

Ljubo Stipišić Delmata

7 MISA

*Nakladnik:*

Župa sv. Petra ap., Priko – Omiš  
SVETIŠTE SV. LEOPOLDA – Zakučac

*Glavni urednik:*

Ivan Delić

*Notografija:*

Katarina Grgić

*Klapska misa u G-duru, Težačka misa, Misa Leopoldova, Zlatna misa, Srebrna misa, Bijela misa*

Vjekoslav Svilović

*Misa Croatia Redivivae*

*Umjetničke slike - ulja na platnu:*

Ljubo Stipišić Delmata

*Fotografija:*

Zoran Alajbeg

*Priprema za tisak:*

**ACME**

*Tisak:*

Grafo Abel, Podstrana

*Naklada:*

500 primjeraka

ISBN 978-953-6333-54-7

Ljubo Stipišić Delmata



Split, 2006.

# KAZALO

Predgovor: Ivana Tomić Ferić  
*Ovozemna zvukovlja onostranomu*  
5

*Missa Croatiae redivivæ*  
7

*Hrvatska klapska misa u G-duru*  
47

*Težačka misa*  
65

*Misa Leopoldova*  
85

*Zlatna misa*  
95

*Srebrna misa*  
107

*Bijela misa*  
123



# Ovozemna zvukovlja onostranomu

Prošla su, čini se, vremena prosvijećenih pustolova što su pohodeć vrletnim i zabačenim predjelima tragali za stoljetnim arhaizmima, za ljepotom i istinama.... Onih svestranih zanesenjaka, što su uranjali u baštinu da bi rekonstruirali arhetipske uzorke i objavljivali nove ljepote – one izvan i unutar vlastitosti.... Stvaralaca poput *Ljube Stipišića Delamte*, melografa, obrađivača, dirigenta, skladatelja, pjesnika..., kojemu je baština bit(ak) - stvarni zavičaj i imaginativni predložak, duhovno prethodništvo i ljepota kojom dublje i suptilnije spoznaje cjelinu svijeta. Stipišićeva estetska i/ili etička potreba da perom zabilježi i dokumentira glazbeno-folklorni idiom svoga kraja, odredila je njegov glazbenički habitus. On je skladatelj s istančanim i sublimnim osjećajem za starinu, arhivar žive, spontane glazbene zbilje u sredini iz koje je ponikao, od koje ili za koju živi. Između sebe i skladateljskoga čina otvara prostranstvo u kojem, gotovo slikarskom manirom, smješta svoj krajolik: onaj u kojem mora *biti*, koji ga određuje i gospodari njegovim nadahnućem. Već gotovo pola stoljeća, poput prava truvera, pronalazi, transkribira, obrađuje, rekonstruira i reafirmira napjeve, svirku i leksik žitelja priobalnog i otočnog dijela južne Hrvatske. I ne samo to: stvara nova djela čija se vrijednost ne očituje tek u stihu i pjevu iz kojih izbija istinska predanost prostoru i korijenima, već u skladateljevu nagnuću da baštinske vrijednosti i povijesni kontekst transferira u estetske, “tranhistorijske” činjenice.

Takve su upravo i umjetnikove Mise, skladane, kako veli, “u različitim zahtjevima vremena, pa i pjevanim djelima u sakralnim i svjetovnim prostorima i prigodama”. U niski od sedam vokalnih ostvaraja što zrcale bašćinski zanos, Stipišić sintetizira tradicijsko i suvremeno ne zatvarajući se ničemu što je – kao građa – zanimljivo njegovim glazbenim zamislama. No, svojom kreativnom domišljatošću sva ta prepoznatljiva i asocijativna primarna izvorišta preobražava u nove, originalne glazbene ideje koje potom žive posve samostalnim životom. Njegova se glazbena intuicija opredmećuje u sasvim konkretnom području glazbene pojavnosti - pučkom, tradicionalnom, upravo folklornom, sakralnom i svjetovnom dijelu – implicirajući ono tradicijsko u smislu autentične geneze atributa kao reminiscencija što tvori zajednički identitet različitih vremena. I njegove su Mise - s umjetničkom namjerom stvorene, a religioznim porivom nadahnute - refleksivna estetska stvarnost. U njima oživljuje *duh* i *tip* glagoljaških napjeva, koralnog i klapskog pjevanja, svih onih glazbenih idioma i pojava koje su egzistirale, a i danas (sukladno modificirajućem i procesualnom karakteru tradicijskih tvorevina) egzistiraju unutar svog autentičnog prostora. No, one su tek prolegomena umjetničkoj kreaciji, zapravo temelj na kojega se naslanja subjektivna i potpuno individualna kategorija autorova talenta. Raspoložujući njime, Stipišić uspijeva kombinirati pohranjene arhetipske strukture, pače, doprijeti do novih, još složenijih, do njihova uvijek drukčijeg suodnosa. Premda pristupa formi koja je - kao središnji liturgijski čin kršćanskog bogoslužja - namjenska, skladateljeva orijentacija je prvenstveno estetička. On, naime, glazbu ne rabi kao pomoćno sredstvo katehizacije, već se, zagovarajući pijetet u umjetnosti, zanosi estetskim fenomenom.

Namijenjene različitim vokalnim sastavima, njegove su mise skladane za obredni i koncertni način interpretacije, a sadrže dijelove Ordinarija mise - Gospodine (Kyrie), Slavu (Gloria), Vjeronanje (Credo), Svet (Sanctus), Blagoslovljen (Benedictus), Jaganjče Božji (Agnus Dei) – kao i pjesme kod ophoda za ulaz, završnu pjevanu molitvu, Pater noster, te Aleluju prije Evandelja (kod obrednih su uglazbljeni i svi misni odgovori *Bogu hvala, Dostojno je i pravedno, Tvoju smrt Gospodine navještamo*, itd.). Zrcaleći bogatu ljestvicu raspoloženja - gdjekad ushitno iskazan optimizam, a gdjekad kontemplativnost u osjećajima molitve, kajanja, ufanja i utjehe - većina stavaka (sukladno standardnoj cikličkoj strukturi mise) oblikovana je u okvirima dvodijelnosti i trodijelnosti. Prva u nizu, *Misa Croatiae redivivae* nastala je 1998., a napućena je “naprednom mješovitom zboru” ponajprije kao koncertno djelo, ili, kako kaže autor, “svima onima koji će imati srtpljenja sa zadanim pjevačkim zadacima”. I kao što u šali reče jedan zborovođa, ovo je doista “teško izvediva” misa s elementima glagoljaškog pjevanja karakterističnog za staroslavensku liturgiju. Prateći trodijelnu strukturu teksta u stavku *Gospodine*, skladatelj je blizak tom agrafičnom glazbenom nasljeđu s melodijom koja proizlazi iz strukture govorene riječi i fakturom u slobodnom polifonom stilu. U *Slavi* pak nalazimo elemente gregorijanike s incipitom tenora uzetim iz VIII. gregorijanske mise *De Angelis* i melizmatiskim, kadencirajućim dodatkom na zadnjem slogu. Česte promjene metra, bogatstvo ritamskih figura i prozni tekst koji ne oblikuje melostrofe osnažuju ekspresivnost stavka. Slijedi ga *Aleluja* na silabičkom ili jednostavnom šestom

psalmodijskom tonusu iz rimskog antifonara s jednostavnom melodijskom strukturom, zapjevom, recitativom i kadencom. I tenorski incipit *Vjerovanja* uzet je iz gregorijanske mise (*III. Credo*), prethodeći dinamički iznijansiranom glazbenom tijeku s ponešto prozračnijom fakturom i *tutti* nastupom. Posljednji stavci označuju prijelaz ka homogonom slogu: *Oče naš*, primjerice, izrasta na tradiciji homofonog moteta i u širokom harmonijskom slogu donosi preradbu originalne verzije za mješoviti zbor, a završna molitva *Svome wiru* u obrednom bi se bogoslužju, prema skladateljevu napatku, mogla pridodati kao završna pjesma. *Hrvatska klapska misa u G-duru* iz 1976., oblikovana je sa svim misnim odgovorima u maniri tradicionalnog pučkog dijaloga sa svećenikom, a skladana je, kako sugerira naslov, “upravo za klapu”. Premda prvenstveno obredna, može se izvoditi i koncertno s izdvojenim dijelovima Ordinarija mise. Sadrži elemente pučkoga pjevanja (čini se i sasvim eksplicitne asocijacije na izvorne napjeve) s obogaćenim harmonijskim jezikom, alteracijama (najčešće III., VI. i VII. stupnja) i, općenito, slobodnijim harmonijskim rješenjima. Homofoni slog dominira gotovo svim misnim stavicima, a pojedini (poput *Vjerovanja*) donose melodijsko-harmonijske sklopove na tragu slobodnijih oblika fauxbourdonskog stila s naglašenijim recitativno-deklamacijskim obilježjima i sadržajnom sastavnicom glazbenog iskaza. *Težačkoj misi* iz 1986., interpretacija je namijenjena “muškoj klapi, ili manjem muškom zboru”. Naziv upućuje na tradicionalnu čakavsku melosnicu s tipičnim melodijskim melizmima i harmonijama na kojima se temelji spontano pučko i crkveno pjevanje u Dalmaciji. Prekriljena izmjenama homofonih dijelova s unisonim, razotkriva nam još jednu osobitost Stipišićeva skladateljske geste - povremeni predah harmonijskog tijeka glazbe lišene pretjerane zvučnosti. *Misa Leopoldova* “za muški zbor ili klapu” iz 2005. prvotno je namijenjena vjerskome obredu, no, pojedini dijelovi mogu biti i dio koncertnog repertoara u raznorodnim duhovnim programima i mnogovrsnim zahtjevima vremena. Kako veli autor, “gotovo svi odjelci Mise Leopoldove skladani su u tijesnom dodiru s pučkim nasljeđenim pjevanjem u Dalmaciji, a i s harmonijskom jednostavnošću bitne osnove kod spontanog pjeva pučke kantilene, kod svjetovnih pivaoca a i crkvenih kantadura.” Ovom bismo trebali pridodati i osebnost melodijske komponente s ternim paralelizmima i upečatljivim intervalskim skokovima (kvartnim ili sekstnim) u početnim zapjevima vodećeg glasa. Kontrastna, barem što se tiče tradicionalnih “klapskih harmonija”, je *Zlatna misa* iz 1982. napućena “ženskom zboru ili naprednoj ženskoj klapi”. Dijelom zapostavljajući tipično klapski stil, skladatelj je sugerira ponajprije koncertnom repertoaru. Uz prisutnost folklornih elementa koji se razabiru u metroritamskoj i melodijskoj konstrukciji pojedinih dijelova (punktirani ritmovi, triole, sekundni intervali, pedalni tonovi), ova misa očituje rafiniranost Stipišićeva harmonijskog svijeta, obogaćenog prohodnim i izmjeničnim tonovima, te modalno-tonalnim harmonijskim strukturama (*Svet i Blagoslovljen*). Elemente polifonog oblikovanja s imitacijama temeljnih tematskih ćelija nalazimo u *Srebrnoj misi* iz 1990. “za ženski zbor ili klapu”. Bogatstvo akordike i obilježja antifonalnog pjevanja u zbornome stilu (*Slava*), i ovdje potcrtavaju skladateljevu skrb o opusu naslijeđenog, do danas pučkog, a ovdje umjetničkog, autorskog, duhovnog, svevremenog. Posljednja u nizu, *Bijela misa* iz 1993., “namijenjena je najmlađima, dječjim zborovima, kao i novoj folklornoj pojavi – diljem otoka, uzorja, pa i dublje u unutrašnjosti – *dječjim klapama*.” Ne čudi, stoga, što partitura mise djeluje krajnje jednostavno otkrivajući se kao uravnotežena cjelina u kojoj se, po principu kontrasta logično smjenjuju pojedini misni ulomci. Jedinstvo glazbenog, ali i psihološkog ustroja cjeline osnaženo je formalno-tekstualnom korespondentnošću (trodijelnost tipa ABA u *Gospodine*), ponovljenim ritamskim obrascima (*Slava*), tekstualnom polifonijom (*Hosana*), te, osobito znakovitim, bogatstvom artikulacije (*Svet i Blagoslovljen*).

Premda sastav i faktura predstavljenog vokalnog duhovnog opusa Ljube Stipišića Delmate upućuju na relativnu raznolikost pristupa i ishodišta, skladateljeva srođenost s glazbenim arhetipom ovog podneblja i ovdje se doima suštinskom. Crpeći energiju svog kreativnog poriva iz tradicijskog humusa, Stipišić se vraća iskonu i pučkim tradicijama, onim nataloženim (pod)svjesnim motivima što sublimiraju stečevine naše biološke i kulturnopovijesne zbilje - folkloru i njemu pripadnim referencijama, s kadšto prerađenim porukama, kadšto pak doslovnije prenesenima. Njegov je izričaj zaodjenut vokalnim slogom koji iskazuje sintezu tekovina klasične europske vokalne tradicije i zavičajnih glazbeno-folklornih pojava - od glagoljaškog pjevanja i spiritualnosti gregorijanke do svjetovne vokalne folklorne glazbe urbanih i ruralno-urbanih sredina obalnog dijela Dalmacije i njezinih otoka. Amalgamirajući sve te segmente u vlastiti skladateljski procédé na razini višeslojnih sinteza, Stipišić je oduhovio skrušenu molitvu, ali i osvjetovio sakralnu tvorbu stvorivši nova, umjetnički vrijedna djela koja će zasigurno biti u području reproduktivnih interesa suvremene glazbene zbilje. Osjetih u tom stvarateljskom činu duh, i tim očutom duha ponesena bivam sretna što ga uzmogah prepoznati, štoviše, prisebiti. Zaželjeti je to i Vama, koji ćete, kako veli Delmata, “pripomoći napatiti ovih sedam kapi da pridonesu obrtanju duhovnog melosnog točka na slivu ovozemnoga ka onostranomu.”

Ivana Tomić Ferić

Ljubo Stipišić Delmata

# MISSA CROATIÆ REDIVIVÆ

*(Misa oživljene Hrvatske)*

(1998.)



Partitura

ZA MJEŠOVITI ZBOR I SOLA

a cappella



# CROATIÆ REDIVIVÆ

(Misa oživljene Hrvatske)  
(1998.)

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio (MM=cca 72)

U i - me O - ca i Si - na i Du - ha Sve - to - ga.

*mp*

i, i Du - ha Sve - to - ga.

T  
B

Serioso (MM=88)

A - - - - - men.

*ff*

A - men, A - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - men, A - men, A - - - - - men.

T  
B

*ff*

A - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Tempo libero, psalmodico

SOLO

*mf* Mi - lost Go - spo - di - na na - še - ga I - su - sa Kri - sta,

lju - bav Bo - ga i za - jed - ni - štvo Sve - to - ga Du - ha sa svi - ma va - ma.

TUTTI

*f* I - s, du - hom tvo jim.

# GOSPODINE

## Kyrie

Ljubo Stipišić Delmata

Largo sonoro (♩ = cca 60)

Solo Tenor

**System 1 (Measures 1-3):**

T: *mf* Gos - po - di - ne.

S: *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj, smi - luj

A: *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj

T: *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne

B: *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne

**System 2 (Measures 4-6):**

T: *f* smi - luj, smi - luj

S: *f* se, smi - luj, smi - luj se, smi - luj, smi - luj se

A: *f* se, smi - luj, smi - luj se, smi - luj, smi - luj se

T: *f* Gos - po - di - ne, smi - luj se,

B: *f* Gos - po - di - ne, smi - luj se,

**System 3 (Measures 7-9):**

T: *ff* se, smi - luj se

S: *ff* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj

A: *ff* Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj

T: *ff* smi - luj, smi - luj se.

B: *ff* Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj

10 **con spirito ed poco liberamente**

T Gos - - - po - di - ne Gos - spo - di - ne

S Gos - - - po - di - - - ne,

A Gos - - - po - di - - - ne, Gos - po - di - ne, *mp*

T Gos - - - po - di - - - ne, Gos -

B Gos - - - po - di - - - po - ne,

13 **Agitato**

T Gos - - - - -

S Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - - - - - luj se, smi - luj

A Gos - po - di - - - ne, smi - - - luj, smi - luj, smi - - -

T -po - - - di - - - ne, smi - - - luj, smi - luj, smi - - -

B Gos - po - di - ne, smi - - - luj

16 **molto delicato**

T -po - di - ne, smi - luj, smi - luj

S se, smi - - - - -

A -luj, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - - - ne, Gos - - - - - po - di -

T -luj, Gos - po - - - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, Gos - po - di -

B smi - - - - - luj se, smi - luj se, -



19

T  
8

se, smi - luj se.  
-luj - - - - - poco rall. - - - - -  
se, smi - luj se.

S  
-ne, smi - luj, smi - luj se, smi - luj se.

A  
-ne, smi - luj, smi - luj se, smi - luj se.

T  
B  
smi - luj, smi - luj. poco rall. - - - - -  
se.

Adagio sensibile (♩ = cca 66)

Solo Mezzosopran

dolce

21

S  
*ff* Kri - - - ste, smi - luj se,  
Kri - ste, Kri - - - ste, Kri - ste, smi - luj,

S  
Kri - ste, Kri - - - ste, Kri - ste, *mp* smi - luj, -

A  
*ff* Kri - ste, smi - luj se, *mp* Kri - - ste smi-luj se, Kri - ste,

T  
B  
Kri - ste, smi - luj se, smi-luj se, smi - luj, -

Appassionato

25

S  
*ff* Kri - - - ste, smi - - - - - luj se - - - - - smi - luj  
Kri-ste, smi - - - - - luj, smi - luj se.

S  
*ff* Kri ste, smi - - - - - luj, smi - luj se.

A  
smi - - - - - luj se. smi - luj smi - luj se.

T  
B  
*ff* smi - - - - - luj se, smi - luj se.



28 **con brio**  
**Poco mosso**

S  
se.  
Kri - ste, smi - luj se.

A  
**fff**  
Kri - ste, Kri - ste, smi - luj, smi - luj se.  
*molto call.*

T  
**fff**  
Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.  
*molto call.*

**Andante religioso ed espressivo** (♩ = cca 72)

S  
Gos - po - di - - - ne, smi - luj se,

A  
**mp**  
Gos - - - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj  
Gos - po - di - ne, smi - luj se.

T  
**mp**  
Gos - - - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - - - di -  
smi - luj se, Gos - po - di - - - - ne,

S  
se, smi - luj se. Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,  
Gos - po - di - - - - ne, **f-fff** smi - - - luj

T  
-ne, smi - - - luj, smi - - - luj  
*accel. e cresc.*

S  
smi - luj se, smi - - - luj -

A  
smi - luj, smi - luj se, smi - luj se, smi - luj,  
se, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,

T  
se, Gos - po - di - ne, Gos - - - po - - - - di - ne,  
*poco ritard.*

41 *se, smi - - - luj se.* **misterioso**  
*Gos - po - di - - -*

S  
 Gos - po - di - ne, smi-luj se, smi - luj, smi-luj se, Gos - po -

A  
 Gos-po di - ne, smi-luj se, smi - luj, *mf* se,

T  
 smi - - - luj, smi-luj se, smi - luj se, smi - luj, smi - luj,

45 *- di - ne*

S  
 smi - luj, smi - luj

A  
 smi - luj, Gos-po-di-ne, smi-luj, smi - luj, smi - luj smi - luj, smi - luj,

T  
 smi - - - luj, smi - - - luj

48 *smi - luj,* **affrettando**  
*smi - luj se,*

S  
 se, smi-luj se, Gos-po di - - -

A  
 smi - - - luj *mf ff* se,

T  
 se, Gos - po - di - ne, smi - - - luj se, Gos - po -

51 **Solo Tenor**  
**Solo Mezzosopran**

*allarg. ed dim.* smi - - - luj se, smi - luj se. *lunga*

S  
 -ne, smi - luj se, *rit. molto* smi-luj se. **FINE**

A  
*pp* smi - luj, smi-luj se. **FINE**

T  
*allarg. ed dim.* -di - ne, smi-luj se, smi-luj se, *rit. molto* smi-luj se. *lunga*

# SLAVA

## Gloria

Ljubo Stipišić Delmata

Declamando, libero

**A** *f* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni,  
**T** *pp* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, *cresc. sempre* *mp* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, *f* sla-va Bo-gu na vi-si-ni,  
**B** *cresc. sempre* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, sla-va Bo-gu na vi-si-ni, sla-va Bo-gu na vi-si-ni,

**T** *con calore* *mf* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *poco rit.* *mp* Sla-va!  
**S** *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. Sla-va!  
**A** *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. Sla-va!  
**T** *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. Sla-va!  
**B** Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. Sla-va!

Andante dolce (♩=108/114)

**S** *f* 1 nazem-lji mir vo-lje. *poco rit.*  
**T** *f* 1 mir lju-di-ma do-bre vo-lje.  
**B** 1 mir lju-di-ma do-bre vo-lje.

**Cantabile**

Hva - li - mo - - - te. Bla - gos - liv - lja - mo - te. Kla - nja - mo ti se. - - -

Soprano part: *ff* (measures 9-11), *mp* (measure 10), *poco rit.* (measure 11), *ff* (measure 11).  
Tenor part: *ff* (measures 9-11).

Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - -

Soprano part: *fff* (measures 12-14).  
Tenor part: *fff* (measures 12-14).

**Solenne**

Zah - va - lju - je - mo ti ra - di - ve - li - ke sla - ve tvo - je.

Soprano part: (measures 15-17).  
Tenor part: (measures 15-17).

**Adagio doloroso**

Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki, ne - bes - ki, Bo - že O - če

Soprano part: *mp* (measures 18-20), *poco cresc.* (measure 20).  
Tenor part: *mp* (measures 18-20).

**Appassionato**

Sve - mo - gu - či, Sve - mo - gu - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - či,  
 Sve - mo - gu - či, O - če, O - če,  
 Sve - mo - gu - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - či, Sve - mo - gu - či,  
 Sve - mo - gu - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - či,

*poco rit.*

Gos - po - di - ne Si - ne, je - di - no - ro - de - ni, I - su - se  
 Si - ne, Si - ne, Kri - ste, I - su - se  
 Gos - po - di - ne, je - di - no - ro - de - ni I - su - se  
 Si - ne, Si - ne, I - su - se Kri - ste, I - su - se

*mp* *ff*

**Con brio**

Kri - ste, Gos - po - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če  
 ste, Gos - po - di - ne Si - ne, Ja - ganj - če  
 Kri - ste, Bo - žji Si - ne. Ja - ganj - če, Ja - ganj - če  
 Kri - ste, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Si -

*mf* *f* *molto call.* *mf* *f*

**Energico**

Bo - žji Si - ne, Ja - ganj - če Bo - žji, Si - ne O - čev.  
 Bo - žji Si - ne, Si - ne O - čev.  
 Bo - žji Si - ne Ja - ganj - če Bo - žji, Si - ne, Si - ne O - čev.  
 ne Bo - žji, Si - ne O - čev.

*mp*

Larghetto assai delicato

S  
A  
mp Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - - - -  
pp  
A  
pp  
T  
B  
mp Grije - - - - he svije - ta, smi-luj nam se  
pp  
Grije - he - - - - svije - ta,

S  
A  
pp smi - luj, smi - luj se.  
pp se.  
poco rit.  
A  
pp smi - luj nam se. Ko - ji o - du - zi - maš grije - he  
pp  
T  
B  
pp smi - luj nam se.

S  
A  
più risoluto  
mf Ko - - - - ji o - du - zi - maš grije - he svije - - - - ta,  
mf Grije - - - - he svije - ta,  
T  
B  
mf Grije - - - - he - - - - svije - - - - ta,

S  
A  
pri - mi na - šu mo - li - tvu.  
T  
II  
fff pri - mi na - šu mo - li - tvu, mo - li - tvu.  
p  
rit. - - - -  
B  
II  
fff pri - mi, na - šu mo - li - tvu, mo - li - tvu.

**Lento grandioso**

43

T I II

Pri - mi na - šu mo - - lit - vu.

Pri - mi, pri - mi mo - lit - vu.

B I II

Pri - mi na - šu mo - - - - lit - - - - vu.

**Molto affrettando**

47

B

*mf-ff-p* Ko - ji sje - diš s des - ne, sje - diš s de - sne O - cu,

*molto rit.*

**Molto lacrimoso**

48

S A

smi - luj nam se, smi-luj nam se

*fff* smi - - - - luj nam se, smi - luj nam se, smi - luj nam se.

*poco cal.*

smi - luj nam se, smi-luj nam se, smi - luj nam se.

T B

smi - - - - luj, smi-luj se.

**Agitato ed misterioso**

52

S A

Jer ti si je - di - ni svet.

Jer ti je - di - ni, je - - - di - ni.

*p* Jer si svet.

T B

Jer ti si je - di - ni svet.

**Risoluto**

S  
A  
55  
Jer ti si je di ni svet.  
je di ni, je di ni svet.  
*mf*  
Jer ti si svet *poco accell.*  
T  
B  
Jer ti si je di ni svet.

**Dolce**

S  
A  
58  
Ti si je di ni Gos po din.  
Ti si je di ni, je di ni Gos po din.  
*p*  
Ti si je di ni Gos po din. *molto call.*  
T  
B  
Ti si je di ni Gos po din.

**Stretto ed cresc.**

S  
A  
63  
Ti si je di ni Sve  
Ti si je di ni, je di ni  
*ff*  
Ti si je di ni, ti si je di ni, ti si je di ni  
T  
B  
Sve vis nji, Sve vis



-viš - nji, I - su - se Kri - - - - ste.

65

S A

-ni, I - su - se, I - su - se, I - - su - se Kri - ste.

*p*

*poco rall.* -----

-su - - - - se, I - su - se, Kri - ste.---

T B

-nji, I - su-se Kri - - - - ste.

**con brio, con fuoco**

Sa Sve-tim Du - hom O - ca.

67

S A

Sa Sve-tim Du - hom

*sempre f-fff*

Sa Sve-tim Du - hom u sla-vi Bo-ga O - ca.

T B

Sa Du - hom u sla - vi O - - - ca.

**Molto rustico, furioso**

A - - - - - men. (quasi "ditić")

71

S A

A - - - - - men.

*sempre fff*

*molto rit.* -----

A - men, A - men. A - - - - men. *lunga*

T B

A - men, A - - - - men, A - - - - men. **FINE**

# ALELUJA

Ljubo Stipišić Delmata

Tempo psalmodico, libero

Solo Bas

B *f* A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

4 B *ff* Rije - či tvo - je, Gos - po - di - ne, duh su i ži - vot;

5 A *mp* Ti i - maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

Andante energico (♩ = 80)

6 S *fff* A - lu - lu - ja, A - le - lu - lu - ja.

T I *fff* A - le - lu - lu - ja.

B I A - le - lu - ja, A - le - lu - lu - ja.

(Piu mosso)

Rije - či Tvo - je Gos - po - di - ne, duh su i ži - vot;

8 S *f* Rije - či Gos - pod - nje duh i ži - vot;

Ti i-maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

Ti i-maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

vje - - - čno - ga.

vje - - - čno - ga.

vje - - - čno - ga.

**Primo tempo**

*fff* A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja.

*fff* A - - - le lu - - - ja.

*fff* A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja.

**(Poco a poco accell.)**

1 vid - jeh gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

*mp-ff* 1 vid - jeh gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

Gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

Gdje iz - la - zi iz hra - ma

**molto animato** (♩ = cca 96)

17

S  
A  
T  
B

s des - ne stra - ne. A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,  
s des - ne stra - ne. A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,  
s des - ne. **fff** A - le - lu - ja, A - le -

s des - ne. A - le - lu - - - ja, A - - -

20

S  
A  
T  
B

A - - - le - lu - - - ja, A - le - lu - - - ja.  
**sf** A - - - le - lu - - - ja, A - le - lu - - - ja.  
-lu - - - **mf** - ja, **molto dim** A - le - lu - - - ja. **molto ff** **molto pp**  
-le - lu - ja, A - - - le - lu - ja, A - le - lu - - - ja.

**Libero sensibile**

**Solo (grandioso)**

23

T  
S  
A

**ff** I spa - sit ce se svi do ko - jih do - de o - va vo - da i re - ci ce:  
I o - va vo - da i re - ci ce:  
**mf** I svi re - - - ci ce:  
I svi re - - - ci, re - - - ci, re - ci ce:

Molto animato (♩ = cca 96)

24  
S A  
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - - - le -  
fff A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - - - lu - - - le -  
T B  
A - le - lu - - - ja, A - - - - le - - - lu - ja,

27  
S A  
- lu - - - - ja, A - le - lu - - - - ja.  
mf molto ff dim molto pp  
- - - - ja, A - le - lu - - - - ja.  
T B  
A - - - - le - lu - ja, A - le - lu - - - - ja.

Furioso (♩ = 96 - 100)

29  
S A  
A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja.  
ff A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja.  
A - - - le lu - - - ja.  
T I II  
A - - - - le - lu - - - ja.  
A - - - - le - lu - - - ja.  
B I II  
A - le - lu - ja, A - le - lu - - - ja.

31  
S A  
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
fff A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
molto cal  
A - le - - - - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
T B  
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!  
FINE

# VJEROVANJE

## Credo

Ljubo Stipišić Delmata

**Brioso**  
**Solo Tenor**

Vje - ru - jem u jed - no - ga Bo - - - - ga.

(♩ = 60/66)

*mf* Vje - ru - jem u Bo - ga, *f* Bo - ga, O - ca sve - mo -  
ll Bo - ga sve - - - - mo -

*fff* -gu - će - ga, Stvo - ri - te - lja ne - ba i zem - lje. I u -  
-gu - će - ga ne - ba i zem - lje,

I - su - sa Kri - sta, Si - na nje - go - va je  
Kri - - - - sta je - - - - je  
Kri - - - - sta je - - - - je

11

S  
A

Ko - ji je za-čet po Du - hu,

*poco ritt.* -----

*mp* Du - - - - hu,

T

-di-no-ga, Go-spo-di - na na - še - ga,

-di-no-ga, na - - - - še - ga,

B

-di-no-ga na - - - - še - ga,

14

S  
A

po Du - hu Sve to - mu, ro - den

*mf* Du - - - - hu Sve - to - mu, ro - den

16

S  
A

od Ma - ri - je Dje - vi - ce, mu - čen pod

*f* od Dje - - - - vi - ce, *ff* mu - čen,

18

S  
A

Pon - ci - jom Pi - la - tom, ras - pet u - mro, ras - pet -

Pon - ci - jom Pi - la - tom, ras - pet u - mro, ras - pet

*fff*

ras - - - - pet, ras - pet u - - - - mro,

21

S  
A

u - mro i po - - - ko - pan bi;

u - mro i po - - - ko - pan bi;

*pp*

call.

u - mro, u - mro i po - ko - pan bi;

22

S  
A

tre - ċi dan us - kr-snu-o od mrt - vih,

od mrt - vih,

*ff* *f* *poco accell.*

T  
B

sa - ŝa - o nad pa - ka - o mrt - vih,

24

S  
A

sje - di s de - snu Bo - ga

sje - di s de - snu Bo - ga

u - za - ŝa - o na ne - be - sa s de - - - snu Bo - ga

T  
B

sje - di s de - snu Bo - ga

27

S  
A

O - ca Sve - mo - gu - ċe - ga;

O - - - - ca;

O - - - - ca;

*f* o - do - nud ċe do - ċi su - di - ti

T  
B

O - - - - ca;



sempre uno S, A, T, B.

o - do - nud ce do - ci

29

Soprano: o - do - nud ce do - ci

Alto: o - do - nud ce do - ci

Tenore: ži - ve i mrt - ve, do - - - - - ci

Basso: ži - ve i mrt - ve, do - - - - - ci

mrt - ve.

mrt - ve.

su - di - ti ži - ve i mrt - tve.

**Espressivo (TUTTI)**

33

Soprano: Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga, sve - tu, sve - tu

Alto: Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga

Tenore: Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga,

Basso: Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga,

36

Soprano: Cr - kvu ka - to - li - čan - - - - - sku,

Alto: Ka - - - - - to - li - čan - - - - - sku,

Tenore: Cr - kvu ka - to - li - čan - - - - - sku

Basso: Ka - - - - - to - li - čan - sku, Cr - kvu Ka - to - li - čan - sku,

39

Soprano: sve - - - - - tih,

Alto: op - čin - stvo sve - tih, op - čin - stvo sve - - - - - tih,

Tenore: op - čin - stvo sve - tih, op - čin - stvo sve - tih,

Basso: op - čin - stvo sve - tih,

o - pro - šte - nje grije - ha, us - kr - snu - će tije - la,

grije - - - - ha, us - kr - snu - će tije - la, *ff*

o - pro - šte - nje grije - ha, us - kr - snu - će tije - la, *p*

grije - - - - ha, tije - - - - la,

**Solo Sopran**

44 i ži - vot bu - du - će - ga svije - ta. A - men. —

i ži - vot. A - men. **FINE**

i ži - vot bu - du - će - ga svije - ta. A - - - men. *fff*

i ži - vot bu - du - će - ga, bu - du - će - ga svije - ta. A - men. A - men.

*sempre ff (poco rall.)*

ži - - - - vot - - - - svije - - - - ta. A - men. **FINE**

# SVET I BLAGOSLOVLJEN

## Sanctus et benedictus

Ljubo Stipišić Delmata

Larghetto con colore

Soprano (S): Gos - po-din Bog - Sa - ba - ot!  
Alto (A): Svet, Svet, Sa - ba - ot!  
Tenor (T): Svet, Gos - po-din Bog - Sa - ba - ot!  
Bass (B): Svet, Svet, Svet! Svet, Svet, Svet! Svet!

Soprano (S): pu - na - su ne - be - sa  
Alto (A): Svet, Svet, ne - be - sa  
Tenor (T): pu - na - su ne - be - sa  
Bass (B): Svet, Svet, Svet! Svet, Svet, Svet! Svet!

Soprano (S): sla - ve Nje - go - ve.  
Alto (A): Svet, Nje - go - ve.  
Tenor (T): sla - ve Nje - go - ve.  
Bass (B): pu - na su ne - be - sa sla - ve Nje - go - ve. Ho - sa - na!

**Briosso**

10

S  
A

*f* Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni! *mp*

T  
B

Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni!

12

S  
A

*ff* Ho - - - - sa - na u vi - si - - - ni! *p*

T  
B

Ho - - - - sa - na u vi - si - - - ni!

*poco rall.*

**Dolente**

14

S

*mf* Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!

A

Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!\_\_\_\_\_

17

S

*p* Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!\_\_\_\_\_ *f*

A

Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!\_\_\_\_\_

T  
B

Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!\_\_\_\_\_

Con brio

20

S  
A

Ho - - - - sa - na u vi si - - - - ni!

*ff* *mf*

T

Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - - ni!

B

Ho - - - - sa - na u vi - si - - - - ni!

22

S  
A

Ho - - - sa - na u vi - si - - ni, Ho - sa - na u vi - si - - ni!

*fff* *con tutta la forza* *mf* *ppp*

*molto cau.* (quasi "ditič")

T

Ho - - sa - na u vi - si - - ni, Ho - sa - na u vi - si - - ni!

*lunga* **FINE**

B

Ho - - sa - na u vi - si - - ni, Ho - sa - na u vi - si - - ni!

**FINE**

*Psalmidico*  
**SOLO**

T. 


*mf* Taj - na - vje - re .

*p*

**Andante pastorale** (♩ = cca 80/88)

S. 


Tvo-ju smrt Gos - po - di-ne na - vje - šta - mo

A. 

*ff* Smrt Gos - po - di-ne na - vje - šta - mo ;


T. 

*ff* Tvo-ju smrt, smrt gos - po - di-ne na - vje - šta - mo ;

B. 

Tvo-ju smrt Gos - po - di-ne na - vje - šta - mo;


**Andante pastorale** (♩ = cca 80/88)

S. 


Tvo - je us - kr - snu - će sla - vi - mo, sla - vi - mo

A. 

*mp* us - kr - snu - će sla - vi - mo, tvoj

T. 

*mp* Tvo - je us - kr - snu - će sla - vi -

B. 

Tvo - je sla - vi - mo

\_\_\_\_\_, iš - če - ku - je - mo.

slav - ni do - la - zak iš - če - ku - je - mo \_\_\_\_\_.

*poco accell.*..... *fff*

- mo do - la - zak iš - čeku - je - mo \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, iš - če - ku - je - mo \_\_\_\_\_.

**con passione**

iš - če - ku - je - - - - - mo \_\_\_\_\_.

*fff*

iš - če - ku - je - - - - - mo \_\_\_\_\_.

iš - če - ku - je - mo, iš - če - ku - je - mo \_\_\_\_\_.

iš - če - ku - je - mo, iš - če - ku - je - mo.

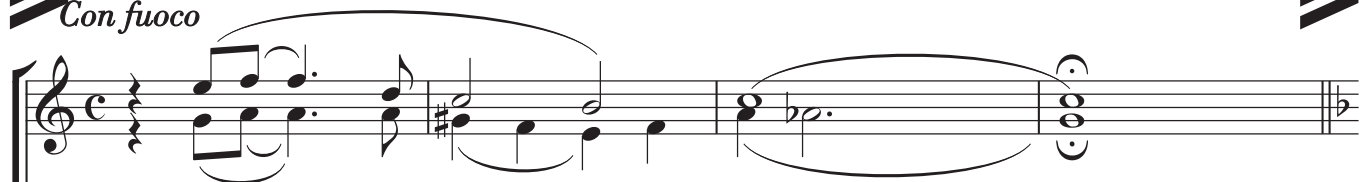
**SOLO BARITON**  
*assai delicato*

*p* Po Kri - stu, i s Kri - stom, i u \_\_\_\_\_ Kri - stu, te - be Bo - gu, O - cu

sve - mo - gu - ce - mu, u je - din - stvu Du - ha \_\_\_\_\_ Sve - to - ga,

**SOLO ALT****ALTOVI**

sva - ka — čast — i sla - va, u sve vje - ke vje - ko - va.

**Con fuoco****fff**

A - men, A - men, A - men — — — — — !

A - men, A - men — — — — — , A - men, A - men!



A - men , A - men — — — — — , A - men, A - men — — — — — , A - men!

**OBRED PRČESTI  
OČE NAŠ**

**Recitativo, pastorale****SOLO TENOR (BARITON)****mp**

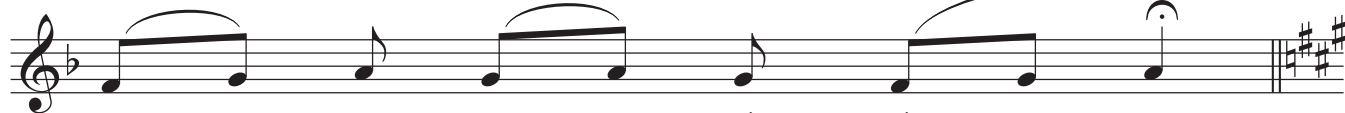
Spa - so - no - snim za - po - vje - di - ma po - ta -



knu - ti i bo - žan - skim na - u - kom

**SOLO ALT****mf**

po - u - če - ni u - su - đu - je - mo

**ALTOVI I SOPRANI**

se — — — — — go - vo - ri - ti — — — — — .

**SOLO (alt) SOPRAN**

36 **f** o - če naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma — — — — — ...



# OČE NAŠ

## Pater noster

Ljubo Stipišić Delmata

Largo (♩=cca 60)  
Con spirito

S  
A

*mp* O - če naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma,

T  
B

*ff* *mp*

S  
A

*p* sve - ti se i - me - tvo - - - - je, *mp* do - di kra - ljev - stvo

T  
B

*f* *p* do - di

S  
A

**Misterioso  
piú mosso**

tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja, *ff* ka - ko na ne - bu

T  
B

tvo - - - je, *pp* ka - ko ne - bu

S  
A

13 ta - ko i na zem - lji; ka - ko na ne - bu *ppp* ta - ko i na ze - mlji, *mf* ta - ko i

T  
B

ta - ko zem - lji; ka - ko ne - bu ta - ko ze - mlji, *piú call*

17 **con anima**

S  
A  
T  
B

na ze - mlji! Kruh naš svag-da-nji daj nam da - nas.

*pp f p f p*

**Espressivo ed agitato**

20

S  
A  
T  
B

Kruh naš svag-da-nji daj nam da-nas. I ot-pu-sti nam du - ge-na-se;

*f cresc. ff fff cal.*

**con malinconia** **molto agitato**  
*poco a poco accell.*

24

S  
A  
T  
B

*pp* ka - ko mi ot-puš-ta-mo duž-ni-ci - ma na - šim. I ne u-ve-di nas u na - past,  
na - - - šim. *mf*

**con brio**  
(con tutta la forza)

28

S  
A  
T  
B

i ne u-ve-di nas u na - past, *fff* ne - go i - zba - vi nas od zla, od

*ff*

**molto delicato**

32

S  
A  
T  
B

zla, od zla, od zla, od zla. A - - - men. *lunga*  
A - - - men.  
A - - - men. **FINE**  
*pp lunga*  
*rit. molto morando* A - - - men.

# JAGANJČE BOŽJI

## Agnus Dei

Ljubo Stipišić Delmata

Largo melancolico (♩ = 54)

Soprano and Alto parts, first system. The Soprano part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The Alto part begins with a bass clef and a 7/4 time signature. Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

*mp* Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

Tenor part, first system. The Tenor part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Ja - ganj - če Bo - žji, o - du - - - zi - maš grije - he svije - ta



con anima

Ja - - - - - luj - - - - - nam - - - - - se. - - - - - Ja - ganj - če Bo - - - - - žji,

Soprano and Alto parts, second system. The Soprano part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The Alto part begins with a bass clef and a 7/4 time signature. Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

*f* smi - luj nam se. - - - - - *mf* Ja - ganj - če Bo - - - - - žji,

Tenor part, second system. The Tenor part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

smi - luj - - - - - nam - - - - - se. - - - - -

*mf* Ja - - - - - ganj - če - - - - - Bo - žji

Tenor and Bass parts, second system. The Tenor part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The Bass part begins with a bass clef and a 7/4 time signature. Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

Ja - ganj - če Bo - - - - - žji,

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam, - - - - - smi - luj - - - - - nam - - - - - se. - - - - -

Soprano and Alto parts, third system. The Soprano part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The Alto part begins with a bass clef and a 7/4 time signature. Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj - - - - - nam, - - - - - smi - luj - - - - - nam - - - - - se. - - - - -

o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - lju - - - - - nam, - - - - - smi - luj - - - - - se. - - - - -

Tenor and Bass parts, third system. The Tenor part begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The Bass part begins with a bass clef and a 7/4 time signature. Both parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure.

o - - - - - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - - - - - - - - - - - luj - - - - - se. - - - - -

capricoso (sempre uno S.A.T.-----)

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

Musical score for Soprano (S) and Tenor (T) parts, measures 7-8. The Soprano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *fff*. The Tenor part has a more rhythmic accompaniment with notes in parentheses. Both parts end with a fermata over the final note.

TUTTI BRIO SO

da - ruj, da - ruj, da - ruj nam mir.

Musical score for Soprano (S) and Tenor (T) parts, measures 9-10. The Soprano part begins with a fermata, followed by a triplet and a melodic line. It includes dynamic markings *ff* and *poco ral*, and a performance instruction *(lungo)*. The Tenor part continues the accompaniment. The piece concludes with a fermata and the word **FINE**.

da - - - - - ruj nam mir, da - ruj mir.

# ZAVRŠNA MOLITVA

## *Svome uviru*

Ljubo Stipišić Delmata

Stihovi: s. Marija od Presv. Srca

**Sostenuto con spirito**

**Solo**

*mf* O ka - ko du - go već pu - tu - jem.

*mf* O, o, ka - ko du - go već pu - tu -

*mf* O du - - - go,

**poco liberamentedolce**

*mf* O ka - ko du - go već pu - tu - jem, - jem, du - go pu - tu - jem, du - - - go, pu - tu - jem!

*mp* - jem, du - go pu - tu - jem,

*mp* du - - - go, du - go pu - tu - jem!

du - - - go, pu - tu - - - jem!

**Tranquillo**  
*poco più mosso*

S *mp* 7 *3* *5*  
a još ne sti - goh, a još ne sti - goh, a još ne sti - goh

S *p* 9 *3* *lacrimoso*  
svo - - - - me U - - - - - vi - ru

SI II *calando*  
AI *pp*  
*Mm*

TI II *pp*  
*Mm*

B I II *Mm*

**Espressivo**

*agitato*

S *f* 12 *3* *3* *5*  
*f* i već su mi sve sto-pe kr - va - ve, kr - va - ve, kr - va - ve; a još ne sti - goh, a još ne sti - goh,

SI II  
AI

TI II *f*  
ra - - - - ne kr - va - - - ve,

B I II  
ra - - - - ne kr - va - - - ve,

15 *con amarezza*

S I  
A I *mp*  
a još ne sti-goh svo - - - me U - - - - - vi -

S I  
A I *pp*  
*Mm*

T I  
II *pp*  
*Mm*

B I  
II *pp*  
*Mm*

18

S I  
A I *ppp*  
-ru, pu - tu-jem. *molto cal* FINE

S I  
A I *lunga*  
du - - - - go pu - tu - - jem. *ppp*  
*molto cal* FINE

T I  
II *lunga*  
*lacrimoso*  
O ka-ko du - go pu - tu - - jem. *ppp*  
*molto cal* FINE

B I  
II *lunga*  
O ka-ko du - go du - - - - go. *ppp*



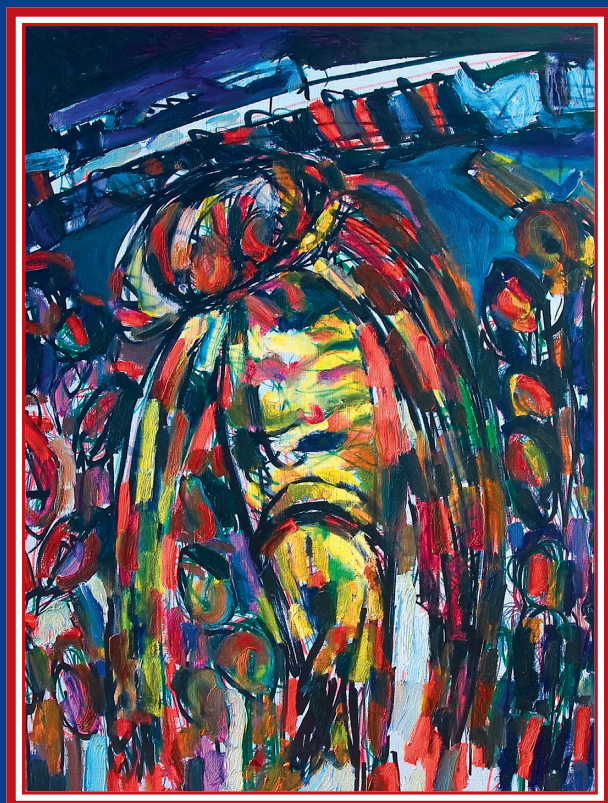


Ljubo Stipišić Delmata

# HRVATSKA KLAPSKA MISA

u G-duru

(1973.)



Partitura

ZA MUŠKI ZBOR ILI KLAPU

a cappella



# HRVATSKA PUČKA MISA

(1973.)

Ljubo Stipišić Delmata

*S: U ime Oca i Sina i Duha Svetoga.*

**PJEVAČI: Amen** **BR.1**

♩ = 70/76

T I. II. *f* *A* - - - - - *men.*

B I. II. *A* - - - - - *men.*

*S: Milost Gospodina našega Isusa Krista, ljubav Boga Oca i zajedništvo Svetoga Duha sa svima vama.*

*S: Milost vama i mir od Boga, Oca našega, i Gospodina Isusa Krista.*

*S: Gospodin s vama.*

**PJEVAČI: I s Duhom tvojim** **BR.2**

♩ = 68

*f ff* *I* *s du - hom Tvo - jim.*

*I* *s du - hom Tvo - jim.*

*S: Braćo i sestre, priznajmo svoje grijehе da mogнemo proslaviti sveta otajstva.*

*S: Smiluj nam se, Gospodine.*

**PJEVAČI: BR.3**

♩ = 60/66

*mp* *mf* *Jer smo sa- grije- ši- li\_ te - bi; te - bi nam.*

*I* *spa - se- nje\_ svo - je* *daj nam.*

S: Pokaži nam, Gospodine, milosrđe svoje.

S: Smilovao nam se Svemogući Bog, otpustio nam grijehе naše i privedo nas u život vječni.

PJEVAČI: Amen **BR.1**

PJEVAČI: Gospodine **BR.5**

# GOSPODINE

Ljubo Stipišić Delmata

LENTO E TRANQUILLO

Ten. solo

1,2,3. Gos — po — di — ne,

Ten. I II

*mp*

Gos — po — di — ne, smi — luj

Bar. Bas

ANDANTINO

Gos —

3.

*f*

se — Smi — luj se.

*decresc.*

$\text{♩} = 72$

— luj se —

*mp*

*p*

Kri — ste, smi — luj se.

Gos — po — di — ne,

*accel.*

*Kri — ste, smi — luj se. Kri — ste, Smi*  
*Gos-po-di-ne, Gos-po-di-ne,*

*f*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kri — ste, smi — luj se. Kri — ste, Smi" and "Gos-po-di-ne, Gos-po-di-ne,". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure.

*decresc. luj se mf*

**FINE**

This system contains the final four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "luj se". The piano part includes a decrescendo (*decresc.*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) marking in the third measure. The piece concludes with the word "FINE".

# SLAVA

Ljubo Stipišić Delmata

6 Andante  $\text{♩} = 76$   
Solo Duet

T. I.  
T. II.

*mp*  
Sla - va Bo - gu na vi - si - ni.

TUTTI (Piu mosso)

T. I.  
T. II.

*mf*  
I na zem - lji mir lju - di - ma do - bre vo - lje.  
Hva - li - mo te, bla - go - sliv - lja - mo te.

B. I.  
B. II.

1. 2. 3.

*f* *p* *p*  
Kla - nja - mo ti se, sla - vi - mo - te.  
Zah - va - lju - je - mo ti ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je.

12 1.2.3.

*ff*  
Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki,  
Bo - že O - če Sve - mo - gu - ćí,  
Gos - po - di - ne Si - ne, je - di - no - ro - đeni.

Piu mosso

I - su - se Kri - ste, Gos - po - di - ne Bo - že,

*f*

Tempo I°

22

1.

Ja - ganj če Bož - ji, Si - ne O - čev,  
ko - ji o - duzi - maš grije - he svi je - ta; s mi - luj nam se.  
ko - ji o - duzi - maš grije - he svi je - ta,

*mp* *f*

29

2.-

pri mi na - šu mo - lit - vu.  
Ko - ji s je - diš s des - ne O - cu, s mi - luj nam se.

*f*

30

*ff* Jer ti si Je - di - ni svet. Ti si Je - di - ni Gos -

35

- po- din . Ti si Je - ňi- ni, Sve - viš - nji, I - su - se Kri- ste.  
Sa Sve- tim Du- hom u sla- vi Bo- ga O- ca.

$\text{♩} = 70/76$

39

- men. **FINE**

*S: Pomolimo se..... vijeke vjekova.*

**PJEVAČI: Amen** **BR.1**

*S: Riječ je Gospodnja.*

**PJEVAČI: Bogu fala** **BR.7**

$\text{♩} = 70/76$

*ff*  
Bo - gu fa - la, Bo - gu fa - la!

Bo - gu fa la!



S: *Gospodin s vama.*

**PJEVAČI:** *I s Duhom tvojim* **BR.2**

S: *Čitanje svetog Evanđelja po \_\_\_\_\_.*

**PJEVAČI:** *Slava tebi, Gospodine* **BR.8**

(♩ = 84)

The musical score is written for three voices (Br. 8, 9, 10) and a basso continuo. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The score consists of two staves: a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has three parts: Br. 8, Br. 9, and Br. 10. The lyrics are: 'Sla - va te - bi, Gos - po - di - ne' (Br. 8), 'Sla - va te - bi, Kri - ste' (Br. 9), and 'Dos - toj - no je i pra - ve - dno' (Br. 10). The basso continuo line starts with a dynamic marking of *f-ff* and ends with a *lunga* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Br. 8 Sla - va te - bi, Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_.

Br. 9 Sla - va te - bi, Kri - ste \_\_\_\_\_.

Br. 10 Dos - toj - no je i pra - ve - dno \_\_\_\_\_.

*f-ff* *lunga*

S: *Riječ je Gospodnja.*

**PJEVAČI:** *Slava tebi, Kriste* **BR.9**

/VJEROVANJE/

# VJEROVANJE

Ljubo Stipišić Delmata

Accentuazione del testo risalto (\*)

Ten. I  
II

1. Oca Sve — mo — gu — će — ga, Stvoritelja  
2. Rođenog od Oca pri — je svih vje — ka — va, Boga od Boga  
3. Raspet ta — ko — der za nas, pod Poncijem Pilatom  
4. I u Du — ha Sve — to — ga, Gospodina i

Bar.  
Bas

ne — ba i ze — mlje, 1. svega vidljivoga i ne — vid — lji — vo — ga.  
svje — tlo od svje — tla, 2. pravoga Boga od pra — vo — ga Bo — ga.  
mu — čen i po — ko — pan. 3. I uskrsnuo treći dan, po Sve — tom Pi — smu. ]  
ži — vo — tvor — ca; 4. koji izlazi od O — ca i Si — na,

I u jednoga Gos — pa — di — na i su — sa Kri — sta,  
Rođena, ne stvo — re — na, i sto — bit — na s O — cem,  
I opet će doći u slavi suditi žive i mr — tve i nje — go — vu kra — ljestvu  
koji se s Ocem i Sinom sku — pa čas — ti i za — jed — no sla — vi,

1. Je — di — no — ro — de — na — ga  
2. po ko — me — je  
3. ne — će  
4. ko — ji je go — vo — ri — o po

Si — na Bož — je — ga.  
 sve — re — no.  
 bi — ti kra — ja.  
 pro — ro ci — ma.

2. *Koji je radi  
 sišao s nebesa. I utjelovio se po  
 I u jednu svetu*  
 4. *Ispovjedam jedno  
 I iščekujem*

nas lju — di i radi našega spa — se — nja  
 Du — hu Sve — tom od Marije Dje — vi — ce  
 ka — to — lič — ku i apostol — sku Cr — kvu.  
 kr — šte — nje za oproštenje grije — ha.  
 us — kr — snu — će mrtvih. I život budu — će — ga vije — ka

2. — i po — sta — o. — čo — vje — kom.  
 4. — A — men!

FINE

*S: po Kristu Gospodinu našem.*

*S: Koji živi(š) i kraljuje(š) u vijeke vjekova.*

**PJEVAČI: Amen** BR.11

Musical score for 'Amen' (BR.11). The score is in G major and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 132. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'A - - - - - men - - - - - !' with a fermata over the final 'men'. The dynamic is *ff*.

*S: Gospodin s vama.*

**PJEVAČI: i s duhom tvojim** BR.2

*S: Gore srca.*

**PJEVAČI: Imamo kod Gospodina** BR.12

Musical score for 'Imamo kod Gospodina' (BR.12). The score is in G major and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'I - - - - - ma - mo kod Gos - po - di - na.' with accents over the notes. The dynamic is *mf*.

*S: Hvalu dajmo Gospodinu Bogu našem.*

**PJEVAČI: Dostojno je i pravedno** BR.10

*S: Uistinu, dostojno je i pravedno, pravo i spasonosno,*

-----  
*slavu tvoju naviještamo uglas govoreći:*

**PJEVAČI: Svet!** BR.13

# SVET

Ljubo Stipišić Delmata

ALLEGRETTO

Ten. I  
II

Bar.  
Bas

*mf*

Svet, Svet, Svet, Gos — po — din, Bog  
Pu — na su ne — be — sa i zem — lja Tvo — je

Sa — ba — ot! Ho — sa — na u vi — si — ni,  
sla — ve!

*f* *mf*

Ho — sa — na u vi — si — ni! Bla — go

*p* *mf* **FINE** *mf*

— slov — ljen ko — ji do — la — zi u i — me Gos — pod — nje!

D.S. al FINE

# BLAGOSLOVLJEN

T

B

*Bla*  
*mf* - go - slov - ljen,

ko - ji do - la - zi u i - me Gos - pod - nje.

*f-fff*  
Ho - sa - na u vi - si - ni,

*p* Ho - sa - na *fff* u vi - si - ni.

**FINE**

S: Tajna vjere.

PJEVAČI: Tvoju smrt Gospodine naviještamo **BR.14**

$\text{♩} = \text{cca } 80$

The musical score is for a two-part setting. The top part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of approximately 80 beats per minute. The melody features a triplet of eighth notes and a half note. The bottom part is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Tvo-ju smrt Gos-po-di-ne na - vje - šta - mo, tvo - je us - kr - snu - će sla - vi - mo, tvoj - slav - ni - do - la - zak iš - če - ku - je - mo."

*mp*  
Tvo-ju smrt Gos-po-di-ne na - vje - šta - mo, *mf* tvo - je us - kr - snu - će

*ff*  
sla - vi - mo, tvoj - slav - ni - do - la - zak iš - če - ku - je - mo.

S: Po Kristu, i s Kristom i u Kristu, tebi Bogu, Ocu svemogućemu,  
u jedinstvu Duha Svetoga svaka čast i slava u sve vijeke vjekova.

PJEVAČI: Amen (kao br. 11)

$\text{♩} = 132$

The musical score is for a two-part setting of 'Amen'. The top part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of 132 beats per minute. The melody is simple and features a triplet of eighth notes. The bottom part is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo). The lyrics are: "A - - - - - men!"

*ff* A - - - - - men!

A - - - - - men!

S: Spasonosnim zapovijedima potaknuti i božanskim naukom poučeni, usuđujemo se govoriti:

PJEVAČI: Oče naš **BR.15**

# OČE NAŠ

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio ♩ = 66/72

T  
B

*mp*

o - - - če naš, ko - ji je si

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Tenor (T) and the bottom for Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 66/72. The lyrics 'o - - - če naš, ko - ji je si' are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The music features a variety of time signatures: 3/4, common time (C), 2/4, and 5/4.

na ne-be - si - ma, svē - ti se i me

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The lyrics 'na ne-be - si - ma, svē - ti se i me' are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The time signatures continue to change: 5/4, 3/4, and 2/4.

tvo - je do - di kra - ljev - stvo tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja,

*mf* *p*

9

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The lyrics 'tvo - je do - di kra - ljev - stvo tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja,' are written below the notes. The dynamic markings *mf* and *p* are present. A circled number '9' is placed above the staff. The time signatures are 2/4, 8/4, 3/4, and 3/4.

ka - ko na ne - bu ta - ko i na zem - lji.

*f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The lyrics 'ka - ko na ne - bu ta - ko i na zem - lji.' are written below the notes. The dynamic marking *f* is present. The time signatures are common time (C), 3/4, and common time (C).



16

Kruh naš svag-da-nji. daj nam i da - nas.

*mp*

19

I ot-pu-sti nam du - ge na - še ka-ko i mi ot - pu - šta - mo

25

duž - ni - ci - ma na - šim. I na u - ve - di nas

*ff*

u na - past, ne-go iz - ba - vi nas od zla.

zla.

33

*A* poco call..... men! men!

*A* men!

**FINE**

S: Izbavi nas, molimo, Gospodine, od svih zala.

-----  
čekajući blaženu nadu:  
dolazak Spasitelja našega Isusa Krista.

**PJEVAČI:** Jer tvoje je Kraljevstvo... **BR.16**

Andante (♩ = 76)  
(solo)

The musical score is for a vocal part in G major, 2/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 76 beats per minute. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a 'solo' marking and a dynamic of 'mf'. The lyrics are: 'Jer tvo-je je kra - ljev - stvo i sla-va i moć u vje-ko-ve.' The piano accompaniment starts with a dynamic of 'ff' and features a prominent bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mf  
ff

Jer tvo-je je kra - ljev - stvo i sla-va i moć u vje-ko-ve.  
i sla-va i mo - ć u vje-ko-ve,

S: Gospodine Isuse Kriste, ti si rekao svojim apostolima:

-----  
koji živiš i kraljuješ u vijke vjekova.

**PJEVAČI:** Amen **BR.11**

S: Mir Gospodnji bio vazda s vama.

**PJEVAČI:** I s duhom tvojim **BR.2**

S: Ovo sjedinjenje Tijela i Krvi Gospodina Isusa Krista  
bilo nama pričesnicima za vječni život.

**PJEVAČI:** Jaganjče Božji **BR.17**



S: Pomolimo se..... Po Kristu Gospodinu našem.

S: Koji živiš i kraljuješ u vijeke vjekova.

**PJEVAČI:** Amen **BR.1**

S: Gospodin s vama.

**PJEVAČI:** I s duhom tvojim **BR.2**

S: Blagoslovio vas svemogući Bog, Otac i Sin i Duh Sveti.

**PJEVAČI:** Amen **BR.1**

S: Idite u miru.

**PJEVAČI:** Bogu hvala **BR.7**

(♩ = 70/76)

*ff*  
Bo - gu fa - la, Bo - gu fa - la!

Bo - gu fa - la!

Ljubo Stipišić Delmata

# TEŽAČKA MISA

(1986.)



Partitura

ZA MUŠKI ZBOR ILI KLAPU  
a cappella



# TEŽAČKA MISA

(1986.)

Ljubo Stipišić Delmata

Svećenik (S): U ime Oca i Sina i Duha Svetoga.

**PJEVAČI: Amen** **BR.1**

♩ = cca 56

*ff* A - - - - - men !

A - - - - - men !

S: Milost Gospodina našega Isusa Krista, ljubav Boga Oca i zajedništvo Svetoga Duha sa svima vama.

S: Milost vama i mir od Boga, Oca našega, i gospodina Isusa Krista.

S: Gospodin s vama.

**PJEVAČI: I s Duhom tvojim** **BR.2**

♩ = 64

*f-ff* I s Du - hom tvo - - - - - jim .

S: Braćo i sestre, priznajmo svoje grijehе da mogнemo proslaviti sveta otajstva.

S: Smiluj nam se, Gospodine.

**PJEVAČI: Jer smo sagriješili tebi** **BR.3**

♩ = 56

*mp* Jer smo sa-grije-ši-li Te - - - - - bi.

S: Pokaži nam, Gospodine, milosrđe svoje.

PJEVAČI: I spasenje svoje **BR.4**

♩ = 56

mp I spa-se-nje svo-je      *daj*      *nam.*

*daj*      *nam.*

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 56. The music starts with a piano introduction in 2/4 time, then changes to common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'I spa-se-nje svo-je' and continues with 'daj nam.' There are triplet markings over the notes 'se-nje' and 'daj' in both the vocal and piano parts.

S: Smilovao nam se Svemogući Bog, otpustio nam grijeha naše i priveo nas u život vječni.

PJEVAČI: Amen **BR.1**

PJEVAČI: Gospodine **BR.5**

## GOSPODINE

Ljubo Stipišić Delmata

*Larghetto*  
♩ = cca 66

T mp Gos - po - di - ne, smi - luj se .

B

4

Gos - po - di - ne, smi - luj se.

f

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features two staves: a treble clef staff for the vocal line (labeled 'T') and a bass clef staff for the piano accompaniment (labeled 'B'). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. The tempo is marked as *Larghetto* with a tempo of ♩ = cca 66. The music starts with a piano introduction in 5/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Gos - po - di - ne, smi - luj se .'. There are triplet markings over the notes 'di - ne' and 'luj' in the vocal part. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. A double bar line with repeat dots is shown above the second system. The second system starts with a measure number '4' in a box. The vocal line continues with 'Gos - po - di - ne, smi - luj se.' and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piece ends with a final measure marked with a '6' in a box.



7

*ff* Kri - ste, smi - luj se.

9

Gos - po - di - ne,

Kri - ste smi - luj se. Gos - po - di - ne,

*mf*

14

Smi - luj se. *ff* Gos - po - di - ne,

15

smi - luj se.

luj se. FINE

PJEVAČI: Slava BR.6

# SLAVA

Ljubo Stipišić Delmata

6 *Andante*  
♩ = cca 76

T  
mp  
I na Zem - lji mir lju - di - ma dobre vo - lje.  
B  
Sla - va Bo gu na vi - si - ni.

4

T  
mf  
Hva - li - mo Te. Bla - gos - liv - ljamo Te. Kla - nja - mo Ti se.  
B

8

T  
f  
Sla - vi - mo Te. Za - hva - lju - je - mo Ti ra - di ve - li - ke sla - ve Tvo - je.  
B

11

T  
f  
Gos - po - di - ne Bo - že Kra - lju ne - bes - ki.  
B

14

*ff* Si - ne O - čev.

16

*f* Gos - po - di - ne Si - ne, Je - di - no - ro - đe - ni I - su - se Kri - ste.

20

Gos - po - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bož - ji, Si - ne O - čev  
 Ko - ji o - du - zi - maš gri - je - he Svije - ta, smi - luj nam se.  
 Ko - ji o - du - zi - maš gri - je - he Svije - ta,

26

3. pri - mi - na - šu mo - lit - vu. Ko - ji sje - diš s de sne O - cu, smi - luj nam se.

Jer ti si je - di - ni svet. Ti si Je - di - ni

*f* *mp*

Gos - po - din.

*f* *mp*

Ti si je - di - ni Sve - viš - nji I - su - se Kri - ste.

*ff*

Sa sve - tim Du - hom, u sla - vi

*fff*

39

Bo - - - - ga O - ca

A - - - - - men !

FINE

S: Pomolimo se.

PJEVAČI: Amen **BR.1**

S: Riječ je Gospodnja.

PJEVAČI: Bogu fala **BR.7**

♩ = 64

Br. 7 Bo-gu fa - - - la, Bo - gu fa - la.

Br. 8 Dos-toj - no je - i pra ve - dno.

Br. 9 Sla - va te - bi Kri - ste.

S: Gospodin s vama.

PJEVAČI: I s Duhom tvojim **BR.2**

S: Čitanje svetog Evandjelja po \_\_\_\_\_.

PJEVAČI: Slava tebi, Gospodine **BR.10**

♩ = 64

*mf* Sla - va Te - bi, Gos - po - di - ne;—

*mp* sla - va te - bi, Gos - po - di - - - - ne

*S: Riječ je Gospodnja.*

**PJEVAČI:** *Slava tebi, Kriste* **BR.9**

## VJEROVANJE

*Svećenik: po Kristu Gospodinu našem.*

*Svećenik: Koji živi(š) i kraljuje(š) u vijeke vjekova.*

**PJEVAČI: Amen** **BR.1**

*Svećenik: Gospodin s vama.*

**PJEVAČI: i s duhom tvojim** **BR.2**

*Svećenik: Gore srca.*

**PJEVAČI: Imamo kod Gospodina** **BR.11**

$\text{♩} = 56$

Br. 11 I - ma mo kod Gos - po di - na.  
Br. 12 Jer smo sa grije ši - li Te bi \_\_\_\_\_ .  
Br. 13 I spa-se-nje svo - je daj \_\_\_\_\_ nam \_\_\_\_\_ .

*S: Hvalu dajmo Gospodinu Bogu našem.*

**PJEVAČI: Dostojno je i pravedno** **BR.8**

*S: Uistinu, dostojno je i pravedno, pravo i spasonosno,*

-----  
*slavu tvoju naviještamo uglas govoreći:*

**PJEVAČI: Svet** **BR.14**

# SVET I BLAGOSLOVLJEN

Ljubo Stipišić Delmata

*Largo*  
♩ = cca 56

T

Svet, \_\_\_\_\_ svet, \_\_\_\_\_ svet \_\_\_\_\_ Gos - po - din \_\_\_\_\_ Bog \_\_\_\_\_  
- slov - - ljen ko - ji - do - la - - zi \_\_\_\_\_

*mp*

B

Sa - ba - ot. \_\_\_\_\_ Pu - na su ne - be - sa i zem - lja tvo - je \_\_\_\_\_ sla - ve.  
u i - me; ko - ji - do - la - zi u - i - me Gos - pod - nje. \_\_\_\_\_

9

*p* *f*

Ho - sa - na, Ho -

Ho - sa - na, Ho - sa - na

14

*ff*

- sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni \_\_\_\_\_ Ho - sa - na, Ho -



1. Bla - go - 2.

-sa-na, Ho-sa-na u vi - si - ni si - ni.

*mf* *call* **FINE**

S: Tajna vjere.

**PJEVAČI:** Tvoju smrt Gospodine naviještamo **BR.15**

$\text{♩} = 68/72$

Tvo-ju smrt Gos - po-di - ne nav - ješ - ta - mo, *f* tvo - je us - kr - *ff* tvoj slav - ni do -

*mf* *ff*

-snu će  
-la - - - - - zak

*f* *ff*

sla  
iš - će

vi - - - - - mo ;  
-ku - je - - - - - mo .

*f* *ff*

*S: Po Kristu, i s Kristom i u Kristu,  
tebi Bogu, Ocu svemogućemu, u jedinstvu Duha Svetoga  
svaka čast i slava u sve vijeke vjekova.*

**PJEVAČI: Amen** BR.1

*S: Spasonosnim zapovijedima potaknuti i božanskim naukom poučeni,  
usuđujemo se govoriti:*

**PJEVAČI: Oče naš** BR.16

# OČE NAŠ

Largo (♩ = 60)

Ljubo Stipišić Delmata

**T**

O - če naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma,  
Kruh naš svag - da - nji daj nam da - nas.

**B**

*mp*

na ne - be - si - ma  
daj nam da - nas

**8**

sve - ti se i - me tvo - je, do - di Kra - ljev - stvo  
I ot - pus - ti nam du - ge

**5**

**7**

tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja ka - ko  
na - še ka - ko i mi - ot -

na <sup>3</sup>ne - bu ta - ko i na zem - lji.  
 - puš - ta - mo duž - ni - ci - ma na - na - šim.

12

I ne u - ve - di nas u na - past, ne - go iz - ba - vi nas od  
 od

17

zla. A - men ! A - men!

zla. FINE

*S: Izbavi nas, molimo, Gospodine, od svih zala.*

-----  
*čekajući blaženu nadu:  
dolazak Spasitelja našega Isusa Krista.*

**PJEVAČI:** *Jer tvoje je Kraljevstvo* **BR.17**

Musical score for the hymn "Jer tvoje je Kraljevstvo". The score is written for voice and piano. The tempo is marked as quarter note = 64. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts in 3/4, changes to common time (C), then to 2/4, and finally to 5/4. The piano part features a triplet of eighth notes in the 2/4 section. Dynamics include forte (f) and piano (p). The lyrics are: "Jer tvo-je je Kra - ljev- stvo i sla-va i moć\_ u vje-ko-ve\_\_\_."

*S: Gospodine Isuse Kriste, ti si rekao svojim apostolima:*

-----  
*koji živiš i kraljuješ u vijeke vjekova.*

**PJEVAČI:** *Amen* **BR.1**

*S: Mir Gospodnji bio vazda s vama.*

**PJEVAČI:** *I s duhom tvojim* **BR.2**

*S: Ovo sjedinjenje Tijela i Krvi Gospodina Isusa Krista  
bilo nama pričesnicima za vječni život.*

**PJEVAČI:** *I s duhom tvojim* **BR.2**

**PJEVAČI:** *Jaganjče Božji* **BR.18**

# JAGANJČE BOŽJI

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio (♩ = 66)

T  
8 *mp*  
Ja - ganj - če Bož - ji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta,

B

3  
8 *f*  
smi - - - luj nam se, smi<sup>3</sup> - luj

6  
8  
nam se.  
mf  
Ja - ganj - če Božji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svi - je - ta,

9  
8 *ff*  
smi - luj nam se, smi<sup>3</sup> - luj nam se

11 *Ja - ganj - će Božji, — ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,*

14 *da - - ruj nam mir, da<sup>3</sup> - - ruj*

*nam mir*

FINE

*S: Pomolimo se..... Po Kristu Gospodinu našem.*

*S: Koji živiš i kraljuješ u vijeke vjekova.*

**PJEVAČI: Amen BR.19**

19 ♩ = 56

A - - - men! A - - - men!

*ff*

A - - - men! A - - - men!

**FINE**

*S: Gospodin s vama.*

**PJEVAČI:** *I s duhom tvojim* **BR.2**

*S: Blagoslovio vas svemogući Bog, Otac i Sin i Duh Sveti.*

**PJEVAČI:** *Amen* **BR.19**

*S: Idite u miru.*

**PJEVAČI:** *Bogu hvala* **BR.7**

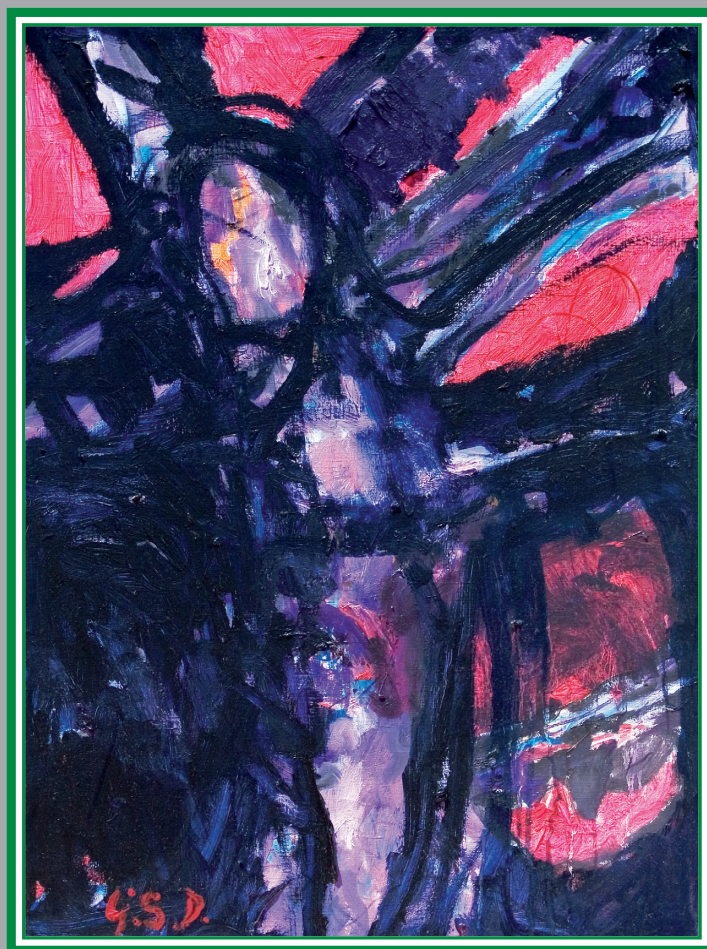




Ljubo Stipišić Delmata

# MISA LEOPOLDOVA

(2005.)



Partitura

ZA MUŠKI ZBOR ILI KLAPU  
a cappella



# MISA LEOPOLDOVA

(2005.)

## GOSPODINE

Ljubo Stipišić Delmata

Sostenuto e misterioso (♩ = cca 56/64)

T

*mf* Gos - po - di - ne, smi - luj se.

B

*f* Gos - po di - ne, , smi - luj se.

5

*mp* Kri - ste, smi - luj se! Kri - ste, smi - luj se!

*ff* Gos - po di - ne, , smi - luj se.

*molto ritard.....*

**FINE**

# SLAVA

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio (♩ = cca 66)

T

Sla - va Bo - gu na vi si - ni,

B

Tempo libero, calmo

2

*p* i na ze - mji mir lju - di - ma do - bre vo - lje.  
*f* Hva - li - mo Te, bla - go - sli - vlja - mo Te,

B

5

*ff* kla - nja - mo Ti se, sla - vi - mo Te, za - hva - lju - je - mo Ti,  
*mp*

B

3

*mp* ra - di ve - li - ke sla - ve - Tvo - je.  
*f* Gos - po - di - ne Bo - že Kra - lju ne - be - ski,

B

12

*ff* Bo - že O - će sve mo - gu - či. Gos - po - di - ne Si - ne,  
*mp* je - di - no ro - đe - ni I - su - se Kri - ste.

B

16 **Largo energico**

Gos - po - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če Bo - žji.

19

Si - ne O - čev ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

**Cantabile**

22

*ff* Smi - luj nam se. Smi luj nam se.

26 **Energico**

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta.  
Grije - he svije - ta.

29 **Cantabile**

*ff* pri - mi na - šu, na - šu mo - li - tvu.

**33 Con brio**

Ko - ji sje - diš s de - sne O - cu.

**Solenne**

**35**

*ff* Smi - luj, smi - luj, smi-luj nam se.

**Adagio doloroso**

**39**

*mf* Jer Ti si je - di - ni svet,  
*f* Ti si je - di - ni Gos - po - din,

**Energico (guasi marziale)**

**42**

*ff* Ti si Je-di - ni Sve - vi - šnji, I - su-se Kri - ste!  
 Sa - sve-tim Du - hom u sla-vi Bo - ga O - ca!

**Eroico**

**46**

*fff* A - men! A - men! A - men!

**FINE**

# SVET

Ljubo Stipišić Delmata

Lento e misterioso (♩ = cca 56/64)

T

Svet \_\_\_\_\_, Svet \_\_\_\_\_, Svet \_\_\_\_\_ ! Gos-po-din Bog \_\_\_\_\_

mp

B

Svet \_\_\_\_\_

## 5 Eroico

Sa - ba - ot! Pu - na su ne - be - sa i ze - mlja Tvo - je

f

## 9 Maestoso

sla - ve! Ho - sa - na u vi - si - ni \_\_\_\_\_ !

ff

Ho sa - na!

Ho - sa - na u vi - si - ni \_\_\_\_\_ !

ff

U vi - si - ni \_\_\_\_\_ !

FINE

# BLAGOSLOVLJEN

Ljubo Stipišić Delmata

**Larghetto liberamente** (♩ = cca 56/64)

T  
Bla - go - slo - vljen ko - ji do - la - zi,  
*mf*

B

**Espressivo** 4 **Elegante** 7

bla - go - slo - vljen ko - ji do - la - zi, ko - ji do - la - zi u i - me  
*ff* *mp*

10 **Maestoso**

Gos - pod - nje. Ho - sa - na u vi - si - ni \_\_\_\_\_ ! Ho - sa - na u vi - si - ni \_\_\_\_\_ !  
*poco call.....*

*(lunga)*  
Ho - sa - na! U \_\_\_\_\_ vi - si - ni \_\_\_\_\_ ! **FINE**



# JAGANJČE BOŽJI

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio e lamentoso (♩ = cca 56/64)

T

1., 2., 3. Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, \_\_\_\_\_

*p* *f*

B

- žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he

*con affeto*

4. 3. 1.2. 3.

*ff* *call.....*

*mp*

1., 2. smi - luj nam se! Smi - luj nam se! Smi - luj nam se! \_\_\_\_\_

3. da - ruj nam mir! Da - ruj nam mir!

3. 7. 3.

Da - ruj nam mir !

*Molto call...* *ppp*

Da - ruj nam mir !

**FINE**



Ljubo Stipišić Delmata

# ZLATNA MISA

(1982.)



Partitura

ZA ŽENSKI ZBOR ILI ŽENSKU KLAPU  
a cappella



# GOSPODINE

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio con calore ♩ = 60

S *mf* Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_,  
Smi - luj, smi-luj se. Smi-luj se \_\_\_\_\_, Gos-po - di - ne \_\_\_\_\_

A Smi - luj \_\_\_\_\_, smi - luj se \_\_\_\_\_, Gos-po - di - ne \_\_\_\_\_

smi - luj se . Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *mp*

\_\_\_\_\_ smi - luj se \_\_\_\_\_, smi - luj se,

7

Kri - ste, smi - luj se. Kri - ste, smi - luj se \_\_\_\_\_

*p* smi - luj, *mf* Kri - ste \_\_\_\_\_,

Kri - ste - smi - luj - se. Gos - po - *ff*  
*pp* Kri - ste, smi - luj se ! Smi - luj se  
 Kri - ste - smi - luj se

- di - ne, smi - luj se. Gos - po - di - *fff*  
 - Gos - po - di - ne , smi - luj se

- ne  
*molto call.....* smi - luj se, smi - luj se *ppp*  
 smi - luj se  
 (lunga) FINE

# SLAVA

Ljubo Stipišić Delmata

**Adagio** ♩ = 76

S  
Sla-va Bo-gu \_\_\_\_\_, i na zem - lji mir \_\_\_\_\_

A  
*mf* na vi - si - ni i *f* lju-di-ma do-bre vo lje.

**Piu mosso**

*pp* Sla-va Bo-gu na vi - si - ni. I na Zem-lji mir lju - di - ma do - bre

Sla - va Bo - gu na vi - si - ni \_\_\_\_\_ dob - re \_\_\_\_\_

*vo - lje.* *Bla - go - sli - vlja - mo te.*

Hva - li - mo - te. Hva - li - mo - te. Bla - gos -

*poco rall.*

*vo - lje.*

*Kla - nja - mo ti se.* Sla - vi - mo \_\_\_\_\_ te.

- liv - lja - mo te. Kla - nja - mo ti se. Kla - nja mo ti se.

Za-hva-lju-jemo ti radi ve-li-ke sla - ve tvo - je.

*mf-ff*

ra - di sla - ve tvo - je

16

Bo - že O - če,

Bo - že O - če,

Gos - po - dine Bo - že, Kra - lju ne - be - ski

Bo - že, ne - beski O - če,

Jedi - no - ro - deni

Sve - mo - gu - ci, Gos - po - di - ne Si - ne

O - če, Si - ne

Jedi - no - ro - deni

I - su - se Kri - ste Gos - po - di - ne Bo - že



Si - ne O - čev

Ja - ga - njče Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he

*p* Svije - ta, smi - luj nam se

Ko - ji o - du - zi - maš gri - jehe

pri - mi na - šu mo - li - tvu.

Svije - ta,

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta,

*ff* poco accell.....

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta,

smi - luj, grije - he Svije - ta, smi - luj nam se.

smi - luj, grije - he Svije - ta, smi - luj nam se.

34

Ti - si je-di-ni Gos-po - din.

Ti si je - di - ni svet. Gos - po - din.

Ti si svet Gos po - din

Ti si je-di-ni Sve - viš-nji, I - su - se Kri - ste

Ti Sve - viš - nji, Kri - ste. Sla - va Bo - gu, Kri - ste.

Kri ste.

u Sla - vi Bo - ga O - ca.

Sa Sve - tim Du hom.

Sla - va Bo - gu, Du - hom O - ca.

A men.

A men. FINE

# SVET I BLAGOSLOVLJEN

Ljubo Stipišić Delmata

Lento con anima

S

*mf*

Svet Gos-po - din Bog Sa - ba - ot

A

Svet ! Svet !

pu-na su ne-be - sa i Zem-lja sla - ve tvo - je.

Svet , sla - ve tvo - je.

Andante con passione

6

Ho - sa - na.

*f-fff*

Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na,

u vi si ni.

Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni.

*mf*

9

Ko - ji

Bla - go - slov - ljen, ko - ji do - la - zi

*mp* *mf*

Bla - go - slov - ljen, ko - ji do - la - zi

,ko - ji do - la - zi u I - me Gos pod - nje!

Bla - go - slov ljen do la - zi,

*f*

Svet

Svet

do la zi!

*mp* *ppp*

FINE

# JAGANJČE BOŽJI

Ljubo Stipišić Delmata

Lento grandioso

S

*mp*

(1.) Ja - ganj - če Bož - ji, ko - ji o - du - zi - maš

A

*mp*

Bož - ji

1.2. (2.) Ja - ganj - če Bo - žji,

*p ff*

grije - he Svi - jeta, smi - luj nam se; Bož - ji,

*p ff*

smi - luj nam se; Bož - ji,

3. mir

*ppp*

da - ruj nam mir; da - ruj nam mir

molto call.....

da - ruj mir, da - ruj mir!

*ppp*

mir, mir, mir, mir!

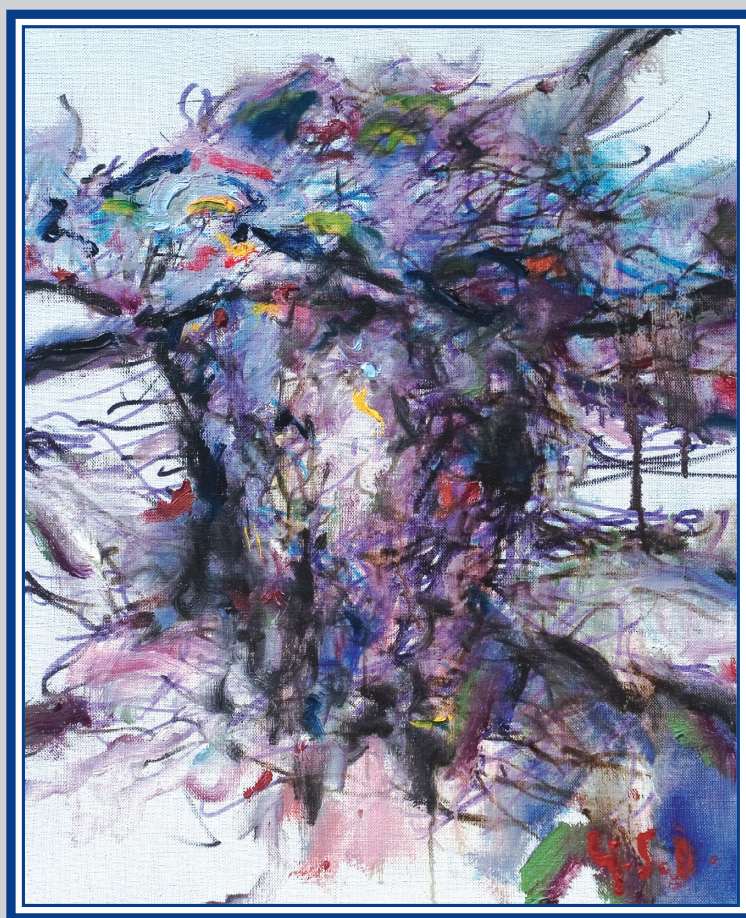
FINE



Ljubo Stipišić Delmata

# SREBRNA MISA

(1990.)



Partitura

ZA ŽENSKI ZBOR ILI ŽENSKU KLAPU  
a cappella





# SREBRNA MISA

(1990.)

## GOSPODINE

Ljubo Stipišić Delmata

1 Adagio con motto

I. *p* *mf* *p* *mf*

Smi-luj se \_\_\_\_\_ ;

Smi-luj se \_\_\_\_\_ Gos -

Gos - po-di-ne, smi-luj se; smi-luj se \_\_\_\_\_ .

Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_ .

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff (I.) is a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The second staff (II.) is a piano accompaniment with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The third staff (III.) is a vocal line with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The fourth staff (IV.) is a piano accompaniment with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. Dynamics are marked as *p* and *mf*. The tempo is Adagio con motto.

9 Larghetto (♩ = 64)

*mp* *f* *mp*

Gos - po - di - ne, smi - luj se \_\_\_\_\_ ,

- po - di - ne, Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff (I.) is a vocal line with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The second staff (II.) is a piano accompaniment with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The third staff (III.) is a vocal line with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. The fourth staff (IV.) is a piano accompaniment with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note C5. Dynamics are marked as *mp* and *f*. The tempo is Larghetto.

15

Smi - luj se . Gos - po - di - ne, smi - luj

, smi - luj se. Gos - po -

Gos - po - di - ne, smi -

*mf* *mf*

21 Più mosso

se , smi - luj se . Kri - ste, smi - luj se,

- di - ne smi - luj se . Kri - ste

- luj - se, smi - luj se .

*ff* *f* *ff* *f*

*Kri - ste, smi - luj se, Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.*

*smi - luj se. Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se. Gos--*

*f Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se*

*f Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se*

29 *Larghetto*

*mf Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se.*

*mf Gos - po - di - ne, smi - luj se... Gos -*

*mf Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se*

*Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se*

*f* Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se ...

*f* po di - ne, smi - luj se ...

*f* . Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se ...

Gos-po-di - ne, smi luj se, smi-luj se ...

*p* smi - luj se (-e) ... *pp*

*p* smi - luj se (-e) ... *pp*  
*molto call.*

*p*, smi - luj se ; smi - luj se ... *pp*  
*molto call.*

smi luj, smi - luj se ... *pp*  
*molto call.*

FINE

# SLAVA

Larghetto (♩ = 66)

Ljubo Stipišić Delmata

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. It begins with a repeat sign and a fermata. The music then changes to a 3/4 time signature and features a series of eighth-note chords. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: "I na ze-mlji mir lju-di-ma do-bre vo - lje \_\_\_". The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 6/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "Sla - va Bo-gu na vi - si - ni \_\_\_\_\_ , do-bre vo - lje\_\_ .".

*mp*  
I na ze-mlji mir lju-di-ma do-bre vo - lje \_\_\_

*mf*  
Sla - va Bo-gu na vi - si - ni \_\_\_\_\_ , do-bre vo - lje\_\_ .

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It features a series of eighth-note chords. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: "\_\_\_\_\_ . Bla-go-sliv-lja-mo Te \_\_\_\_\_". The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "Hva - li - mo Te \_\_\_\_\_ . Kla - nja-mo Ti se \_\_\_\_\_".

*mp*  
\_\_\_\_\_ . Bla-go-sliv-lja-mo Te \_\_\_\_\_

*mf*  
Hva - li - mo Te \_\_\_\_\_ . Kla - nja-mo Ti se \_\_\_\_\_

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It features a series of eighth-note chords. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "Sla - vi-mo Te \_\_\_\_\_". The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The dynamic marking is *f*. The lyrics are: "\_\_\_\_\_ . Zah - va - lju-je-mo Ti ra - di ve - li-ke sla-ve Tvo - je\_\_".

*mf*  
Sla - vi-mo Te \_\_\_\_\_

*f*  
\_\_\_\_\_ . Zah - va - lju-je-mo Ti ra - di ve - li-ke sla-ve Tvo - je\_\_

12

*Gos - po - di - ne Si - ne*

*Gos - po - di - ne Bo - že Sve - mo - gu - ci, Si - ne*

*f poco accell.*

\_\_\_\_\_ *Bo - že Si - ne* \_\_\_\_\_ ,

*Je - di - no - ro - de - ni,*

*Si - ne* \_\_\_\_\_ , *ff* *I - su - se Kri - ste* \_\_\_\_\_ .

*Si - ne* \_\_\_\_\_ , *I - su - se - Kri - ste* \_\_\_\_\_ .

*Gos po-di-ne Bo-že, Ja - ganj-če Bo-žji,*

*Bo - že* \_\_\_\_\_ , *Bož - ji* \_\_\_\_\_ , *Si - ne O - čev* \_\_\_\_\_

*ff poco callando.*

*Bo - že* \_\_\_\_\_ , *Bož - ji* \_\_\_\_\_ , *Si - ne O - čev* \_\_\_\_\_ .

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_

smi - luj nam se \_\_\_\_\_ ; smi - luj nam se \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; pri - mi na - šu mo - li - tvu \_\_\_\_\_

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_ ;

30 *piu mosso*

*Jer Ti si je - di - ni*

*Svet, Svet* \_\_\_\_\_ ,

*Ko - ji sje - diš sde - sne O - cu; Svet, Svet* \_\_\_\_\_ ,

*Ti si je - di - ni Gos - po - din.*

*Svet* \_\_\_\_\_ , *Svet* \_\_\_\_\_ , *Gos - po - din* \_\_\_\_\_ .

*Svet* \_\_\_\_\_ , *Svet* \_\_\_\_\_ ;

37 *Sa Sve-tim Du hom,*

*Ti si je - di - ni Sve - viš - nji, I - su - se Kri - ste. Du - hom* \_\_\_\_\_ ,

*Ti si je - di - ni Gos - po - din. Ti si je - di - ni* \_\_\_\_\_ *Kri - ste* \_\_\_\_\_ . *Du - hom* \_\_\_\_\_ ,



u sla - vi Bo - ga O ————— ca ————— .

Bo - ga O ————— ca ————— .

Bo - ga O ————— ca ————— .



A ————— men ————— p


A ————— (a) ————— men ————— .

**FINE**


# SVET

Ljubo Stipišić Delmata


**Largo** (♩ = 54)

I. 

Svet \_\_\_\_\_, Svet \_\_\_\_ . Gos - po - din Bog Sa - ba - ot \_\_\_\_\_.

II. 

*mp-mf*

III. 

Svet, \_\_\_\_\_ Svet, Svet \_\_\_\_\_, Gos - po - din Bog \_\_\_\_\_,



Pu - na su ne - be - sa i zem-lja tvo - je sla - ve \_\_\_\_\_.



*f* *rall.....*

ne \_\_\_\_\_ be - sa \_\_\_\_\_, sla \_\_\_\_\_ ve \_\_\_\_\_.

**Piu mosso**

9 

Ho \_\_\_\_\_ sa - na, Ho - sa - na \_\_\_\_\_ u vi - si - ni \_\_\_\_\_.

*ff* *mf* *rall.....*



Ho - sa - na \_\_\_\_\_, Ho - sa - na \_\_\_\_\_, u vi - si - ni \_\_\_\_\_.

# BLAGOSLOVLJEN

Ljubo Stipišić Delmata

*Tempo I°*

Musical score for the first system of 'Blagoslovljen'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Tempo I°'. The lyrics are: 'Bla - gos - lov - ljen Bog, ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod - nje. Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp-mf* and later *f*. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

Bla - gos - lov - ljen Bog, ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod - nje.  
*mp-mf* *f*

Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !

Musical score for the second system of 'Blagoslovljen'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni . si - ni. Ho - sa - na \_\_\_\_\_ , Ho - sa - na, u vi - si - ni \_\_\_\_\_ . call.....'. The piano accompaniment features triplets and first/second endings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni . si - ni.  
1. 2.

Ho - sa - na \_\_\_\_\_ , Ho - sa - na, u vi - si - ni \_\_\_\_\_ . call.....

FINE

# JAGANJČE BOŽJI

Ljubo Stipišić Delmata

**Adagio**  
(♩ = 48)

I. *mp* Ja - ganj - če Bož - ji ,  
II. *mp* Ja - ganj - če Bož - ji , Bož - ji ,  
Bož - ji  
ko - ji o du - zi - maš grije - he Svije - ta ,  
smi - luj nam  
15 **Gentile** Ja -  
I. *mf* ... *p-pp*  
II. *mf* ... *p-pp*  
III. se ... Ja - ganj - če, Ja - ganj - če Bo - žji ,  
Ja - ganj - če Bo - žji ,  
Bo - žji , Bo - žji ! Ja - ganj - če

- žji, Bo - žji ——— ,

Bož - ji, — ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta (1.) Smi -  
(2.) da —

Bo - žji, Bo - žji, Bo - žji! Ja - ganj - će Svije - ta, (1.) Smi - luj  
(2.) da - ruj

— luj nam — se — ...  
— ruj nam —

1. 2. mir — ...  
*callando* — — —

Bo - žji, smi - luj nam se — ... Ja - ganj - će  
Bo - žji, da - ruj nam, da - ruj - nam - mir...

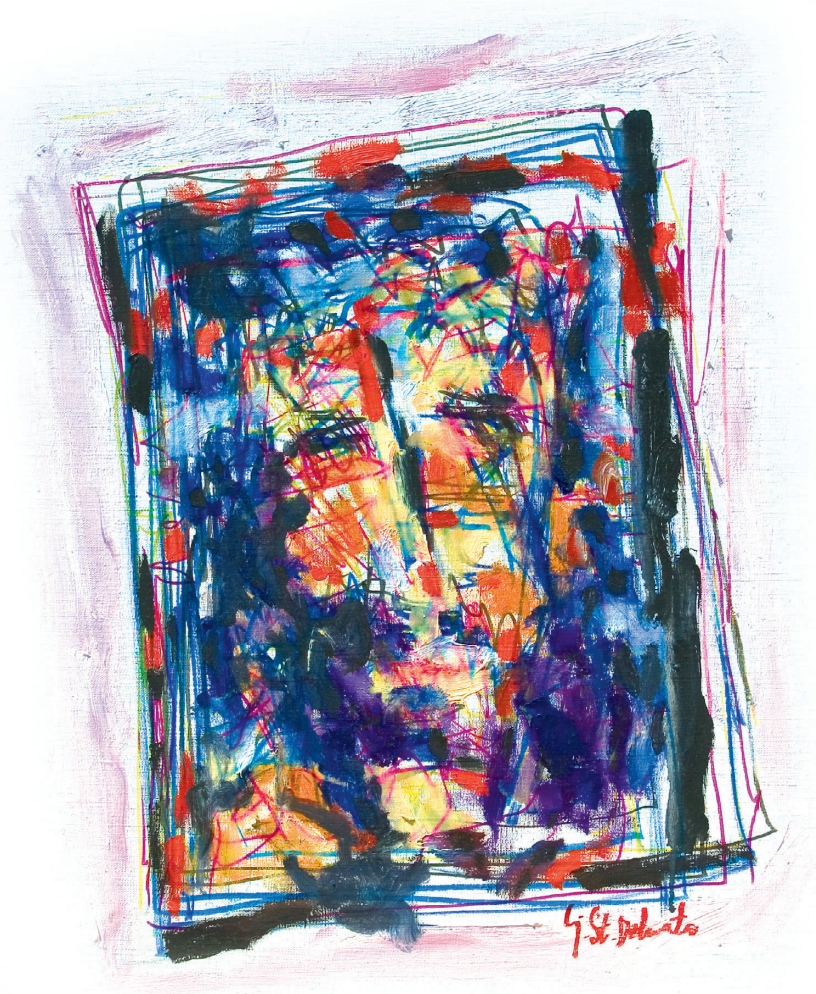
**FINE**



Ljubo Stipišić Delmata

# BIJELA MISA

(1993.)



Partitura

ZA DJEČJI ZBOR ILI DJEČJU KLAPU  
a cappella





# BIJELA MISA

(1993.)

## GOSPODINE

*Larghetto con Spirito*

Ljubo Stipišić Delmata

(♩ = 60)

I. II. III.

*p* *mp*  
Smi - luj se \_\_\_\_\_ . Smi - luj se \_\_\_\_\_ .

*mf* *f*  
Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_ , Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_ ,

*mp* *f*  
Kri - ste, smi - luj se \_\_\_\_\_ . Smi - luj \_\_\_\_\_

*mp* *f*  
Kri - ste, Kri - ste smi - luj, Kri - ste, smi - luj

se \_\_\_\_\_ , smi - luj se \_\_\_\_\_ ,

*mf* *f*  
se \_\_\_\_\_ . Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_ , Gos - po - di - ne \_\_\_\_\_

*mp* *ff*  
smi - luj se \_\_\_\_\_ , smi - luj se \_\_\_\_\_ .

*molto call*  
\_\_\_\_\_ , smi - luj se \_\_\_\_\_ .

FINE

# SLAVA

*Largo con calore*

Ljubo Stipišić Delmata

I. II. III.

*p*

Sla - va Bo - gu na vi - si - ni

9 *Andante* (♩ = 84)

*mf-f*

i na zem - lji mir lju - di - ma. Sla - va Bo - gu

Sla - va Bo - gu na vi -

na vi - si - ni i na

- si - ni i na zem - lji mir lju - di - ma do - bre

zem - lji mir lju - di - ma;

vo - lje. Hva - li - mo te. Bla - go - sliv - lja -

*f* Kla - nja - mo Ti se. Sla - vi - mo Te. Zah - va -

-mo Te, bla-go - sliv-lja - mo Te. Kla-nja - mo se. Sla-vi-mo Te. Zah-va - lju-je-

26 *Piu mosso*

- lju-je-mo Ti ra - di ve - li - ke sla ve Tvo - je. Gos-po-di-ne Bo -

-mo Ti ra - di ve - li - ke sla - ve Tvo - je. Gos - po - di - ne

32

-že, Kra - lju ne-be - ski . Bo-že, O-če Sve -

Bo - že , Kra-lju ne - bes - ki . Bo - že, O - če,

38 *(a tempo) Andante*

-mo - gu - ci. Gos - po - di - ne

Bo - že , O-če sve-mo-gu-ci, Gos-po-di-ne Si-ne. Gos-po - di - ne Si-ne

Si - ne Je - di - no ro - đe - ni I -

Je - di - no - ro - đe - ni I - su - se Kri - ste. Gos - po - di - ne, Bo - že Ja - ganj - će

46

-su - se. Ko - ji o - du - zi - maš grije - he

Bo - žji, Si - ne O - čev. Ko - ji o - du - zi - maš grije - he, grije - he svije - ta, pri - mi

*Con brio*  
*Piu mosso*

54

svije - ta, smi - luj, smi - luj nam se. Jer Ti si Je - di - ni

na - šu mo - lit - vu. Ko - ji sje - diš sde - sne O - cu, smi - luj nam se. Jer Ti si

Svet. Ti si Gos - po - din. 61 *a tempo*

svet. Ti si Je - di - ni Gos - po - din. Ti si je - di - ni gos -

Svet. Ti si, Ti si Gos - po - din. Ti si Je - di - ni Gos - po - din. Ti si

-po - din. Ti si Je - di - ni Sve - viš - nji; Sve -

Je - di - ni Sve - vi - šnji, Sve - vi - šnji, I - su - se, I - su - se Kri ste. Sa

viš - nji, I - su - se Kri - ste sa Svetim Du - hom u sla - vi

Sve - tim, Sve - tim Du - hom u sla - vi Bo - ga O - ca, sla - vi Bo - ga O - ca, Sla - vi

Bo - ga O - ca. Sla - va Bo - gu na vi - si - ni i na zem - lji

Bo - ga O - ca, A - men! A -

men mir lju - di - ma. A - men!

-men! A - men!

FINE

# SVET I BLAGOSLOVLJEN


Ljubo Stipišić Delmata


Adagio (♩ = cca 66)


I.   
Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !


III. *mp*   
Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !

5

  
Gos - po - din Bog Sa - ba - ot. Pu - na su ne - be - sa i

*mf*   
\_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !

  
zem - lja \_\_\_\_\_ Tvo - je sla - ve. Ho \_\_\_\_\_

*p*   
Svet \_\_\_\_\_ !

9 Andante con brio (♩ = 84)

  
- sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho -

*ff*   
Ho - sa - na, Ho - sa na, Ho - sa - na, Ho - sa - na,

- sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni, u vi - si - ni. Bla - go

Ho - sa - na, Ho - sa - na, u vi - si - ni\_\_\_\_\_!

14

-slov - ljen ko - ji dola - zi u i - me Gos - pod - nje. Ho -

*fff* Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na,

- sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni. Ho -

*mf* Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni\_\_\_\_\_

17

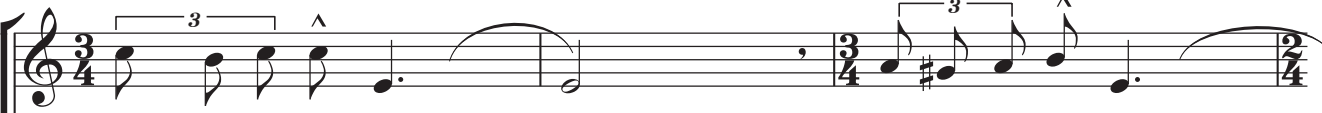
2. -sa - na u vi - si - ni, u\_\_\_\_\_ vi - si - ni...


*mf* *ff* u\_\_\_\_\_ vi - si - ni, u\_\_\_\_\_ vi - si - ni... **FINE**


# JAGANJČE BOŽJI


Ljubo Stipišić Delmata

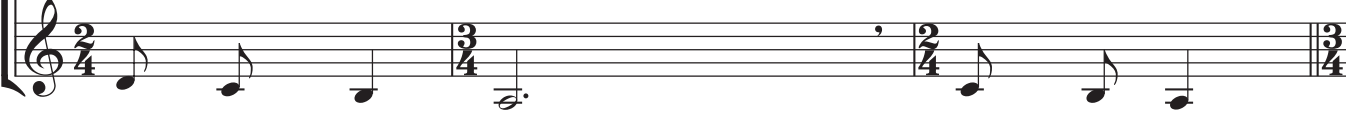
Larghetto serioso (♩ = 60/66)


I.  1.2.3. Ja - ganjče Bož - ji \_\_\_\_\_ , Ja - ganj če Bož - ji \_\_\_\_\_  
*mf* \_\_\_\_\_ *f*


II.  Ja - - - ganj - če Bož - ji \_\_\_\_\_ , ko - ji


III. 

 \_\_\_\_\_ , ko - ji o - du - zi - maš \_\_\_\_\_ ,  
*mp*

 o - du - zi - maš \_\_\_\_\_ grije - he svije -

1.2.  *mf* smi - luj nam se \_\_\_\_\_ *f* da - ruj nam mir. *pp*  
call . . . . .

3. 

 -ta, smi - luj nam se, smi - luj se. -ta, da - ruj nam mir, mir. **FINE**





