

Giuseppe Sisti

IDENTITET

IDENTITET



Partiture za zborove i klape

Ljubo Stipišić Delmata

IDENTITET

Nakladnik:
GRADSKA KNJIŽNICA ZADAR

Glavni urednik:
Mr. sc. Ivan Pehar

Notografija:
Katarina i Marko Grgić, Ivica Ordulj,
Vjekoslav Svilović i Ivan Božičević

Umjetničke slike i crteži:
Ljubo Stipišić Delmata

Fotografija:
Zoran Alajbeg
Ivan Kruhan

Priprema za tisak:
ACME - Split

Tisak:
Željeznička tiskara - Zagreb
Tiskano u svibnju 2011.

Naklada:
350 primjeraka

Supomogli izdanje:
Cantus d.o.o. - Zagreb
Festival dalmatinskih klapa - Omiš
Dom Zvonimir d.o.o. - Solin
Pučko otvoreno učilište - Rab

CIP-Katalogizacija u publikaciji
Znanstvena knjižnica Zadar
UDK 78.089.6
STIPIŠIĆ, Ljubo
Identitet / Ljubo Stipišić Delmata. - Zadar
: Gradska knjižnica, 2011. - 1000 str. : ilustr. ;
20 X 30 cm
ISBN 978-953-7204-38-9
131027069

Gipsi Stjepić Jelenc

IDENTITET



Split, 2011.



Obimniji uvid na slike i skice autora Lj. St. D. na web stranici www.gkzd.hr/delmata

Riječ izdavača

GRADSKA KNJIŽNICA ZADAR nakladnik je i treće knjige maestra Ljube Stipišića Delmate, *kuma* Knjižnice. Novo glazbeno djelo skladatelja Delmate s razlogom nosi naslov „IDENTITET“ jer sadrži 1000 notnih stranica raznovrsnih skladateljevih glazbenih, pjesničkih, pa i likovnih ostvarenja u rasponu od četiri desetljeća i više. Djelo IDENTITET sadrži deset poglavlja:

I. DITINJEVANJE, II. JUBOVANJE, III. ŽIVOVANJE, IV. BOJEVANJE, V. PREPORODNE,
VI. VIROVANJE, VII. KANTATE SVJETOVNE, VIII. KANTATE DUHOVNE, IX. MISE, X. ORATORIJI.

Tu su autorova povijesna praćenja *Puka našeg* u padovima i uskrsnućima, po *lazima i kavalima zemje ove pritrujene...* Doista smo bili suočeni s činjenicama *identiteta*: i umjetnikova i *naroda*, kojeg autorov identitet pripominje i iznjedruje. Gradsku knjižnicu Zadar veseli nakladništvo IDENTITETA upravo i stoga što je pred tri godine (2008.) započela rad na digitalizaciji mnogovrsnih umjetničkih djelovanja Ljube Stipišića. *Delmata, digitalizirani opus* obuhvaća sljedeće autorovo stvaralaštvo:

I. ETNOMUZIKOLOGIJA, II. SKLADATELJSTVO, III. KNJIŽEVNOST, IV. LIKOVNI RADOVI,
V. OSTALA UMJETNIČKA PODRUČJA.

Tako danas Gradska knjižnica Zadar na svojoj mrežnoj stranici www.gkzd.hr/delmata nudi posjetitelju široku paletu Delmatinih djela od skoro tri tisuće stranica. Digitalna zbirka se stalno dopunjava, a dostupna je i na portalu Hrvatska kulturna baština (www.kultura.hr/hr/Zbirke/Delmata). Donosimo ponešto iz popisa digitaliziranih djela Ljube Stipišića Delmate:

ZBIRKE (za zborove i klape, dijelom izvedene): *14 pjesama Ljube Stipišića* (za klape, 1958.); *Plime, oseke i snovi* (10 skladbi, šansone, 1960.); *Kompozicije Ljube Stipišića na gramofonskim pločama* (13 skladbi za klape, 1967.); *Dječja zvona* (19 skladbi dječjih duhovnih pjesama, suautor Zlatan Plenković, 1970.); *Intrade* (19 skladbi za klape i zborove, 1973.); *Hrvatska pučka misa* (za muški zbor, 1974.); *Delmatiana* (24 delmatike za zborove i klape, 1988.); *Čuj, dozivlju časni prači* (Svečana pjesma Županije splitsko-dalmatinske, obradio za viševrsna vokalna tijela, 1997.); *Napjevi Istre i Hrvatskoga primorja* (40 obrada za klapsko pjevanje, 2002.); *Zrenik* (20 svjetovnih i duhovnih skladbi za zbarsko i klapsko pjevanje, stihovi: Tihomir Grgat, 2003.); *Verdi na način klapskoga pjevanja* (13 skladbi, 2003.) i dr.

KANTATE (za zborove *a cappella*, objavljene i izvedene): *Zaplakalo dite na žudinski kanap* (1980.); *Moj dom* (1984.); *Dalmatino, povišću pritrujena* (muški zbor, 1973.); *Dalmatino, povišću pritrujena* (mješoviti zbor, 1981.); *Forska suita* (1984.); *Oj Marjane, samotna planino* (stihovi: Luka Botić, 1986.); *Umrit će ti do noguj, narode moje Delmatike* (1972.); *Kod Lepanta, sunce moje* (1984.); *Moj dom* (stihovi: S. S. Kranjčević, 1987.); *Jeka iskonskoga plača* (stihovi: Karol Wojtyła, 1995.); *Gremo mi puntari* (stihovi: Tin Ujević, 1999.); *Moje su riječi crne od dubine* (stihovi: T. Ujević, 1996.); *Narode moj divni, narode moj dragi* (stihovi: S. S. Kranjčević, 1998.) i dr. U pripremi: *Antologija* s preko 400 skladbi.

ORATORIJI (za zborove *a cappella*, objavljeni i izvedeni): *Kalvarija* (mješoviti zbor i sola, praisveo Lado, Zagreb, 1993.); *I Rič se Bogom učini* (mješoviti zbor i sola, praisveo Lado, Zagreb, 1997.); *Korijeni* (muški zbor i sola, praisveo Chorus Cantores, Solin, 1999.); *Misa Croatia Redivivae* (mješoviti zbor i sola, 1999.); *Uskrsnuće* (muški zbor i sola, praisveo zbor Brodosplit, Zagreb, 2005.) i dr. - U pripremi: *Borilišta i pjevališta* i dr.

ETNOMUZIKOLOŠKI RAD: *Obradio* oko 1000 napjeva za tradicionalna vokalna tijela (klape). Tonski snimao i bilježio na otocima, uzobalju i bližoj unutrašnjosti preko *1000 svjetovnih i crkvenih napjeva*; kod pučana zabilježio oko *20000 čakavskih poslovice, uzrečica, kovanica i fraza*; načinio *ljekarušu* na temelju pučkih načina liječenja; zabilježio *1200 kazivanja o vjerovanjima*; bilježio *priče i dosjetke*; načinio *čakavski rječnik s 16000 jedinica* i dr. - Pred tiskom: *Anima Delmatica* (1600 stranica, koja bi objedinila i objavila navedeno, a prikupljano kroz 3 desetljeća); U pripremi: *Zvon zvona zvončara* (studija); *Antologija dalmatinskih napjeva* (s preko 500 obrada za klape) i dr.

KNJIGE: *Akvarij* (misli i aforizmi, 1969.); *Rod titanski - rod žgincani* (čakavska poezija, 1975); Petoknjžje: 1. *Kušaonica smisla* (1992.); 2. *Inicijacije* (1995.); 3. *Odgađanje spasa* (1996); 4. *Sjeme vremena* (1997.); 5. *Djeca obećanja* (1997.); *Knjiga uzroka – knjiga posljedica* (2000.); *Ovisnici o oćajanju* (2003.); *U umu Um* (2007.). U pripremi za tisak: *Vrime davno dospiveno - vrime greduće*.

SCENSKA DJELA: *Tri igrokaza za djecu* (glazba i scenarij: *Zla hrid* – izvedeno; *Poslije svjetla i Povratak*, 2002.); U pripremi: *Fumade i kaštig* (glazba i scenarij); *Zastori* i dr.

Član *Društva skladatelja, Matice Hrvatske, Akademijske udruge, Festivalskog vijeća Omiš, Ljetnog susreta "Oj, more duboko"* – *Solin, Pasijske baštine* – *Zagreb* i dr.

NAGRADE:

Nagrada grada Splita 1985.,

Nagrada grada Splita 1993.,

Nagrada grada Solina za životno djelo 1996.,

Nagrada Županije SPLITSKO-DALMATINSKE za životno djelo 1997.,

Odličje Predsjednika Republike Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1997.,

Grb grada Raba 2006.,

Nagrada Društva hrvatskih skladatelja - Porin za životno djelo 2006.

Nagrada Buvina za doprinos kršćanskoj kulturi 2008.

i druga glazbena priznanja i nagrade.

Vjerujemo da ćemo kao nakladnici i ovim posebnim djelom IDENTITET i *Delmata, digitaliziranim opusom* pridonijeti i klapskim i zbornim sljedbenicima, i svjetovnim i duhovnim poklonicima, estetskim mjerama i etičkim prepoznavanjima.

Sa šovanjem,

mr. sc. Ivan Pehar, knjižničarski savjetnik
ravnatelj Gradske knjižnice Zadar



Riječ autora

Može *Identitet* doimati, poradi obima, da se tu htjelo predložiti *cjelinu* stvaralačkog i stvorenog, nu, ipak nije posve tako. Dakako, poglavlja se mogu razumjeti i kao integralni članovi imenovane ukupne nedjeljive povezanosti, ali ovdje uprav ima i podosta razloga nasuprot *sumi* i *skupu*, pa se i dijelovi mogu tumačiti izdvojeno i razumjeti odvojeno u zasebnim staništima opstanka. Stoga i cjelokupni *život zajednice pohranjen u izdvojeno i odvojeno*, ovdje prate i životi *zasebnih stihovnih i melodijskih egzistencija*.

Stoga će i ovdje u dobroj mjeri *povijest individue* biti reflektirana i s *poviješću sredine*; pa će i psihologija djetinjstva i *ditiņjevanja* protjecati u pritoke mladosti i *jubovanja*, a ova odvoditi u tokove socijalnih *bojevanja*, etičkih brzaca i *virovanja*... Ovdje *cjelina* i njen *član* pripadaju nerazdvojno istim obalama iskonske *domorodne rijeke*.

Istina, bila mi je težnja da skladbe prate, stalno teže, i razvijaju se u *udoredne snage* u pojedincu, pjevačkoj skupini, u slušatelju i slušateljstvu, i doista, taj energizam u dobroj mjeri znao je zaokupljati u živom predanju i pivaocu i one kojima to bje upućivano. Tako *općenito* se nadređivalo *pojedinačnom* i posebnom, ponajviše zbog činjenice što pojedinačno nema trajnu opstojnost, nego tek u suzvučju s općim realitetom u kojem mu je i izvir i osnovica, razlog i razvoj, trajanje i uvir.

Posebna mi je duševna obveza kazati riječ o IV. poglavlju *Preporodne*. Stihove i glazbene zamisli gotovo dvije stotine pjesama ispisah u dahu 1978. godine mjeseca lipnja i srpnja. Bî čudesno to naviruće što zapisivah po unutarnjem *prekopržnom diktatu* osjećajući kao da *zapisujem zaboravljene napjeve naših pređa*. U mislima i sluhu pred moju maštu bi iskrisali tobožnji davni pokojnici tog i tog mjesta i zapjevali, a ja sam zapisivao taj njihov pjev, stihove u načinu njihovih čakavština, iako govore tih mjesta prethodno ne upoznah. Taj period stvaranja, tog čudesnog dosluha s onostranim, dužan sam pripomenuti već kad ne umijem to mistično osjećanje objasniti.

I zašto *Identitet*? Stoga, što dugih godina htjedoh održavati suodnos po kojem bi se *bića* naša domorodna i *pojave* naše neminovne pojavljivale i egzistirale u *istovjetnosti*, po kojima su *jednaki samima sebi*. Tako, da *jedinka ostaje ista jedinstvena cjelina unatoč raznolikosti uvjeta*; da i ova djela, smisao, postaju *počelo* i *polazište*, princip po čemu *bića jesmo*, uvir po kojem u domorodnoj *cjelini jesmo*.

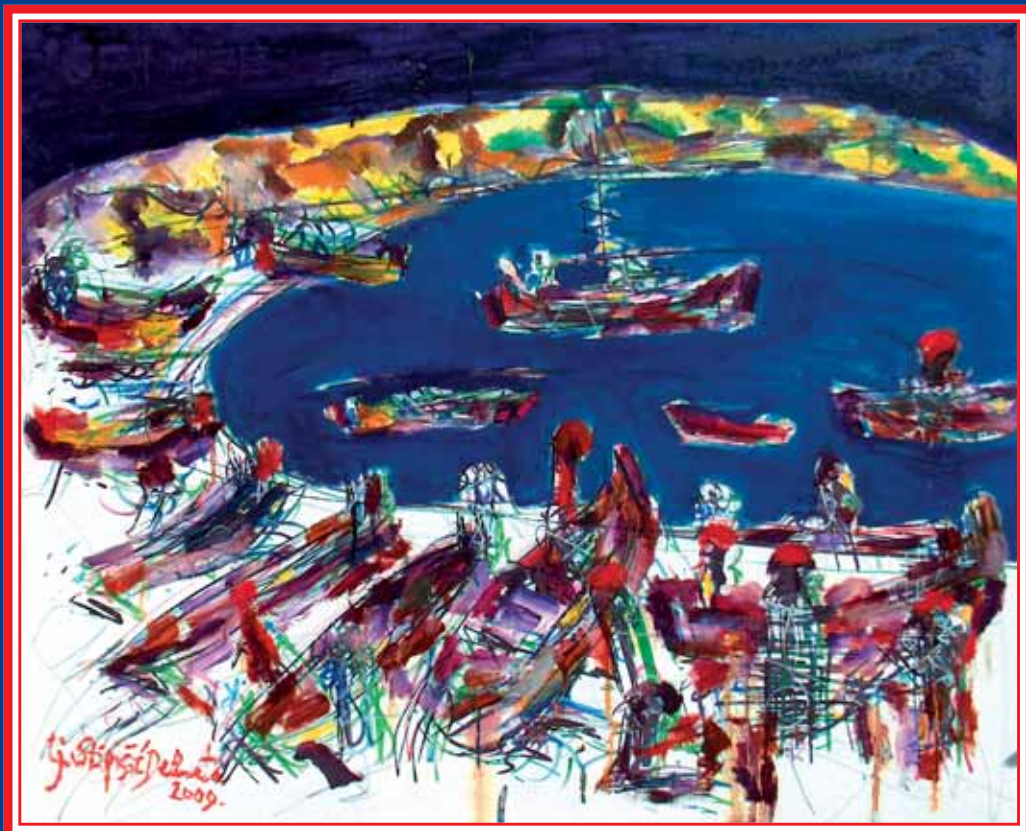


Od daha do praha
Nebu i Zemlji,
Bogu i Čovjeku

Autor

I.
DITINJEVANJE

Mali od kužine



Ljubo Stipišić Delmata
"U praskozorje djetinjstva" (2006.)
100x120 cm, ulje/platno

BULIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1962.)

Lento

T

1. Tu u dvo - ru o' bar - ba Lov - re sva - ko po —
Lov - ri već drš - ću ru - ke, jer dvi ga
2. Aj - de Lov - re, sad ne - moj fa - lit, na bu - lin
či - ni dva za - nja pun - ta, ne plaš se

B

mp

— pod - ne i - gra - mo mi . A - li
cu - re sad gle - da — ju .
ba - ci ba - lo - tu tu . Daj u — ju .
cu - ra ča gle - da —

1. 2.

Allegro

U - dri bu - lin, pa ba - lo - tu, je - maš du - gi trat — ,

mf

vaz - mi za - let bar - ba Lov - re, tu - ci, tu - ci sad! Jo, jo, jo

Napomena: veći izbor skladbi može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

Vivo

Lov re , Lov re joj ne - sri - knji Lov re ,
 Već ka ne znaš ju - bi - ti di - voj ke ,

za - na - mi - sto nji - jo - ve u - dri - ja si svo - je !
 ba - ren do - bro na - u - či ig - ra - ti ba - lo - te ,

Ča si ner vož , ka te cu - re gle - da - ju :
 ta dva pun ta jo - pe nji - ma da - o si ;

pa ne - mo - reš da o' stra - ja po - go - diš u bu - lin, bu - lin !
 jol u ig - ri

2.

Con ira

ff T1 B1 T2 B2
 Udri Lovre! Nemoj falit! Cimaj bulin! Nemoj žalit!

(uzvikuju)

D.C al FINE

più mosso

Jo, jo, jo - pe za - rad cu - ra fa - li - ja si_, jo stra - šlji - vi_,

Lov

in - šen pja - ni_, in - cu - ka - ni_. Udri Lovre! Nemoj žalit!

(dovikuju)

re _____, Lo - lo - lo - lo Lov re _____ !

Cimaj bulin! Nemoj falit!

Lo - lo - lo - lo Lov re _____ !

FINE

bulin – središnja boća; *balotu* – boću; *trat* – teren za igru boća, boćilište; *njihove* – njihove; *nervož* – nervozan; *punta* – boda; *cimaj bulin* – okrzni "bulin" (središnju boću); *inšenpjadi* – budalast; *incukani* – glupavi

DUPIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1957.)

Largo con calore

T. 

1. Ri - ba - ri su mrm - ja li
2. Al' bez - bri - žan i sav gord

B. 

Mm

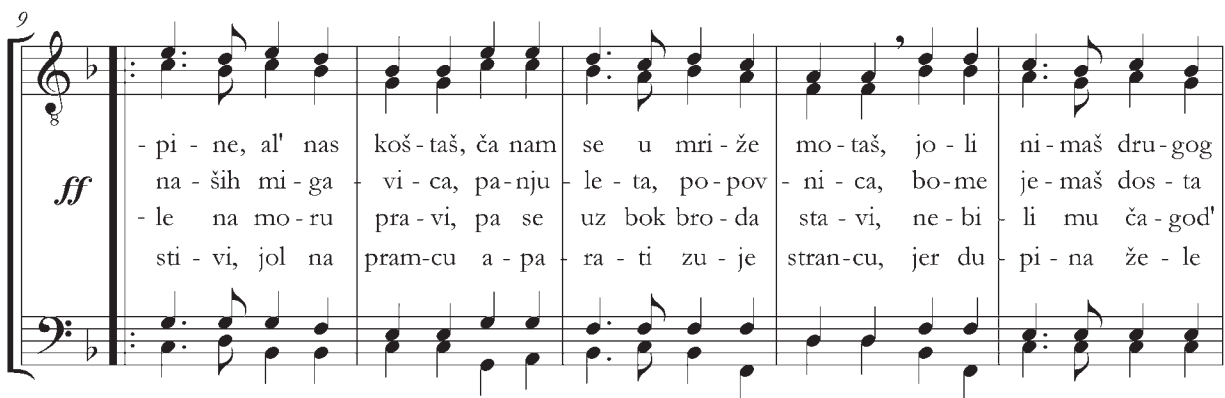
5 

dok su mri - že kr - pa li... Oj du -
du - pin već sad pra - ti brod... Tom - bu -


B. 

Mm

Vivo

9 

ff - pi - ne, al' nas koš - taš, ča nam se u mri - že mo - taš, jo - li ni - maš dru - gog
na - ših mi - ga vi - ca, pa - nju le - ta, po - pov - ni - ca, bo - me je - maš dos - ta
- le na mo - ru pra - vi, pa se uz bok bro - da sta - vi, ne - bi li mu ča - god'
sti - vi, jol na pram - cu a - pa ra - ti zu - je stran - cu, jer du pi - na že - le

B. 

14

1. pos-la već da mri-že pa - raš! Biž od — mi - sta da bra - vu - re stva -
 hi - ti ma - li od ku - ži - ne! Tad na — sli - kat kad se u zrak vi -

2.

19

Agitato

- raš... Du pin, — du pin, — po nos - na
 - ne... *mf* *f*

Du - pin, du-pin, du - pin, du - pin, du-pin, du - pin,

25

ri-bo svo-ga ro - da! Du pin, — du - pin, —

mf

Du - pin, du-pin, du - pin, du - pin, du-pin, du -

31

nes - taš - ni kra - lju pla - vih vo - da!

f

pin,

FINE

motaš – skitaš; *bravure* – vješte, efektne skokove; *migavica* – vrsta ribarske mreže; *panjuleta* – vrsta udičarenja; *popovnica* – vrsta ribarske mreže



HVARSKI NOTTORNO

(Tin Kolumbić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2009.)

Largo con anima

T.  

1. Na Pe - le - grin sun - ce nas - lo - ni - lo___ gla - vu, a
2. Uz pje - smu mo - ra Hvar to - ne u___ sno - ve, gle
3. Čim zvije - zde se pr - ve u - pa - le nad___ gra - dom, tad

mp

mo - re zo - ve zvije - zde, a mo - re zo - ve zvije - zde u
i an - đe - o ču - var, gle, i an - đe - o ču - var na
Pja-com še - ta mje - sec, gle Pja-com še - ta mje - sec s_mje

mf

pos - te - lju___ pla - vu; a pla - vu.
po - či - nak___ zo - ve; gle zo - ve.
- se - či - nom___ dra - gom; tad dra - gom.

poco call..... *molto call.....*

FINE

LIPI STARINSKI OBIČAJI

(Radoslav Bakota)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Larghetto (Liberamente)

T.

1. Sta - ri o - bi - ča - ji du - ov-na je ra - na, po - či-va u Pu - ku,
2. A Ve - li - ki tje - dan s_pu - no os - je - ća - ja po - ko-re s_mo - li - tvom,
mf
1., 2. 0

B.

1., 2. 0

con anima, maestoso

mf
ka - o sve - ta ma - na . I sta - ro i mla - do
du - šu s_ne - bon spa - ja . Ni zvo - na ne zvo - ne,
poco cal..... . *mf*

B.

f
žej - no če - ka - ju - ci, i bo - žić - ne pi - sme
ni bruj - se ne ču - je, dok Krist ne us - kr - sne
f

B.

Risoluto con calore

skup - no - pi - va - ju - í. *ff* { Ni - kon se ne spa - va
Do - ma - í - če - ka - ju,
na - znak - "A - le - lu - je!" { A ko - ji dan po - sli,
Za - to sve - ti Ju - re, *ff*

1., 2. 0 _____ !

do po - noć - ne u - re; zvo - na sla - ve, puc - nji maš - kul
uz dar i ma - ren - du, za - pi - vat će na - ma slož - no
il ko - ja sed - mi - ca, e - to, sve - ti Ju - re, e - to:
Bo - gon o - da - bra - ni, uz vaš puk za - šti - ti i nas:

0 _____ !

klo - da - ča, gar - bu - re.
bo - žić - nu ko - len - du.
Za - štit - nik Po - lji - ca.
sve - nas u Pod - stra - ni.


molto rall......

FINE

MORSKI VUCI


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1957.)

Allegretto

T. 

1. Po ra - ci mo - ji sta - ri svi su mor - ski vu - ci, _____
2. A me - ne ne - će ni - ko na mo - re, da zo - ve _____


mf

B. 

5 


u ra - nu zo - ru svi se sa - sta - ju u lu - ci; _____
i tu - žan gle - dan ka - ko svi - ća - ri - ce plo - ve; _____

B. 

9 

f

si - dra se svud di - žu, spre - maj vr - šu i - li mri - žu, i po - du - plaj
a - laj se svi tru - de ru - žno vri - me da — ku - de, joj ča psu - je
ti ni - si za mo - re u - vik me - ni go - vo - re, ka - da vo - liš
al znaj za bit ri - bar ni po - tri - ba štit — li - bar, a - li mo - raš

B. 

svud _____
svi _____
za _____
bit _____

1. 2.

ci-me za svoj brod... Al
ci-lu noć pro spat... taj mor-nar-ski rod...
na-rav mo-ra znat...

con fuoco

mf - ff

šap - će Split, fu - re - šti svit, da mor - ski vuk ja
ne smi - sad to dra - ga znat, da mor - nar još, još

ne - ću bit: "Mri - že, vr - še, tri - baš znat, u
ni - sam ja; za - ti mu - nom pr - vi put pos-

1. 2.

bu - ri ji - drit, a ne - spat... Al
tat ću no - čas... mor - ski vuk!

po raci – po rodu; *poduplaj* – podvostruči; *tribaš znat* – potrebno je poznavati; *štit libar* – čitati knjigu

NAŠI TOPLI KOMINI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1958.)

Larghetto

T. 1. Pr - vi mrak u mo-joj va - li zo - ve nas — uz — og - nji - šta, —
 2. Sve dok la - đe s_mo-ra sti - žu, mi uz vat - ru — če - ka - mo, —
 3. I dok va - ni bu - ra vi - je, na - še vat - re — ti - nja - ju, —

B. *mp* *f*

Oj, — og - nji - šta,
 Oj, — če - ka - mo,
 Oj, — ti - nja - ju

Con malinconia

5 *pp* svi - ća - ri - ce — o - bi - la - ze lo - vi - šta. Na - ši — top - li
 dok - le di - žu — pis - me dav - ne pi - va - mo. Ško - tu pusti, pra - vac brodu
 mor - ski vu - ci — us - po - me - ne pri - ča - ju. *f - ff*

mf dok ri-bar-ske svi-ća - ri - ce, oj, lo - vi - šta.
 pa-ran-ga - le dok-le di - žu, oj, pi - va - mo.
 ta - da sta - ri mor-ski vu - ci, oj, pri - ča - mo.

calando

11 ko - mi - ni, pri - ča - ju dav - na ju - ga, mu - ke ri - bar - ske.
 pro - mi - ni, ko - mi - ni da - ju sja - ži vo - tu ri - bar - skom.

mf - mp

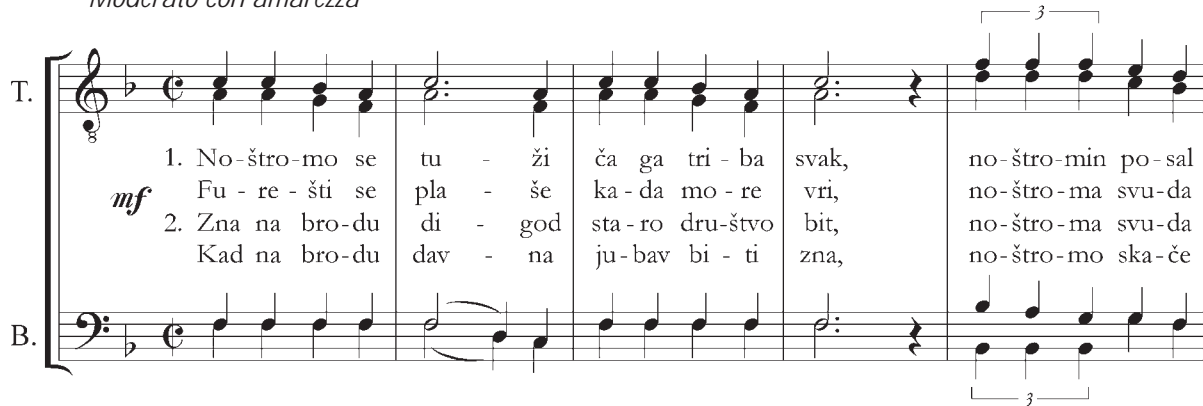
FINE

škotu pusti – zatezni jedreni konop olabavi; parangale – vrsta mreže (vrlo zamršljive)

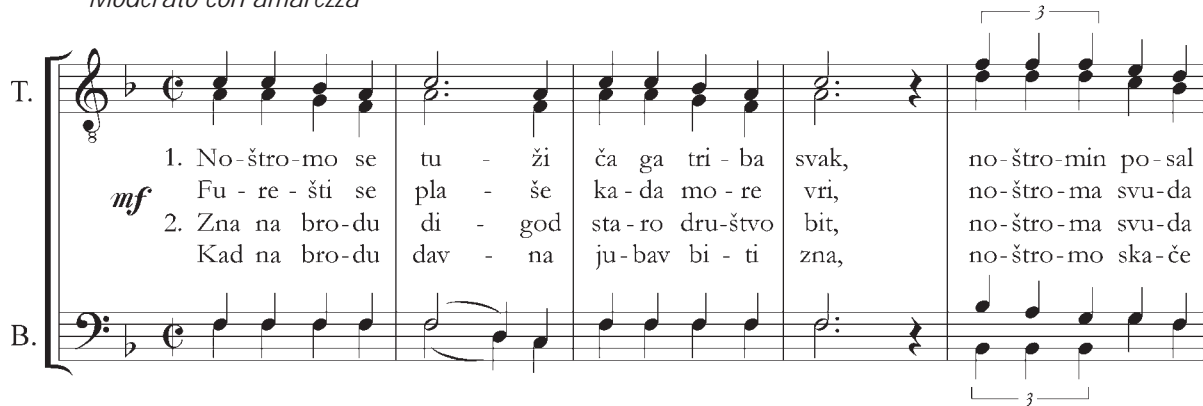
NOŠTROMO SE TUŽI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1957.)

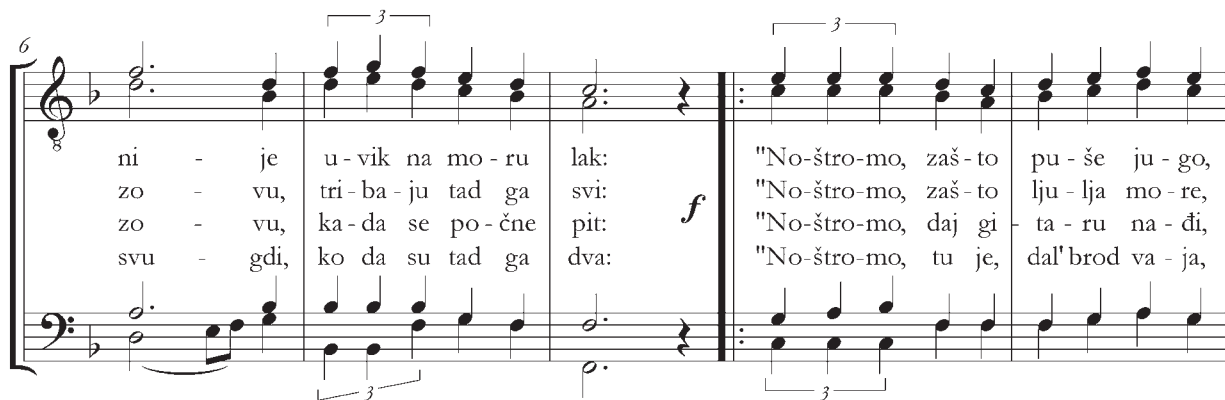
Moderato con amarezza

T. 

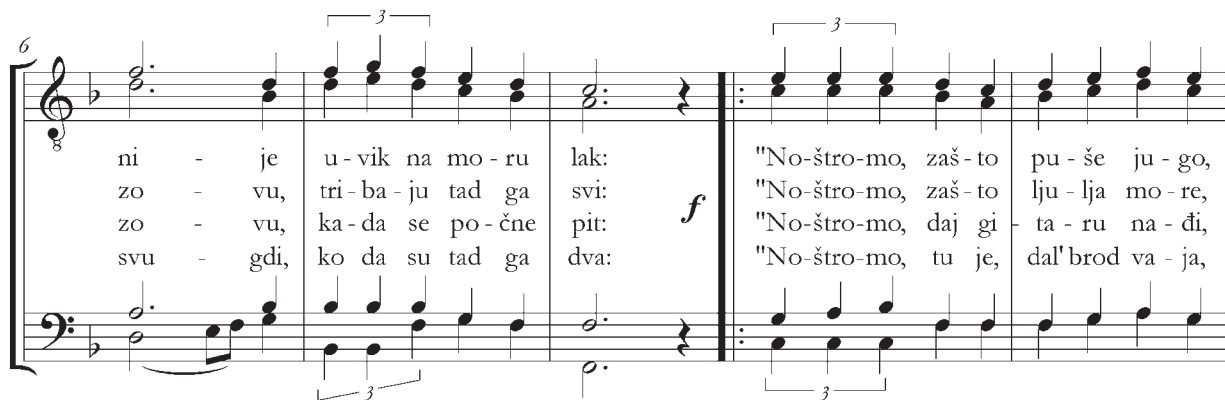
1. No-štro-mo se tu - ži ča ga tri - ba svak, no-štro-min po-sal
mf Fu - re - šti se pla - še ka - da mo - re vri, no-štro-ma svu-da
 2. Zna na bro-du di - god sta - ro dru-štvo bit, no-štro-ma svu-da
 Kad na bro-du dav - na ju - bav bi - ti zna, no-štro-mo ska - če

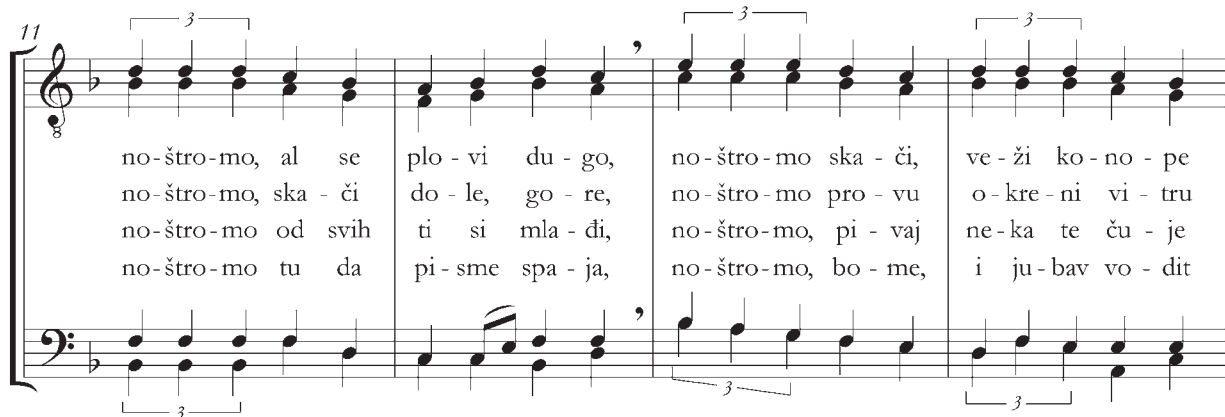
B. 

Molto affrettando

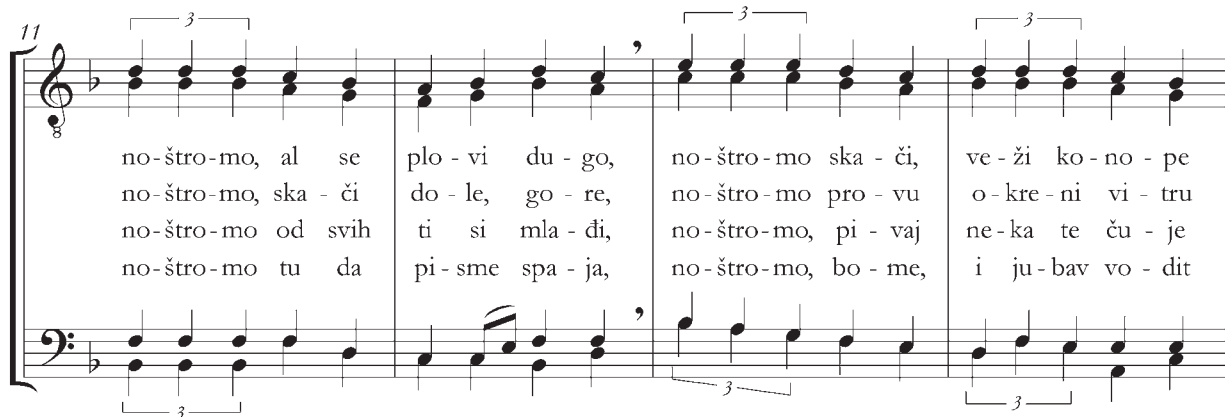
6 

ni - je u - vik na mo - ru lak: "No-štro-mo, zaš - to pu - še ju - go,
 zo - vu, tri - ba - ju tad ga svi: "No-štro-mo, zaš - to lju - lja mo - re,
 zo - vu, ka - da se po - čne pit: "No-štro-mo, daj gi ta - ru na - đī,
 svu - gdi, ko da su tad ga dva: "No-štro-mo, tu je, dal' brod va - ja,

B. 

11 

no-štro-mo, al se plo - vi du - go, no-štro-mo ska - či, ve - ži ko - no - pe
 no-štro-mo, ska - či do - le, go - re, no-štro-mo pro - vu o - kre - ni vi - tru
 no-štro-mo od svih ti si mla - đī, no-štro-mo, pi - vaj ne - ka te ču - je
 no-štro-mo tu da pi - sme spa - ja, no-štro-mo, bo - me, i ju - bav vo - dit

B. 

1. 2. *Andante*

sad!''
svit!''

til!''
zna!''

No - štro-mo, no-no-no štro-mo, no-no-no

mf

21

- štro - mo, no-no-no - štro - mo, vraž-jeg li sun - ca, i friš-keg mo - ra, a ča je

25

fi - no! No - štro-mo, no-no-no - štro-mo, a ča je li - po: a ča je

f

a ča je fi - no!

Vivo

30

li-pih li si-njo-ri-na i li - peg svi - ta, no-no-no-no-no-no - štro - mo!

ff

no - štro - mo! FINE

noštromo – zapovjednik palube na brodu (parobrodu); *friškeg mora* – živahnog mora (znatna uzbibanost valova)

OD ILIRA DO SLAVENA

Za solinski puk povodom 70. obljetnice sportskog društva NK "SOLIN"

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1989.)

Lento energico

T.  *f*

1. Od I - li - ra do Sla - ve - na ov - dje te - će i - sta
2. Pam - te po - lja uz Gra - di - nu, Zvo - ni - mi - ra pos - toj -

B. 



ve - na: do kli - šan - skog vi - sja čis - ta Sa - lo - na se dre - vna
bi - nu; u mli - ni - ce žr - vanj ka - men ču - va znoj i kr - vi

B. 

Eroico

ff

bli - sta. Od po - če - tka o - vog — vije - ka "So - lin" sve - mu
zna - men. Sa Mo - so - ra i Koz - ja - ka bra - ni ru - ka



B. 

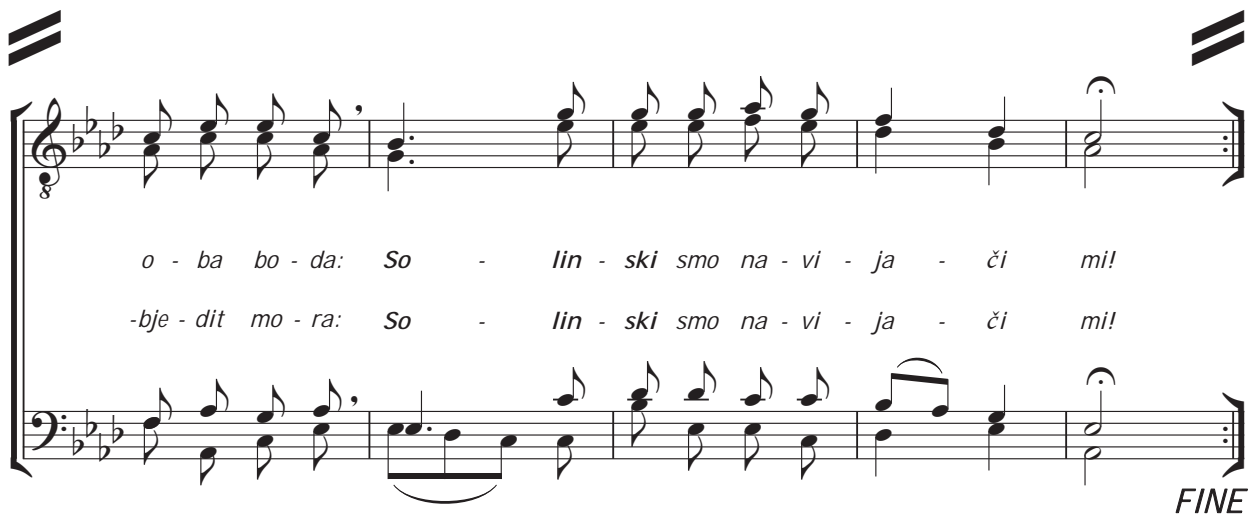
Più mosso

Poco mosso



ff-fff

o - do - lije - va; te - će Ja - dro, rije - ka rod - na, "So - lin" ho - će
slo - bo - dar - ska; bo - je ne - ba, bo - je mo - ra, pla - vi dres po -



o - ba bo - da: So - lin - ski smo na - vi - ja - či mi!
-bje - dit mo - ra: So - lin - ski smo na - vi - ja - či mi!

FINE



ÔDA MAKARSKOJ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1963.)

Largo (libero, con sensibile)

T. *mf*

Je - dna je čež - nja mo - ra na ma - kar - sko Pri - mor - je pa - la _____ ;
je - dna je ra - dost sun - ca na li - ci - ma tih lju - di sta - la _____ ;

T. *mf*

1., 2. *Mm* _____ ...

B. *mf*

1., 2. *Mm* _____ ...

Tempo comodo

T. *mp*

Lje - po - tu O - se - ja - ve su mor - na - ri dav - no svi - je - tom pro - nije -

T. *mp*

B. *mp*

- li _____ , la - gu - ne tvo - je zo - vu dan i noć... Za doz - nat

T. *mp*

B. *mp*

Larghetto sonoro

p ča - ku - le s_{me}-non ćeš ri - von___ proč; čak zna - ju ko će
poco a poco accell...

Brioso

di na ren-des poč____. Svu-gdi mla-dost pi - va, sa ža - la ču - ješ
A - ri - va - ju bro - di, i vo - de no - vi

smij____, uz žmul cr - na vi - na____, jo ka - ko gu - šta____ fu - re - šti
svit____, ci - li mul ji' če - ka____, i nu - di sr - ce____ za ci - li

Agitazione, molto energico

svit!
vik!
ff Ma - kar - sko ču - vaj, sve

us - po - me - ne li - ta: sve su - ze sla - ne ka i tvo - je

li - ta

mp

Lento, intimo

mo - re, sve po - gle - de sa Bi - o - ko - va, go - re,

mp

E

1. 2. če - ka tu !

i sr - ce je - dno nek me o - pet če - ka tu! Za doz - nat če - ka tu !

p *poco ritt.....* *molto call.....*

FINE

tu !



PARON TONI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1962.)

Adagio

T
Si - noć smo sa pa - ron To - non mi pod svi - ću bi — li ;
A prin zo - ru s pa - ron To - non di - lit smo se ti li — ;

B

lo — vi li smo ci - lu noć .
bo — me po - di - lit na pol . Ka

ču to sta - ri pa - ron To - ni kâ ci - pal s pro - ve sko - či, pa
viš - je, viš - je o pol o - cu, ta za - to ne spin no - ću, već

kroz u - ši nan vi - kne : "Ta me - ni du - plo
o - bi - la - zin va - le , daj ri - be još mi
vi - kne, vi - kne , vi - kne :
va - le, va - le , va - le ,

daj - te sad, jer mo - ja su fe - ra - la dva, i svi - ća - ri -
 daj - te vi, pa ri - von ne - ka vi - de svi, sve mo - je dav - ne

1. di - de dar, i pet-ro - lje, i u - lje , i si - dra . Ja
 ju - ba - vi da sr - ce san mor - nar - sko .

2.

Stretto

Pa - pa - pa - pa To - to - to - to To ni !
 ro - ne ,

mf cresc.

Pa - pa - pa - pa

Pa - pa - pa - pa pa - pa - ro - ne To - to - to - to To ni ,

je - ste ču - li_, ju - di mo - ji_, da se že - ni pa - ron To - ni_?
 je - ste ču - li_, ju - di mo - ji_, sku - pja do - tu sta - ri To - ni_;

P

je - ste _____ mo - ji_, da se _____ To - ni_?
 je - ste _____ mo - ji_, sku - pja _____ To - ni_;

Već me va - ta smij ! zo - vi nas na pir ,
 Vaz _____ mi ci - li dil_, neš o - ku - sit pir_,

f *cresc.*

al ne pro - si na - še cu - re_, pa - zi dob - ro mor - ski vu - če !
 po - re - bam - bi si o' šo - lad_, škr - ti, sta - ri

ff

1.

2.
To

je - ste ču - li , ju - di mo - ji , sku - pja - do tu pa - ron To - ni ,

fff

pa - pa - ro - ne To - to - to ni !

FINE



paron – vlasnik svičarice; *pod sviću* – pod sviječú, način ribolova s feralima (lađe svičarice) u noćima bez mjesečine; *duplo* – dvostruko; *petrolje* – petrolej; *skupja dotu* – sabire (priskrbkuje, štedi) za miraz

PISMA MALOG OD KUŽINE


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1956.)

Andantino


T. 


1. Sva - ki mor - nar na bro - du, i - a - ko zna - de
Bo - me već san ja mla - dić, i pis - ma je - či
mf 2. Če - sto plo - vin ne ve - ron, če - ka - juć, zo - ru
Dok uz va - tru se mu - čin, spre - ma - juć nji - ma

B. 


6 

mo - je pra - vo i - me, pa bi - o on na si - dru il ko -
iz mo - je ka - bi - ne, al ta - da bla - go no - štro - mo me
i dok sun - ce si - ne, i zna - den ko - jin jid - rit će - mo
bru - je - te baš fi - ne, za me na - lju - tit mor - na - ri mi

B. 

11 

- no - pu, u - vik me zov - ne: ma - li! Ma - li od ku ži - ne!
pre - ne: Pos - lu - šaj me - ne ma - li! Ma - li od ku ži - ne!
vi - tron, a još me zo - vu ma - li! Ma - li od ku ži - ne!
vi - knu: Je - li go to - vo ma - li? Ma - li od ku ži - ne!

B. 

1. 2. 3. 4. Ma - li _____ ku - ži - ne! _____

Lento

17

A - li kad se is - kr - can na ri - vu rod - no - ga mi

mp

A - li kr - can na ri - vu

22

ža - la. Ma - ter mi ta - da bla - go rek - ne: Si - ne,

f

a dra - ga ni - kad: Ma - li od ku - ži - ne! Ma - ter mi

27

Ma - li ku - ži - ne

1.

32

Ma - li! Ma - li! Ma - li od ku - ži - ne!

2.

Ma - li! Ma - li! Ma - li od ku - ži - ne!

FINE

PJESMA "OMLADINCU"

(prigodom 60-godišnjice osnutka NK "OMLADINAC" u Vranjicu
vranjički pjesnik Stipe Benzon svojim vranjičkim sportašima)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1975.)

Alla marcia

T.

1. Rad - ni - ci smo i te - ža - ci _____ , ri - ba - ri što vo - le
Mar - lji - vi smo mi i hra - bri _____ , ja - ki prem - da ma - li

2. Svi smo jed - no: sva - tko od nas _____ "O - mla - din - cu" us - pjeh
Rad - ni - ci smo i te - ža - ci, ri - ba - ri što vo - le

B.

sun - ce _____ ; S "O - mla - din - cem" bi - smo htje - li:
bro - jem _____ : bo - ri - li - šta do - sad mno - ga
že - li _____ ; naš je Vra - njic brod na va - lu,
sun - ce _____ ; S "O - mla - din - cem" bi - smo htje - li

1., 2., 3., 4. S "O - mla - din - cem _____ !"

sport - skom bor - bom, spor - tskom bor - bom na vrh hun - ce!
zgra - di - li smo zgra - di - li smo svo - jim zno - jem!
mi smo ga - le-, mi smo ga - le - bo - vi bije - li.
sport - skom bor - bom, sport - skom bor - bom na vr - hun - ce!

mf *f*

Molto energico

Vi - ju se bar - ja - ci: "O - mla-din-ca" zna - ci!
f *mp*

"O - mla din - ca" to bar - ja - ci! "O - mla-din-ca" to su zna - ci!

Svi smo u-vijek s_va - ma: Daj - te gol, daj - te gol, daj - te gol , daj - te
mf *f*

Svi smo u-vijek s_Va - ma: Daj - te gol, daj - te gol, daj - te gol , daj - te

Svi____ smo u-vijek s_Va - ma: Daj - te gol, daj - te gol!

gol____ , ju - na - ci____ !
ff

gol____ , gol____ , ju - na - ci____ !

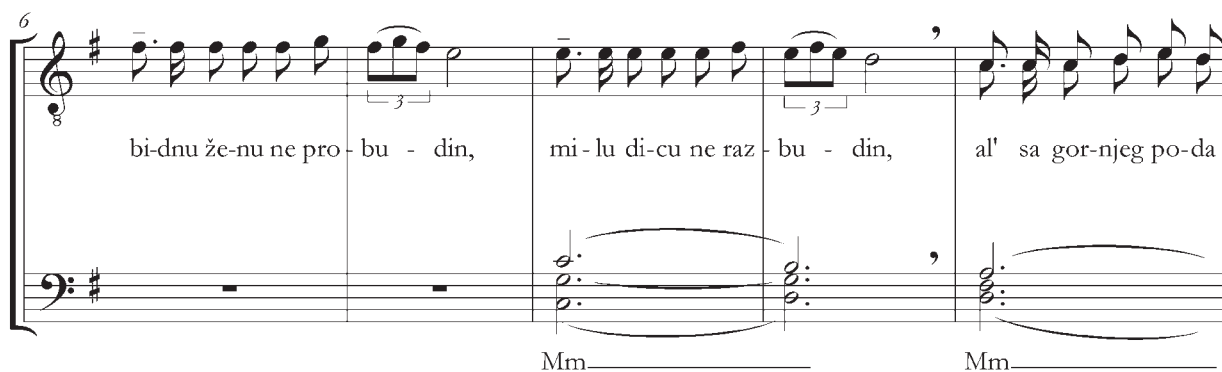
FINE

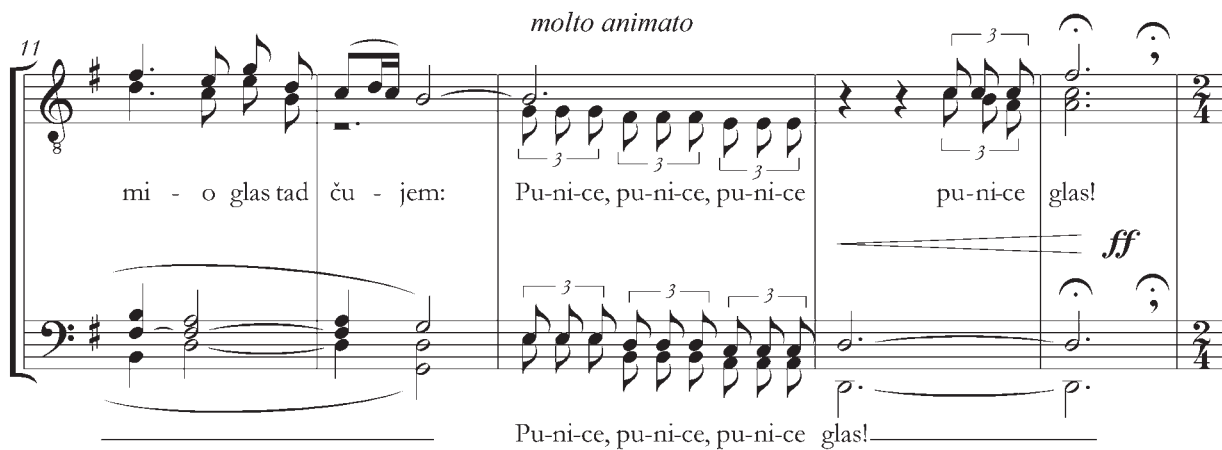
PUNICA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1964.)

Lento rubato

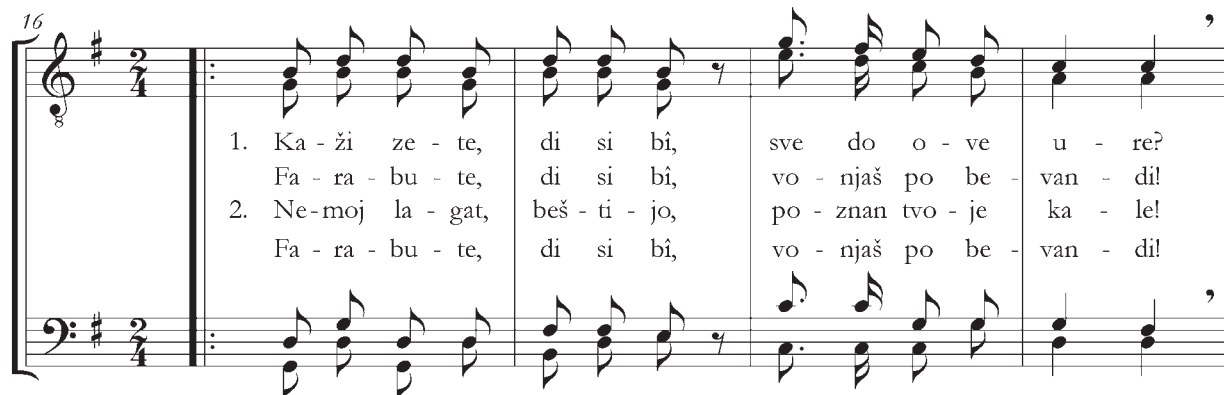
T. 
1. 2. Kad u po - noć do - j - den do - ma, već u dvo - ru pos - to - le svu - čen; da
mf
B. 
Mm

6 
bi - dnu že - nu ne pro - bu - din, mi - lu di - cu ne raz - bu - din, al' sa gor - n - jeg po - da
Mm Mm

11 *molto animato* 
mi - o glas tad ču - jem: Pu - ni - ce, pu - ni - ce, pu - ni - ce pu - ni - ce glas!
ff
Pu - ni - ce, pu - ni - ce, pu - ni - ce glas!

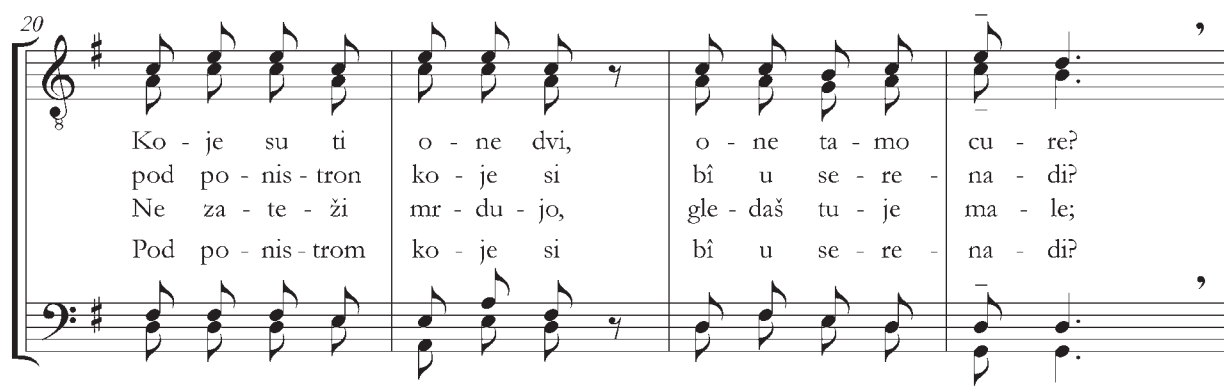
Allegro furioso

16



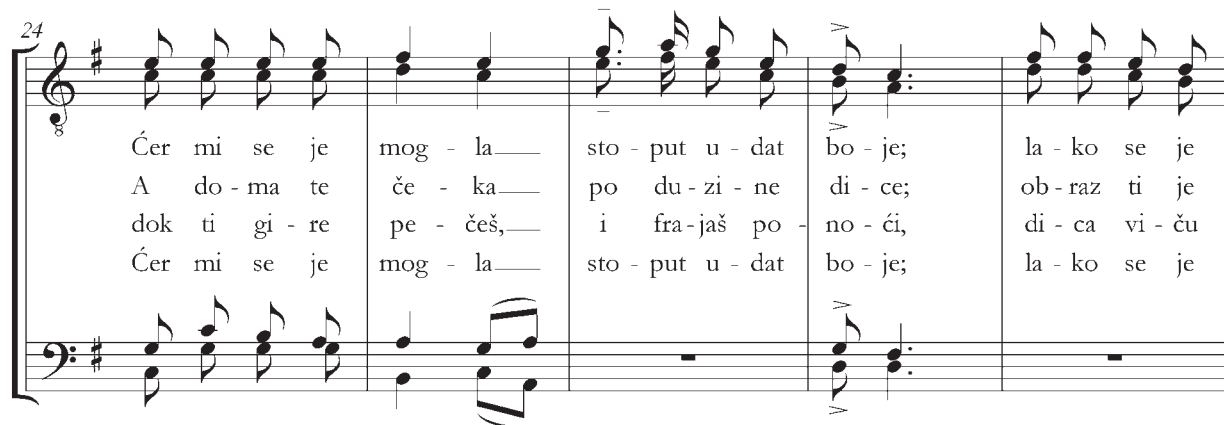
1. Ka - ži ze - te, di si bí, sve do o - ve u - re?
Fa - ra - bu - te, di si bí, vo - njaš po be - van - di!
2. Ne - moj la - gat, beš - ti - jo, po - znan tvo - je ka - le!
Fa - ra - bu - te, di si bí, vo - njaš po be - van - di!

20



Ko - je su ti o - ne dvi, o - ne ta - mo cu - re?
pod po - nis - tron ko - je si bí u se - re - na - di?
Ne za - te - ži mr - du - jo, gle - daš tu - je ma - le;
Pod po - nis - trom ko - je si bí u se - re - na - di?

24



Ćer mi se je mog - la — sto - put u - dat bo - je; la - ko se je
A do - ma te če - ka — po du - zi - ne di - ce; ob - raz ti je
dok ti gi - re pe - češ, — i fra - jaš po - no - ćí, di - ca vi - ču
Ćer mi se je mog - la — sto - put u - dat bo - je; la - ko se je

29

o - že - nit, i do - či na mo - je.
 ka' pop - lat, ne hod' mi prid li - ce! Jo,
 u sav glas: "Kad će ča - le do - či!"
 o - že - nit, i do - či na mo - je!

Più mosso

33

fff bid-na ćer, jo, jad-na ćer! Cu - ku - na za mu - ža va - zest! Jo, bi - dna ćer, jo

38

vra - žji zet, i Pu - ni - ca je kri - va sve! Jo kri - va sve!

D.C. al Fine

FINE

u dvoru postole svučen – u dvorištu cipele izujem; *udat boje* – udati solidnije; *farabute* – nevaljalče; *ka poplat* – kao đon, šjola (donji dio cipele); *cukuna za muža vazest* – glupana za supruga uzeti; *vonjaš po bevandi* – mirišeš po razvodnjenom vinu; *pod ponistrom* – pod prozorom

SLOMILA SE BAGULINA

(Božidar Vranicki)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1969.)

Lento

T

1. Si - čas li se na - ših šet
2. No - vo do - ba, no - vi ju

mp - mf

B

nja, po Mar - ja - nu i Spi - nu tu ;
di, nek dra - ga te to ne ču di ;

to - no - bil ni ma šu ni bi - ja smet - nja
ni ma šu me ni če še - ra

, bi si mi - ran u svon ku tu .
, res - te šu - ma ne - bo - de ra .

f

Più mosso

A
Ta ————— ko je da - nas ?
da - nas !

A
Ta ————— ko je da - nas !?
da - nas !

Allegro

ff-fff
U - mr li su ————— kr - nje — va - li — ,
Slo - mi — la se ————— ba - gu - li - na — ,
Ni - ma vi - še ————— šku - ri — ban - de ,

ne go - ri - du ————— ni fe - ra - li — ,
ni - ma smiš - nog ————— o - ča - li - na — ,
na svit - lu se ————— gr - li Man - de — ,

ne - on - sko se svit - lo pa - li ;
 ní - bi - le - ga pe - tu - ri - na ;
 pro - mi - ni - ja se je svit ;

di je - li - pi , sta - ri bal ?
 sve od - ni - ja no - vi vi
 ča'š ka' ta - ko mo - ra mp

2. val ; ma sve od - ni - ja no - vi val, ma bit .
 3. D.C. al Fine mp ff mp

3. bit ; ma pro - mi - ni - ja se je svit, ma ča'š ka'
 mp f

II. put (V) 1. 2. ta - ko mo - ra bit ; ma bit .
 mp mp FINE

tonobil – automobil; bagulina – štap za šetnju, špacirštok; očalina – monokla

UZ GRADELE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1963.)

Adagio con malinconia

T. *mp*

1. Prid zo - ru sa svi - ća - ri - can ves - la - mo u va - le,
2. Ri - bar - ska dru ži - na na - ša ni - kad se ne sva - Ća,

B.

Mm

5

mf

ras - plam - sa - mo va - tru mor - nar - sku uz žal;
sa - mo uz gra - de - le Ćut ko - ju Ćeš riĆ;

B.

mm

9

uz gra - de - le ma - ren - di - ni, ri - ba — vr - sti sva - ke:
uz be - van - du, ma - ren - di - ne krv se — bu - di na - ša:

B.

Allegro con fuoco

13

"Ne fri - gat to, I - ve!" "Ne le - šaj to, Sti - pe!" "Svi - ma daj u -
"Jist uz pr - vi glo - goj!" "Me - ni s - vi - non do pol!" "Pe - ci ča ti

18

1. - go - di, bo - me ča kom go - di!"
ka - žen ja!"

2. ja, što ka - žen ja!"

ja, što ka - žen ja!"

con ira

23

mf Naj - bo - je su lo - kar - de!
f Ni - su, ne - go sku - še!

Naj - bo - je su lo - kar - de!

Naj - bo - je su lo - kar - de!

27

ff Naj - sla - je su ko - mar - če!
Još su sla - je tr - lje!

Još su sla - je tr - lje!

Allargando

31 *ff-fff*

Škar-pi - ne, glam - ci, ci - pli, kanj - ci, ko-mar - če, kir - nje, škam - pi, lig - nje,
 Gi - ri - ce pe - ci, šnju - re s_vi-non, lu - bi - ne le - šaj s_ruž - ma - ri - non,

35

u - go - ri, mo - li, ra - že, špa - ri, mu - šu - le, pir - ke, pa - la - mi - de,
 ča mi se pa - čaš, ol znaš bo - je, tri - ba se ten - dit ča je mo - re,

39

naj-sla-ju ri - bu bo - me poz-nan ja: _____ Tru-pi! Tu-nji!-
 naj-sla-je ri - bu bo - me spre-man ja: _____ Vra-ne le-šaj!-
 ja: _____
 ja: _____

44

Jas - to - zi! Sku - šel! Slu - šaj me - ne: uz gra - de - le sad!
 Ras-plam-saj vat - rul
 i jag - lu - ni!
 (lunga)
 FINE

marendini – užine (obrok između doručka i ručka); *ne fringat* – ne pržiti; *ne lešaj* – ne kuhaj; *jist uz prvi glogaj* – jesti s prvim ključanjem; *meni s vinon do pol* – meni pol (čšaše, posude) do polovice, druga polovica je voda

UZ KAPLJICU DOMAĆEGA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1957.)

Moderato

T.

mf

1. Uz kap-lji - cu do ma - će-ga, — ri - ba-ri sje - ća - ju se ne - ve - re i - dav - ne
2. Kad u lov bro - dom kre - neš ti, — uz vr - še bo - cu iz ko - no - be ne - moj za - bo -
3. Kad ne - tko li - ta sla - vi tu, — ri - ba - ru bu - ket cvi - ća ne - moj, ne - moj na dar

B.

U!

Capriccioso

4

bu - re, uz kap - lji - cu do ma - će - ga; — tad pi - va svak, jer sva - ka kap uz vat - ru
- ra - vit, uz kap - lji - cu do ma - će - ga; — - ri, uz vas smo mi, uz de - me -
da - ti, već kap - lji - cu do ma - će - ga; — *f - ff*

već kap - lji - cu do - ma - će - ga! — sva - ka kap
ri - bar - ske

8

1. ri - bar - sku pa - li dan i sr - ce na - še! — O, ri - ba, ri - ba -
- ža - ne još tu smo svi dok va - tre ri - bar - ske sja - je ža - lom.

2. *calando*

pa - li — sr - ce na - še! —
va - tre, — va - tre ri - bar - ske sja - je ža - lom.

FINE

VRANJICU, LJUBAVI MOJA

(Stjepan Benzon)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1969.)

Lento

T
Vra - nji - cu __, lju - ba - vi mo - ja __, sni - vaj do ra ne zo - re __,
Vra - nji - cu __, lju - ba - vi __ mo - ja __, sni - vaj još o - ve no - či __,
mf

B

1.

T
dje - voj - ci svo - joj šap - tat ću __: šum - jet će sre - br - no mo - re __ !
zas - pa - lo sve je ,
mp *f*

B

2.

T
je - di - no __ sja ju mi nje - zi - ne o - či __.
pp

B

Molto rustico

Znam da si zla - tna zvije - zda , ko - ja je na mo - re pa - la ,

ff *fff*

znam da si zlat - na pri ča i pje - na bi je - la va la

mp *p* *f*

je - di - no sja ju mi nje zi ne o či

morando *pp* *ppp*

FINE

ZA DIŠPET

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1964.)

Ad libidum

T.
Za diš - pet! Baš za diš - pet u mon se mi - stu
mf *f*

B.
Za diš - pet! Baš za diš - pet

5
ži - vi, u mon se mi - stu ju - bi baš za diš - pet!

ži - vi, ju - bi, diš - pet!

Capriccioso

9
Ob - ra si mi smo - kvu ti, a ti mi raz - bi svi - ću! Naj -
Ta - ko ov - di ži - vi svit, o ni - kom ni - ma taj - ne: šjor
f

13

šk - r - ti - ji si čo - vik - ti! Ne di - raj mo - ju sri - ću

Ke - ko vo - li po - pit - dec, a Ma - re šku - ri - ban - de

con agitazione

17

mf *f*

Ča mi di - žeš mo - je mri - že?
Po - mu - za si mo - ju ko - zu!

Ča u mo - ju lo - viš va - lu!
Po - si - ka si mo - ju lo - zu!

Ča? _____
Ča? _____

21

ff *fff*

Daj mu dvi - tri po fe - ra - lu! Baš za diš - pet Diš - pet! Diš - pet!

Ča mi cu - ri no - siš cvi - će? Baš za diš - pet! Diš - pet! Diš - pet!

Daj! _____
Ča? _____

Comodo

Ta - ko ov - di ži - vi svit

Svit, za ni-kog ni - ma fa - le,

mf D.C. al  CODA

25

29

mp i proj-de jid, ma ni-ma ri - či ža - le.

i u ka-ronj - stvu proj-de jid, ma ni-ma ri - či ža - le.

molto affrettando

33

Za diš - pet!

f Za accel. e cresc. diš - pet!

Za diš - pet!

Za diš - pet!

Za diš - pet!

Za diš - pet!

36

fff Diš - pet!

con tutta Diš - pet!

la forza Diš - pet!

Diš - pet!

Diš - pet!

Diš - pet!

Diš - pet!

Diš - pet!

FINE

obra – obrao; *daj mu dvi-tri po feralu* – udijeli mu dvi-tri po glavi; *za nikog nima fale* – za nikoga nema pohvale; *u karonjstvu projde jid* – u nitkavluku prođe ogorčenost (pakost, bijes)

II. JUBOVANJE

*Namisto molitve
ime ti ponavjan*



Ljubo Stipišić Delmata
"Stvaralački principi Erosa" (2005.)
80x100 cm, ulje/platno

BAREN SE ISKAJI, NEVIRNA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1971.)

Andantino con malinconia

1. Svo - jin ne - vir - nin o - či - ma sve
2. Prez ti - la tvo - ga griš - ne - ga os -
(1.) Svo - jin o - či - ma, sve, sve
(2.) Tvo - ga griš - ne - ga, os - ta

da - ne si gri - jon ka - pa - ra - la.
- ta san sam; le - ut prez - ško te.
da - ne ne f
san - sam; mp

con brio, ben mercato

Ba - ren se is - ka - ji, ne - vir - na, ča si me - ne - va - ra - la.
Ba - ren se is - ka - ji, ne - vir - na, it - nit ću se - pod - bo - te.
1., 2. Ba - ren se ka - ji,

poco più andante

Ba - ren se is - ka - ji,
Ba - ren se is - ka - ji,
Ba - ren ka - ji, ne - vir - na, ča si me - ne - va - ra - la.
mf Ba - ren ka - ji, ne - vir - na, it - nit ću se - pod bo - te.
ff ritard. mf

Ba - ren se ka - ji, ča si
Ba - ren se ka - ji, it - nit

FINE

nevirnin očima – nevjerničkim očima; *grijon kaparala* – grijehom predujmila; *leut prez škote* – omanji ribarski brod bez glavnog užeta za upravljanje jedrom, zatege; *itnit ću se pod bote* – hitit ću se pod valove
Napomena: veći izbor skladbi može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

ČA MI VRIDI ERKUL BITI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1974.)

Tempo libero, calmo

Solo T II.

T I.

ka mi

1. ča mi vri — di — Er - kul bi - ti — *p* — *mf*

TUTTI

1. sar - ce svo tr — pe — će ne bi — ho - don za - pa -
2. zviz - du pa — da — je — ću — , a ne — mo - gu, vi - lo,

1. sar - ce svo tr — pe - će ne bi — ,
2. zviz - du pa — da — je - ću — , a ne —

f

appassionato

— sa - o — ; ne — , ne bi ho - don za - pa - sa - o — ,
te - be — ; a — a ne — mo - gu, vi - lo, te - be — ,

ff *mf* *f*

ne bi — , ne bi — , ne bi — ,
— mo - gu — , vi — lo — , te — be — ,

ne bi ho-don za-pa-sa-o do Da ni - ce iz , iz
a ne mo-gu, vi-lo, te-be na po pa - ša pro , pro

ff *mf*

— la — ze — će —
— la — ze — ću

sempre f

1. *solo*

2. Ča mi vri-di stri-la bi-ti , sti- gnit Ča mi vri-di?

Mm *mf* *p* *mf* *pp*

lunga

FINE

ča mi vridi Erkul biti – što mi vrijedi Herkul (lat. ime grčkog mitskog heroja Herkula) biti; do Danice izlazeće – do Danice koja ishodi; strila – strijela; stignit zvizdu padajeću – dostići zvijezdu u padu; na po paša – na polovinu mjere s raskriljenim rukama; gvožđe stežuć bi kapjalo – gvožđe izimajuć bi procijedilo; izbrojit ću svita dane – prebrojit ću dane svijeta; zviru šumske bi pokorio – zviru šumske bi podjarmio

ČEKAJ ME KO ŠKOJ

(Tatjana Bon)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Lento con passione

Solo T₁

T
1. Bez me— ne— te ni - ma— Znan, tvo—ja san pli - ma
mp ra - ne— , su - ze mo—je sla - ne— ,
p poco a poco acell. e cresc.....

B

i ka-de-na si - dru—, tvoj ve—tar va jid - ru—, tvoj ve—tar va jid— ru—
ke od svi-ta skri-van aš vi—re ja ni - man—, aš vi—re ja ni— man—
ff

con amarezza

Solo T₂

ne - ka
ko škoj

Ti— mo—laj mi ci - me
Če— kaj me— ko škoj
mf poco rall. *ff*

ne— ka—
vri— me

Solo B₂

Mo—laj
Ko škoj

mf ne—ka proj—du
vri—me li—čl.,

zrast će, zrast će no-vo si-me, *pp* ju-bav
 bo-li, se bo-li po-za-bit, *mf-f* sa-mo
 zi-me *p-mf*
 ja doć *mp*

zi-me, ju-bav tri-ba vri-me,
 ja ću doć, sa-mo vri-me mo-ra proć,

con brio

ju-bav, ju-bav, ju bav, ju-bav tri-ba, ju-bav tri-ba,
 sa-mo vri-me, sa-mo vri-me mo-ra, vri-me mo-ra,
fff

ju-bav, ju vri-bav tri-ba
 vri-me, vri-me mo-ra

1. Solo T. tri-ba vri-me. 2. Za-ce-li mi me.

2. Solo T. Če-kaj me ko škoj *Škoj!*

tri-ba vri-me. *mp*
 mo-ra proć. *pp*
molto rit. e call. *lunga*
FINE

tri-ba vri-me. če-kaj škoj...
 mo-ra proć

kadena – lanac; molaj mi cime – olabavi mi brodske konope; zrast će novo sime – klijat će novo sjeme; zaceli – zacijeli; škoj – otok

DA SI MI OVDJE OVE NOĆI

(Staka Klanac-Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1997.)

Largo con calore

1. Da si mi ov - dje o - ve no - ċi
2. Da sam ti pti - ca o - ve no - ċi
3. Da sam ti zvije - zda o - ve no - ċi

S.

1. Da _____ , no - ċi svo - je bih ru - ke o - ko te - be svi - la,
 2. Da _____ , no - ċi s, pje - smom bih tvo - je na - ki - ti - la tije - lo,
 3. Da _____ , no - ċi za tvo - je o - ċi sa - mo bih ja sja - la,

mp

A.

1. Da _____ , no - ċi svi - la,
 2. Da _____ , no - ċi tije - lo,
 3. Da _____ , no - ċi sja - la,

1. da su mi ov - dje tvo - je o - ċi
2. da si mi sa - mo o - ve no - ċi
3. da su mi ov - dje tvo - je ru - ke

da _____ , o - ċi iz njih bih že - dna vo - du, pi - la;
 da _____ , no - ċi u - mo - rnu du - šu leć na če - lo;
 da _____ , ru - ke s, nji - ma bih lju - bav na - šu tka - la;

mf *f*

da _____ , o - ċi pi - la;
 da _____ , no - ċi če - lo;
 da _____ , ru - ke tka - la;

con desiderio

- iz njih bih že - dna vo - du pi - la,
 u - mor - nu du - šu leć na če - lo,
 s, nji - ma bih lju - bav na - šu tka - la,

poco a poco accell......

iz njih bih že - dna vo - du pi - la,
 u - mor - nu du - šu leć na če - lo,
 s, nji - ma bih lju - bav na - šu tka - la,

iz njih bih že - dna, že - dna, vo - du pi - la, pi - la.
 u - mo - rnu du - šu, du - šu, leć - na če - lo, če - lo.
 s_nji - ma bih lju - bav, lju - bav na - šu tka - la, tka - la.

molto rall.....

FINE



DVI MI RUKE U VRJ SVIJU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1970.)

Sostenuto serio

solo *TUTTI*

T

1. Dvi mi ru - ke u vj_ svi - ju, ča te ta - ku
 2. Ča mi ju - bav_ zor či - ni - la, mon mo - guć - stvu
 ši ni ho - di - la, ča ko mar - tva

f *mp* *f* *mp* *f*

B

zor nu pro se
 zad njen nos
 mi mo re či
 svud ho de

1. *molto ritmico*

2.

solo

Ol' me skre -
 Pat noj du -

f *Mm* *Mm* *mp*

(e) (i)

molto rustico

te!
 či!
 (-e!)
 (-i!)

fff

FINE

ča te taku – što te takvu; ol' me skreto – il' me potajno; na dvi daske – na dvije daske; mon mo-
 gućstvu zanjen nos'te – mojoj zadnjoj mogućnosti nosite; patnoj duši ni hodila – patnikovoj duši nije
 dohodila; ko martva svud dohodeći – kao mrtva posvuda hodajući

GRIJ MOJ (ARHAICHA TEMPORA AMOROSA)

(Dragoje Čović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1984.)

Tempo largo, espressivo

T
i se o - no - diš, jur za - ra - na,
Jur za - ra - na, Ti mi Tvo - men vruj - cu

B
Jur Ti mi svo
pri

svo - je da - re no siš, no - siš me - ni,
pri - la - zi - ja, že jan grij moj, bi bi,
je da re no siš me ni
la - zi - ja že jan, grij bi

pri - do - no - siš
pri - ve - li - ki,
svo - ju li - post u jo - vo pri - ma -
grij moj bi bi viš - ji ka - pac Te

li post, pri - do - no - siš u
grij bi bi pri - ve - li - ki: a

mp *p* *mf* *poco accell.*

- li - će smart - no; u jo - vo pri - ma - li ————— će
 a ————— ba - rat; Te a ————— ba - rat i ————— u -

smart - no; u jo - vo pri - ma - li - će
 ba - rat; Te a ————— ba - rat i u -

smart - no; u jo - vo pri - ma - li ————— će
 ba - rat; Te - a ————— ba - rat i ————— u -

smart - no !
 - cvi - lit !

Con brio Skri - vi je - san,
 Da mi bran - će

Skri
 Da

molto call. Smart - no, smart - no!
 i u - cvi - lit!

fff

smart no !
 - cvi lit !

su - pro - tiv ju - di - man ,
 gan - čan gu - le van - ka ,

- vi ju - di - man , skri - vi je - san,
 gu - le van - ka , gu - le van - ka,

mp

su - pro - tiv ju - di - man je ————— san,
 da mi bran - će gan - čan gu ————— le,

skri - vi je - san, sup - ro - tiv ju - di ————— man ter bre - zo - čan.
 da mi bran - če gan - čan gu - le van ————— ka — ! da os - ti - man

skri - vi je - san ju - di ————— *ff* man ter —————
 bran - če gu - le van ————— ka; da —————

Tvo ————— je ti — lo ju ————— bin, ju — bin —————
 par ————— si is — pro — bi ————— ju, is — pro —

Tvo - je ti — lo, Tvo - je ————— ti - lo ju ————— *fff* bin —————
 par - si is — pro - bi - ju ————— is - pro - bi ————— ju —————

Tvo ————— je ————— ju ————— bin —————
 par ————— si ————— bi ————— ju —————

————— kri - post —————, ter bre - zo — čan.
 ————— skon - čan —————, da os - ti — man

————— us - trep — ja - la ————— ju - bin, ter —————
 ————— os - ta — viš da ————— ju - bin, da —————

rall. —————

————— za - man - ta - la kri ————— post. —————, ter —————
 ————— 'ko će — mer - nog skon ————— ča —————, da —————

fff

Tvo — je ti — lo ju — bin
par — si is — pro - bi — ju

Tvo - je ti — lo, Tvo - je — ti - lo ju — bin — ;
par - si is — pro - bi - ju — , is - pro - bi — ju — ;

Tvo — je — ju — bin, za - man - ta - la, us - trep - ja - la kri —
par — ju, si — bi — ju, 'ko če - mer - nog o - sta - viš da skon —

žeš — će — ven - go — , žeš - će
lo — pit — 'o — ću — is - prin —

post — žeš - će ven — go — , žeš - će
čan — lo - pit 'o — ću — is - prin —

p

molto call.

žeš - će,
Tve - ga

žeš - će
jo - ka

žeš - će
jo - ka

žeš - će
jo - ka

raz — ne — ve — ron — skri —
 Tve — ga — jo — ka — skri —

raz — ne — ve — ron, skri-vi je - san, skri — vi —
 Tve — ga — jo — ka, skri-vi je - san, skri — vi —
 po - da ne — ve — ron, skri-vi je - san, skri-vi je - san, su - pro - ti - va
 is - prin Tve-ga jo — ka, skri-vi je - san, skri-vi je - san su - pro - ti - va

ven-go raz ne — ve - ron, skri-vi je - san, skri — vi — !
 lo-pit 'o-ću jo — ka, skri-vi je - san, skri — vi — !

— vi — !
 — vi — !

ju - di — man — ! Ne ka - jen — ! Ne ka - jen se ča - san
 ju - di — man — ! grij moj bi — , grij moj bi bi pri - ve —

Ne ka - jen - se, ne ka - jen se, ne — ča san — , ča san -
 grij moj bî bi pri - ve - li — ki, bî — grij bi — pri - ve -

1. ne - za - slu - žen — , 2. li - ki - viš - ji — lunga molto !
 molto callando

— , ne — ; li — , grij moj viš — ji — !

jur – doista; *onoditi* – svidjeti se; *ter* – što, da; *brezočan* – bezočan; *raz pada neveron* – prividno utihnuće zračnosti pred iznenadni nalet oluje; *vrujcju* - vrelu; *abarar* – prevariti višeput; *branče* – jedanjak, dušnik; *lopit* – lipsati od prekomjernog krvotočja, krvotočiti

IDRI MARIJA

(Mile Bastić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1981.)

Lento doloroso

T

1. Is - po le — ro — ja u sta - ron Zla — ri — nu
 2. Gre Ma — ri — ja, o - pet na vo — du gre ,
 3. [Is - po le — ro — ja u sta - rom Zla — ri — nu
 U su - ton sun ca sa sta - rog Zla — ri — na

B

1.,2.,3. 0

(1.) ri - bar iz Pr - vi - ća vi di
 (2.) ma gre i Mi - ku - la ci — ko ,
 (3.) [ri - bar iz Pr - vi - ća za — ve
 u Pr - vić ga - je - ton i

(1.) ja Ma ri ju — ;
 (2.) ci — ko do nje — ;
 (3.) [ja Ma — ri ju — .
 -dri Ma — ri — ja ;

(1.) ri - bar iz Pr - vi - ča vi di
 (2.) ma gre i Mi - ku - la ci ko,
 (3.) u Pr - vič ga - je - ton i

1. - ja Ma - ri ju
 2. ci ko do nje
 3. - dri Ma - ri ja
molto call.
 FINE

Libero, espressivo

1. Gre Ma - ri - ja , svid-ron gre , gre i Mi - ku - la do vo - de gre
 2. Ma - ri - ja na vo - du gre , gre i Mi - ku - la ci - ko do nje :
f
mp
 1., 2. Gre — , gre — , gre — , gre — ! Gre — , gre , gre , gre !

ff Sta - ne Ma - ri - ja giz - da - ti — ko - su — .
 "Bi - la si mi iz pis - me vi - da - ri - ca ,

1.,2. Gre , gre — , gre — , gre — !

mp Sta - ne Mi - ku - la — , go - vo - ri no su :
 a pos - ta - la si — mo - ja kra - lji - ca ;

(1.) I — no su !
 (2.) Kra — lji ca — !

fff "Fer - maj di - voj - ko — , slu - šaj me ma - la — ,
 gos - po - da - ri - ca — i kra - lji - ca — ,

Lento
mf-f sa — da si mo — ja , a bi — la — si na — da — .
 ko — ralj - na gra — na , gra - na uz — da ni — ca ".
più call..... *mf*

ciko – uprav, uza; s vidron gre – s vjedrom hodi; vidarica – ona koja vjedrom (pretežito) se služi

IMAN DRAGOG

(Tatjana Bon)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1999.)

Lento con passione

S

1. I - man dra — gog naj - lip - šeg na svi — tu ,
2. dra — gi da ti po — dan cvi — će ,
3. dra — gog , on mi du — šu li — či ,
1. 2. 3. O!

A

Piú animato

i - man dra - gog ko — ro — sa na cvi - tu ,
doj - di dra - gi, sri — čo — mo - je sri - će ,
i - man dra - gog, vi — tar no - si ri - či ,

svi — tu
sri — će
li — či

acell.

cvi - tu , ko — ro - sa. Ja - bu - ku san svo — me dra - gon da - la ,
sri - će , dra - gi. Vri - diš me - ni vi — še i od zla - ta ,
ri - či , no — si. Svo - me dra - gon ja san sr - ce da - la ,
ff

cvi - tu
sri - će
ri - či

ki - tu cvi - ća za_ njeg' san u - bra - la___; za njeg' san___
 stav' mi, dra - gi ru - ke o - ko vra - ta___, stav' mi___ dra___
 sa - mo san se nje mu o - be - ća - la___, sa___ mo___ san___

za___ njeg' bra___ la___;
 ru___ ke vra___ ta___,
 o___ be - ća___ la___,

u - bra___ la___, u - bra___ 1., 2. la. 2. Doj - di
 - gi ru - ke o - ko vra - ta. 3. I - man
 se - nje - mu o - be

bra - la___
 ru - ke
 nje - mu

u - bra - la___
 - gi ru - ke___
 se - nje - mu___

ća___ la___, cr - ne ko - se___, kap - ju ro - se___
 dra - gog. I - man dra - gog i - man dra - gog

ća___ la. I - man dra - gog i - man dra - gog

ća___ la___, ka___ pju ro___ se___

molto dim.

FINE

INTRADE SAN POPI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1970.)

Lento con passione

Solo **TUTTI**

T

1. In tra a de san po pi
2. Pra vi i cu san is ka
3. U greb o ka' me spus te

B

In tra de
Pra vi cu
U greb ka

piacevole

i jo-pe san že dan, di-voj-ke na-ju
i jo-pe je tri ban, sto pu've-sel bi
iz-nu-tra ču klap jat, dok se-dra-ga smi

sempre ff

ben marcato

— bi, i... i jo-pe ji že jan. lunga
— ja, a... a u-mi-ren ji dan.
— li bar... bar su-zu pro kap jat.

FINE

intrade san popi – godišnje vinogradske prinose sam popio; *jope* – opet, ponovo, ponovno; *ji žejan* – njih uželjen; *iska* – iskao, tražio; *klapjat* – žestokim udarcima o dotični predmet bučiti, zveckati; *prokapjat* – procijediti, promočiti

JACINTA JE NADU VEZLA

Gospa od Škrpjela
(Danijel Načinović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Larghetto amoroso

Solo TENOR

Ve-slaj ti-him gla-som_ ka Pe-ra-stu, pje-smo! Tra-gom drev-nih la-đa do o-no-ga,
U_____! Ka Pe-ra-stu, pje- smo_____! U_____!

mp

U ! Ka pje- smo! U_____!

Recitativo, quasi declamando

o - no - ga, o - no - ga sko - lja_____ . Na moru je žena odjevena suncem

O_____, o - no - ga sko - lja_____ . *pp* Mm_____

O_____, sko - lja_____ . Mm_____

dom svetosti Božje nastaniti htjela. Veslaj i ti dušo,

_____! O *mp* _____

_____! O_____

kamen da poneseš u Boku' na Otok' Gospe od Škrpjela.

mf ! U ! *pp* Mm ...

Largo sonoro

p Ja - cin-ta je na - du ve - zla čet - vrt vije - ka, čet - vrt vije - ka, ve - zla vije - ka

vije - ka
s.pro-zo-ra na mo - re,
kroz čet - vrt je vije - ka gle - da - la mo - re,

Espressivo

f s.pro-zo-ra ne - bil glas - nik
s.pro-zo-ra ne - bil glas - nik

prid dom do - let - je - la, prid dom do - let - je - la.

mp
U _____ !

U _____ !

Espressivo furioso

f Tka - la je Ja - cin - ta go - do - ve u sr - cu

ff no - seć plam i tu - gu _____ *mp* Gos - pi od Škr - pje - la _____ .
rit.....

Libero psalmodico, pastorale

mp-mf
Ja - cin - ta je že - lju kroz, kroz _____ su - ze ve - zla _____ .
kroz su - ze ve - zla, da se plo - već svije - tom nje - zin mor - nar vra - ti _____ .



Go - di - ne i da - ni... ah, ko - li - ki sa - ti ___!



mf Pre-mno-ga je noć - ca ___ u dan za - ru - dje - la ___.



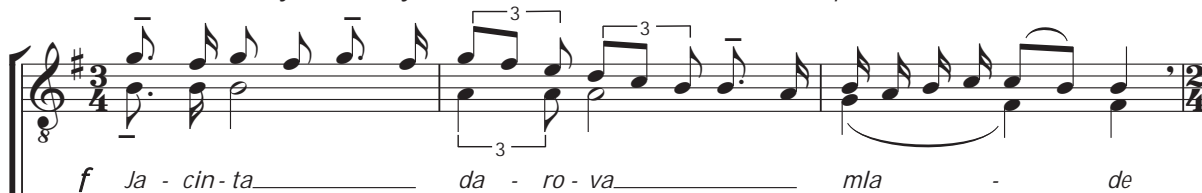
mp Zar je svije-ća zad-nji trep-taj da - la, zar je za - lud svije-ća za-dnji



pp trep-taj da - la ___ nad_ va - lom što šu - mi, šu-mi Gos-pi ___ od Škr - pje - la.



Con agitazione



f Ja - cin-ta ___ da - ro - va ___ mla - de



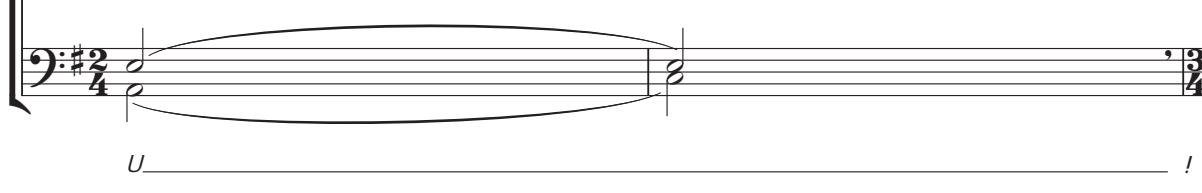
Ja - cin-ta da - ro - va mla - de



ras - pje - va - nih da - na, ras - pje - va - nih da - na.



U ___ !



U ___ !

ff Ne gu - be - ci na - du ni ka - da je ne - ma___,

Larghetto intimo

ff o - na je u gob - len_____ sije - de vla - si sple - la___!

molto call......

Libero, psalmodico

mf

Smjer - no pos - to - ja - na, od___ vre - me - na ja - ča___,

Brioso

f *ff*

smjer - no___ pos - to - ja - na, od vre - me - na___ ja - ča___

mp-ppp *molto calando.*..... **FINE**

svi - lom ru - beć lik svoj, lik___ svoj_ Gos - pe, lik svoj Gos - pe___ od Škr - pje - la.

Napomena: ugradio koral *Tota pulchra*

KAD MAISTRAL OD ZAPADA KRENE

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1999.)

Lento con allargando

T

1. Re - ci___ me - ni, mo - re mo - je___ si - nje___ ,
 2. Šap - ni___ ti - jo, mo - ji va - li___ lu - di___ ,
 3. Re - ci___ me - ni, mo - re mo - je___ si - nje___ ,

mf *p* *mf*

B

di si___ ju - bav, di si___ ju - bav od - ni - lo sa so - bon___ ;
 sud - ba___ mo - ra, sud - ba___ mo - ra di ju - ba - vi su - di___ ?
 di si___ ju - bav, di si___ ju - bav od - ni - lo sa so - bon___ ;

f *ff*

me - ni___ o - sta sa - mo za - nji pog___ led___ ,
 Kad ma___ is - tral od za - pa - da kre___ ne___ ,
 me - ni___ o - sta sa - mo za - nji pog___ led___ ,

ff *mf*

za___ nji___
 kre___ ne___ ,
 za___ nji___

me - ni o - sta sa - mo za - nji "Zbo - gon !"
vi - trom no - si poz - dra - ve od me - ne .
me - ni o - sta sa - mo za - nji "Zbo - gon !"

za - nji
no - si
za - nji

FINE



tijo – potihno, tihano; *maistral* – ljetni vjetar na moru sa sjeverozapada (smorac, zmorac)

KO BI JUGU ZABRANIJA?

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1973.)

Largo sonoro

f Ko bi ju gu za bra ni ja ?
 Ko bi ju gu bra ni ja, ko bi ? *mp*
 Ko bi ju gu bra ni ja ?
 Bra ni ja bi ju gu ?

dolcissimo (burlesco)

T_I Ko?
 T_{II} Ko?
 B_I *solo*
mf Ko bi ju gu za bra ni ja ? *p* Ko us kra tit ?
 Lak je moš su jid ron vit re, lak je vit re
 B_{II} *solo*
mp Ko bi ju gu mo ga kra tit
 lak je bi su jid ron vit re

solo

mp ri — von i - tat
lak je in - kro

bo - te
ža - vat

mp bo - te , ko bi ju - gu za
lak - je moš i vi - tre in

mf ko bi ?
lak - je moš su jid - ron vit re

mp Ko bi ?
lak je

mf Ko bi
lak - je

bra ni ja ?
kro ža vat !

f

ko' bi ?
lak je !

ju gu, ko bi ?
in kro ža vat !

Allegro giocoso

T I
I di-voj-kan na-re— di - ja kor— te - ja — vat — , kor — te — ja —
Ven od - vra - tit — li - pu cu - ru ka' jon doj - de , ka' jon doj

B I
kor — te — ja — vat — ,
ka' jon doj — de — ,

I di voj-kan na-re di - ja
Ven od—vra - tit li - pu cu - ru

— vat se na mo - te ! Sa — di — voj — kan kor — te - ja —
— de se u da - vat ! Ven — od — vra — tit ka' jon doj **f**

I di — voj - kan na - re di - ja kor — te —
Ven od — vra - tit li - pu cu - ru ka' jon

— vat — , kor — te - ja — vat — se na mo - te!
— de , ka' jon doj — de se u da - vat!

molto meno mosso **f** **ff** *cal.....* **FINE**

— ja — vat — , se — na mo - te!
doj — de — , se — u — da - vat!

ko bi jugu zabranija – tko bi južnom vjetru zabranio; rivot itat bote – obalom hitat valove; kortejavat se na mote – namjesto udvaranja zaljubljeni jedan drugome iskazivati ljubav gestom, pokretom, migom; ven odvratit – nego odvrtnuti; ka' jon dojde se udavat – kad joj dođe vrijeme udavanja

LIPI JE VAROŠ NAŠ

(Božidar Vranicki)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Allegro

T

1. U ma - loj ka - le - ti
O - ti pro - zor ma - li

mp

pro - zor pun je cvi - ća
u toj tis - noj ka - li

B

pog - led mi po - le - ti di je mo - ja sri - ća
o - ba - sjan od sun - ca sr - ce mi raz - ga - li

Ša - re - ni pi - ta - ri , ga - ri - ful cr - lje - ni ,
i - za mur - ti li - ce cr - ne o - či vi - re ,

mf-f

a uz nje - ga sta - ri ruž - ma - rin ze - le - ni :
us - ne ru - su li - ce kâ cvit mi - ris ši - re

f-ff

Aj - me, li - pi li je Va - roš naš ;

naš

1.

još je lip - ji kad me ti pod Špe - run če - kaš !

2.

kad mi ti po - lju - bac daš !

mf

FINE



kaleti – uličici; carljeni – crveni; Šperun – predio Splita zapadno od Rive

MA POSTA SLIP OL' UBOGI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1971.)

Lento grandioso

I. T. II. *pp* 1. O u — zo — ri — ta, pre — či — sta
2. Ma pos — ta slip, ol' u — bo — gi *mf*

I. B. II. O — u — zo — ri — ta, pre — či — sta
Ma — pos — ta slip, ol' u — bo — gi

O — u — zo ri ta, pre — či — sta
Ma — pos — ta slip, ol' u — bo — gi

u bo — žan — stve — nin kri — pos — tin i ! Ča
na — mis — to zdrav — ja u — di — li i ! Iz

u bo — žan — stve — nin kri — pos — tin i ! Ča
na — mis — to zdrav — ja u — di — li i ! Iz

u bo — žan — stve — nin kri — pos — ti i !
na — mis — to zdrav — ja u — di — li i !

religioso *TUTTI*

te an - del - ski kor ve - li , već iš - će Bo - gu
 smr - ti me - ne do - zo - vi , žed - ne - ga tvo - je

mf *f* *ff*

te an - del - ski kor ve - li , već iš - će
 me ne , me - ne do zo - vi , žed - ne - ga

kor ve - li već iš - će
 do - zo - vi žed - ne - ga

prid li - ce e !
 ju - ba - vi i !
 cal.

mf *p* *mf* *pp*

prid li - ce e !
 ju - ba - vi i !

FINE

prid li - ce e !
 ju - ba - vi i !

najlipja – najljepša; *kripostin* – krepostima, krepošću; *kor veli* – zbor veliki, poveći; *išće* – traži, potražuje; *udili* – udijeli

MORE JE PJESMA DUBOKO U MENI

(Mladen Vid Pelješki)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2004.)

Largo con calore

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) with lyrics and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Mo - re, mo - re, mo - re je. Dynamics include *mp* and *mf*. There are triplets in the vocal lines.

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) with lyrics and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: sna - ga, mo - re se pje - ni, mo - re je pje - sma, —. Dynamics include *mp* and *mf*. There are triplets in the vocal lines.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.) with lyrics and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: mo - re, mo - re je pje - sma du - bo - ko, du - pje - sma du - bo - ko, — du - . Dynamics include *mp* and *mf*. There are triplets in the vocal lines.

calando

10

bo - ko u me - ni. FINE

bo - ko u me - ni.

Molto dolcissimo

12

Bariton solo

mf Lju - bav pre-ma te - bi je pje-sma bo - li, ta - ko je, ta - ko,
 Stijenj je već pri kra-ju, vo - sak ga gu - ši, ka - o i sa-njar,

Tutti

Lju - bav bo - li, ta - ko je, ta - ko
 Vo - sak gu - ši, ka - o i sa-njar

poco calando

15

f ta - ko - je, ta - ko, kad se od - već vo - li.
 ka - o - i sa - njar kad svijet mu se ru - ši.

mp

D.C. al Fine

NA POSTEJI MOJON ČA SAN JE UDILA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1972.)

Andantino pastorale, recitativo

solo

Da o - ve ju - sne... ča su to - ke ju - bi - le... u gre...
ča go - mil se pri - ni - le... pod plo...
- jon ča san je u - di - la... da dru...

mp

Mm
p

T

B

DUET
intimo

u gre - bu cr - nen će cr - ni - cu tep - lu ju - bit...; u...
pod plo - čon pr - sti go - li će gol ka - mik sti - zat...; svoj...
da dru - gi te - be na dri - vu mo - je - men ju - bi... , a...

mf-f

TUTTI

con passione

mra - ku šku - ren... , u mra - ku šku - ren će si - ča - njen bli - din
greb - ću nok - tin... , svoj greb ću nok - tin pri - ko - pa - vat ji - dan...;
ja - u gre - bu... ću na - mi - sto te - pli - ne ti - la tvo - ga...

poco accel.

sa — mo — šku — ri mrak — iz — ju —
 tru — don — se u — po - tit — , že — jan — mo —
 za — grist — ću u sti - nju — i — po —

calando

iz —
 po —
 i —

1., 2.
solo tenor

2. Da o - ve ru - ke —
3. Na pos - te - ji mo —

mp

— bi — , iz - ju — bit —
 — ji po — , po — ji —
 — no — vo u — mrit —

FINE

mp

— ju — bit —
 — po — ji —
 — u — mrit —

na posteji mojon ča san je udila – na krevetu mome što sam ga udjelao; *jusne* – usne; *u grebu crnen će crnicu teplu ljubiti* – u grobu crnom će crnicu (vrsta zemlje) toplu ljubiti; *u mraku crnen će sićanjen blidin* – u tmici tamnoj će sjećanjem blijedim; *ča gomil se prinile* – što gomile su prenosile; *pod plač'on* – ispod grobišne ploče; *gol kamik stizjat* – gol kamen stiskati, stezati, izimati; *svoj greb ću nokt'in prikopavat jidan* – svoj grob ću s noktima prokopavat ljutiti; *trudot se upotit* – mukotrpnim poslom se iznojiti; *žejan moji poji* – uželjen svojih polja; *zagríst ću u stinju i ponovo umrit* – zagrizat ću u kamen i ponovno umrijet

NA URU SMRTI MOJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1973.)

Sostenuto funebre

1. O, bi - či pri lju - ti, ča gor-ko i ne-mi-
2. Nek di - ca mi do-đu, na u-ru smr-ti mo-

p *mf*

lo mi gor - ča - te o - vo; kon - ča - te, o - vo
- je; za - nji pu' ji ju - bit, ra - ne - ću du - šu

accel.

lo mi
- je; za -

u mor no ti lo.
Bog ne će su dit.

p *mf* *p* **FINE**

call.

končate – dokončavate, privodite kraju; *raněću dušu* – ranjenu dušu

NAMISTO MOLITVE IME TI PONAUVJAN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1970.)

Moderato allargando

Solo *TUTTI*

T

1. Na - mi — sto mo — lit - ve i — me — , i — me
 2. Pro - pi — san svu — mla - dost, a ne — , a ne —
 3. Ži - vot ću kâ — pros - jak skon — ča' — , skon — čat

mp *mf*

B

molto sostenuto (lacrimoso)
DUET

ti po - nav — jan — , a na — mis - to ti — la
 — mo - gu tu — gu — , jer - bo — ju - bin je — nu — ,
 spod po - ni — stre — , di - cu 'š svo - ju ša — vat

ti po - nav — jan — ,
 — mo - gu tu — gu —
 spod po - ni — stre —

TUTTI

mp *f* *p* *mf* *mp*

du — šu — , du — šu skon - šu - ma - van. —
 je — nu — , i ni - je - nu dru - gu. —
 su pja — , su pja - ton ma - ni - stre. —

FINE

ponavjan – ponavljam, opetujem; dušu skonšumavan – dušu izjedam; jerbo jubin jenu – jer ljubim (volim) jednu; skonča' 'spod ponistre – skončati podno prozora; dicu 'š svoju šavat – djecu ćeš svoju slati, pošiljati; su pojaton manistre – sa tanjurom tjestenine

NEK BLAŽENI BUDU

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Largo con calore

S

1. Nek bla-že-ni bu-du svi da-ni i no - ci ,
i - me ,
3. Pra - ma me - ni, Bo - že, Ti mi - lo - stiv bu - di ,

A

svi tre-nu-ci sne-ni šnji-me pro - ve - de - ni .
sva - ki pe - daj ze - mje di san pro - šla šnji - me .
sa - krij me mej zvi - zde, sa - mo Ti mi su - di .

mf

Nek bla-že-ni bu-du uz - da - si i bo - li, su - ze ča za nji - me
Ne svi - či - te zo - re, os - ti - ni - te li - ta, kad moj dra - gi poj - de
Me - ju zvi - zde go - ri vi - so - ko me smi - sti, ja ću svo - ga dra - ga

f *ff*

su - ze
kad - moj
ja - ću

na ras-tan-ku pro-li, na ras-tan-ku pro-
 sa o-ve-ga svi-ta, sa o-ve-ga svi-
 me-ju nji-man sri-sti, mej nji-man sri-

poco rall.

1. — li. *mp*

2. Ne-ka-se-po-sve-ti jub-je-no mu- *mp*

2. — ta. *mp*

3. te-be sri-sti... *molto call.* *ppp*

FINE

š njime – sa njim; svaki pedalj zemje – svaki pedalj (mjera jednaka razmaku između vrha palca i vrha malog prsta kad se ispruže) zemlje; smisti – smjesti

NIMAN MIRA NI' POKOJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto cantabile

3. Ni - man_ mi - ra ni po - ko _____ ja _____
2. Va - vik_ je - man mi - sal is _____ tu _____

solo *pp* *p* *pp* *TUTTI*

— ja _____
— tu _____

dru-gon_ ot - kad pis-me po _____
po-srid_ o - veg žal-neg po _____

solo *f*

ot - kad gr - lim dru - gu vi - lu _____ , po _____
da_ me tvo - je klet - ve sti - žju _____ , po _____

inquieto
— jan_ ,
— ja_ ,

TUTTI

— jan_ , ni — man_ , ni - man mi - ra_ ; ni - man mi — ra ni _____ po - ko — ja_ .
— ja_ , ni — man_ , ni - man mi - ra_ ; ni - man mi — ra ni _____ po - ko — ja_ .

poco accel. *cal.* *p*

FINE

vavik jeman misal istu – uvijek imam (me muči) ista misao, briga; posrid oveg žalneg poja – posred ovog žalobnog pjeva

NOĆU 'Z GREBA KA IŠETAŠ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1972.)

Andante con spirito
solo (sotto voce)

T
pp-mp
1. No - ću 'z gre - ba ka i - še taš a -
2. Bar tad va - zmi cvit o' me ne e ,

B

Triste TUTTI

bar tad pus ti , ma bar tad pus ti da te
nek u mra - ku , ma nek u mra - ku gre - ba

mp *mf* *f* *mf*

con agitazione **TEMPO I°**

pra - tin ; accel. mar - tvin ho - don 'spod čem - pre - si iz - gu
vo - nja ; a u pra - zne par - si tvo - je nek' ti
ff *mf*

— hje - no da po - vra - tin accel. rit. FINE
bre - ca sar ce mo je mo - je *pp*

martvin hodon – mrtvim hodom; *vazmi cvit* – primi, uzmi cvijet; *nek u mraku greba vonja* – nek u tmici groba miriše; *parsi tvoje* – prsi tvoje; *nek ti breca* – nek ti udara mrtvačko zvono

ORGULJE SLUŠAM NA OBALI GRADA

More ljubavi
LJILJANA ŠEŠELJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2010.)

Andante sensibile

S. 

1. Sun - ce je za - šlo u za - gr - ljaj mo - ra _____ ,
2. Or - gu - lje slu - šam na o - ba - li gra - da _____ ,
3. Po - sej - don si - je - di pru - ži mi ru - ke _____ ,
mp 4. Ru - ka je mo - ja u nje - go - voj ru - ci _____ ,

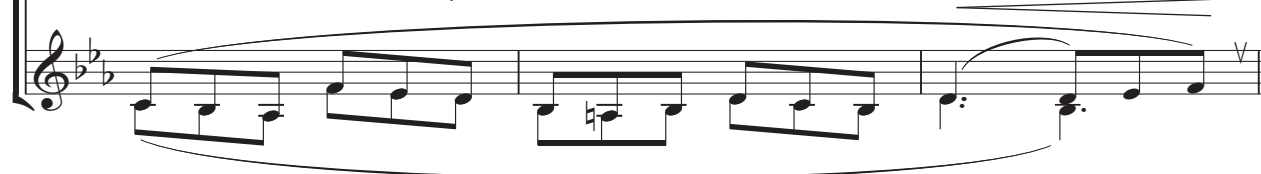
S. 

Mm _____ , mo - ra,
Mm _____ , slu - šam,
Mm _____ , pru - ži,
Mm _____ , mo - ja,

A. 



sum - rak me hva - ta pre - pu - nu sno - va _____ ;
Po - sej - don svi - ra, ve - čer je taj - na _____ ;
si - la - zim mo - ru u nje - go - ve sku - te _____ ;
svi - ra - mo sku - pa, ča - rob - ni zvu - ci _____ ;

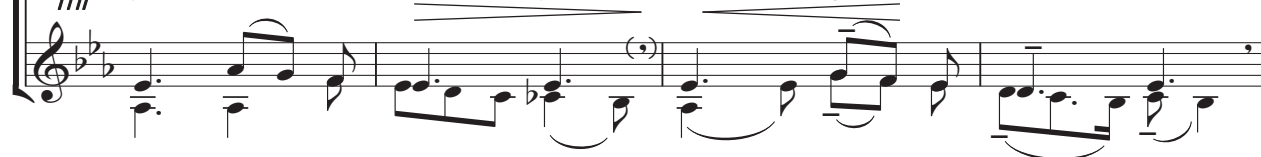


Mm _____

Con malinconia



to - pli te vje - tar po _____ pr - si - ma mr - si,
po - sve sam sa - ma, pre - pu - na te - be,
tje - ši me, Bo - že, gr - li _____ me mo - re,
mf lju - bav te mo - ja u _____ glaz - bi i - ma,



Capriccioso

u mo - joj, u mo - joj ko - si, u mo - joj ko - si tvo - ji
 mi - lu - jem, mi - lu - jem vje - tar, mi - lu - jem vje - tar, mo - re
 or - gu - lje svi - raj, raz - ga - raj, or - gu - lje svi - raj, raz - ga -
 spa - vaj mi, spa - vaj mi, du - ša, spa - vaj mi du - ša mo - ja

(con spirito)

su pr - sti.
 i sje - ne.
 - raj sno - ve.
 te sni - va.

poco call.....

Molto melanconico

U , O , Mm ...

p

U , O , Mm ...

FINE

OSTAVJAN TE SAMOG

(Mladen Vid Pelješki)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA


(2004.)

Larghetto

1. Os - tav - jan te sa - mog,
2. Slo - mi - la ti mla - dost,

S. 1. 2. Mm *mp* ne že - lim ti su - di - ti,
na - to - pi - la vi - nom, *mf*

A. 1. 2. Mm ne že - lim ti su - di - ti,
na - to - pi - la vi - nom,



5 al - znam, al - znam da ćeš za mnom su - zu pro -
u - svit te pos - la - la sa svo - jon sud - bi - nom, sa -

f

al - znam, znam znam da ćeš za mnom su - zu pro -
u - svit, svit sla - la sa svo - jon sud - bi - nom, sa -



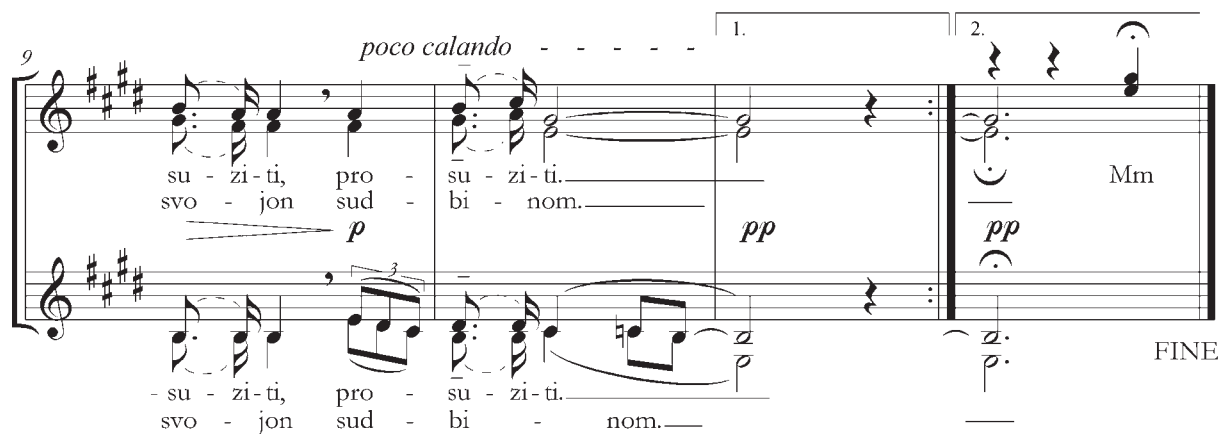
*Da Capo al Fine
con ripetizioni*

9 *poco calando* 1. 2. Mm

su - zi - ti, pro - su - zi - ti.
svo - jon sud - bi - nom. *pp* *pp*

- su - zi - ti, pro - su - zi - ti.
svo - jon sud - bi - nom. *pp* *pp*

FINE



PARTIJA SI ZORON

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Lento dolente

S.  *mf* *pp*

Par - ti - ja si zo - ron u pra - ma - li - će ra - no, o - men - du - li
Za - na - vik od - la - zi, to tvo - je li - po - ti - lo, mej zviz - da - mi

A.  *pp*

ra - no,
ti - lo,

Misterioso

 *f* *ff*

tek su pro - cvi - ta - li, u veš - ti - tučarn - en, u ka - ma - ri lad - noj
vi - so - ko se gor' smi - sti, an - đe - li na ne - bu nek pi - va - ju pi - smu,

 *f* *ff*

cvi - ta - li
gor' smi - sti,

 *mp*

vo - nja - lesu svi - će, vo - nja - le su svi - će, a lu - mi - ni sja - li.
i mo - ja - će du - ša, i mo - ja - će du - ša ta - mo tvo - ju sri - sti, sri - sti.

 *mp* *call.....*

FINE

mej – između, među; *smisti* – postavi, ustoliči; *vonjale su sviće* – mirisale su voštanice; *sristi* – sresti, sastati se, naći se.

PROSTI MENI VILO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1972.)

Adagio con anima

p 1. Pro sti me ni, vi
2. Ni' post me ni' su

p Pro sti, vi
Ni' post, su

mf lo, moj grij, moj grij pri teš-ki,
ze o prat, o - prat od teg' ne - će

lo, moj grij pri teš-ki
ze o prat ne ne će

espesivo
poco piu mosso
f ča ja na - či - ni te bi od poš -
jer u te - bi res te di - te prez o -

f ča či - ni te bi od poš -
jer te - bi res te di - te prez o -

calando
pp - će nja tvo je ga.
- ca, prez svo je ga.

calando
mp tvo ga
pp svo ga **FINE**

moj grij priteški – moj grijeh pretežak; *o' pošćenja* – od poštenja; *ni' post* – niti post, pošćenje; *o' teg oprat* – od tog isprati; *dite ča u tebi reste* – dijete koje u tebi raste; *prez* – bez

RIČ POGAZI, DUŠU MAĆA

(Sandra Vukušić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Andantino maestoso

T. *mf*

B.

1. tra - žit zem - je bo - je,
2. gra - beć bla - ga mno - ga,
3. pra - zno mi je bi - će,

1. O - ša san u svit
2. Mla - dost mi pro - šla
3. Za - lud sva bla - ga

T.

B.

1. nać cu - ru li - pšu o' di - voj - ke mo - je.
2. o - sta - vi san ju - bu, bez i - kog san svo - ga.
3. bez že - ne ni - ma ne - vo - je ni sri - će.

mp *f*

con spirito

T.

B.

mp

Rič po - ga - zi, du - šu ma - ća, po - sri' dvo - ra sam bez že - ne,

na - re - sla mi gus - ta dra - ča, ni - san u - bra cvit od zem - je.

ff

na ko - jen san, na ko - jen san sun - cu, sun - cu ra - sta.

mp _____ *f* *call.....*

na _____ sun - cu, sun - cu ra - sta. **FINE**



RUŽMARINE SLAVNI

(Bruno Vučković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2006.)

Tempo libero, marcato

T.

1. Ruž - ma - ri - ne slav - ni, mi - ri - su sa _____ Ne - ba,
2. Ru - žma - ri - ne mi - li, li - po - to u _____ cva - tu,
3. Ru - žma - ri - ne bi - stri, iz - vor - ska vo - da ti - ha,

mp

B.

1.,2.,3. *Mm*

Andantino maestoso

po - gla - di mi ko - su, ne - ka za - vi - jo - ri _____ ;
do - tu - kaj mi dla - ne cvi - to - vi - ma li - pin _____ ;
na žed - nin si jus - tin ma - na mi s_Ne - be - sa _____ ;

mf *più f*

B.

1.,2.,3. *U*

Solenne

mp { tvo - ja ju - bav no - čas me ³ - ni sa ³ - mo
f { da mi sr - ce mo - je za - bli - sta u
f { niz jo - č i mi su - ze te - ku sve u
f { o - ton mu - kon mo - jon ra - ne mi za -
pp { ra - dost ci - la mo - ja, for - ca i u -
srid sr - ca si dra - gulj o' u - re - sa,

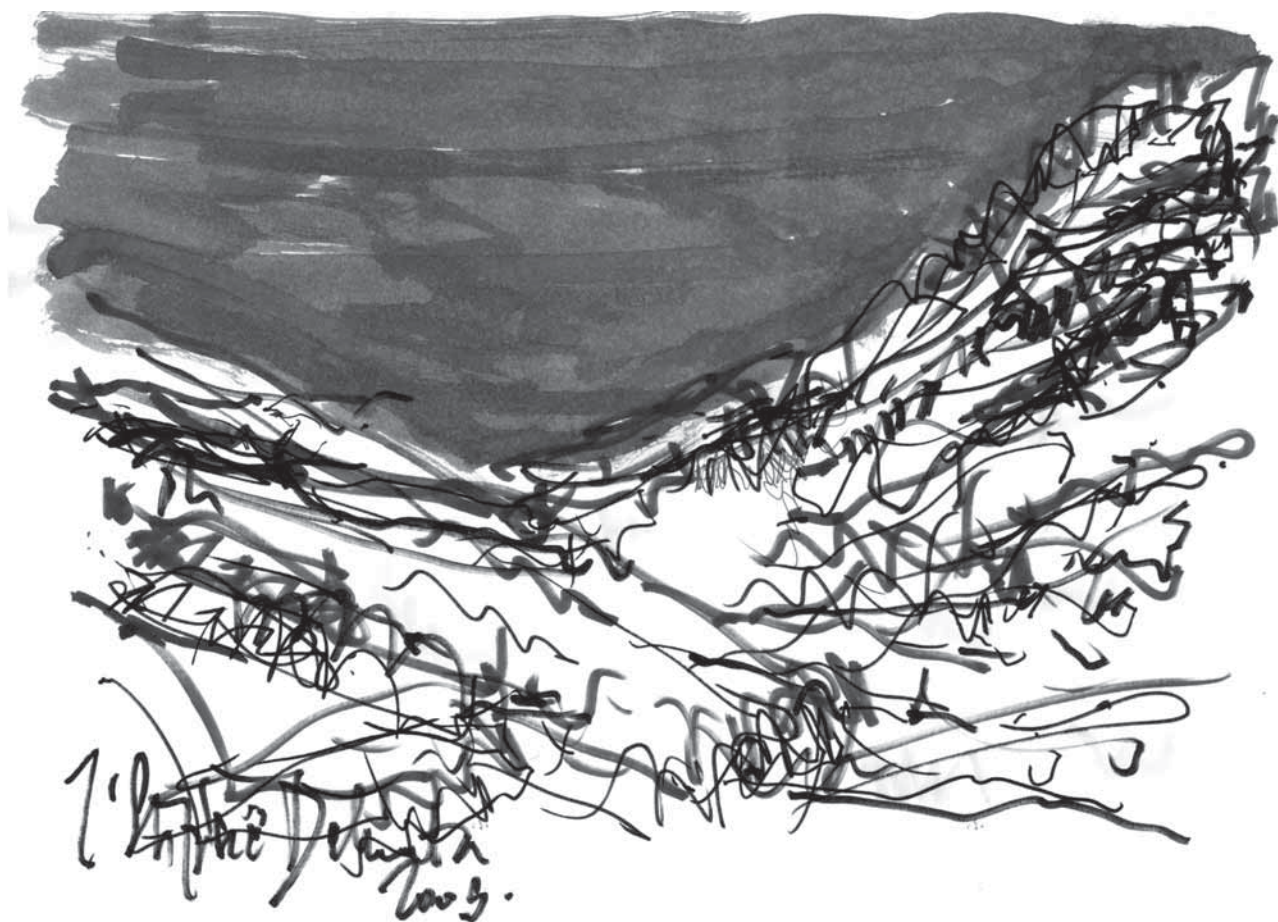
B.

1. 2.

tre - ba _____ , zo - ri, zo - ri, zo - ri.
 sla - pu _____ , ci - li, ci - li, ci - li.
 - ti - ha _____ , dra - gulj o' u - re - sa.

molto rit..... *ppp*

(p) FINE



dotukaj – dodirni; *žednin si justin* – ožednjelim si ustima; *màna* – žudotvorna hrana koja je padala s neba da bi nahranila Židove u Sinajskoj pustinji.

S KOLINA NA KOLINO

(Jolanda Tudor)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2003.)

Larghetto con amore

1. Ro - di - lo nas _____ o - vo mo - re _____
2. Sne ve - za - lo _____ ka i bro - de _____
3. Da nas ne od _____ ne - su vi - tri _____ ,

T

1.,2.,3. Mm

mp

B

1.,2.,3. Mm

- u_ pli - mi ju ba - vi _____ , zi ba lo _____ na _____
p'ja - ne o' li _____ po - sti _____ , bu so lu _____ in _____
da_ ju bav to_ nas si - ti _____ , da tra - je _____ mo _____

Mm

Mm

Mm

p

mp

zi - ba - lo na
bu - so - lu in
da tra - je - mo

go - loj sti - ni _____ , u - bis - noj ne _____ ve - ri _____ .
 za - vik da - lo da vri me nas ne gu - bi _____ .
 ka i vi - no sko - li - na na ko - li - no _____ .

mf p

con agitazione

Li - pi mo - ji _____ , li - pi mo - ji _____ ,

mf f

do bri mo - ji _____ , do bri mo - ji _____ .

do bri mo ji _____ .

con fuoco

Ko smo, ča smo _____ , ju - di mo - ji _____ , ša - ka zem - je _____ , su - za so li _____ ;

Ko _____ smo _____ ju - di _____ , ča _____ , ša - ka _____ i _____

f p

prez teg mo - ra , prez teg mo - ra

f

prez , prez , prez teg mo - ra ka ,

ka prez ju ba vi

pp

ka prez ju ba vi , ju ba - vi

A - li du - ši bi' će li - ka

ff

Al bi' , bi' će dok ,

dok je mo - ra i čo - vi - ka ,

i

pp sti - nu i - stu dok vo - li - mo
i dok , dok vo - li - mo , i

con calore *D.C. al FINE 2.,3.*

sko-li-na na ko - li - no , sko - li - na na ko - li - no .
mp

⊕ CODA
con delicatezza

sko - li - na - na - ko - li - no
ff Tu - je du - ši dom
sko - li - na na ko - li - no . Tu - je du - ši dom
poco rall. e call. **FINE**

vitri – vjetrovi; *lika* – lijeka, ljekarije

SA VRIĆON MEKINJ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1971.)

Lento con spirito

T

Solo *TUTTI*

1. Sa vrićon mekinj ku-pi'ću
- jin svo-jin i kra-je.

mf *p* *mf* *p*

B

2. Sa po-
su sis-tvo.
3. A sr-cen pat-nin,
i ba-ne. pat nin,
pat nin,

f *mp* *f*

pat nin,

accel. *molto rall.*

sr-ce tvo je, vi lo!
tvo je, je, *f* *p* *mf* *pp*

tvo je, vi lo!

FINE

sa vrićon mekinj – s vrećom posije; susidstvo – susjedstvo; pojina svojin – poljima svojim; kraje i bane – kraljeve i banove; srcen patećin – srcem patrićkim

SAMLI' SAN SVOJU MUKU

(Petar Vulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2001.)

Largo lacrimoso

T.

1. Le - ga' san na lad - nu sti - nu, le - ga, je - san smr - ti - mi - ce:
Ni - man vo - je da o - ži - vin jol' da ba - cin se u ja - žu.
2. Dru - gi te prid ol - tar vo - di, is - pro - si' je Tvo - ju ru - ku.
3. Za - lud mrt - vo ti - lo sni - va mi - se - či - nu po So - li - nu.
mf *p*

B.

{ Kraj mli - ni - ce u So - li - nu, kraj mli - ni - ce, kraj mli - ni - ce
nek la - dne ti zvi - zde ka - žu: Me - ni, Vi - lo, me - ni, Vi - lo,
Me - ni 'va - ki ži - vot ško - di: ja sam - li san, ja sam - li san
že - jo mo - ja, že - jo ži - va, svu noć ri - či s me - non gi - nu,
mf-f

Ga - spi - ne, Ga - spi - ne
se ne, ne ži - vi
svo - ju mu - ku, svo - ju mu - ku
s me - non gi - nu, s me - non gi - nu
mp

FINE

Molto espressivo

Kraj Gaš - pj - ne mli - ni - ce, iz - gu - bi san, Vi - lo, sve:

Mm
f
Mm

Kad san vi - di' Tvo - je li - ce na - smrt san za - ju - bi se

za - ju - bi se

call.....

za - ju - bi se




ladnu stinu – hladan kamen; *kraj mlinice u Solinu* – unekraj mlinice na rijeci Jadro u Solinu (nedaleko grada Splita); *kraj mlinice Gašpine* – pokraj mlinice Gašpine (XVIII. st.) jedne od nekoć 7 solinskih mlinica

SPASI, BOŽE, MOJE PUTE


(Ljiljana Šešelja)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Adagio sensibile


T. 

Spa - si, Bo - že, mo - je pu - te, va - paj tije - la, va - paj — du - še,
No - čas sa mno - m sje - ne ple - šu, u ti - si - ni mo - re — pje - va,
Pri - ma mo - je du - ge ko - se, ru - kemok - re, no - ge — bo - se,


B. 

(4. = 1.) *mf* *p*


Agitato

T. 


spa - si mo - je dav - ne sje - ne, spa - si mo - je u - spo - me - ne; spa - si —
vje - tar dav - ni če - lo lju - bi, pri - la - zi mi u - spo - me - na; pri - la -
pri - ma me - ne, drh - tim cije - la, os - luš - ku - jem va - paj tije - la; os - luš -

B. 

mf *mp* *mf*

T. 

mo - je, spa - si mo - je u - spo - me - ne.
- zi mi, pri - la - zi mi u - spo - me - na.
- ku - jem, os - luš - ku - jem va - paj tije - la.

B. 

f *mp* *call.....*

FINE

SVE KLETVE TVOJE DO MENE SE LIBE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Adagio con espressivo

Solo

T (S)

[Sve kle — tve tvo — je do me — ne se li — be ,
Srid da — na, no — či, to mi — sal mi leb — di ,
Tvon sr — cu tvr — den sad fer — maj sve ri či — ,

mp *mf*

T¹ (S)

[Sve kle — tve do me — ne se
Srid da — na to mi — sal mi
Tvon sr — cu sad fer — maj sve

mp *mf*

B (A)

[Sve kle — tve do me — ne se
Srid da — na to mi — sal mi
Tvon sr cu sad fer maj sve

Marcato

[i pre — nu me od sna
da ja — to je kle — tav ,
i pri — puš — či du — ši

[i pre — nu me *mf* srid naj — cr — nje no — či ,
da ja — to je ka o — blak je o — sa ,
i pri — puš — či nek za re ste pu te ,

[i pre — nu me srid naj — cr — nje no — či ,
da ja — to je ka o — blak je o — sa ,
i pri — puš — či nek za — re — ste pu — te ,

[po ti—lu me že - žu , na no—ge me di—gle *f* ,
 ča o—ću i ne - ću , ka pas zal mi re ži ,
 ni ka—le—bi ar - jon đir i—sti ne le —te ,

[po že - žu , na no—ge me di—gle ,
 ča ne - ću , ka pas zal mi re ži ,
 ni ar - jon đir i sti ne le te ,

Furioso

f [iz - vo - ru tvog gri - ja sto-pe o - će po - či *poco cal.*
 sla - ba no - ga na - de gre po dra - čan bo - sa
 o - pro - ston o - pe - ri svo - je či - ne kru - te

f [iz - vo - ru sto-pe po - či , sto-pe o - će po - či
 sla - ba je gre po bo - sa , gre po dra - čan bo - sa
 o - pro - ston svo - je kru - te , svo - je či - ne kru - te

f [iz - vo - ru sto-pe po - či , sto-pe o - će po - či
 sla - ba je gre po bo - sa , gre po dra - čan bo - sa
 o - pro - ston svo - je kru - te , svo - je či - ne kru - te

poco cal.

Misterioso

Dok zvi - zde trep — ju — rič o — ću pro — ša pjat , ma

p *mf*

p *mf*

Espressivo

ff ar - jon ka stri — la smi - ri rič me tvo — ja ;

ff

ar - jon rič - me

ar - jon rič - me

Animato

mf guš - ćja je o žu - ći , o naj - cr - njeg so - ka ,

mf

u , o

u , o

re - ka , o li mu - ča , ni to mo - jeg

re - ka , mu - ča , ni

re - ka , mu - ča , ni

Da capo al Fine

mf

kro - ja
molto rit.

kro - ja , ni to mo - jeg kro - ja

molto rit.

kro - ja , kro - ja

Largo dolente

sve , sve do me-ne se li - be

mf

Sve kle - tve tvo - je

mf sve , sve *molto rit. e calando.*

sve do me-ne se li - be *f* *pp* *FINE*

libe – šuljaju, lijene; *žežu* – peku, žare; *grija* – grijeha; *misal* – misao; *fermaj sve riči* – zaustavi sve izjave (laži); *pripušći* – prepusti; *zareste* – zacijeli; *kalebi arjon đir* – galebi zrakom šetaju; *zvezde trepju* – zvijezde trepere; *strila smiri* – strelica pogodi

U DUŠI MI FORTUNALI

(Ljiljana Šešelja)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2008.)


Andante amoroso

S. 

1. Zav - la - či me mla - dost lu - da u san pla - vi pun - du - bi - na,
2. U du - ši me for - tu - na - li, uz - bur - ka - li lju - bav dav - nu,
3. Zbog og - nje - nih rije - či tvo - jih pos - ta - la sam og - nja pla - men,


mp *mf*

A. 



i u mre - žu tvō - ga gla - sa za - vla - či me put ne - mi - ra.
pla - vi do - dir, pla - ve o - či, pla - vu ko - su, zo - ru taj - nu.
vat - rom gor - nom lju - bav že - že, *dim* sam pla - vi, va - tre zna - men.

p *mf*



con spirito
solo sopran

f *ff*

1.,2. Smi - luj mi se, Bo - že dra - gi, smi - luj mi se mo - joj du - ši,
3. Smi - luj mi se, Bo - že dra - gi, smi - luj mi se mo - joj du - ši,
Mm







mp

1.,2. da se lju - bav iz mla - do - sti sa si - li - nom ne u - gu - ši.
3. ne - moj da se di - mom pla - vim o - va lju - bav sva u - gu - ši.

poco rit......





FINE

UMRA JEDAN BIDNI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2000.)

Larghetto con amarezza

T

p 1. Um ra je - dan bi - dni , ni ma ko da pla - će ,
 2. Jel' ga i - ko ju - bi , jel' ga se ko si - ti ,
 3. Po srid dô - la zvo - na bre - ca - ju ne - zna - nen ,
 4. Po zna - nen od Bo - ga , ne zna - nen kod ju - di ,
 5. Tek u Bož - jen li - bru pi - še i - me že - ne

B

p *mp*

1.2.3. *U*

4.5. *Mm*

mf sa — mo zvo - no scri - kve bre - cat će sve ja - će ; sa — mo zvo - no
 si — ça - nje ga u - bi, bi i ne - će bi - ti ; si — ça - nje ga
 je di - no prid Bo - gon mr - vu pri - po - zna - nen ; je — di - no prid
 ta — ko ži - vi o - ni kog ni - ko ne ju - bi ; ta — ko ži - vi
 rad ko - je je cva - o, rad ko - je u - ve - ne ; rad ko - je je

mf *f*

s cri - kve _____
 u - bi _____
 Bo - gon _____
 o - ni _____
 cva - o _____

s cri — kve, sa - mo zvo — no *s* cri — kve bre - cat , bre - cat , bre - cat
 u — bi, si - ça - nje ga u — bi , bi i ne - će , bi i
 Bo — gon, je - di - no prid Bo — gon , mr - vu , mr - vu , mr - vu
 o — ni, ta - ko ži — vi o — ni kog ni - ko, kog ni - ko,
 cva — o , rad ko - je je cva — o , rad ko - je, rad ko - je

mf

poco riten.....

će — ne pri ni u
 sve — će po ne ve
 ja — bi zna ju ne.

ff

lunga

FINE

mrvu pripoznanen – malčice prepoznatim

UMRIT ZA JUBAV

(Jolanda Tudor)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2000.)

Andante con spirito

T.

1. U - mrit za ju - bav, za tu su - zu sri - će ča se sr - cen ku - ša,
2. U - mrit za ju - bav, og - njen ti - la ča za og - njen tvo - jin žu - di,
3. U - mrit za ju - bav, ras - to - čit se cil u so - li tvo - jih pli - ma,

B.

ju - bav _____ ku - ša,
ju - bav _____ žu - di,
ju - bav _____ pli - ma

uz tvo - ju li - post, da mi za - ci - li du - ša
da uz svi - tlo tvo - je, sr - ce se u - su - di
sve zvi - zde už - gat, u - mi - sto lu - mi - na

_____ nek tvo - ji pr - sti sta - re ci - me mi o - dri - še ;
_____ sr - ce u - su - di, se u - su - di pri - va - rit mrak ;
_____ i skon - čat ži - vot, skon - čat ži - vot ka i val ;

Za sr - cen par - tit
Sr - ce u - su - di
I skon - čat ži - vot

Afretando

f *ff*

Motando

3. straj, ni me, ni straj, straj ...

straj, ni, ni, straj ...
straj, ni, ni, straj ...

poco calli..... *pp*

straj, ni me, ni, ni, straj ... **FINE**



užgat umisto lumina – nažgati umjesto svijeće, dušice, koja pliva u ulju, a užije se prigodno na Smrtni dan; *cime* – omče kao dio konopa koje se prebacuju preko kamena naveska kad se brod veže

USNE O' SOLI

(Ante Čaleta)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Larghetto solenne

T
mp-mf [Kad us - ne is - pu - ca - ne o mo — ra i so — li
 pri - šap - ju ti ri - či i o - ne — ga — ko te — vo - li,

B
 [Kad us - ne o mo — ra i so li ,
 pri - šap - ju o ne — ga — ko te — vo - li,

kad mo - re ča tu će o kraj iz ba - ci školj — kin sjaj ;

mf-f

Appassionato
ff Ti si to mo - re , ti si školj , ti si moj spo - koj ,

Ti mo - re , ti , ti si školj , ti si moj spo - koj ,

Lacrimoso
 (Solo:) Kad sun - cesva - ne kap — lji - ce sla - ne za - li - će ra - ne , a

ti si moj spo - koj sla - ne

mp *mf*

sun - ce gra - ne, a sun - ce gra - ne

mf sun - ce , sun ce ,

Energico

mf od tad bro - ji bo - lje da - ne , od tad bro - ji bo - lje da - ne ;

Mm

poco a poco accell.

ff

Mm bo lje da - ne ;

Grandioso

fff Ti si to mo - re , ti si škroj , ti si moj spo - koj ,

ff

Ti mo - re , ti , ti si škroj , ti si moj spo - koj ,

ti si moj spo - koj

ti si moj spo - koj , moj spo - koj

PP

FINE

molto callando

more ča tuče o kraj – more što udara o kopno (obalu, navoz)

VALO MOJA, NEMOJ OLDAVATI

(Staka Klanac-Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)

Tempo libero

Solo SOPRAN II.

S

1. Kad se spus — tiš — , ti - ha mo — dra — no — cí —
2. Pod mur - ti — lon pis - me će kan — ta — ti —
3. = 1.

1. o , no - cí —
2. o , pi - sme —
3. = 1.

mf

dra — gi će mi — pod po - nis — tru —
a zviz — de će pi - smu za — ig —

dra - gi — ? mi — ?
zviz - de — ? i — ?

TUTTI

Con agitazione

do — cí. — ra — ti.

do - cí. —
— gra - ti.

f *ff - mf*

Va - lo mo - ja ne — moj

ol - da - va - ti , ma - ter ce mi

za - ju - bav do zna - ti ,

ff

do zna ti.

poco call. *mf*

FINE

oldavati – odzvanjati; murtilon – bosiljkom

VAPAJ

(Anđelka Vlahović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2010.)

Largo con anima

T.

1. (*mp*) Bo - le - sno je sr - ce mo - je, ti - lo mo - je, vi - še ni - je
 2. (*mf*) Ne - će su - za da me li - či, ne - će gr - lo da me du - ši,
 3. (*f*) A, ka - ko je te - bi se - ko? Za - što mu - čiš, šta ne cvi - liš?
 4. (*pp*) Mi - sli - ma ti va - paj ša - ljen, vel' - ka li je tu - ga mo - ja

B.

ka - o ne - kad, ka - o pri - je.
 mi - ši - na san, što se su - ši.
 Ma je - di - nu rič - iz - mi - niš?
 iz - gu - bi - ti ju - blje - no - ga.

ritt.....

FINE



ZLATA JEMAŠ, DARE PRIMAŠ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1974.)

Largo con calore

solo

T

1. Zla - ta je maš , da - re pri - maš ,
sve bli - di - ja iz dan ,
na ru - kan mi kâ - kra ,

mp

B

mf

allargando

sve ča - jo čin mu u - pi
iz dan , u dan , u dan je
kâ kra - ji ca da pro ži

f *rall.*

taš ;
si ;
viš ;
mp

più mosso

1. ma 'no s čin se sr - ce ra - ni , rad će - ga su
 2. fal - še lu - še, bra - čo - lje - te , sve re - či - ne
 3. do pô vi - ka do prid ra ku
 si - ro - ma - ji kâ ča i - ja
 iz just bi ti ču - li sva ku: "Fa - la ti

p
pp
ppp
Mm
mf

rad
 sve
 Na

o - vi da - ni: te - ga vi - šje , te ga vi - šje
 i kor - pe - te skri - tin su - zan , skri tin su - zan
 na ju - ba - vi i ma - ni - stri na pju

f

allargando

ni
 re
 va

1., 2. *solo*
 maš. 2. Go - vo - ru da -
 siš. 3. A mog - la si -
 ku".

ff
mp
rall.
cor sen FINE
Mm
pp
FINE

ma 'no čin se srce rani – ali ono s čime se srce hrani; blidija – bljeđa; falše luše – lažni raskoš, rastrošnost; skritin suzan resiš – potajnim suzama ukrašuješ; ka kraljica – kao kraljica; siromaji ka ča i ja – siromasi (kao što sam i ja) poput mene; iz just – iz usta; fala ti na jubavi – hvala ti na ljubavi, voljenju; i manistri na pjuvaku – i tjestenini pripremljenoj na vodi (bez mesa)

III.
ŽIVOVANJE

Od daha do praha



Ljubo Stipišić Delmata
"Znoj i glagoljica u mejama" (2010.)
100x120 cm, ulje/platno

AKO SMO MALI NA ĐIOGRAFSKIN KARTAN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1973.)

Adagio liberamente, burlesco

solo *DUET*

1. A — ko smo ma-li na đġ-o - graf—skin; kar-tan, za - to smo o' svij
2. A — ko smo ma-li po pro-štu - dja—nin lib - rin, za - to na' svi spo-
3. A — ko smo tus-ni o' fi - lo - žof—ske ban-de, ma cil svit u - ċi

f *mf*

viš - ji ba - ran - ko u ma — ka - ka dan — ! A ċa bi
— mi - nju po gan - gan i ma — ren - dġ - nin ! A ċa bi
od nas beš - tim - je i se — re - na de — ! *mp* *mf* *mp*

Allegro (quasi marziale)
TUTTI

sta - va - li z ban - de kġ i tuk - ci prez Ńenza - cju - ni, kġ Ńtra - cu - ni? ċa ne tiš - ċat ko - rak
bi bo - ji Ńtra - kul o - lan - de - Ńki, ċa pu - jiš - ki, ċa en - gleš - ki? A ko - Ńe - ti, Ńjan - ke,

1., 2. ċa bi — ?

1., 2. A ċa bi? ċa bi — ? A — ċa bi? A — ċa bi — ?

1. 2.

ġ - vin svi - ton, na - prid is - prid svij — ! I ċa 'bi
Man - de, Ba - re con tutta la forza
ċa bi — ? ot - va - ra - ju — nan svit! FINE

ċa — ?

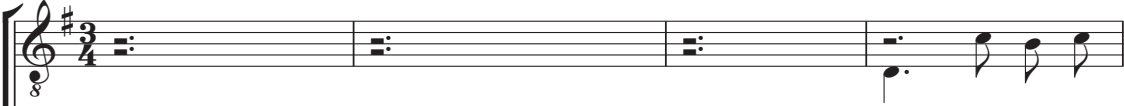
điografskin kartan – zemljopisnim kartama; *višji baranko* – barem značajniji; *u makakadan* – u nestašlucima; *stavali z bande* – stavili postrance; *prez Ńenzacijuni* – bez senzacija; *ka Ńtracuni* – poput bezprizornih; *ċa ne tišċat korak* – zašto ne držati koraċaj; *naprid ispid* – prednjaċiti naprijed; *proštudjanin librin* – prostudiranim knjigama; *gangan* – pijankama; *marendinin* – zakuskama
Napomena: veći izbor skladbi moŃe se potraŃiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata


BRIME GURA VRIME


(Bruno Vučković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Larghetto dolore

T. 

1. Kol' - ko mu - ke sta - ne u ____ ša - ku su - za, mo - re ni - kad
2. Kol' - ko stra - ja cu - ri u ____ ži - le, ju - ga ni - kad
3.=1. *mf* 

1., 2. U. 

Concitato



ne - će i - su - šit' so - li. Bri - me gu - ra vri - me, a put
ne - će is - ci - dit ki - ša. Bri - me gu - ra vri - me, to mi
f Oj _____ !



_____ !



nam_ je u - zak, bri - me gu - ra vri - me, a put nam_ je u - zak,
du - ša sni - la, o sveg na ven svi - tu ju - bav je_ naj - vi - ša,
Oj _____ !



Comodo

2xSolo Tenor (ostali Mm.....)

(tutto)

va - vik svit - lo go - ri, va - vik svit - lo go - ri.
ju - bav je naj - vi - ša, ju - bav je naj - vi - ša.
mp call.....
FINE



brime – teret na leđima, obveza, teškoća; *isušit* – učiniti suhim, ukloniti vodu ili vlagu; *iscidit* – iscrpsti, izvući posljednje iz čega

ČA ME TUDE DRŽI

(Željko Peran)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Larghetto con agitazione

T

mp

Ča je to ča me još dr ži ? Svi vra-žji ve - tri su - mi

B

Ča dr — ži — ? Svi su — mi

mf

sto-ma-nju ras - pa - ra - li . Ji - dro od nje u - čin - li , da bi mi

ras — pa - ra — li . u - čin - li ,

f

si - dro zo - ra - li , i ni - di - ri za - vi - ja - ža - li . o !

capriccioso

Ča me još dr - ži , ke ve - ru - ge , kol - pa

Ča dr - ži , ke kol - pa

— mor - ta, ka sil - na si - dra. Do - bro su me an - ko

mor - ta, ka si - dra an - ko

ra - li. Za me - ne pa - ri ni, ni, ni, ni več vi - ja - žov.

ra - li

ff

con fuoco

sempre ff

Ži - la - mi od ško - ja, ben su me ve - za - li.

Ži - la - mi ško - ja me ve - za - li.

p

Ne mo - ren se mak - nut, a svit da - je

Ne mo - ren se, a svit da - je

vi - še , a svit da - je

vi - še , a

comodo

vi - še od ško - jar ske ju

ff

p molto call.

vi - še od ju

1. ba - vi.

2. ba - vi.

ba - vi.

ba - vi.

FINE

vražji vetri – vražji (ćudljivi, kobni) vjetrovi; stomanju – košulju; zorali – preorali; nidiri zavijažali – negdje zametnuli; veruge – lanci, okovi; kolpa morta – podvodna sidrišta lijevana u betonski blok; ankorali – usidrili; ni već vijažov – nema više brođenja; žilami od škoja – žilama od otoka; ben su me vezali – čvrsto su me privezali

KONOBA DEDOVA

(Sandra Paparić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2004.)

Larghetto intimo

T
B

Ko - no ba - je vla - žna , pro - pa - la i šku - ra ,

3
3

za sve je to kriv - - - - - daž , *pp* daž i bu - ra - - - - .

3
3

con malinconia

mf Pa u či na - se skri va va kan - tu - ni ću - ,

5
5

f a vi - na je dos ta - va sva - kin bo - cu - ni - - - - - ću - - - - .

3
3

Brioso

ff Rav — no u - kip - lje - ni ma - šte - li sto - ju, a *p*

u - za njih žr - na go - di - ne bro - ju

con passione

o — !
mf Ko - moš - tre na pla fu nu vi - su —

con brio

U — !
a pr šu ti o - su - še - ni su. Ta ko - va je ko - no ba —
ff

ko - no - ba je o - va _____, ko - no - ba de - do - va _____,

p

dolce CODA

ko - no - ba de - do - va de do - va _____

de do - va _____

mp

molto rall. ed call.....

ko - no - ba de do va _____

FINE



škura – tamna; daž – kiša; bocuniću – manja staklena posuda s grićem za držanje tekućine; žrna – mlينovi; komoštre na plafonu – lanci (od lonaca nad ognjištem) ovješena o strop

DICA

(Zlatan Plenković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2006.)

Moderato allargando

T.

1. Sve se zvo - lo ra - dost , du - ša je go - Tri - la ,
2. Za - to bi se vro - ti u se - lo, di - tin - stvo ,

B. *mf*

mp

o - či su di - tin - stva sar - cen go - vo - ri - la .
jer grad me u - bi - je , vro - tih bi se vro - ti

mf

Pu - ti su vi - ka - li, sve je bi - la pi - sma ,
da je - don - put ću - tin, da je - don - put ću - tin ,

(ditić)

f

do - ci su kan - ta - li, sve je bi - la pi - sma .
di se ra - dost smi - je, iz mog sar - ca smi - je.

Liberamente

Di - - ca - - , se - lu - - ,
 Ko - - čem - - pri - ši - -

ff

Se - lu se in - su - ri kad di - ca za - muk - nu, se - lu se pa - ri
 Ju - di bi - du bi - li ko - - čem - pri - ši, ko - - čem - pri - ši

di - ca - - , gri - je, da ti - či - ce spi - du.
 gre - bi - ma se - la, se - la bi nes - ta - lo.

da zvo - na mu - či - du, da sun - ce ne gri - je - - , spi - du.
 po - - gre - bi - ma. I po - ma - lo se - la, - - sta - lo.

Tempestoso

ča - bi bi - lo bez njih, - - sve - bi os - ta - ri - lo!

fff

U se - lu bi u - mor

U - mor u se - lu bi u - mor, u - mor zdra - vi smih, zdra - vi smih, smih...
call.....

FINE

U - mor, u - mor - - , u - mor zdra - vi smih, zdra - vi smih - - ...

FALA

(Zina Matoković Dobrila)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Larghetto con calore

T. *mf*

Fa - la, fa - la ma - te - ri, ma - te - ri i pa - pi

B.

ča su od me - ne, ča su od me - ne in - ži - nja - li čo - vi - ka.

f

ča me - ne čo - vi - ka

Serioso

ff

Fa - la, fa - la in, ma fa - la in _____!

Fa - la, fa - la in, ma fa - la in _____!

Con agitazione

1.,2.,3.

mf Na đen-ti - le - ci ča me kum - pa - ti - te,
p O - ve - men mi - stu ča me me - či, juti, grinta,
f Va - ta na fin - te, a jo - pe brez mi - re drag,

1.,2.,3. *Mm(U)* , fa - la in!

mf

Mm(U) ,

Capriccioso

(ditié)

f I mo - ja pi - sma, i mo - ja pi - sma, for - tu - nal mo - je i - me

pi - sma, i i - me

Eroico

ff fa - la in! *fff* Na - vi - ke fa - la, fa - la in fa - la...

fa - la in! Na - vi - ke fa - la, fa - la in...


FINE

ISTRO MILA, MAJKO NAŠA

(Vladimir Nazor*)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)


Largo assai e nostalgico

T. 


ja u sr - cu no - sim svom; le - ži
buk va - lo - va njen je glas; kit - ne

(1) Sli - ku mi - le Is - tre na - še ;
(2) joj je Uč - ka go - ra ;

mf


B. 

(1) Sli - ku mi - le Is - tre na - še ;
joj je Uč - ka go - ra ;



rav - na i vr - let - na na tom mo - ru Jad - ran - skom; le - ži
šu - me i paš - nja - ci, o - ko stru - ka ze - len pas; kit - ne

f

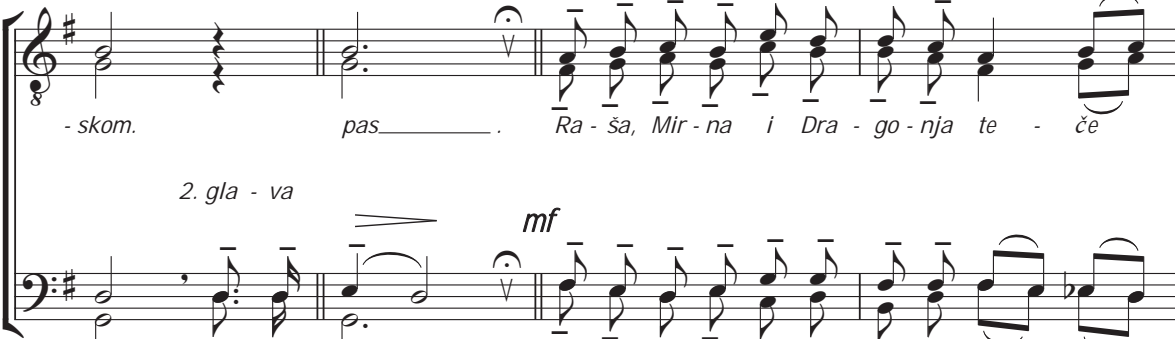
B. 

2. *2.* *Agitato (più mosso)*

- skom. pas. Ra - ša, Mir - na i Dra - go - nja te - će

2. gla - va

mf

B. 

* Vladimir Nazor je svojoj pjesmi dao naslov "Pjesma o Istri", nu puk je umjesto stiha "Istro mila, Istro tužna" spominjao "Istro mila, Majko naša", pa to ovdje usvojih.

con amore

ži - lam nje - zi - nim _____ . Gle, o - to - ke, dje - cu lije - pu na _____

molto call.

nje - zi - nim, nje - zi - nim.

Lamentoso

sku - ti - ma maj - či - nim. Is - tro mi - la, Maj - ko na - ša, u sr -

f

poco ritt.....

0.

con espressivo (poco affeto)

- cu te no - sim svom; naj - ljep - ša si za - me zem - lja na tom

ff

_____ ; - ša si za me zem - lja na tom

(diffic.)

mo - ru Jad - ran skom _____ ; naj - ljep - - skom _____ .

(1 x na Agitato)

mo - ru Jad - ran - skom _____ ; - skom _____ .

(lungo)

FINE

KAD JE MAT UMORLA I BRECO JE ZVON

(Tin Kolumbić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2007.)

T

1. Kad je mat u - mor - la bi je li - pi don
2. Još i sad ko - ji put kad je li - pi don ,

mp

B

Kad u - mor - la , bi don
Ko ———— ji put kad don

i zvon ka - ko zlo - to
ču ———— jen ka - ko bre - co zvon , vi - din sli - ku ,

pp

zvon o , zlo - to ,
zvon o , sli - ku ,

sun - ce sja - lo . Na po - nis - tri cvi ———— će je cva - lo i v' -
sli - ku gre - ba , i ve - li - ko sun ce ———— na - srid , na - srid

f

o , sja - lo .
o , gre - ba ,

(Solo tenori)

Ko bi re - ko da - je mat u - mor - la

nja - lo . Ko ?
ne - ba .

ff

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note 'nja - lo' followed by a dotted half note 'ne - ba'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure in 5/4 time, marked with a question mark and a fermata.

na su - ši - lu još lan - cu - ni ča ih je o - na pros - tor - la .

Mm *mp* *pp* *molto call.* *D.C. al FINE*

The second system of the musical score is written in 5/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure in 5/4 time, marked with 'D.C. al FINE' and a fermata.

CODA

ppp *call.* Kad je mat u - mor - la .

FINE

The CODA section of the musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note 'Kad' followed by a dotted half note 'je mat u - mor - la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. The section concludes with a measure in 2/4 time, marked with 'FINE' and a fermata.

mat umorla – majka umrla; vunjalo – mirisalo; lancuni – plahte

KROZ VIKOVE PRISTAN TU JOŠ TRAJE

*Filipjanci posrid svoji' dvora
(Staka Klanac Tulić)*

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2000.)

Largo solenne
Solo tenor II. *Tutti*

1. { Ka' bi o - pet pro - še - ta - ti mo - ga niz Kun - tra - tu
ra - no cvi - će ga - ri - fu - la bra - ti, u đar - di - nu

2. { Sve li - po - te ča ji - mo - re pra - vi dok va - lo - ve
ma naj - lip - še za du - šu su bi - le gle - dat cu - re

3. { Kri - von ka - lon no - ću pi - va kla - pa, kor - te - đa - ju
pi - tu - ra - ju na ri - vi se bro - di, du - ša mi - sto ,

mp *p* *mf* 1.,2.,3.

{ li - ti pi - sme pi - vat;
cu - ram' da - ri - va - ti.
po - ža - li - ma spli - će;
put po - ja dok svi - će.
Vr' se - la se mla - di;
sve miš - ča - ne sla - di.

Andante apossionato (q = cca 76)

f Kroz vi - ko - ve Pri - stan tu još tra - je,

za - vit sve - tog Fi - li - pa i Ja - ko - va;

ff

Allargando

ži - vi mi - sto ka - me - na i mo - ra,

f

Fi - li - pjan - ci po - srid , po - srid svo³ - ji' dvo - ra.

mf

poco rit.....

FINE

LETERA MATERI

(Sergej Jesenjin)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2004.)

Larghetto dolce

Solo Tenor

T. *mp*

1. Je - si ži - va sta - ra ma - ter, sta - ra ma - ter mo - ja?
Pi - šu mi da, pi - šu mi da in - tra - ju te če - sto

2. Ne - moj dr - šcat, ne - moj dr - šcat za me, maj - ko dra - ga,
Vr - ni ću se, vr - ni ću se ka u na - šen var - tlu

B.

3

8

sin tvoj živ je i po - zdrav ti ša - je, nek na - ve - čer - vrj
pu - nu bri - ge - rad - me sva - ku bo - tu, da iz - li - zaš - tren
to o bu - re - ti - sr - ce ze - be, do te mi - re - pro
gra - ne bi - le - u - šir pu - ne cvi - ta, ni tad ne - moj - još

Sensibile

6

8

ku - Ći - ce tvo - je o - na sve - ta svit - lost
sva - ki po pu - tu u bi - ša - ven sta - rin -
- pi - ja se ni - san, da bi u - mra ne doć
sa pr - vin piv - cin bu - dit me - ka i prin

* prema pjesmi "Pismo majci" S. Jesenjina prepjevao na čakavicu Ljubo Stipišić Delmata

8

sja i da - lje, o - na sve - ta svit - lost sja i
 - sken ka - po - tu, u bi - ša - ven sta - rin - sken ka -
 o - bać te - be, da bi um - ra ne doć o - bać
 o - san li - ta, bu - dit me ka i prin o - san

10

1. da - lje. - po - tu.
 te - be. li - ta.

2.

molto tranquillo e espressivo

12

mf 1. U pri - da - noć mo - dru da te će - sto
 2. Ne - moj bu - dit pro - bu - đe - ne sa - ne

13

Solo Tenor
f va - vik i - sta mo - ru - ši - na mu - či: u ba - ru - fi
 nek ne je - ma o - neg ča i ni - je, već od ra - na
 mu - či
 ni - je

poco cal.

tem - pe - rin me smi - ri, nož ti kr - vav u - tr - ne mi - jo - či.
pri - tru - jen živ - je - njen žuč naj - gor - čji mi - sto sar - ca - bi - je.

Mm _____ jo - či.
Mm _____ bi - je.

D. C. con ripetizioni

Pi - šu mi da, pi - šu mi da in - tra - ju - te će - sto

mf

Pi - šu in - tra - ju te će - sto

*Dal $\text{\$}$ al $\text{\textcircled{O}}$
e poi Coda*

Coda $\text{\textcircled{O}}$ *molto cal.*

- po - tu mo - ja...
Je - si ži - va, sta - ra ma - ter, sta - ra mo - ja, - mo - ja?

morendo *pp*

Je - si ži - va, sta - ra ma - ter mo - ja? FINE

šaje – pošilja; *pridanać* – predvečer; *intraju* – susretnu; *svaku botu* – čestimice, skoro svaki tren; *izlizaš* – izlaziš; *bišaven* – crvotočnom; *pritrujen življenjen* – premoren življenjem, lošim okolnostima; *mire* – mjere

MARINA DOTA

(Željko Peran)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Ad libitum, lamentoso

T *mf* *p*

oj *!* *oj* *!*

Z va - lja - ne br - ne - štre — , dva lan - cu - na od per - šo - ne i pol — ,

B

mf *f*

ku - šin i sta - ri bi - lac. Br - šlji - vi ba - ul — , zdu - pe - ra - ni šu - ga - man — ,

oj *!* *oj* *!*

p *poco cresc.*

ko tre - pje ka - tri - ga na šti - vu par štrac — ,

Agitato

par — ,

mp

i klo — bu - lić smo - kav. - mi - žot , ka - mi — žot za - blav - dan,

i ka — , i

no - va šum - pre - ša - na sto - ma - nja zmer - li - ci - ma na - ra - ka - ma - na ,

ff de - be - la z tar - ci - ma zgr - i - že - na suk - nja , vu - ne - ne kal - ce - te ,
i , i , i

po - i - de - ne pos - to - le , i lum - ba - na bro - ka ,
pp i bro - ka

trieste sve sku - pa z mi - za - ro - lon na to - va - ru
sve

Ma - ri - na - je do - ta .

je do - ta .

Lacrimoso

Sve sku - pa, sve sku - pa, sve sku - pa z mi - za - ro - lon na to - va - ru

sve , sve , sve z mi - za - ro - lon na to - va - ru

Ma - ri - na - je do - ta , do - ta .

rall.

je do - ta , do - ta .

FINE

dota – miraz; *valjane* – trljane; *brneštre* – brnistre, samonikli žutocvatući grm od kojeg se nekad trljanjem i valjanjem radilo niti za platno; *lancuna* – plahte; *peršone* – osobe; *kušin* – jastuk; *bilac* – deka napravljena od vune ili brnistre; *bršljiv* – izgrizen od crva; *baul* – drveni sanduk za držanje robe; *zduperani* – istrošeni, previše upotrebljavani; *šugaman* – ručnik; *trepije* – tronožac; *katrida* – stolica; *štiva* – prostor na kojem se slaže roba; *štrac* – krpa, nekoliko starih krpa; *kobulić* – vjenčić; *kamižot* – tradicionalna suknja; *blavdan* – blagdan; *šumprešana* – ispeglana; *stomanja* – košulja; *z - s*; *merličima* – čipkama; *narakamana* – izvezena, ispletana; *tarcima* – moljcima; *zgrizena* – izgrizena; *kalcete* – čarape; *poidene* – iznošene; *lumbana* – natučena, oštećena; *broka* – veliki vrč za vodu; *diža* – drvena, najčešće petlitarna posuda za črpanje vina; *tratur* – drveni posuda u obliku tronožnog lijevka za pretakanja vina; *svitak* – okrugli platneni podstavak koji se stavlja na glavu radi lakšeg nošenja kabla i drugog tereta; *kabel* – devena okrugla posuda za nošenje vode i pranja rublja; *mizarolon* – bačvicom za nošenje vode; *kamenica* – kamena posuda za čuvanje ulja; *donest* – donijeti; *svojta* – rodbina, rod; *lipa* – lijepa, krasna (u podrugljivom smislu)

MAT

(Tatjana Bon)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1999.)

Libero doloroso

T *mp-f* Do - miš - ljam se. *pp* Va ka - ma - ri ma - ter svi - tlo go - ri,

B Do - miš - ljam se. Va ka - ma - ri ma - ter svi - tlo go - ri

pp
če - ka o - ca, a nje - ga ni, ni, ni.

call.....
ni, ni.

poco affretando
molto espressivo

mf Ce - lu noć ko - ra - ke bro - ji, i sa - ma se svojih mi - sli bo - ji.

mf Bro - ji, sa - ma se bo - ji.

Ce - lu noć bro - ji, i sa - ma se bo - ji

declamando (agitato)

mf - ff Ma-ter va o—ku su — za pe-če, ru-ke je sklo-pi - la, i Bo-gu se mo-li - la.

o , mo li la.

Do - miš-ljam se... Do - miš - ljam se... Do-ma-lo je dan, noć pro-mi-nil,

Adagio doloroso

ff Do - miš-ljam se... Do-miš-ljam se... Dan , noć pro-mi-nil,

o , o , o!

o , o , o! poco call.....

molto espressivo

mp - ff moj o - tac se do-ma ni vra - til , os — ta-la je ma-ter

moj o - tac se do-ma ni vra — til , os — ta-la je ma-ter

moj o - tac se do-ma ni vra — til , os — ta-la je ma-ter

poco a poco acell.....

fff sa - ma ko_ škoj____ , tvar-da_ ko ka - mik bez reć : Joj!____

sa - ma ko — škoj____ , bez reć: Joj!____

rit. e dim ... ppp

con malinconia

p Do - miš - ljam se.____ Do - miš - ljam se.____ *pp*

Do - miš - ljam se.____ Do — miš - ljam se.____

mf

Od bu-re i zi - me tu — če - na____, od bri-ge i tu-ge mu - če - na____,

f U____ , tu — če - na____; U____ , mu - če - na____,

U!____ U____ , mu - če - na____,

ff

briž—na_, briž—na mo - ja mat_, ni se o—te—la dat!_____
 briž—na_, briž—na mo - ja mat_____, se ni o—te—la dat!_____
 mat_____
 briž—na_, briž—na mo - ja mat_____, dat!_____
 poco ritt.

Mm _____, mo - joj maj - ci se — de ko - se._____
 mf No _____ se maj — ci _____ ko - se._____
 f
 Mi - ris ku - ša ve - tri no — se_, maj — ci _____ ko - se._____
 Mm

Furioso
 Do - miš - ljam se, do - miš - ljam se._____
 Za svih ne - ve - rih i bo - nac
 fff - miš - ljam se_____, do - miš - ljam se._____
 U_____ U_____ U_____ Mm_____
 Mm_____
 U!_____ Mm_____

MI NE DOMO ČAĆU

(Stjepan Pulišelić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1979.)

Larghetto

T *mp*

1. Zvon ve — li zvon_ bre - co, zvon_ bre - co, se — lo trud — no je - co_,
 2. U spro — vod, u_ spro - vod se_ du - gi ci — lo se — lo sli - je_,
 3. Do ne — bes, do_ ne - bes se_ ču - je da i cab — la pa - ro_,

B *pp*

mp

se - lo tru — dno_ je - co_; plač se pri - ko mis - ta zvu - kon zvo - na mi - šo_,
 ci - lo se — lo_ sli - je i u ka - po - šon - tu nad ru - pon od gre - ba_,
 da i cab — la_ pa - ro ka - ko di - ca pla - ču_: "Mi ne do - mo ča - ću_,

mf *f*

mf *fff*

zvu - kon zvo - na mi - šo_, zvu - kon zvo - na mi - šo_; ju — go plač raz - ni - šo_,
 nad ru - pon od gre - ba_; nad ru - pon od gre - ba_; u klu - ko_ sa - vi - je_,
 mi ne do - mo ča - ću_, mi ne do - mo ča - ću_: nos — te do — ma ča - ću_,

* izvorni naziv pjesme *Sprovod*

ju - go _____
 klu - ko _____
 nos - te _____ ,

pláč _____ , pláč _____ , pláč raz _____ ni _____
 sa _____ vi _____ je _____ , sa _____ vi _____
 nos _____ te _____ do - ma _____ ça _____

molto calando.....

1.,2. _____
 — šo. _____
 — je. _____

3. _____
 — ću." _____ lunga

p

ppp

no — ste do — ma ça — ću." _____

— ću." _____ **FINE**



zvon veli – veliko zvono; *bresco* – udara sporo i tiho, "brecanje" pokojnikovoj duši; *trudno jeco* – umorno jeca; *rozni* – raznovrsni; *u kapošontu* – u ukopištu uokrug crkve; *kluko* – klupko; *cabla paro* – stabla zaguljuje; *noste* – nosite, vratite

MORE

(Sandra Paparić)

(I za dječju klapu)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Adagio con calore

p Kad ču - jin - za mo - re, va sr - ce me

p di - ra, ne da mi mi - ra.

con amarezza

f Boj je mo - re i du - ša i sr - ce

od svih vas ov - de ro - de - nih na si - ki,

p boj bez mo - ra ži - vit ne mo - re - mo ov - di ži - vit.

Serioso

f Boj kad ču - je - mo za mo - re, za mo - re, *mf* du -

mp - ša nan pi - va, sri - ća svu tu - gu po -

1. *p* kri - va

2. *molto call.* kri - va *pp* **FINE**

čujin – čujem, slušam; va srce – u srcu

MUKA SE PIVA

(Dinko Sule)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Comodo, delicato, religioso

T. 

B. 

mp *mf* Pri - gni - mo ko - li - na ses - tre!

Pri - gni - mo ko - li - na bra - ćo _____ , ses - tre,

f *mf* *mp* Mu - ka se pi - va _____ ; Je - žu - ri ški - nu de - ru _____

Mu - ka se pi - va _____ ; Mu - ka se pi - va _____ , de - ru;

_____ ; je - žu - ri ški - nu de - ru _____

mf *f* Mu - ka se pi - va _____ , de - ru. Krš - ća - njak se pra - zni _____

pp škr - gaj - ke su sprem - ne, sprem - ne, jer zvo - na _____ mu - či - du _____

Lamentoso

mf *f* La - ko - most Ju - de, i sla - bost Pi - la - ta

La - ko - most Ju - de, i sla - bost Pi - la - ta; prig - ni - mo ko - li - na bra - ća,

O _____ , bra - ćo!

f prig - ni - mo ko - li - na ses - tre, prig - ni - mo ko - li - na svi _____ *mp* U -
 O _____ , ses - tre _____ svi _____

Agitato
pp - put' - mo se _____ , u - put' - mo se _____ u, u _____ mi - ru. U -
 - put' - mo se _____ u - put' - mo se _____ u, u _____ mi - ru _____ ;

ppp put' - mo se _____ , u - put' - mo se _____ u, u _____ mi - ru _____ .
 put' - mo se _____ , u - put' - mo se _____ u, u _____ mi - ru _____ .

2. mi - ru _____ Mu - ka se pi - va _____ *(ditle)*
mf Mu - ka se pi - va _____
 mi - ru _____ *molto call.....*
 mi - ru _____ Mu - ka se pi - va _____ , pi - va _____ ... **FINE**

MURTELA

(Zlatan Plenković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1990.)

Moderato doloroso

T. 

B. 

1. Po gus-tir - noh i su - lo - rih, me - ju cvi - čen spi - du ze -
2. Po su - lo - rih u smar-knu - će sva - ka div - nja, sva - ka div -

mp *pp*

- le - ne mur - te - le. *mf* Div - nje ih go - ji - du, pi - smom, ru - me - ni - lom da -
- nja me - ju cvi - čem. Po su - lo - rih u smar - knu - će sva - ka div - nja me -

Psalmodico

ne bi u - ve - le.
- ju cvi - čem.

f Od ne - di - je sva - koj div - nji
mur - te - lu za - li - je ,

ki - ti - camur - te - le za - spi u lib - ri - ću. Š - njon se o - na Bo - gu mo - li,
po - kan - to - je, po - kan - to - je, po - kan - to - je, i sri - čna, sri - čna se -

p *mf*

U _____ ,

Con passione

kan - to, kan - to i uz - di - še... Š-njon po mi - si iš - će sri - ću i dik -
u ju - ba - vi smi - je, smi - je... *f*

-ma - ne vo - li, š-njon po mi - si iš - će sri - ću i dik - ma - ne vo - li, vo - li
ff *p* **FINE**

š-njon sri - ću i dik - ma - ne vo - li, vo - li.



NAPIVAVANJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1970.)

Moderato con ira
Solo: TENOR II.

1. A - ko o - ćeš, do - ma - či - ne, — s, nan se po - čet na - pi - va - vat,
2. Na to - va - ru Stag-njon ja - šiš, — gle - dan, ne - znan ko je li - pji,
f

Tutti

(1.) on - da na - mi u pot vi - na, — ne - moj vo - de na - do - da - vat!
(2.) te - be la - ko ni pri - po - znat, o' to - va - ra ti si kri - pji!
! O ————— , na - do - da - vat!

Lamentoso
BAS II.

(1.) Iz - ni san naj - bo - je vi - no, — cr - jen pr - šut i sla - ni - nu,
(2.) Pi - va si pod pro - zor vi - li — , i to s, de - šva - non gi - ta - ron,
mf

f

(1.) stu - mak van je ka u praj - ca — za pod - mi - rit svo - ju mi - ru!
(2.) Ti si koz - jin gla - son gra - ta — go - re ven - go gra - ta - ka - žon!

Napomena: skladao prema zaboravljenoj praksi u Splitu i bližoj okolini – kad dosjetljivi pojedinci u posjelom društvu međusobno upućuju šaljive britke zamjerke na hip domišljene

Con furberia

TENOR I.

Po - ću na Pis - tu - ru i ku - pi' ću di - nju,

ff

U

ti ni - maš pos - te - ju, ven spa - vaš na škri - nju

škri - nju

BAS I.

U te - be ! je di - nar kâ i ko - lo ka - ra!

ff

ka - ra

TENOR I., II.

Po tro - šit na dru - ge, ni - maš ta - keg da - ra!

ff

da - ra

TENOR I.

U te - be je di - nar kâ ko - lo fe - ra - te,
- ra - te.

sul - fe - ri - ne vaz - meš, i pla - ćaš na ra - tel!
,ra - ti!

cantado

BAS I.

Mo - ja ku - ća je - ma por - tal od Sa - lo - ne
Sa - lo - ne

a prid_ tvo - jon njan - ci o' por - ta ko - lo - ne!

TENOR I.

Aj - te kvra-gu, do-sta ri - či, svak je sva-kog već is - pra - sa.

fff

0

Molto agitato

Do-ma - cí - ne va - mi fa - la, su - tra bit će žeš - ćeg ja - la!

FINE

, su - tra bit će žeš - ćeg ja - la!



O HVARE, GRADE SUNCA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1964.)

Larghetto con calore

1. O Hva - re _____ , gra - de sun _____ ca _____ , o
2. (O) gra - de _____ zi - di - na sta _____ riht _____ , o

T. *mf*

gra - de _____ sun - ca _____ ,
zi - da _____ sta - riht _____ ,

B.

gra - de _____ naj - lip - šeg mo - ra _____ ; sve
sun - ce _____ o - to - ka na ših _____ ; sve

gra - de _____ mo - ra _____ ;
sun - ce _____ na - ših _____ ;

B.

ri - či _____ su za te - be ma - le _____ , nek pis - ma ta
taj - ne _____ nek a - ga - va ču - va _____ , s njom cva - te, gle

ri - či _____ su za te - be ma - le _____ , nek pis - ma ta
taj - ne _____ nek a - ga - va ču - va _____ , s njom cva - te, gle

B.

_____ sve ti sad ka - že _____ ...
 _____ ; os-mih i su - za _____ ...

Più vivo

_____ ... Po - žu - ri, če - ka nas brod____, u Pal-mi -
 _____ ... svit - le kroz noć____, na Ga - leš -

0 _____,
 0 _____

-ža - nu vo - di nas on____, ma ko još i - ma tak - ve va - le____, ma di još
 -nik sad mo - ra - mo poč____, ma svu - da bro - di, mi - jar jid - ri____, kr - ca uz

Hva - re, 0 _____, i - ma, e _____,
 Hva - re, 0 _____, bro - di, e _____,

še - ću tak - ve ma - le____, ma di još ra - ste tak - va mla - dost____, i tak - ve
 mul i da - lje jid - ri____, ma svi su ju - di baškun - ten - tni____, do - mać fu -

poco accell.

še - ću u _____, ra - ste tak - va mla - dost____, i tak - ve
 mul i, u _____, ju - di baškun - ten - tni____, do - mać, fu -

♩

1. 2.

pis - me ča pi - va Hvar ! Lan - ter - ne
-reš - ti, svi vo - le Hvar

pis - me ča pi - va Hvar ! Lan - ter - ne Hvar
-reš - ti, svi vo - le

2.

Hvar , svi vo - le Hvar ...

2.0 *morando* *svi vo - le Hvar ...*

poco call..... **FINE**

Hvar , svi vo - le Hvar ...



O MARIJI

(Snježana Turković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Largo misterioso

Jed - no - ga zim-sko-ga ju - tra ka - da je noć na iz - ma - ku

T. *mf*
Jed - - - - - nog ju - tra noć

B. *mf*
Jed - - - - - nog ju - tra noć

bi - la i sa zo - ron le - de - non se sto - pi - la,

T. *f*
bi - la, i zo - ron se sto - pi - la,

B. *f*
bi - la, i zo - ron

se sto - pi - la, se sto - pi - la

T. *pp*
se , se sto - pi - la

B. *pp*
se , se sto - pi - la

con espressione

Je - dna je Ma - ri - ja va svit - lost ho - di - la ,
Je - dna Ma - ri - ja



a ni - ti - la
a , a ni³ ti - la, mla - da još je bi - la,



poco accel.....
a ni - ti - la mla - da još je bi - la,
mla - da je još bi - la, mla - da je još bi - la.

poco call..... *mp*



Molto tranquillo e espressivo

Svit - lost ju je sli - pi - la, sla - do - ron se za - ti - lo li - pi - la

mf *ff*



fff on - da je ka zve - zda ne - bon tri - sal bol - ni grom,
 on - da ne - ba tri - sal bol - ni grom,

Vigoroso

ff tri - sal bol - ni grom, *call....* grom, grom.
mp

Tempo libero, psalmodico (quasi declamando)

p U - mi - ri - lo se je — na - še ma - lo mi - sto

mp dah je — stal, dah je — stal, sve je, — sve je za - mu - klo,

mf sa - mo je — ti - ca od če - li - ka

f po zra - ku mla - ti la i — krv — va ži - la - mi le - di - la
pp U — ! Krv — va ži - la - mi le - di - la
poco ritard....

Dolcissimo, lacrimoso Dal S al C

Du-gi— je to bil— muk, bil— muk le - de - na ti - ši - na.

ppp *poi CODA*

Du-gi— je to bil— muk ———— , ti - ši - na.

Fundebre
CODA

još je mla - da bi - la, mla - da bi - la.

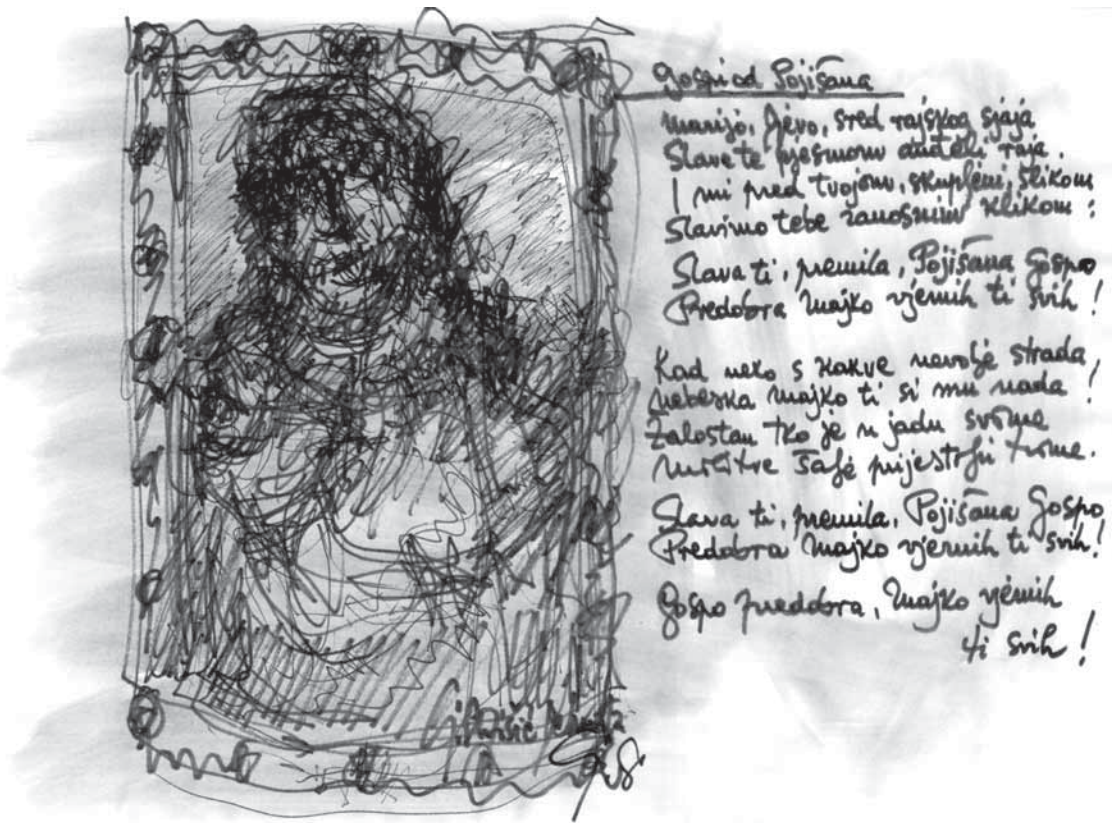
mla - da bi - la, mla - da bi - la.

p *ppp*

molto call -----

mla - da bi - la, mla - da bi - la.

FINE




stopila – pokisla; *va svitlost hodila* – prema svjetloći išla, hodala; *slipila* – zasljepila; *trisal* – udario, sručio; *jena tica od čelika* – vjetrokaz, vjetrulja, naprava koja pokazuje smjer vjetra, horizontalna poluga koju vjetar okreće oko vertikalne osi.


O, POVIJUŠE, LOZE, VRIJEŽE

(Božica Jelusić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Tempo comodo

T. 

B. 

mf *mp*

1.O, po - vi - ju - še, lo - ze, vrije - že _____ ,
2.O, vrije - že, po - vi - ju - še, lo - ze _____

con grandezza



mp

gdje ras - tu os - jak, čaklj, lo - bo - da, i hla - pi ki - sel - kast vonj gnji - la plo - da:
gdje svijet - lu mi - so ko - rov gu - ši zad - nja ste pot - po - ra klo - nu - loj du - ši:

o, _____
o, _____

Gravitá

(1.) iz ta - kve vla - ge, tru - le - ži _____, tmi - ne, 1.
(2.) po - ne - si - te _____ je iz div - lje _____ vre - ve

U _____, uz - di - že - te se spram vi - si - ne _____,
Mm _____, ta - nah - ne ljes - tve _____ Ja - kov - lje - ve,

poco rit.....

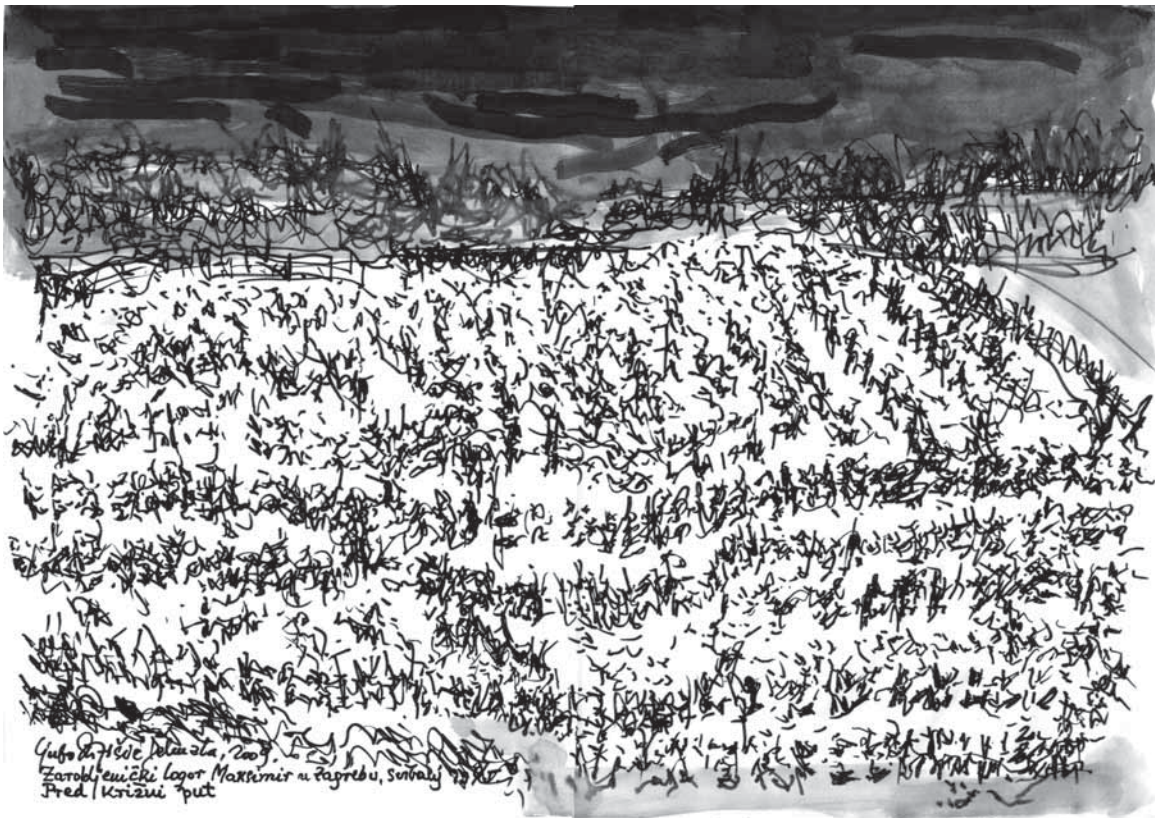
U _____,
Mm _____,

2.

uz - di - že - te — se spram vi - si - ne .
 ta - nah - ne ljes - tve Ja - kov - lje - ve .

molto rit.....

FINE



ONČALE MOGA DIDA

(Suzana Vuica)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1994.)

Moderato allargando

S.

1. I - den le - či _____ ;
2. Men - du - le kad _____ ;

mp

A.

le - či _____ ;
- le kad _____ ;

mf

i - den le - či i 've no - či, i 've no - či ras - tvo - rit' ću sta - ri li - bar,
men - du - le ka'van cvi - ta - ju ka' - se smra - či zaj - no s_{na} - ma slo - va šti - je;

f

sta - ri li - bar i 've no - či ras - tvo - ri' ću sta - ri li - bar
zaj - no s_{na} - mon slo - va šti - je, slo - va šti - je i tu - ma - či _____ ;

u - za ku - šin na ko - če - ti on - ča - le mo - ga di - da
 'za on - ča - li s_o - bra - va - mi on stri - že kaj - no pri - je ;

ff

poco lacrimoso

ra - šu - še - ne još - du - ra - ju, a nje - ga je Bog da - vno
 on - ča - le mog, mo - ga di - da, a nje - ga je Bog da - vno

p *ff*

di ga. ga.
 di ga. ga.

molto rall. *pp* *ppp*

di ga. ga.
 di ga. ga.


FINE

OTAC JESI SAN MARINU

(Ôda Svetomu Marinu, utemeljitelju San Marina)


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2006.)

Andante solenne

T. 

1. Svet' Ma - ri - ne, po - što - va - ni, svr - hu Ra - ba, San
2. Go - di - na si dav - nih po - šo ko gol put - nik u
3. O - tac je - si San Ma - ri - nu i na vijek mu pri

mf

B. 

po - što - va - ni, San
dav - nih po - šo u
San Ma - ri - nu pri

agitazione


T. 

Ma - ri - na, pu - ku svo - me o - da - bra - ni;
svijet - bje - li, ka - men te - melj is - kle - sa - o;
- po - ma - ži, a zvon pr - vi koj' si ču - o;

f


B. 

con brio

T. 

pu - ku svo - me o - da - bra - ni, iz - mo - li - tve Bož - jeg Si - na,
ka - men te - melj is - kle - sa - o, u - do - mi - o na - rod cije - li
a zvon pr - vi koj' si ču - o, bru - ji s Ra - ba: "I - nas sna - ži!"

ff *ff-fff*

B. 

pu - ku svo - me o - da - bra - ni,
ka - men te - melj is - kle - sa - o,
a zvon pr - vi koj' si ču - o,

iz mo-li-tve Bož-jeg Si-na, Bož-jeg Si-na, Bož-jeg Si-na
 u-do-mi-o na-rod cije-li, na-rod cije-li, na-rod cije-li
 Bru-ji s Ra-ba: "I nas sna-ži! Svet Ma-ri-ne, i nas sna-ži!"

mp *molto ritard.....*

FINE



PETRADA

(Sa jednon nogon je u greb uliza)

Siniša Vuković

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2004.)

Libero, psalmodico

T. *mf* E - no mi - sta di ko god je ra - di

B. *f* U da jed non no - gon je u greb

Andante quasi declamando

T. *mp* u - li - za Svi dok je pa - ša - rin da čo - vik nī bī lin

B. nī lin

T. *mf* za nje - ga u - či - nit va - ja - lo se spo - tit, va - ja - lo se spo - tit

B. *f*

T. *mp* spo - tit i umi - rit, spo - tit i umi - rit...

B. U ! U ! O , I !

Vigoroso

E - vo _____ Kri - - - - - ža _____

f E - vo dr - - vo Kri - - - - - ža _____ *mf*

E - vo _____ Kri - - - - - ža _____ , na kom

E - vo dr - - vo Kri - - - - - ža _____ , na kom

Detailed description: This system contains the first two systems of music for the 'Vigoroso' section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has lyrics written above it, and the bass staff has lyrics written below it. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and starts with a common time signature (C). The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes a fermata over the word 'na'.

Spas je _____ (Tutti)

mp Spas je _____ *ff*

svi - ta vi - - - - - si - o _____ !

svi - ta vi - - - - - si - o _____ !

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music for the 'Vigoroso' section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has lyrics written above it, and the bass staff has lyrics written below it. The music is in a key with three flats and starts with a 5/4 time signature. The first system includes dynamic markings *mp* and *ff*, and the word '(Tutti)'. The second system includes a fermata over the word 'si'.

Appassionato

fff Do - - - - - di - te _____ !

Do - - - - - di - te _____ !

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music for the 'Vigoroso' section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has lyrics written above it, and the bass staff has lyrics written below it. The music is in a key with three flats and starts with a 5/4 time signature. The first system includes the dynamic marking *fff*. The second system includes a fermata over the word 'te'.

Eroico
(tutta forza)

ff
da — mu se po - klo - - ni -

da — mu se po - klo - - ni -

- mo — ...

- mo — po-klo-ni mo... **FINE**

Sostenuto funebre

Os - ta - le su sa - mo ška - je

mf

U — !

U — !

ol žma-re-ne fa - ca - de

su - ze i ka - pi po - ta

f U _____ , sad ko - ze tu - da ska - če - du

U _____ , sad ko - ze tu - da ska - če - du

Dolente

mf i gu - je li - ze - du; *mp* i di - ca tar - či - du *mf* i ne - ra - zu - mi - du

Smarioso (molto rustico)

f da ko god je ta - mo ra - di *ff* sa jed - non je no - gon u greb u - li - za,

Gravita

mp sa jed - non je no - gon u greb _____ ; u greb u - li - za...

fff U _____ greb _____ ; U _____ ...

molto call.....

pašarin – radnik u kamenolomu; valo se spotit – trebalo se oznojiti; škaje ol' žmarene facade – kame-
nja (omanja) ili požutjele gromade; guje – zmije; u greb uliza – u grob ulazio

PISMA O KUJI

(Sergej Jesenjin)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2004.)

Larghetto funebre

T
p Ju-tros je ku-ja u šta - li di klip se žu - ti pod gre - du

B
Ju-tros , di klip se žu — ti pod gre — du

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Treble Clef (T) and the bottom for the Bass Clef (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The music features a somber mood with a 'Larghetto funebre' tempo. The lyrics are in Croatian. The first measure of the top staff has a triplet of eighth notes. The second measure of the bottom staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

mf o - ko - ti - la sed-me-ro mla - di' ša - ren do ša - ren po re - du .

O , sed-me-ro mla - di' ša - ren do ša - ren po re — du .

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics continue. The system ends with a double bar line.

Dolce
Ja - zi - kon sve je do mra - ka ma - ter ji li - za - la nje - žna ,

Mm ma - ter ji li - za - la nje - žna ,

mp

Mm

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The tempo is marked 'Dolce'. The top staff has a melodic line with a long note in the first measure. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The lyrics continue. The system ends with a double bar line.

con brio
o' tr - bu - ja nje-ne tep-li — ne vo - da se to pi la snje zna — ,

o' tr - bu - ja nje-ne tep-li — ne vo - da se to - pi - la snje — zna ,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The tempo is marked 'con brio'. The music becomes more rhythmic and energetic. The top staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The lyrics continue. The system ends with a double bar line.

* Pjesma o kuji (Sergej Jesenjin) na čakavski govor prepjevao Ljubo Stipišić Delmata

Energico, molto afrettando

f molto cresc. vo - da se to - pi - la, to - pi - la, vo - da se to - pi - la snje - zna

ff call.....

vo - da to - pi - la snje - zna

(a)

pp

sensible

f A u - ve - čer ka i va - vik ka' ko ko še leć po - li - ću

Ka i va - vik, ka' po - li - ću

Solo T.

ff u - tr - pa šten-ce u vri - ću

u vri - ću

calmo

pp U

U

molto call.....

Declamando

(T1, T2)

mf Tr - kat za njin je o - šta, nju - ši - la vonj mu od o - da ,

TUTTI

p i - pli - va - la od kru - ga do kru - ga ,
molto cal.

Furioso

ff pli - va - la od kru - ga do kru - ga di - lad - na se griš - pa - la vo - da ,

mf

ff

di lad - na se griš - pa - la vo - da ,

fff di lad - na se griš - pa - la, griš - pa - la vo - da

cal.

di lad - na se griš - pa - la vo - da

Largo lacrimoso

p

U

mf

U

cal.

p

Declamando
(T₁, T₂)

mf

Do-klen se ci-la pot-na, sva vru-ća pro-bi kroz sje-ne

pp

njoj zi se mi sec s vrj ku-ća pri ka že ka nje-i - no šte - ne.

ppp
molto call.....

TUTTI

Furioso
Dal ♩ al ♩ poi CODA

mf

I pli - va - la od kru - ga do kru - ga,

poco accell......

⊕ CODA

Morendo

di lad - na se griš - pa - la vo - da.

pp-ppp

molto dim. ad ritard......

di griš pa - la lunga

FINE

di griš pa - la

jazikon – jezikom; doklen se cila potna – dokle se cijela oznojena; grišpala – borala (pod zapusima vjetra)

POVRATAK ŽIVOTU

(Dragica Sekulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Larghetto con amarezza

To su vjet-ro-vi zla tu - kli , tu - kli li - va - de ro - sne .

mp *Mm* *ro - sne . I*

Mm *(Mm)* *ro - sne .*

poco agitato

mf *zbi se is - ti - na, i cvije - će za - mi - ri - še, cvije - će za - mi - ri - še, i*

ff

Maestoso

ne - ma - ni ne - sta, i sun - ce žar - kog lje - ta o - pet na ne - bu ,

lje - ta

o pet na ne - bu za - bli - sta . I - bli - sta .

ne - bu za -

1. *mp*

2. *mp*

Misterioso

(Solo:) Ju - tar - nje za - pe - će sun - ce, a u

mf *Mm* *p* **TUTTI**

du - ši lju - bav

pp *lunga*

za - mi - ri - še nje - ma


rit. **FINE**

RIJEČI IZ OPORUKE

(Božica Jelušić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Larghetto con intimo

T. 

1. U ok - rug - li - ni svi je - ta me - ni os - ta - vi brid_____.

2. Daj mi na bri - gu o - ne, sa - me, bez zaš - tit - ni - ka,

mf *p*

B. 

1.,2. U_____



Na_____ ras - cij e - lje - nu mje - stu pros - tri i gru - bi šav_____.

da nji - ho - vu vo - dim par - bu, za njih da - bi - jem sud_____.


mf



na_____ mje - stu pros - tri_____ šav_____.

da_____ par - bu, za njih_____ sud_____

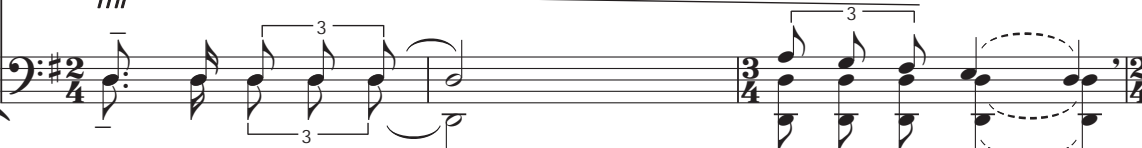
Agitato



Me - ni os - ta - vi o - čaj, ne - la - go - du i stid_____ ,

Nek se u mo - joj pat - nji Tvo - ja po - no - vi sli - ka,

mf



Me - ni os - ta - vi_____

Nek se u mo - joj_____

zbog stva - ri ko - je dru - gi skri - ju u za - bo - rav;
 da ži - vot mi ne pro - đe la - god - no u - za - lud;
mf

zbog stva - ri ko - je
 da ži - vot mi ne

con intimo

zbog stva - ri ko - je dru - gi, zbog stva - ri ko - je dru - gi
 da ži - vot mi ne pro - đe, da ži - vot mi ne pro - đe
mp *f*

zbog dru - gi, zbog dru - gi
 da pro - đe, da pro - đe

skri - ju u za - bo - rav.
 la - god - no, u - za - lud.

mp

poco call.....

skri - ju u za - bo - rav.
 la - god - no, u - za - lud.

FINE

SAMCAT UMRIT PREZ ŽALOSTI

(Sonja Marković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2006.)

Adagio cantabile

1. Da je tak - nit tvo - je ti - lo, o' ka - me - na na - či - nje - no,
2. Kraj pos - te - je praz - no mi - sto di du - šu mi teš - ku pros - trit,

T. *mp*

B.

ti - lo na - či - nje - no,
mi - sto, teš - ku pros - trit,
na - či - nje - no,
teš - ku pros - trit,

Grandioso, sempre animato

T. *mf*

B.

(1.) u pen - si - ru iz - gre - be - no, s, mas - li - na - mi iz - mu - štra - no,
(2.) že - ja mi se je - na bu - di, že - ja mi se je - na bu - di,
O, iz - mu - štra - no,
O, je - na bu - di,

Risoluto

T. *f* *ff*

B.

1. s, for - tu - na - lin lu - ši - ja - no, da za - vo - njaš na ru - kan mi
2. sam - cat u - mrit prez že - lo - sti, mi - sto ru - kuj ni - ka ve - sla
lu - ši - ja - no, na ru - kan mi
prez že - lo - sti; ni - ka ve - sla,

Lacrimoso

fff *mp*

prin ven par-tin di me... ni - ma ne bi ža-li ča san pri - da sva go-diš-ća va - lo - vi - ma.

bol - ni va-paj o' va - po - ra, dok u lu-ci vir-no če - ka ni - ka ti - la že-dna so - li,

Agitato

mf

1. Ni-ma ov - di tvo-ga mo - ra, na ru - kan mi žu - ji ve - sla,

2. iz - griš-pa - na, i - zi - de - na, iz - griš - pa - na, i - zi - de - na,

1. *D.C. al FINE*

2.

Patetico

ču-ti zem-lja,ču-ti sti-na,

mf

(1.) žu - ji na-de po - no-si-ti. prez pos-to-li _____

(2.) sva - ki ko - rak prez ža - lo - sti _____

call.....

(1.) U _____ , po - no - si - ti. prez ža - lo - sti _____

(2.) U _____ ,

po - kri - lo te mi - jun mri - ža, u mo - li - tvi i beš - tim - ji

že - ja mi se je - na bu - di: sam - cat u - mrit, sam - cat u - mrit

Lugubre prez ža - lo - sti (ditić) prez ža - lo - sti **FINE**

SMOKVA NAS JE ZGOJILA

(Marija Janjić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2007.)

Adagio con spirito

S. *mp*
S_ma - lin kruš - či - čen kru - ha na smo - kvu smo se spr - ti - li

A. *mp*
Kru - ha, po - pe - li

mf i smo - kva nas je zgo - ji - la, i smo - kva nas je zgo - ji - la.

f zgo - ji - la, zgo - ji - la

Appassionato
f Ni - smo bi - li la - čni kru - ha, smo - kva ñan je pr - šut bi - la,

Larghetto lamentoso
f 1. sku - pa su li - po a - da - ta - li, smok - va nas je zgo - ji - la,
2. ma ni - smo za - to ba - ci - lja - li, smok - va nas je zgo - ji - la,
3. suš - tan - cu je na - mi da - la, ma smok - va nas je zgo - ji - la,
mf smo - kva zgo - ji - la,

zgo - ji - la, zgo - ji - la, zgo - ji - la .
 zgo - ji - la, zgo - ji - la, zgo - ji - la .
 zgo - ji - la, zgo - ji - la, _____ mp

f

1.,2.,3. zgo - - - ji - la, zgo - ji - la .

(Quasi declamando)

(1.) Po smo-kvi su mra - vi la - zi - li _____ i šći - pa - le,
 (2.) Prez sun-ca nič, nič bi, nič bi - la _____ do - bi - la,

1.,2. U _____ ! - pa - le,
 - bi - la,

mf _____ *ff*

(1.) mu - he zu - ja - le i šći - pa - le,
 (2.) šu - šta-ncu, j'od nje-ga do - bi - la,

1.,2. U _____ ! (1.) mu - he zu - ja - le i šći - pa - le,
 (2.) šu - šta-ncu, j'od nje-ga do - bi - la,

con calore

CODA A smo - kva nas je zgo - ji - la, zgo - ji - la. (ditie)

zgo - - - ji - la, zgo - ji - la.

mf _____ *f*

zgo - - - ji - la, zgo - ji - la. (lunga)

poco rit......

zgo - - - ji - la. **FINE**

krušičen kruha – komadičem kruha; *lačni* – oskudjevali; *adatali* – slagali, združili; *baciljali* – obazirali se, posvečivali pozornost; *lazili* – plazili.

SVETI MIKULA

(Pavao Stanojević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1997.)

Largo doloroso

T

1. iz Mu — ste-ra cri — kve — ,
 2. kal jor — bu-le lo mi ,
 3. mo - re — je in - tra lo — ,
 4. sve do — Pa-la - gru — že — ,

mf *f* *mp*

B

1. O sve — ti Mi - ku - la ,
 2. Kal ne — ve - ra go - ni ,
 3. Du — bo — ko u du - se ,
 4. Ol Bi so - va, Sve-ca ,

mf *ff* *mf*

poco call.....

ca cu - vos ri - bo - ra kal vi - tri po - bis — ne — , po - bis — ne — ;
 kal mri - ža za - di - je, kal te - mun se slo - mi , se slo mi ;
 za te be nos sve ti Mi ku la ve - za lo ; ve - za — lo ;
 ka - le - bim' sli ci - mo ca — se s mo - ren dru — ze — , se dru — ze — ;

Cantado

ca — ga pra - tis, ca ga do - ce - ki — ješ — ,
 O sve-ti Mi - ku - la doj na - mi ku - ra ja — ,
 bla-go - slo - vi tru - de, na — pu - ni non mri — že — ,
 i u cor - nuj no - ci i kal zo - ra sva ne

ff *fff*

1.2.3.4. o; _____

i zvo - ni - ma svo - jin po zdra — vi — jes.
 po - mo - zi non ča - pat se si - gu - re - ga kra — ja.
 pri Mu - ste - ron ve - li o gonj se u zi ze.
 nek pra - ti nos tvo - je ru — ke zla men.

mp *ff* *mf*

molto call.

FINE

svo — jin
 ča — pat
 ve li
 tvo je

ca cuvos ribora – što čuvaš ribara; kal vitri pobisne – kad vjetrovi razbjesnu; pozdravijes – pozdravljaš; temun – kormilo; sigurega kraja – sigurnog (stamenog) kopna; i u cornuj noći – i u tamnoj noći; kal – kad; veli ogonj se uzize – velika (visoka) vatra se užize

SVUDA SAN HODIL, MORIMA BRODIL

Ôda Rabu

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2002.)

Libero

T. Iz bi-se-ra naj-lip-še ga iz-ro-nil je škoj i-ni-kal,
a iz nje-ga proc-ve-ta le čet-ri cri-kve i zvo-ni-ka.

mf

B. Mm! U!

Larghetto marcato

1. Zi-di-ne te re-se sta-re do Kne-že-va li-pa dvo-ra,
Pod ne-be-sa le-žu mi-sta: Lo-par, sve-ta Fu-mi-je,
2. Pa-lit, Ba-njol i Bar-ba-tu mi-sta lju-di li-pa gla-sa,
Kad va-lo-ve vi-tar su-če za o-to-ke Bo-ga mo-lin,

mp

1. Zi - di - ne te re - se sta - re
Pod ne - be - sa le - žu mi - sta
2. Pa - lit, Ba - njol i Bar - ba - tu
Kad va - lo - ve vi - tar su - će

11
gra-ski sat i gra-ska Lo-ža, ol-tar sve-tog Kris-to fo-ra.
zo-ron zvi-zda kad za-bli-sta i os-vi-tli Mun-da-ni-je.
Su-pe-tar-ska Dra-ga, Kam-por di-če cu-re li-pa sta-sa.
a sr-ce mi že-lja vu-če i na Gr-gur i na Do-lin.

mf *f* *mp*

gra-ski sat Lo - ža Kris - to - fo - ra.
zo - ron za bli - sta Mun - da - ni - je.
Su - pe - tar Kam - por li - pa sta - sa.
a sr - ce vu - će i na Do - lin.

Grandioso, solenne

15

f Svu - da san ho - dil, mo - ri - ma bro - dil, — al ni-san na - šal
Svu - da ho - dil, — bro - dil, al ni-san na - šal

18

mi - sta ni - gra - da; al ni - san na - šal
mi - sta ni - gra - da; — ni - san na - šal

20

poco calando

mi - sta ni gra - da — lip - šeg od Ra - ba, lip - šeg od —
— gra - da — lip - šeg od Ra - ba, lip - šeg od —

23

1. *D.S. al Fine* 2. *poco rit.*

Ra - ba. Ra - ba.
Ra - ba. Ra - ba. FINE

izronil je – izronio je; *nikal* – niknuo, ponicao; *svuda san hodil* – svuda sam putovao, boravio; *brodil* – brodio; *našal* – našao, pronašao; *procvetale četiri crkve i zvonika* – procvetale četiri crkve i zvonika

TRAGURIUM

Kairos bog sretnog trenutka
(Milijada Barada)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1987.)

Lento con passione

Solo T₁

1. Ka - i - ros bog sret-nog tre — nut - ka — ,
2. Tra - gu — ri - um — gra - de — ,

1.2. O

(T₁, T₂)

pp

1. bdi — je nad gra - dom od njeg' - va os - nut - ka.
2. vje ko va pun - tar i ko - l'jev - ka mi - ra.

1.2. O

Ka — mer — len - go ku - la koj' vje - ko - vi di - će,
Ra — do - va - nov por - tal di ka o - vog gra - da,

1.2. O , koj' di — ka

Con fuoco

spo - men je, spo - men je proš lo - sti drev - ne i
him - na je, him - na je pos - ta - nja sv'je - ta i

spo - men je, spo - men je proš lo - sti drev - ne i
him - na je, him - na je pos - ta - nja sv'je - ta i

f *fff* *f*

ži ve
ljud skog

ži ve, drev - ne i ži ve !
ljud skog, ljud - skog ra da !

ff *mf*

Comodo, pastorale

Te - bi o - ve stan - ce po - tom će re - ne - san

Te bi po tom će

gra de re - ne -

mf

— se — ; gra de mla do sti , i

f *mp*

; gra — de mla — do - sti — dal — ma — tin — ske ro — man — ce.

rit.....

— san — se — , mla — do - sti — , i

mf 1. Ka - i - ros bog sret — nog tre — nut - ka,

mf o — !

bdi je nad gra - dom od nje - g'va o - snu - tka ,

o —

5/4

mp

Ka — mer — len — go ku — la

6/4

mf

koj' vje ko — vi di — če ,

6/4

f

spo — men je , spo — men je

spo — men je , spo — men je

proš lo - sti drev ne i

fff

ži ve,

ži ve, drev ne i

drev ne

"ditić"

(e...)

ži ve

ff *mp* *pp*

molto call.

FINE

TU ŽIVLJAŠE NAŠI PRECI

Rika Jadro teče blago

(Neven Poljak)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1978.)

Largo

T

1. Ri - ka Jad - ro te - će bla - go
2. Od Kar pa - ta smo ti doš - li
3. Je - le ni - ne dvo - re pam - tiš
4. Un - kraj "Gos - pe od O to - ka

mf

B

iz Mo - so - ra tvr - do ga ;
ka - o ma - ti sin - ci
Zvo - ni - mi - ra kru - ni dbu
se - dam mos - ta žu - bo re

B

ti si o - no na še dra go , mi - la ro - da
kr - šće - non se vo - don pra - li , s mu - če - ni - cim
na še bor - be zna me ni te , Gos - pi crk - vu
"Tu živ - lja - še na - ši pre - ci , mo - li - li se

ff

B

dav no ga ! ga !
sa lon skim ! - skim !
za vit nu ! nu !
ka no sve - ci !" sve - ci !"

poco rall.

1. 3 3

2.

FINE

B

rika - rijeka

U KONOBI MOGA DIDA

(Miki Bratanić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2010.)

Andante sostenuto

T. 

1. Mo - či - du se ka - ra - ti - li, mi - za - ro - le i ba - ri - li,

2. Kad ko - pi - ta za - zvo - ni - du, mû - li grož - je do - ne - se - du,

mp

B. 

mp



ko-no-ba se sva luš-tro-je za je-mat-vu pa - ri - čo - je

ko-no-ba je pa - ri - čo - na, tru - don, vo - jon iz - luš-tro - na

mp



Agitazione

mf



i ba - ri - li, i pur - te - le,


p

mf



Ka - ra - ti - li, du - ge tre - se,

mf



mi - za - ro - le, la - ko - mi - ce i vri - di - ce,

f

mf



bač - ve, ko - ce,

Energico (ben marcato)

lo - ze, škro - ve i ko - bi - la, li - sa, li - bonj i po - lu - ga,
pum - pin, pir - je i ka - ne - le, pro - vi - ni i sum - pra - ne - le,

mp

1., 2. U

tar - ta - ju - ni i bo - cu - ni, de - me - jo - ne _____,
sva - ki svo - je mi - sto i - ma, sva - ki svo - je _____

f

1. O

bu - ti - lju - ni _____,

2. U

mi - sto i - ma _____

(ditić)

vri - će, mi - si, i maš - ti - li u ko - no - bi _____ mo - ga di - da;
u ko - no - bi mo - ga di - da, u ko - no - bi _____ mo - ga di - da.

Poco rit.

ff

FINE

Napomena: u skladbi "U konobi moga dida" pripojio sam dvije pjesme autora Miki Bratanića, i to: "Konoba se parićuje" i "U konobi moga dida".

U PISMI SAN RESTA

(Boris Roca)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Adagio desiderio

T.

1. { Do - ni - li mi pi - smu, sr - de - le i blit - ve, u
Pi - va - la mi sri - či, zi - ba - la do zo - re, ot -

2. { U pla - ču za mo - ren fe - bru mi iz - li - či, od
Sad mi pu - ni i - dra i pra - ti na va - lu, pis -

mf

B.

U _____ !

{ zip - ku mi uš - le ka pr - ve mo - lit - ve. } *mp*
{ - va - ra - la šku - re da gle - dan u mo - re. }
{ pis - me san - ču - ja pr - ve li - pe ri - či. }
{ - ma dal - ma - tin - ska če - ka me na za - lu. }

Agitato

T.

ff U pis - mi san res - ta, na - di - la mi i - me,

B.

con calore *D. C. al FINE* *CODA*

T.

mf da - ri - va - la du - šu, ču - va - la svo vri - me. vri - me .

rit. *p*

B.

U _____ , ču - va - la svo vri - me, vri - me . **FINE**

U SVE VIKE VIKA AMEN

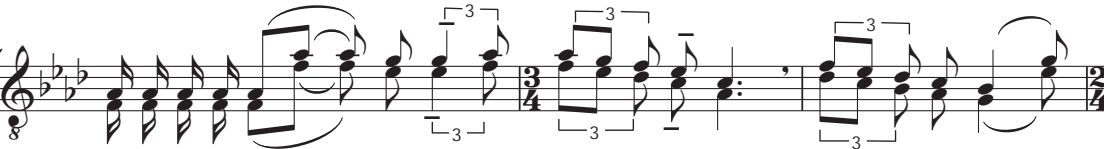
(Joško Božanić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Andante quasi declamando

T.  *mp* U sve vi - ke vi - ka a - men kal ol sve - ga lug os - ta - ne
I ne - ka je i ne - ka je *f* ni - kur ne zna di je ro - ta *mp*

B.  U ————— vi - ka a - men
I ————— i ne - ka je

 ne - ka tra - je nje - zin zna - men, ne - ka bro - don, ne - ka bro - don
i kroz vi - ke ne - ka tra - je dok var - ti se, dok var - ti se



 I kal vri - me nju is
ric ————— pos - ta - ne. Is —————
va ————— ba - lo - ta.

 **FINE** Is —————

-tra - ti

-tra - ti . Kal Kal njuj bi - sa

-tra - ti . Kal ru - ži - na i - ži si - dra kal njuj bi - sa

i - zi ti - lo bit ce o - pet ca je bi - lo ol be - sid ce


bit će o - pet ol be - sid će

ji - drit ji - dra pis - mun o - vun ca je pra - ti, pis - mun o - vun

ca je pra - ti...

rit.....

D.C.al FINE



lug – pepeo; *neka brodon ric postane* – neka brodom riječ postane; *nikur* – nitko; *di je rota* – gdje je smjer (kojim treba ići); *dok varti se va balota* – dok se okreće planeta Zemlja; *istrati* – potrošiti; *ru-zina* – rđa; *biša* – crvotočina

U TUJON SI ZEMJI, SINE

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2008.)

Liberamente serio *(Tutti)*

T. *mp*

(1.) U tu - joj si zem - lji, si - ne, i pod tu - jin ne - bon spiš. _____

(2.) S kam - pa - ne - la naš - ji zvo - na nī ču - lo ji di - te tvo - je. _____

B. *(Solo)*

1., 2. U _____ !

(Tutti)

tu - je sun - ce. te - bi svi - će, tu - jeg ži - ta, tu - jeg ži - ta kru - ha

pa se tu - jen. Bo - gu mo - li, si - ne mi - li, si - ne mi - li, sun - ce,

B. *(Solo)*

U _____ !

jiš _____, jiš _____ Druk - či - je je o - ko te - be,

sun - ce mo - je... Na sr - cu se jid na - ku - pi,

B. *mf poco cresc.*

U _____ !

ju - di baš ko - lu - ra svij , vonj o cvi - ću po vrt - li - ma__
 ju - ta ra - na ne mo - la - je, jo - či su mi pri - su - ši - le__

un - kraj ku - ća, un - kraj ku - ća ta - mo, ta - mo,
 ra - na ra - ni, ra - na ra - ni se__ do - da - je,
 un - kraj ku - ća ta - mo ,
 ra - na ra - ni do - da - je ,

ta - mo ni, ni .
 se do - da - je .
malto call.....
 ta - mo, ta - mo ni , ni . **FINE**

UTEKLI SU KONJI

(Joško Armanda)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2009.)

Larghetto con anima
(Solo Tenor)

T. *mf*
Svi tvo-ji ba - te - lan - ti, svi tvo - ji pro - ces - ju - ni,

B. *mf*
o

mf
i tvo-ji kam - pi - ju - ni, spo - mi - njen se za - ra - na___

mf
za - ra - na___

con voglia
U - lič - ne po - li - va - će, gr - de - li - ni vrj Kma - na,

f
groz - ja iz Duj - mo - va - će, a___ o - ni frut, a___ o - ni frut iz Žnja na___...

Con dolore
(Solo T)
S poi Coda

f Ko bi za - u - do - bi Kra-ji - cu Ri - ve____, Fon - ta - nu
U - te - kli su ko - nji, do - bri moj Ton - či____ i____ To - ma

Ko bi____ Kra-ji - cu, Fon - ta - nu
Do - bri____, do - bri moj, o____ To - ma

mf jo - ko bi i gr - lo na - po - ji____ pa đir po____ Sus - ti - pa - nu. Ma____
sve - te - ga Du - je fje - ru, za____ tom - bu - lu šjor____ Be - pa, za tom - bu -
le - bić po Ma - te - juš - ki još - ćec____ se ču - je,____ ču - je do - ma ka____
va - ja nan u - va - tit____, u - va - tit____, u - va - tit____ ko - nje i____

f u - te - kli su zar____ ko - nji____; i____ za
- lu____ šjor Be - pa i... i za Re - ru____.
gar - bi - na - da za - o - re fo - nje:
ve - zat ji za, za - u -

ko - nji____
o - re____
glen - da - sta____

Lamentoso
(Solo B I.)
f A di je o - na Pja - ca____, pa stol____ mud - ra - ca____
mp

Patetico *Dal* S

o - do - is - pod U - re... U - te - kli ko - nji

pi - tu - re, kor - te - đan - ti, U - re... U - te - kli ko - nji

CODA *Energico*

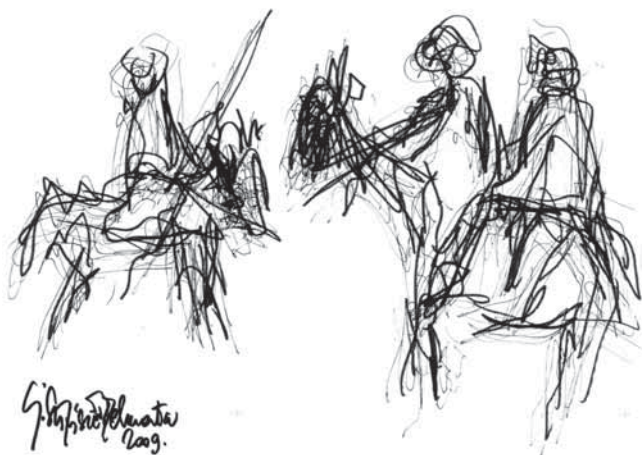
žan - cu, da nas ne skon - ča vri - me prez fi - ne - ce, prez

nas ne skon - ča vri - me, prez

fi - ne - ce i kre - jan - ce, prez fi - ne - ce i kre - jan - ce

call... (lungo) *mp*

FINE



VAVIK NIKI SVITLO PALI

(Tatjana Bon)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2001.)

Adagio (ad libitum)

Misterioso

T

1. *Mm* Noć je šku - ra
2. *Mm* A va mo - ru

pp
mp

B

1. U noć ; Noć
2. U noć ; Noć

mf

pu — sti ža - li sun — ca pa - li .
če — ka mri - ža pro — vi kri - ža .
mo re noć - na pa — li .
ni ki se na pro — vi kri - ža .

U , noć na sun — ca pa - li .
U , ni ki pro — vi kri - ža .

p 1. *Mm* O Sa - mo
f 2. *Mm* O Noć je
U
U

U , mo-re noć — na sun - ca pa li .
U , ni - ki se na pro - vi kri — ža .

poco mosso passione

mf-ff

mo re, sa - mo mo re, mo re,
šku ra, noć je šku ra, šku ra,
mo re, mo re, mo - re, mo re,
šku ra šku ra, šku - ra, šku ra,

mo re, o mo re,
šku ra, o šku ra,

fff

sa mo mo re; mo - re,
pu sti ža li; va - vik ni - ki,
sa mo mo re; poco call. ...
pu sti ža li; U
ža li; U

sa mo mo - re di šu va li..., va - li.
va vik ni - ki svi tlo pa li..., pa - li.

sa mo di šu va li
va vik svi tlo pa li

Tempo libero (calmo, espressivo)

Noć-no sun-ce, fe - ral svi - tli, zač nan mo - re

Tenor solo
mf Mo re, mo re, *f* re,

T *mf* Mo re, mo re, *f* mo re,

B mo re, mo re

affetuoso
Va-vik pri-ti? Va - vik pri - ti! Zla - tnu mri - žu su ka - la - li,

Mo re, mo-re, mo re

mo re, mo-re, mo re

mo re, mo re

Mo re, mo-re, mo re

zlat nu mri-žu su ka - la - li, svo-ju na-du mo - ru, mo - ru ¹da - li...

re, mo re, mo re.

mo re, mo re, mo - ru, mo - ru mo re, mo - re...

re, mo re

re, mo re, mo - ru, mo - ru mo re.

2. da — li . *poco mosso passione*

Tenor solo

T

re — . Sa - mo
re... —

mf-ff mo re, sa - mo
mo — re, mo — re, mo - re,

B

re — , mo — re — , mo — re...
mo re, o
šku ra — , o

mo — re, mo — re,
mo — re, mo — re,

pu — sti ža — li;
pu — sti ža — li;
fff

mo re;
ra, ža — li;

poco patetico

di - šu va - li — ,
U —

più f Va — vik ni - ki svi — tlo
Va — vik svi tlo

U —
Va — vik svi tlo

riten assai *pa* — *li* , *va* — *vik*
molto call. *pa* — *li...*

pa — *li* , *va - vik ni - ki svi - tlo pa - li* ,

va - vik pa — *li* **ppp** (*falsetto, "ditić"*)
U...

pa — *li...*

pa — *li...*

FINE




zač – zašto, zbog čega; *vavik niki svitlo pali* – uvijek nekoji svjetlo (feral) užiga

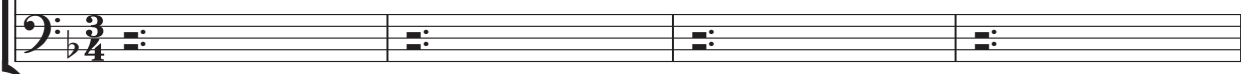
VENTULA

(Ljubica Šego)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2010.)

Larghetto dolore

T.  *mf* Ci - lo li - to po ci - li Bo - žji dan; ci - lo li - to po ci - li Bo - žji dan

B. 


Molto delicato


T.  *mf* ven - tu - lon ven - tu - la - va, ven - tu - lon ven - tu - la - va, ,

B. 

ven - tu - la - va, ven - tu - la - va,

Comodo

T.  *mp* ven - tu - lon ven - tu - la - va se no - na mo - ja bo - na:

B.  *call.....*

ven - tu - la - va mo - ja bo - na:

Andante con agitato

T.  *mf* U ka - ma - ri, u ko - no - bi, u ti - ne - lu, na ba - la - tu - ri,

B. 

na dvo - ru, na kat - ri - gi, na ko - če - ti, na ska - li - ni,

f
poco accell.....

pod pal - mon, podčem - pre - son, pod bo - ron, pod lo - vo - ron;

ff

Con intimo

ci - lo li - to, ci - lo li - to po ci - li, ci - li Bo - žji dan.

mf

ci - lo li - to po ci - li Bo - žji dan.

Lungubre
Mm

Mm

poco rall.....

Ven - tu - lon ven - tu - la - va se no - na mo - ja bo - na:

Molto animato
(parlando, quasi declamando)

mp-ff
Pod men - du - lon, pod mas - li - non, pod smok - von, pod mur - von,
poco a poco accell.....
O ! U !
mp mf f

Furioso
pod lum - bre - lon, pod ka - pe - li - non, ci - lo li - to;
.....
O ! I ;
ff

Largo con malinconia
mf
Ci - lo li - to, ci - lo li - to po ci - li, ci - li Bo - žji dan...
poco rall.....
ci - lo li - to po ci - li Bo - žji - dan...

Largo dolente

Di si mi per-li-ce mo-ja, di si? Ma te vi-se ni-gdi

mp *mf*

Di _____ , di - si?

na vi-di-ku ni-ma? ni-ma... Di si mi per-li-ce mo-ja, di-si?

pp *f*

ni - ma, ni - ma mo - ja di - si?

molto lacrimoso

di-ca te i-šću tvo-ja na sve stra-ne svi-ta, na sve stra-ne svi-ta...

poco call.....

i - šću tvo-ja na _____ , na sve stra-ne svi - ta...

O, no-na mo-ja bo-na... (ditie)

pp molto call..... (lungo)

bo - na... FINE

ZID SE ZA ZIDOM RUŠI...


(Slikaru sneni, naslikaj žaló)

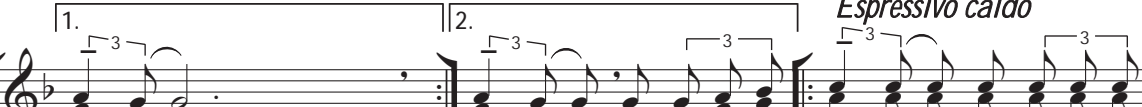
LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

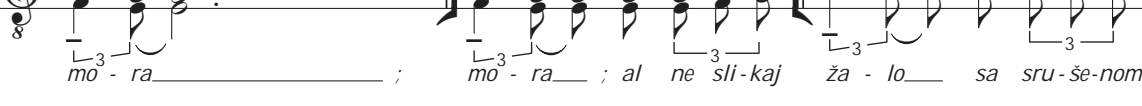
(2010.)

Adagio sensibile

T. 
Sli - ka - ru sne - ni, na - sli - kaj ža - lo i ku - či - cu tro - šnu uz sto - pa - lo
S - tem - pe - rom ju - ga vra - ti dje - tinj - stvo i su - ze zam - je - ni sa ka - pi - ma


B. 
Sli - ka - ru sne - ni, ža - lo, tro - šnu
S - tem - pe - rom ju - ga, vra - ti, su - ze.


1. 
mo - ra; mo - ra; al ne sli - kaj ža - lo sa sru - še - nom

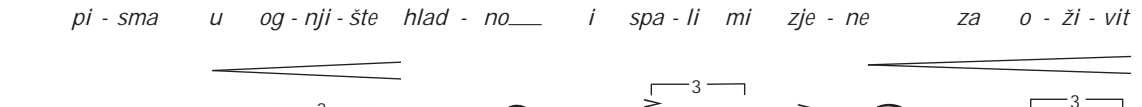
2. 
ba - ci sva, sva mo - ja

Espressivo caldo

mf

B. 
mo - ra; mo - ra;


ku - ćom i og - nji - štem hlad - nim sa pe - pe - lom sre - će, sa la - đom na
pi - sma u og - nji - šte hlad - no i spa - li mi zje - ne za o - ži - vit

B. 

Molto tempestoso

hri - di... što ni - kud ne kre - će, ne ne mo - gu tak - vu pre - bo - li - ti
baj - ku..., i e - vo ti ru - ke za poz - dra - vit maj - ku, al ku - či - ca

1. zbi - lju... 2. ru - ši...
sli - ku, al zje - na - ma mo - jim bo - ji zbi - lju... Za - to
šu - ti, i zid se za zi - dom ti - ho ru - ši... Al

Rustico, agitazione

gdje je dje - voj - ka mo - ja..., i sto - pe u pije - sku pre - kri - te
gdje..., mo - ja...,
gdje..., mo - ja...

pli-mom? Zar ru-ke si svo-je već pru-ži-la dru-gom, dok mo-je ko

f

pli-mom? svo-je dru-gom

pli-mom? svo-je dru-gom

gra-ne kroz mas-li-ni-ke još če-ka-ju te-be, al uh-va-te

; *Mm*, *E*

; *Mm*, te-be

⊙ CODA

sa-mo pra-zan su-ton... Za-to ru-ši...

poco rall.....

, su-ton... ru-ši...

, su-ton...

Larghetto intimo

Lju - bav mo - ja ži - vi u tu - đoj ku - ćí,
mp *pp*

Lju - bav mo - ja _____, *Mm* _____;

Lju - bav mo - ja _____, *Mm* _____;

dje - tinj - stvu mom zid se za zi - dom ru - ši...
mf *mp*

poco call.....

dje - tinj - stvu mom _____, *Mm* _____ ...

dje - tinj - stvu mom _____, *Mm* _____ ...

zid se za zi - dom ru - ši...
pp *Mm*

molto rall..... *(lungo)*

FINE

Mm _____, ru - ši...

ŽELIM

(Nela Duhović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Largo, libero psalmodico

S. *mp*

Že - lim da ka - žem svi - je - tu ko - li - ko ga vo - lim;

A.

svi - je - tu vo - lim;

mf

že - lim da do - tak - nem Sun - ce ru - ka - ma go - lim !

že - lim da do - tak - nem Sun - ce ru - ka - ma go - lim !

Molto delicato

mp

Že - lim da pje - vam liš - ću i zra - ka - ma top - lim,

mf

top - lim; že - lim da po - lju - bim

zem - lju _____ , ro - dim!

zem - lju _____ , ro - dim! Že - lim da po-lju-bim zem - lju _____ *f*

zem - lju u _____ ko-joj se ro - dim! Že - lim da po-lju-bim zem - lju _____

u ko-joj se ro - dim _____

u ko-joj se ro - dim _____ že-lim da li - ca dra - ga mi vi - dim _____

con intimo

p že-lim da za - pr-ljam us - ne treš - nja - ma zre - lim, *mf* že - lim da u

_____ , treš - nja - ma zre - lim. Že - lim u

espressivo

pro - lje - ću vječ - nom, vječ - nom ži - vim _____ ; že - lim da u pro-lje-ću

vječ - nom _____ že - lim _____

vječ - nom ži - vim, ži - vim, u pro - lje - ću vječ - nom ži - vim

vječ - nom ži - vim, vječ - nom ži - vim.

con malinconia

Ko - li - ko ga - vo - lim ka - za - ti vam že - lim ...

mp

ga - vo - lim ka - za - ti vam že - lim ...

molto call..... (lungo)

vo - lim, že - lim ...

FINE



ŽIVOT MOJ JE MOJA OPJEVANA ŠUTNJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Moderato sonoro

T. *mp*

1. { Ži - vot moj je mo - ja o - pje - va - na šu - tnja, is - ti - na skri - ta u
Moj je ži - vot mo - ja pre - šu - će - na su - dba, sred po - lja vru - tak što

2. { Pjes - me mo - je htje - le i - su - šit vam su - ze, dok iš - tu li - ca da
da niz o - braz tu - đi te - ku mo - je mu - ze, nek sla - ve sun - ce, nek

1.,2. O _____ !

B.

1.,2. U _____

Lamentoso

mf

{ lje - po - ti va šeg pje - va;
još že - dne u - sne če - ka. Živ - lje - nje mi bi - lo

{ lju - bav još je - dnom pre - ne;
iz - bri - šu pro - šle sje - ne.

_____, va šeg pje - va;
u - sne če - ka.

je - dnom pre - ne;
pro - šle sje - ne.

f pu - to - va - nje k - va - ma _____, jer u sva - kom gle - dah sjaj od vje - čnog Tvor - ca _____; i

ff

Con affector, intimo

f zna - men Svje - tla, svu kuš - nju hla - da, bol živ - lje - nja mi ot - kri sve - tost tu - đih ra - na.

FINE

IV. BOJEVANJE

Kod Lepanta, sunce moje...



Ljubo Stipišić Delmata
"Braćo, sestre, čorne visti..." (2009.)
100x120 cm, ulje/platno

AKO VAS SVIT, DICO MOJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1977.)

Lento assai delicato

A *svit* *o*

mp A—ko vas svit, di—co mo—ja, bu—de štu—ci—ga—vat, *mf*

A *svit* *o* —će

da *san* *si* —ro—maj;

mp da van je ća—ća bi si—ro—maj sgla—von van—ka ma—ca *mf*

da *san* *si* —ro—maj;

Più mosso, impetuoso

špje —gaj—te jin sve—is—to
ma vra—ća van se, vra—ća

f o—veg lu—deg svi—ta, špje—gaj—te jin sve—is—to, da san van
ma u—vik van se vra—ća, ma u—vik van se vra—ća ma—kar i

špje —gaj—te jin sve—is—to
ma vra—ća van se, vra—ća

Napomena: veći izbor puntarskih skladbi može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

os — ta — vi sve da — re mo — jeg si — ro — maškeg ti — la: os —
 prin zo — re da rič pju — ne od ko — ji' bo — te go — re: os —

os — ta — vi san da — re
 prin zo — re rič pju — ne

ff

1.2. os —

sonoro

— tav — jan van, di — co mo — ja, sve vol — te, sve
 — tav — jan van, di — co mo — ja, sve lan — ter — ne o —

fff con tutta la forza

— tav — jan van mo — ja

sve be — tu — le dal — ma — tin — ske,
 ča go — ruć san ju — bi za dan,

vol — te i pun — ti — ne; sve sve
 — veg kr — va — veg mo — ra; ju — bi

sve, sve
 ju — bi

sve, sve be — tu — le dal — ma — tin — ske,
 ča, ča go — ruć san ju — bi za dan

o-dak-le zun-ze štrofe mo-je, da ne-ju-din će jus-ne ži-gat, da
go-ruč san ju-bi za dan dič-ni, na-ro-du o-ven u-mi-ra prid no-gan,

mp *mf*

o-dak-le štro fa ži ga,
i u-mi-ra na-ro-du

rič poš-će-nu će zas-kri-čat kroz pis-mu, kroz pis-mu
al' o-bo-je pri-poš-će-ni, da bi bi-li, da bi bi-li,

f *ff*

će kri-čat kroz pis-mu, pis-mu
pri-poš-čen, da bi bi-li, bi-li

kroz pis-mu, pis-mu, va-šeg, va-šeg
u 'ven vi-ku, da bi bi-li, bi-li

poco a poco cal.

1.

TEMPO I° intimo

ća-će. A-ko vas svit, di-co mo-ja, bu-de štu-ci-ga-vat,
 ----- *mp* *mf*
 štu-ci-ga-vat,
 Ko Ko će vas štu-ci-ga-vat,

da van je ća-ća bi na svo-ju ru-ku, van-ka ma-ca
mp *mf*
 da van-ka ma-ca
 da ća-ća van van-ka ma-ca

2.

bi-li i srićni! A-ko vas svit, di-co mo-ja!
 ----- *pp*
 srićni! Di-co mo-ja!
 ----- *molto rall.*
 srićni! Di-co! A-ko vas svit, di-co mo-ja!
 ----- *FINE*
 srićni! Mo-ja!

s glavon vanka maca – s glavom (mislama) izvan kolotežine; špjegajte jin – kažite njima, odgovorite; sve porte i puntine – sve luke, pristaništa i rtove; sve betule dalmatinske – sve podrume, vinotočnice dalmatinske; odakle zunze štrofe – odakle zuje, dopiru zvuci odlomaka pjesama; jusne žigati – usne žeći; bi na svoju ruku – živio na način što odudara od ustaljenog življenja; da rič pjune od koji bote gore – da riječ pljune od kojih valovi se užgaše; sve lanterne ovog kervaveg mora – sve svjetionike ovog krvavog mora


ANTIKRIŠTI PUKA


(Ovodobna puntarska)


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA


(2006.)

Andante assai dolente

T. 
1. Tu - ji - nu - bi - da - li ko - sti mrt - veg o - ca ,
mf

B. 


i - prez pu - no ri - či iz - ru - či - li sra - mu ,
f



Con affeto

T. 
ov - di rič - tu - ji - na viš - ja je, o' Bo - ga,
mf

B. 

1.2.3.U

Con brioso

T. 
mot sva - ki spo - mi - nje: još si na Bal - ka - nu ,
f

B. 

još si na Bal - ka - nu _____ !

mp

molto call......

još si na Bal - ka - nu!

još si na Bal - ka - nu _____ !

Con affeto

(Solo) Pri - bi - va - li o' Križ i ve - će su čas - ne,

o _____ , u _____

f

o _____ , u _____

kr - vju su jin kri - ve sa - li - ža - li _____ pu - te;

(duet)

A _____ , pu - te;

f

_____ , pu - te;

(solo)

is - ti ka - pi - ta - ni bro - de is - te ru - te,

f

ff

(duet)

puk pod sti - von kri - či : Ko smo? Di - smo? Ča smo?

ff

A !

Ko smo? Di - smo? Ča - smo? Ko smo? Di - smo? Ča smo?!

ff

Ko smo ? Ča smo ? Di - smo? Ča smo?!

Molto espressivo

O - vod kon - ti ni - su da bi kruv po - ni - ka,
Sva Er - vac - ka pi - za na - top - je - na la - žin,

ff

ma krik iz dav-ni - ne _____ sto - pro je - ži ra - nu; iz o - ve se zem - je
ne čr - je - ni zem - ja _____ o' sra - ma, ven kr - vi; nad jus - tin voj - ni - kov
ma _____
ne _____

po - naj - ra - je bi - ži, dok ne - prav - da pi - va: _____ Tan - caj po Bal - ka - nu!
oš - ti - ja se mr - vi, po ti - lu Er - va - cke _____ bub - re gnji - li čr - vi.

dok _____
po _____

Con ira, agitato

A tu - jin je o - tot da mo - re po - čo - kat po - slin kru - pe uz trs
Pri - ti - če non o - no ča ne da se zbro - jit: pra - zna sla - vja, gre - bi,
o _____ , čo - kat; U _____ , uz trs,
ne _____ , zbro - jit: U _____ , gre - bi,

di i ko-je zr-no; ka po-ču-ća po-ja_____, du - bi-ne i mo - ra,
 na - u - ti - ke laž - ne! An - ti - kri - št i Pu - ka_____ štu - fa'će se plo - vit,

di i ko-je zr-no; ka po-ču-ća po-ja_____, du - bi-ne i mo - ra,
 na - u - ti - ke laž - ne! An - ti - kri - št i Pu - ka_____ štu - fa'će se plo - vit,

Grandioso

du - šu ne - će tvo - ju_____, to mu bi - lo pr - vo_____
 bit će pli - ćeg mo - ra_____ prez Er - va - cke la - ěe_____!

du - šu ne - će tvo - ji_____, to - mu bi - lo pr - vo_____
 bit će pli - ćeg mo - ra_____ prez Er - va - cke la - ěe_____!

(ditíeí)

CODA

prez Er - va - cke la - ěe_____ ...
 molto call.....

prez Er - va - cke la - ěe_____ ...

FINE

ČUJ, DOZIVLJU ČASNI PREĐI

Svečana pjesma Županije splitsko-dalmatinske

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1997.)

Maestoso

1. Čuj, do - ziv - lju čas - ni pre - đi, glas je nji - hov na - ša
2. Dal - ma - tin - skim kr - šom je - će, slav - ne boj - ne Zvo - ni -
3. S na - ma grē - du ve - li dū - si, Ra - do - va - na i
4. Iz - ro - di nek stra - hom hō - de, mi - sli zle im vi - hor

glas je nji - hov na - ša,
slav - ne boj - ne Zvo - ni -
Ra - do - va - na i
mi - sli zle im vi - hor

bra - na, i us kri - - su - ju po me - di,
-mi - ra, pok - lik I - - va - ni - ča i Kru - ži - ča;
Lu - ci - ča, smi - ni mud - - ru - ju još ū - mi:
slo - mi, u - fa nje i vje - ra, lju - bav,

us - kri - su - ju po me - di,
I - va - ni - ča i Kru - ži - ča;
smi - ni mud - ru - ju ū - mi:
u - fa - nje i vje - ra, lju - bav,

dī - ve jā - ke smrt ne sla - ma, krv im nji - na
o - ganj pa - li, pun - tar ža - ri, di - mu stije - ne
duh Je - le - ne i Bu - li - ča, glas Ma - ru - la
ta hr - vat - ska uz - da - ni - ca na del - mat - ski

T

1. bdi u na - ma - - - !
 2. žu - - - pa - - -
 3. i Ka - či - ća - - - !
 4. prag se

1. 3. 2. 4. -

B

T

2. stije - ne - - -
 4. -mat - ski - - -

ff žu - - - pa - - - ni - - - ja !
mp prag - - - se - - - do - - - mi !

poco ritt

B

FINE



ČUJ, ZOVU NAS BAŠĆINSKI GLASI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Andante grandioso
(Tenor solo)

ovi:
iata

čuj, iz du - bi - ne ze - mje o - ve zo - vu nas ba - šći - nski

Musical score for the first system, Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The Tenor part is in treble clef with a soprano C-clef (8) and the Bass part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The Tenor part features a melodic line with triplets and slurs. The Bass part provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *U* (unaccompanied).

Musical score for the second system, Tutti section. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown. The key signature remains two flats. The time signature changes to 2/4. The Tenor part has a melodic line with triplets and slurs. The Bass part has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mp* and *U*.

Musical score for the third system, Con evalazione section. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature changes to 6/4. The Tenor part has a melodic line with slurs. The Bass part has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *U*.

Musical score for the fourth system. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown. The key signature returns to two flats. The time signature changes to 2/4. The Tenor part has a melodic line with triplets and slurs. The Bass part has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *U*.

du - si___, iz du - še čo - vi - ka___, ,
 si___, iz___ čo - vi - ka___, ,

iz vi - si - ne ne - ba, iz du - bi - ne gre - ba___ mp
 iz___ ne - ba, iz du - bi - ne gre - ba___ .

Cantato

čuj, gla - sa
p čuj, iz te - pli - ne sva - keg gla - sa zo - vu nas du - si za - gub - je - ni,
solo bas
 čuj, sva - keg gla - sa ;

gr - či tu - ge pri - šu - će - ne, sve in - tra - de iz - go - re - ne ;
 E, ,

Molto agitato

toj — če - ja - di us - tr - pje - noj —
da — ju - di se bra - ća zo - vu — ,

di - no ka - nat, di - no ka - nat vo - lju vr - ši — !
daj' - Rič - juc - ka, daj' Rič - juc - ka Bo - žje di - lo — !

(T. II.)

di - no — ka - nat —
da — Rič - juc - ka —

Con disiderio
Solo tenor

U - mri' ću u — skon - sin o - vin o - ba - vi - jen Ri - čju Pu - ka — ,

U - mri'! O, pu - ka — ,

U - mri'! O, Pu - ka — ,

za - če - ti u slu - hu bra - će s, vr - ju Bož - ji' o - be - ća - nja,

Con gravita

f tu se gnji - zdi i Rič o - va,

tu se, tu se gnji - zdi i Rič o - va,

tu se, tu se gnji - zdi

ff tu - se gnji zde vič - ni kan - ti,

ff tu se kan - ti. *Mm* Da - ro - va - ni slu - hu bra - će,

tu - se kan - ti. *mp* Da - ro - va - ni slu - hu bra - će,

Brioso

zo - vu, U
da ju - di se bra - ća zo - vu, Za - klet no - vin o - be -

- ća - njen, u - mrit ću u skon - sin o - vin

Con passione
o - vin, Za - klet no - vin o - be - ća - njen u - mri'ću u skon - sin o - vin,

u - mri' ću u skon - sin o - vin, is - po - ru - čen baš - ćin - ske - mu

Con fuoco

fff

svr - ju Bož - ji' o - be - ća - nja, di - sto - lu - je u sve - to - sti

svr - ju Bož - ji' o - be - ća - nja, di u sve - to - sti

poco rall.

o - no na - še Pu - čko sve - to, Pu - čko

sv - to, pu - čko

molto call.

sv - to! Gla - si!

sv - to! Čuj, zo - vu nas baš - ćin - ski gla - si!

FINE



DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1972.)

Largo assai

T^I II

Iz - li - za - na Baš-ćan-ska ta — vu — le - ta r - va-ček di - ti - nje - va - nja — ,

B^I II

p

Iz - li — za — na — ta — vu — le - ta —

za - u - do - bje - ni fri — ži gla - go - jaš — ki' ser — pen — ti — ni — ;

mp

za u do bje - ni gla go jaš — ki' ser — pen - ti - ni — ;

Andante energico

is — fro - la - ni pa - ta — ku — ni žur - ke i ka

f

is - fro la - ni pa - ta — ku — ni — žur - ke i — ka

is — fro - la - ni i ka —

poco a poco rall.

Largo misterioso

mp — de — ni. *pp* Iz - li - za - ni i - de - a - li

— de — ni.

Libero psalmidico

solo TENOR

Iz - li - za - ni I - de - a - li i Mi - sa - li po 'r - vac - kin o - pu - ti - nan;

mp I de a li ! I de

so - ko - laš - ki pro - ses - ju - ni, pri - češ - če - ni de - mo - štra - cju - ni od ta - ver - ni do taver - ni!

a li ! I de a li !

piu mosso, accel.

Svit - los - ju kerv čast - na vi - ko - vič - ni ter - pe - če - mu nas - li - do - va - ti

a li ! I de a li !

Energico

po - ger - da Bal - ka - ni - ke Pu - ti la - zi !

ff Pu - ti , la zi !

Libero con anima

Tenor I - con rauca voce

Pu te, lâ - ze pi - zon du - bli to - va - ri____ ,
mp U _____ to - va - ri____ ,
U _____ !

TUTI
mf gu — stir - ne že - dne mi - jun si — cí i la - tí !
U _____ !
U _____ ! Mi - jun si — cí i la - tí ;

con fuoco
molto espressivo
f kon - ku la na ški - na te — za — kov

od mo tik po žur na

ff *p*

tin, žur na tin pri tru je na

mp *mf*

tin pri tru je na

Tenor I - con rauca voce

Pra ge ka let žnju tin du bli pun ta ri

mp

A ! Pun ta ri

A

TUTTI

mf na ————— boj Dal - ma - ti - ne re - ba — ti na dra - či,
A ————— !
A ! Dal - ma - ti - ne re - ba — ti na dra - či,

Con fuoco

f kroz ka de ne di - cu či čan pa — sli ——— ,

ff a ju — di ——— dri - ti ka ko - lo *p*
ko - lo

mp ————— ne — Dal - ma - ti - no po - viš - ću pri - tru — je - na —
ne ————— , pri - tru je - na —

Con agitazione
solo

In tra - du pra vi - ce s ti - lin štru - ka - li
Rod pun - tar - ski re - sa na dra - či

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru je - na !

Di tin - stvon gla - dnin po - vist štu ka li
A ! štu ka li

Dal - ma - ti - no, po vi šću pri - tru je - na

rall.

Con fuoco

f *Kroz ka de ne di - cu či ćan pa - sti*

ff *a ju di dri - ti ka ko*

Dolente

mf lo ne, lo ne

cal.

mp Dal - ma - ti - no po - viš - ću pri - tru - je - na...

Poco a poco rall.

pp *a* !

molto call. *lungo* **FINE**

DUŽ POLJICA BRATINSKI SU GREBI

(Sandra Vukušić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2005.)

Adagio dolente

1. { Mu - ka smo se juc - ki na - mu - či - li, ņa - mŭ - či - li, —
 po - ji - ma zno - ja na - to - pi - li, na - to - pi - li; —
2. { Uz poš - te - nje di - či - li i re - sli; i — re - sli, —
 sve šta je - smo ka - me - nu smo re - kli, smo — re - kli, —
3. { Is - pod sti - na smi - rit će se ti - la, će se ti - la, —
 u Po - lji - cim u kra - ju kne - že - vu, u kne že - vu; —

mf *f*

Con agitazione

Con agitazione

(1.) Ce - ti - na nas da - ro - va - la vo - don, ra - đa - la nan lo - za zla - tnin
(2.) Ka - men ji - li, i njin u - da - ri - li, ka - men ste - kli, di - ci o - sta -
(3.) i pod plo - čom mo - lit će - mo Bo - ga: "Sri - će, kru - va, i za si - na

mp *mf*

Espressivo

Espressivo

(1.) plo - don.
(2.) - vi - li. Duž Po - lji - ca bra - tin - ski su gre - bi, tu — će zem - lja
(3.) mo - ga."

f-ff

pri - gr - lit na' se - bi; di i di su ka - me - na ras - pe - la,

mp

krv me nji - na uz di - de sa - pe - la !

mf *ff*

FINE



jucki – ljudski, humano, čovječno; *bratinski su grebi* – grobovi od bratima (od članova udruga bratovštine)

ERVATI OD MORA

(Sandra Vukušić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2003.)

Adagio espressivo


T. 

1. Ce-sa-ri su gra-di-li pa-la-ce i kroz vi-ke za nji' tu-kli bo-je,
2. Po-ti-li se križ ka-me-ni vu-kli, vri-la krv dok ne ka-ne iz po-ra,
3. Po vas dan ste sti-ne pri-bi-ra-li, poškra-pa-ma ži-vot o-sta-vja-li,


f

B. 

i tu-kli bo-je,
ka - - - ne iz po-ra,
i os-tav-ja-li,



dvi ku-bu-re, ka-ba-ni-cu na se,
i ži-vi-li; s.pis-mon u-mi-ra-li,
žuj-nin ru-kan ji-li gr-ku ko-ru,





u mrak i-šli, os-tav-ja-li svo-je.
di-di na-ši, Er-va-ti od mo-ra.
mu-šku for-cu da-li sti-ni, mo-ru.



Za - pi - vaj - mo, ple - me nek nan du - ra, pra - ma - li - čin

Za - pi - vaj - mo _____, du - ra, pra - ma - li - čin

glas nan gni - zdo bu - ra. Za - pi - vaj - mo, ze - mjo, rič te

_____ bu - ra. Za - pi - vaj - mo _____

zla - ti, na - vik s_te - bon s_mo - ra su Er - va - ti.

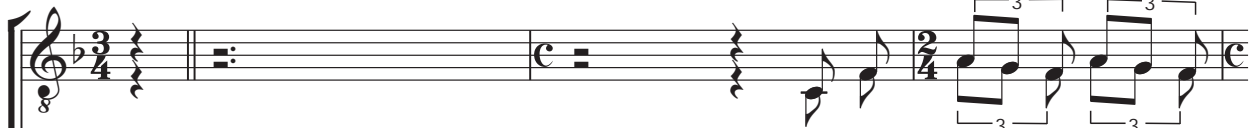
FINE



GLE, BRIBIRSKI KAŠTEL SLAVNI


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1999.)

Maestoso (q = cca 72)


T. 

1. Gle, bri - bir - ski Kaš - tel slav - ni, be - dem grad - ski, ku - le
(2. čuj,) bruj psa - lmi Zbor - ne cr - kve Sve - tog Pet - ra, sve - tog

mf


B. 

1. Gle _____, slav - ni _____
2. Čuj _____, cr - kve _____



su - re _____! Čuj, to - po - vi vrh Kaš - te - la
Pav - la _____! Gle, Kr - bav - ska krv - ca no - si

f

B. 

su - re _____!
Pav - la _____!



još pov' - je - sne pje - ne bu - re _____; još pov' - je - sne pje - ne
f i bis - ku - pe zla kob ko - si _____; i bis - ku - pe zla kob

B. 

bu - re, pje - ne bu - re
ko - si, zla kob ko - si

pje - ne bu - re
zla kob ko - si

CON BRIO
(Poco piu mosso)

1. De - vet dje - ce Vi - no - do - la Bri - bir di - či, o - ca štu - ju,
2. No - ću hó - de bak - lje pre - đa, škri - plju vra - ta i ma - mu - ze,
3. Pu - ku os - ta Križ Mi - lo - njen, da uš - ću - va po - lja ra - na
4. Bri - bir gra - de iz - ra - nje - ni, gla - go - lji - com po - vi - je - ni,
f-ff

1. Fran - ko - pa - ni no - ću kro - će, Kr - čki - kne - zi s prav - dom Bo - ga
2. glas po - gi - b'je Fran - ko - pa - na bi po - gi - b'ja i Bri - bi - ra,
3. od Jur - jev - ja do Mi - ho - lje, da is - pro - si ne - ba mi - lost,
4. Bog se tvo - jom su - zom da - va, u bi - ser je no - vi stva - ra,

1. Fran - ko - pa - ni
2. Fran - ko - pa - na
3. do Mi - ho - lje
4. su - zom da - va

1. (3.)	2. <i>D.c. al Fine</i>	4. (<i>za Fine</i>)
---------	------------------------	-----------------------

1. { gla - go - lji - com za - kon ku - ju__ .
 2. { jad mu da - du, jad__ i u - ze.
 3. { kruh, ho - sti - je s trud - nih dla - na__ .
 4. { u bi - ser__ je no - vi stva - ra;

2. čuj,

2. čuj,

Energico

ff
 Ob - nav - ljaš se us - kr - snu - ćem; krv - lju, vje - rom, mo - rem, su - šom, i

bri - bir - skom sve - tom du - šom, sve - tom, sve - tom du - šom.
poco call.....
 FINE

IZ BIZANTA, ZEMJE TUJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1986.)

Largo lamentoso

T. *mf* Iz Bi-zan-ta, zem - je tu - je po-le-ti-ja ga-leb - bi - li,
B. *U* ! *U* !

mp pr - vo kri - lin za - le - pe - ta o' po - nis - tru li - pe Ma - re:
U !

quasi declamando
f "Do - ni san' ti, Ma - re, vi - sti, od ju - na - ka iz ga - li - je,
U !

mp ča mu ve - slo mo - ri ti - lo, du - šu mo - ri, ju - bav, vi - lo!
Mm !

con affeto
ff Nit će mo - re iz - ve - sla - ti, ni - ti bro - da po - to - pi - ti,
U !

Napomena: skladba *Iz Bizanta, zemje tuje* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

ne ćeš ga se na - će - ka - ti, do - će te - be iz - ju - bi - ti _____ !"

mf O _____ !

ne ćeš ga se na - će - ka - ti, do - će te - be iz - ju - bi - ti _____ !"

con ira

fff "Nit' će mo - re iz - ve - sla - ti, ni - ti bro - da po - to - pi - ti,

"Nit' će mo - re iz - ve - sla - ti! *Mm* _____ !

Dolente

mf Nit' ću ga se na - će - ka - ti, nit' ću ga se na - će - ka - ti, _____

morando

mp greb ce ga se na - ju - bi - - - ti!"

molto call

FINE

KOD LEPANTA, SUNCE MOJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982.)

Tempo libero, espressivo

T

mp - mf

1. Bra - čo, ses - tre! Čor - ne vis - ti do - no - si - mo sa Le - van - ta:
Sa Le - van - ta va - ših mu - ži ja - uk ne - će nan do - plu - tat;

2. Plač - te bra - ta, že - ne mu - ža, tu - jin dni - ma mla - dost nji - na;
Di van po - ja maš - kli - na - na, si - ro - či - či iš - ću ća - ću?!

B

U! _____ O!

o - san ga - lij 'z na - ših mi - sti su - pro - ti - va Turs - kin bro - din.
i ve - sla - čin i pun - ta - rin, bo - jo - vni - cin greb u šku - nan
koj' pri - ži - vi, viš - je sra - ma, ve - slu tu - jen ob - ve - ri - gan.
Ze - mjo sto - put po - tak - ja - na, ti - la sto - put us - kri - sa - na

B

U! _____ O!

con passione

Kod Le - pan - ta, sun - ce mo - je, kod Le - pan - ta,
u bo - jev - ju, kod Le - pan - ta,
O - ćel' mo - re ig - dar do - vuć, o ćel' mo - re,
me - ne od - vuć, ol će mo - re,
poco a poco accell.

B

Napomena: skladba *Kod Lepanta, sunce moje* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

f—fff
 kod Le pan - ta, sun ce mo - je, u - to - pi si
 kod Le pan - ta u bo - jev - ju ga - li - ju - nin
 o — cel' mo - re ig — dar do - vuć tvo - me mis - tu
 ol — će mo - re me — ne od - vuć do - lin u tve

ti lo, ti - lo ja - ko.
 Tur — ci, Tur - ci bis - ni —
 kos — ti, kos - ti bi - le.
 dvo — re, dvo - re smir - ne —

p

1. Kod Le pan ta
 Ol će mo — re

2. !
 !
ppp

callando *FINE*




LIJEPA NAŠA, SVETA NAŠA


(Stijepo Martinović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1992.)


Moderato solenne

T. 


1. Žar - ka zo - ra svi - ta - la, pr - va ru - ža
2. No - vi ob - zor gra - nu - o, Bog sve nas o -

B. 

1. Žar - ka zo - ra svi - ta - la, pr - va ru - ža
2. No - vi ob - zor gra - nu - o, Bog sve nas o



cvije - ta - la, bi - je - la ru - ža svi - banj - ska:
_ba - sja - o, du - ša - ma čis - tim zav - jet dâ:

B. 

(1.) cvije - ta - la, bi - je - la ru - ža svi - banj - ska:
(2.) - bas - ja - o, du - ša - ma čis - tim zav - jet dâ:



"Lije - pa na - ša," sve - ta na - ša, vje - čna Hr - vat - ska.
"Lije - pa na - ša," sve - ta na - ša, vje - čna Hr - vat - ska.

B. 

(1.) "Lije - pa na - ša," sve - ta na - ša, vje - čna Hr - vat - ska. **FINE**
(2.) "Lije - pa na - ša," sve - ta na - ša, vje - čna Hr - vat - ska.

Eroico

ff-ffp *d* Dra - ve i _____ Du - na - va, do _____ mo - drog

Od Dra - ve i _____ Du - na - va, do _____ mo - drog

Jad - ra - na: Ze - mlja _____ je Bož - ja li - va - da,

Jad - ra - na, ze - mlja _____ je Bož - ja li - va - da,

iz _____ dav - ni - na, sa ka - mi - na, iz tu - đī - ne,

iz _____ dav - ni - na, sa ka - mi - na, iz tu - đī - ne,

Do - mo - vi - ne, svud s_{na}-ro - dom ži - vi Zem - lja Hr - vat - ska!

Do - mo - vi - ne, svud s_{na}-ro - dom ži - vi Zem - lja Hr - vat - ska!

D.C.al FINE

MALDUK KAČIĆ DRIŠI FLOTU

(Elvira Barišić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Adagio serio

Solo Tenor

T
Po-vrj sti - ne O miš gra-da noć u že - gla zvi - zde svo-je, kroz ka -
ri - li kar-te vi - tri, boj kr - va-vi ple sat po-će, O - mi -

mf

T
1.,2. *Mm*

B
1.,2. *Mm*

Tenor I., II.

T
le - te bu - na pu - ka : vu - ku si - dra, loj i smo - le
ša - ni sr - cen či - lin raz - ni li jin boj - ne bro - de

T
Mm

B
Mm poco cal.

f

Andante con agitazione

TUTI

T
f
Mal - duk Ka - čić dri - ši flo - tu, sa - kri 'će je po - dno ri - ke,
Mo - li lo se iz svi ju - sta, to nu - li su pusti bro - di,

B
f
Mal - duk Ka - čić dri - ši flo - tu, sa - kri 'će je po - dno ri - ke,
Mo - li lo se iz svi ju - sta, to nu - li su pusti bro - di,

T

p pri — ta — je — ni ne — ka bu — du, laš — ka — ni se la — kje dri — še — ,
f ba — ti — lo je na sva ti — la, gu — ca — lo je mo — re ko — sti — .

B

pri — ta — je — ni ne — ka bu — du, laš — ka — ni se la — kje dri — še — .
 ba — ti — lo je na — sva ti — la, gu — ca — lo je mo — re ko — sti — .

Affrettando

T

mf *poco a poco accel.*
 Sdru — ge ban — de pri — ko mo — ra sve je bli — že A — kon — ci — je — ,
 Čin se smi — re mor — ske ra — ne, svak je ku — pi svo — je mr — ce — ,

B

Sdru — ge — ban — de pri — ko — mo — ra sve — je — bli — že A — kon — ci — je — ,
 Čin — se — smi — re mor — ske — ra — ne, svak — je — ku — pi svo — je mr — ce — ,

T

f ban — di — re mu s cr — nin kri — žen — , ban — di — re mu s cr — nin kri — žen —
 na zi — di — ma gra — da va — tre : na zi — di — ma gra — da va — tre *ff*

B

ban — di — re mu s cr — nin kri — žen — , mu — s cr — nin kri — žen —
 na — zi — di — ma gra — da va — tre : na gra — da va — tre

T

ff

straj u ko - sti, straj u ko - sti stra - šni
 tu Ka - či - ća, tu Ka - či - ća bdi - je

B

straj , straj u ko - sti, straj u ko - sti, straj stra - šni
 tu , tu Ka - či - ća, tu Ka - či - ća, tu bdi - je

1.

2.

T

si - je (2.) O - tvo - sr - ce

p mf pp

call..... molto call.....

B

si - je sr - ce, sr - ce

FINE

driši – drješi, odvezuje; *podno rike* – u dnu rijeke (Cetine); *laškani* – olabavljeni; *Akoncije* – zapovjednik mletačke bojne lađe; *bandire* – zastave; *straj* – strah, bojazan; *justa* – usta; *batilo* – udaralo, odzvanjalo, ponavljalo; *gucalo* – gutalo, potapljalo; *svak je kupi svoje mrce* – svatko je skupljao svoje mrtve, poginule

MANDRAČ MRTVI

(Dobriša Cesarić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1983.)

T
Znan, je - ma je - dan man - drač mrt - vi , i ko - ga vi - tri o - tot
I tek u sa - nu vi - de sri - ću , a bud - ni dri - šit ci - mu

B
Znan
I

T
vo - de prid zo ru čut će ćur - li - ka - nje ću - ka i
se bo - je , na jar - bu - le, gle , ko - lu - ra - ne ban - di - re

B

T
gle - dat , i gle - dat pri - mo re ne bro - de
di - žu i uz mu - let , tot ve za - ni sto - je

B

* Pjesmu *Mrtva luka* prepjevao na čakavski govor Ljubo Stipišić Delmata

Bro — di u njem i — ste sa — ne sa - nja - ju ,

mf *mp*

o !

da baš sva ki mo — ra de — be — la sad bro - di ,

mf

U !

ma — si — dra in mir - na , an — ko - ra - na

mf

ma — mir - na ,

u sal - bu - nu, u plit - koj vo - di,

sal - bu - nu, u

call.....

D.C. al \oplus poi CODA

u sal - bu - nu, u plit - koj vo - di.

u sal - bu - nu, u plit - koj vo - di.

CODA

sto - je, sto - je, tot sto - je.

sto - je

FINE

mandrač – zaklon za lađe, zaštićeno pristajalište; *čut će ćurlikanje ćuka* – počut će glasanje ćuka; *primorene brode* – premorene lađe; *mora debela* – široka, duboka mora; *u salbunu* – u pijesku (pržini); *u sanu* – u snu; *budni drišit cim se boje* – probuđeni odrješiti brodske konope se boje; *kolurane bandire dižu* – raznobojne zastave podižu; *uz mulet* – uz navoz

NARODE MOJ DIVNI, NARODE MOJ DRAGI

Vjekovnom mučeniku
(Silvije S. Kranjčević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1990.)

Maestoso

Solo TENOR (BARITON)

Solo

1. Na - ro - de moj div - ni, na - ro - de moj dra - gi _____ ,
2. Tvo - ja sud - ba gor - ka, bol - na, zlo - pa - te - ća _____ ,
3. Ni - je ljud - ska su - za da se po njoj ga - zi _____ ,
mp _____ *mf*

S^I_{II}

1. Na ro - de dra gi _____ ,
2. Zlo pa te ća _____ ,
3. Ljud ska ga zi _____ ,

A^I_{II}

f

sr - ca mo - ga ra - no, ne - pre - bol - na bo - li _____
zar već te - be, tu - go, ru - bu gro - ba vo - di _____
već ko sjaj - na zvije - zda da u zvije - zde pla - ne _____

mp _____ *mf*

Mu - če - ni - će ži - vi i ja - ganj - će bla - gi _____ ,
Kroz vje - ko - ve te - ška, vje - ko - vi - ma ve - ća _____ ,
Ni po - let - na mi - so da po zem - lji pla - zi _____ ,

mp _____ *mf*

i bla gi _____ ,
i ve ća _____ ,
i pla zi _____ ,

ne - volj - na te du - ša
 Ah, a - ko li su - za
 već da ši - ne kri - la

ne / o - ko / ko / volj - ni - ka / pet su - ze / mu - njev - no / vo li / ro di / ta ne

du / su / kri / ša / za / la

Lamentoso (Solo)

f - ff Sa lju - ba - vi vru - će , si - nov - ske rad vje - re ;
 O na - ro - de, ži - vi vijek na - no - ve ja - de ;
 Od sed - mo - ga vije - ka zem - lja te poz - na - de ;

Sa lju - ba - vi vru - će vje - re ;
 O na - ro - de, ži - vi ja - de ;
 Od sed - mo - ga vije - ka na - de ;

vje - re , rad vje - re
 ja - de , i ja - de
 na de , i na - de

sun - ce mo - je gas - ne , o - či mi se mu - te ;
 o - pet no - ve su - ze mu - te se i mu - te ;
 krv i su - ze je - če : Bo - že i Hr - va - ti !

sun - ce gas - ne mu - te ;
 o - pet su - ze mu - te ;
 su - ze i Hr - va - ti !

Eroico, grandioso (piu mosso)

1. *fff* Če - me - rom sve lju - čim dan — ci se če-me-re, oš — tro tr - nje ste - re,
 2. I bi - ti će ta - ko, do — kle nas i - ma-de, ko što tu - đī svo - je,
 3. Što nas vi - še sije - ku, vi še nas i - ma-de! Bog nas bla-gos-liv - lja,

da - a - a - nci o - o - o - štro

(Solo) 1., 2.

oš - tro tr - nje ste - re pu — te — !
 ko što tu - đī svo - je pu te !
 Bog nas bla-go - sliv - lja ma — ti !

oš - tro tr - nje ste — re hr — vat — ske nam pu — te — !
 ko što tu - đī svo je o — bi — ja - mo pu te !
 Bog nas bla-go - sliv — lja , a i zem - lja ma — ti !

rall. *mf*

pu — te — !
 pu — te — !
 ma — ti !

3.

ma — ti ! (lunga)
 ma — ti !
molto call. *mf-p* ti !
 ti !

FINE



NE MOŽE TAKO, BOŽE!

Larghetto (q = 66)
Solo Tenor

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1968.)

p O-vu je zvi-je-zdu... stvo-ri-o Bog... za A-da-ma... i...
Da-o im je plod-nost na-pu-ćit Zem-lju, na-ro-di-ti do-bru

p-mf Bo-že moj, A-da-ma
Bo-že moj, ro-di-ti

A-da-ma, A-da-ma
ro-di-ti, ro-di-ti

1. E - - vu... 2. dje - - - - - i

Allegro con brio (q = 66)

ff I. { sad je na toj kug - li čak šest mi - ljar - da lju - di, i
mo - že ta - ko, Bo - že, to - li - ko bo - ja ko - že; to -
II. { mo - že ta - ko, Bo - že, jer bo - ga - ti se mno - že, mi -
sva - kog ped - nja Zem - lje mi mo - li - li smo Bo - ga, i

sve se tje - šnje bo - ri i sve se ma - nje tr - pi, i
 -li - ko raz - nih vje - ra, to - li - ko čud - nih sek - ta, i
 -ljar - da gla - dna os - ta, a kru - ha ne - ma dos - ta ni
 bi - će - va - li ro - ba, ta sve je grob do gro - ba u

mf ne slu - ša Tvoj glas... Ne -
 svak nam nu - di svo - je! Ne - mo - že ta - ko, Bo - že, jer
 za hos - ti - je Tvo - je. Sa
 ra - tu i u srd - žbi! Ne - mo - že ta - ko, Bo - že, čak

ne - mo - že, ne -
 ne - mo - že, ne -

bo - ga - ti se mno - žel Ne - I
 vat - ru ži - tom lo - žel

-mo - žel Ne - mo - že ta - ko, Bo - že! Ne
 -mo - žel Ne - mo - že ta - ko, Bo - že!

Espressivo, eroico

Bog na vi - si - ni,

sa - mo Bog, sa - mo Bog, sa - mo Bog, sa - mo Bog! Nek

mp *f*

na - pra - vi nam red kad o - vaj gnje - vni Svijet to ne zna

gnje - vni Svijet! -

mp

Svijet!

sam, kad ne zna sam da u - či - ni! Ne

sam

sam da u - či - ni da u - či - ni!

p *f*

mo - že ta - ko, Bo - že, čak vat - ru ži - tom lo - že! O, Bo - že! Ne, ne,

Ne mo - že! Ne, ne! Ne!

(na stihove II.)

ne! Ne
Nel Nel

D. S. al.s. poi CODA

CODA (con ira)

2.

srd-žbi! Ne, ne, ne, ne, ne mo-že ta - ko, Bo-že_____!

ff-fff (lungo)

srd-žbi! Ne, ne, ne, ne, ne mo-že ta - ko, Bo-že_____!

FINE



NÎ 'VO VRIME O' ČEKANJA, NÎ 'VO VRIME O' JECANJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1984.)

Adagio con calore

Pri-sli-po je mo-je ti lo na sve ri-či o' če — ka - nja — ,

Pri-sli-po je mo-je ti - lo na sve ri-či o' če — ka - nja — ,

mp *mf* *pp*

U

U

kad ka-de-na pul — se žu - ja, kâ-cu žu-či štu - mik stu- ja — ;

kad za - u - za pul — se žu - ja, žu — či stu — ja — ;

mf *f* *pp*

žu - ja, žu či stu ja — ;

žu - ja, ka-cu žu-či štu — mik stu - ja — ;

vi — dri-jo - la jo - či sli - pi; nî 'vo vri — me o' je — ca - nja — !

poco f

o , sli - pi; nî vri — me o' je — ca - nja — !

o , sli - pi; nî vri me o' je — ca - nja — !

Con agitazione

Či - je skon - se o - vo ću - tin pod reb - ri - ma mo — ji —
solo T₁

U — o - vo ću - tin pod reb - ri - ma mo — ji —
U — , ću - tin mo — ji —

U — , ću - tin mo — ji —

gre - bov — ? Ni — !

gre - bov — ? Ni! Ni 'vo vri - me o' je ca — nja — ! Či - ji

f
gre - bov — ? Ni! Ni 'vo vri - me o' je ca nja — ! Či - ji nok - ti —

gre - bov — ? Ni — ! Či - ji nok - ti —

_____ ? Či — ji pi - zi sr - ce stež - ju? Ni, ni 'vo vri - me o' je —
ff

mr - ce gre - bu, čí - jí *sr - ce stež - ju?* Ni! Ni 'vo vri - me o' je —

mr - ce gre - bu, čí - jí *sr - ce stež - ju?* Je —

ca nja !

ca nja ! U
mf

ca nja ! Dok Del-ma-ti gro-bjen iš-ću

ca nja ! Dok Del-ma-ti gro-bjen iš-ću

za gub-je-nu! Ni 'vo vri-me

ff

krš-će-ni-cu za gub-je-nu! Ni vri-me

krš-će-ni-cu za gub-je-nu! Ni vri-me

o' je ca-nja! Či-ji nok-ti mr-ce gre-bu? Či-ji pi-zi

o' je ca-nja! Nok ti pi zi

o' je ca-nja! Nok ti mr-ce gre-bu, pi zi

con passione

sr - ce ste - žju _____ ? Sli mi - ju jin po zla - će - na sva zna -

sr - ce ste - žju _____ ? Sli mi - ju jin _____ sva zna -

sr - ce ste - žju _____ ? *ff-fff* Sli mi - ju jin _____

me nja o' po - vi - sti _____ ,

— me nja o' po - vi - sti _____ ,

di Del - ma - ti _____ grob - jen iš - ću _____ kr - šće - ni _____ cu _____ za _____

di Del - ma - ti _____ iš - ću _____ kr - šće - ni _____ cu _____ za _____

za _____

za — gub — je — nu

gub - je - nu

gub - je - nu

gub - je - nu

Meno brioso, espressivo

solo T. Di - no puk se gru-ša, tar-ne

mf U _____ , gru-ša, tar-ne!

TUTTI Ni 'vo vri - me o' je — ca - nja

U _____ , Ni vri - me o' je — ca - nja

ff-fff

U _____ , tar-ne! Ni vri - me o' je — ca - nja!

solo T. Is - pod zem-je, is - pod svi-sti!

U _____ , is - pod svi-sti!

TUTTI Ni 'vo vri - me o' je — ca - nja

U _____ , svi-sti! Ni vri - me o' je — ca - nja

ff-fff

U _____ , svi-sti!

Is pod zem-lje, is - pod svi sti, is - pod svi - sti i po-vi sti !
 Is - pod _____ , is - pod svi - sti, is - pod svi - sti i po-vi - sti _____ !
 Is - pod _____ , is - pod svi - sti, is - pod svi - sti i po-vi - sti _____ !

Meno brioso, espressivo

sempre ff - fff
 Ni 'vo vri - me o' je - ca - nja! Ni 'vo vri - me o' ce - ka - nja!
 Ni vri - me o' je - ca - nja! Ni vri - me o' ce - ka - nja!
 Ni vri - me o' je - ca - nja! Ni vri - me o' ce - ka - nja!

ff

Ni ! Ni, ni 'vo vri - me!
 Ni ! Ni, ni 'vo vri - me!
 Ni ! Ni, ni 'vo vri - me!

FINE

prislipto – oslijepljeno; *zauza pulse žuja* – konopčiče za sapinjanje životinja žulja zapešča; *kacu* – vno-gradarski sud; *štumik* – želudac; *stuja* – dovlačiči; *vidrijola* – otopina galice; *skonse* – trzaje; *ćutin* – osjećam; *pizi* – utezi; *grebjon* – grobišten; *slimiju jin* – oduzimaju im; *friže karvne* – ogrebotine okrvavljene; *dino* – gdjeno; *tarne* – trni, gasne

PREGNANCI MOLE JEZUŠA

(Božica Jelusić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Andante espressione

T. *f*

Po - mog - ni nam Je - zuš, os - ta - ni z_na - mi. V

B.

con spirito

T. *mf* *mp*

me - gli kak te - sto zgu-bil se... svet... Mi pre-gnan - ci smo tre - pe - ci

B.

U ... Mi

con fuoco

T. *ff* *fff*

Na kri - žo - put - ju Ti vi - siš ras - pet... sa - mi O , ras - pet...

B.



CODA

con agitazione

na kri - žo - put - ju Ti - vi - siš ras - pet - .

mp

Gravità

Recitator: *Ornice hrčaju pod jabukom. Oboren tram se v kalu čarni.
Kruv nan se preobrnol v kamen, kruv nan se preobrnol v kamen.*

Mm _____ !
U _____ !
mp

Mm _____ !
U _____ !

con zélo (concitato)

Se je kr - va - vo, zež - ga - no, str - to, na - šu su mu - ku sklju - va - le čav - ke.

mf

Se _____ str - to, na - šu _____ , ča - vke,

con voglia

Gdi ku - caš, naj - deš jo - ko zas - tr - to: vunjemsu po - žo - ji, ka - če, pi -
ff

D. C. al. \oplus *CODA* \oplus
-jav - ke _____ ra - - spet _____
call..... *mf*
call..... *FINE*



pregnanci – prognanici; *pozoj* – zmaj, ala, drakum; *kača* – zmija; *ponjava* – plahta;
križopotje – raskrižje

RABU GRADE, SAMOSTRELA DIKO

(Milijada Barada)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Andantino solenne

1. Rabu gra - dena us - na - ma mo ra _____ ,
2. U ka - me - nu vje - ko - vi te zbo - re _____ ,

T. *mf*

(1.) mo - ra _____
(1.) mo - dri - nom ga - li - jot u mo - ru zbo - ri,
(2.) zbo - re _____
(2.) mr - mo - ri je - ka mo - ru, zvo - ni - ci sla - ve

B. *p*

je - ka iz zi - di - na drev - nih ka - pi pre - ta - će, du - bi - na gla - sa,
gle, gle, to jar - bo - li nji - šu ži - te - ljâ sr - câ, ro - do - ve dav - ne

f

bo - dri, vi - jo - ri _____ u jed - ri - ma gla - sno,
ff svim' da - ro - va - ne, _____ te - bi kle - šem stan - ce,
bo - dri, vi - jo - ri _____ gla - sno _____ ,
svim' da - ro - va - ne _____ , stan - ce _____ ,

u jed - ri - ma, čuj, gla - sno.
cje - lim ka - me - nu ra - ne.

mp

Eroico

Ra - bu gra - de sa - mo - stre - la di - ko. sa - mo - stre - la du - ša ži - va.

Ra - bu gra - de sa - mo - stre - la di - ko.

Agitato

u mom sr - cu bi - va, mod - ri - nom mo - re uz - gi - ba - no,
bi va, mod - ri - nom mo - re uz - gi - ba - no.

mf *fff*
con tutta la forza

Sostenuto serioso

na hri - di, Ra - bu, na hri - di, Ra - bu, samo - stre - la gra - du.
na hri - di, Ra - bu, na hri - di, Ra - bu, samo - stre - la gra - du.

f *fff* *molto call.....*

FINE

SINOVI GROMA

Ovde su koreni našega Roda

(Danica Bartulović)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Andante, agitato

1. Ov-de su ko-re-ni na-še-ga Ro-da:
2. U-pi-la zem-lja vonj nji-jo-va ti-la
3. I sa-da no-se____ kru - nezlat-ne,

T. *mf*

1.,2.,3. U _____ bar-ka na mo - ru, ku-ća na sti - ni.
so - kol in spo - men u ne - bo dí - že;
u kroš-njan bi - lin, u ne - ba ra - ju;

B. _____ ; O _____ !

Espressivo

f

Ov-de su ži-vot po - si - ja - li____ Hr - va - ti _____ , di-do - vi na - ši po -
vi - ra nad Pe - ru - non nji - o - va____ još____ svi - tli _____ , Ce - ti - na po - vist____
Vla - da - ri bo - je - ve bo - je - va - li____ stra - šne _____ ču - va - li, Gos - po - de _____,

Eroico

ff

- to - ke kr - vi li - li. Si - no - vi Gro - ma na ko - nji - ma bi - lin
vi - ko - vi - ma pi - še.
baš - ti - nu su Tvo - ju.

Si - no - vi Gro - ma na ko - nji - ma bi - lin

teš - ke jin ko - se _____ mr - si - li _____ lju - ti vi - tri _____ .

teš - ke jin ko - se mr - si - li lju - ti vi - tri _____ .

Concitato

fff

Ju - nač - ko sr - ce u gru - di - ma tu - klo, ča - rob - ne vi - le _____

Ju - nač - ko sr - ce u gru - di - ma tu - klo, ča - rob - ne vi - le

1.2. | 3.

lju - bi - li _____ na mi - se - či - ni _____ . - či - ni _____

Ov - de su ko - re - ni _____

lju - bi - li na mi - se - či - ni _____ či - ni _____ ; ko - re - ni _____

na - še - ga Ro - da _____ ...

_____ Ro - da _____ *molto rall.....* _____

_____ Ro - da _____ *lungo* _____

FINE

SMIONE HEROJE PREZRE DOMOVINA

Moderato Erioco

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2010.)

T.

1. Smi - o - ne He - ro - je___ pre-zre Do - mo - vi - na, što im dje - la bi - hu___
2. Nad u - ko - pom nji - ma___ mr - tvi bak - lje___ pa - le, sva Hr - vat - ska se - la___

B.

con ira

o - da - na i smi - na. Hr - vat - ska im smrt___ i tu - Ći za tvor - da - la,
o - pet su u di - mu, pre - živ - je - le voj - ske još ih šut - ke___ ža - le,

ff

a o - ni Hr - vat - skoj___ na - du svih nje - nih sud - bi - na.
Ju - de ni za lije - som___ ne, ne hit - nu - še nit' ri - mu.

FINE

Napomena: Zagubio evidenciju o pjesniku (vjerojatno španjolskom) koji me svojim buntovnim stihovima potakao na ovu skladbu.

con agitazione

Pot-kup-lji - vi du - si laž - ne rije - či li - še, i do - ma - ci pu - ci,
Sr - ce zem - lje čas - no nek vam hu - mak da - de: i sa Kr - ka, Sa - ve,

mf

i na - ci - je stra - ne! Grob su nji - ma boj - ne hr - vat - ske po - lja - ne;
sa Du - na - va va - li; šu - me mrt - vom krv - lju, tu - gu - ju bez na - de:

f

grob su boj - ne hr - vat - ske

šu - me krv - lju tu - gu - ju

D.C. al FINE

tek kr - va - vi mje - sec e - pi - taf im pi - šel

"U či - je smo vla - sti ži - ve, mr - tve da - li?"

(slijede stihovi 1. do FINE)

poco call.....

gle , pi - šel

mi da - li?"

SVE ŠTO JE OTETO - BIT ĆE VAM PROKLETO

(Svečana žalopojka milijuna obespravljenih)

Potaknut mislima knjige Petra Vukovića "Goblen Istine života"

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2010.)

Ad libitum

T. *mf*

1. Šve što o - či va - še vi - de to su ne - koć ru - ke na - še gra - di - le;
rod - na po - lja, ži - ta - ri - ce, to su ne - koć ru - ke o - ve sa - di - le!

2. Do vas za - kon prod - r'jet ne - će, al živ - je - ti du - go, sjaj - no, ne - će - te;
već vas sti - že uz - dah kle - ti si - ro - ti - nje no - ve, ne - koć dos - toj - ne.

B.

1., 2. U _____ ! O _____ !

Moderato con ira

T. *f*

I mos - to - ve i bol - ni - ce _____ , lu - ke, ce - ste i tvor - ni - ce _____ ,
Da bi da - nas vi, moć - ni - ci _____ , mu - ke na - še pre - pro - da - li _____ ;

B.

T.

i bro - do - ve i _____ kra - no - ve, ško - le zva - nja i _____ sta - no - ve...
me - še - ta - ru i _____ sum - njiv - cu, ka - ma - ta - ru i _____ tu - đin - cu...

B.

Grandioso

Sve to smo mi___, mi-ljun o-bes-prav-lje-nih___ na dar zem-lji o-voj
Sve to za cije-nu, cije-nu sa-mo jed-ne ku-ne na-se tru-de se-bi

ff

da-ro - va-li___ : svo-je tru-de Pu-ku pri-do-da-li___,
pri-gr-nu-li___, sram-nim mi-tom se-bi pri-pi-sa-li___,

svo je tru-de Pu ku, Pu-ku pri-do-da-li___ ...
na-ša dob-ra se-bi, se-bi___ um-no-ži-li___ ...

Adagio smarioso

Zar ne___ slu-ti-te___ da se o-bis-ti-nju-je___
O___, je___

mf

Zar ne___ slu-ti-te___ da se o-bi-sti-nju-je___

f o - no kob - no, pra - ved - no i stra - šno

1. glas starice (parlando): Ono kobno, pravedno i strašno! Ono kobno, pravedno i strašno!
 2. glas muški (parlando): Ono kobno, pravedno i strašno! Ono kobno, pravedno i strašno!

con espressivo

f "Sve, sve što je o - te - to bit će vam, bit će vam pro - kle - to,

D. C. al FINE

1.2. (stihovi 2) 2. za FINE (ditié)

pro - kle - to, pro - kle - to !" pro - kle - to (o)...!"

poco riten...... *molto riten.*.....

FINE

SVEČANA PJESMA UMIROVLJENIKA HRVATSKE


Radali se sa rađanjem sunca...


(Petar Vuković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2010.)

Andante eroico

T. 
1. Ra - đa - li se sa ra - đa - njem Sun - ca, bu - di - li se
2. Al ste - će - ne mi - ro - vi - ne na - še poh - le - pa i

B. 
f
Sun - ca
na - še



con grandezza

T. 
sa zvije - zda - ma pr - vim; zo - ri - le zo - re,
ne - mar ih pot - kra - de; rad - ni - ci zdra - vi,

B. 
ff
_____, pr - vim;
_____, kra - de;



T. 
il' pa - da - li mra - ci _____, rād bī stal - na vrijed - nost
bra - ni - te - lji, mla - di _____, pro - da - li im tvor - ni - ce,

B. 

Espressivo lamentoso

što is-pu-nja gru - di _____ !
os - ta - li bez na - de _____ !

1.-4. [Ra - di - li smo _____
Stu - di - ra - li _____,
Lije - či - li se _____,
Stan dru - šve - ni _____

1.-4. [ra - di - li - smo _____
stu - di - ra - li _____
lje - či - li se _____
stan dru - šve - ni _____

mp *ff*

1.-4. [Ra - di - li smo _____
Stu - di - ra - li _____,
Lije - či - li se _____,
Stan dru - šve - ni _____

D.C. al FINE

o - sam sa - ti dnev - no _____ !
to pla - ča - li ni - smo _____ !
to bes - pla - tno bi - lo _____ !
čak do - bi - li bi - - - - - smo _____ !

1., 2., 3. | 4.

(lungo)

4. ra - đa - li se sa ra - đa - njem Sun - ca _____ ...

- smo _____ , Sun - ca _____ ...

molto rall.

(lungo)

FINE

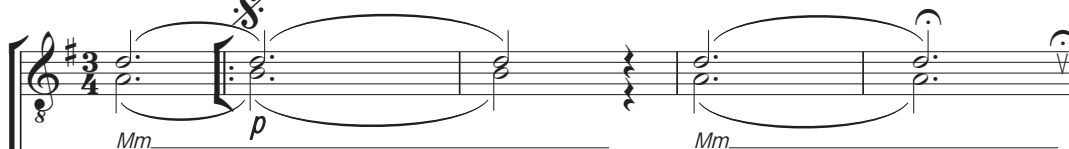
- smo _____ , Sun - ca _____ ...

SVETO NAŠE BRDO


(Jakša Fiamengo)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Adagio grandioso

T.  *Mm* *p* *Mm*

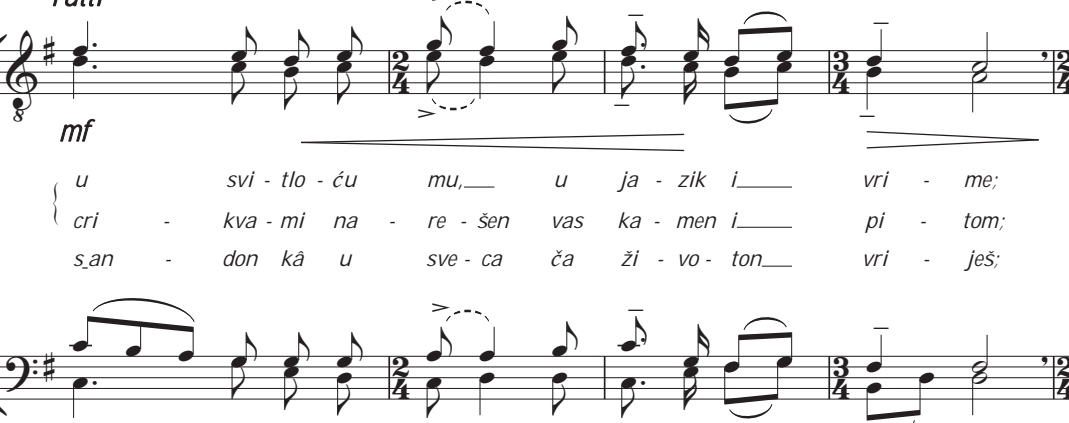
(1.) Iz mo - ra po - ni - ka, u grad si u - re - sa,
 (2.) du - bji o' sve - ga ča spli - skin se zo - ve,
 (3.) *mf* sve - to na - še br - do ča sve vi - ke bdi - ješ

B.  *Mm* *Mm*

Tutti *Mm* *Mm*


mf

{ u svi - tlo - ću mu, u ja - zik i vri - me;
 cri - kva - mi na - re - šen vas ka - men i pi - tom;
 s.an - don kâ u sve - ca ča ži - vo - ton vri - ješ;



Marcato

{ sta si u sve pis - me ča ti moć - no i - me pro - no - se po svi - tu, kle - šu u ne - be - sa,
 ka zvi - zda nad gra - don šta si, pro - žet mi - ton, uz Duj - mo vu sla - vu, li - bre Ma - ru - lo - ve,
 sve - to na - še br - do ča kroz vi - ke vri - ješ s.an - don kâ u sve - ca, ča vrj Spli - ta bdi - ješ,



poco accel. e cresc......

svi - tu _____
 sla - vu _____
 sve - ca _____

Espressivo

kle - šu u ne - be - sa, kle - šu u ne -
 li - bre Ma - ru - lo - ve, li - bre Ma - ru -
 ča vrj Spli - ta bdi - ješ, ča vrj Spli - ta

mf *ff* *mf*

- be - sa , kle - šu u ne - be - sa.
 - lo - ve , li - bre Ma - ru - (2.) Još - lo - ve.
 bdi - ješ , ča vrj Spli - ta *mp* *mp*

Lamentoso
Solo tenor

Sta - ri - ma mir poz - ni, di - ci sve mo - gu - će,

mp

U, di - ci sve mo - gu - će da - ru - ješ, a o - bnoć

U da - ru - ješ, a ob - noć

Piú mosso

ju-bav-ni - ke skri-ješ, do- kol_ svit-lost gra - da te - bi_ se u - vu - če.

mf

Furioso

Solo tenor

mi-ri-šeš dok mu - drost bra-ti-ma pri-ziv - jes

ff

(barit.)

Na bor i na čen - pris, e.....

f *mp*

U

Tutti

mf

f *p*

Solo bariton

D.S. poi seque CODA

CODA

bdi - ješ. O, sve - to na - še br - do!

poco rit.....

(lunga)

FINE

TEBI SAN SE VRATI, ZEMJO

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Liberamente

T. 

1. Te-bi san - se vra - ti, zem - jo, iz tu - ji - ne, — zem - je tu - je,
 (2.) gru - do, a ti vra - ti — o - no vri - me,
 (3.) mo - dri, val do va - la — po - vist li - sta,
 (4.) bro - di, vi - tar pu - ni — že - dna nji - dra,

mp

B. 



di brat svo - ga bra - ta ni - ma, di brat svo - ga bra - ta ni - ma,
 di sad po - jen re - stu dra - će, di sad po - jen re - stu dra - će,
 bi - le že - li kâ i pri - je, bi - le že - li kâ i pri - je,
 je - dan brod je du - ša mo - ja, je - dan brod je du - ša mo - ja,

f



di brat, _____ di brat _____ ni - ma,
 di sad, _____ di sad _____ dra - će,
 bi - le, _____ bi - le _____ pri - je,
 je - dan, _____ je - dan _____ mo - ja,

Fantastico



f zvo - na — mi - sta di — ne bru - je,
 tu - ću — sa - dit no - vo si - me,
 mo - dra — ma - ter va - vik i - sta,
 spu - šta — ji - dra, ba - ca si - dra,



7

zvo - na mi - sta di - ne bru - je,
tu - ću sa - dit no - vo si - me,
mo - dra ma - ter va - vik i - sta,
spu - šta ji - dra, ba - ca si - dra,

poco rallando

8

zvo - na mi - sta di - ne bru -
tu - ću sa - dit no - vo si -
mo - dra ma - ter va - vik i -
spu - šta ji - dra ba - ca si -

f

9

1. 2. 3. 4.

- je. 2. E - vo vra - ti san se,
- me. 3. Sa - mo mo - re va - vik
- sta. 4. Iz da - le - ka ji - dre - dra...

mp *pp*

FINE

di sad pojen restu drače – gdje (tu) sad poljem rastu drače; povist – povijest

TESTAMENTUM

Vaki umre u postolin

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1980.)

Larghetto espressivo

T

f

1. Ni - san ro - jen da — bi — um - ra u pos - te — ji —
kri - peč sa — vist —
is - kat mo — či — ,

B

mf

re - ka - ma — non pun od - lič - ja, fal — ši len — ta — , va - ki zna - de —
moć - neg svi — ta, Rod svoj je - san, a i bit — ću — , go - rit dri - to — ,
čast i sla — vu, sjo - vin sr - cen, sjo - vin mo — tin — , sjo - vin ri - čin — ,

zna — de —
dri — to —
ri — čin —

con fuoco

fff

um — rit sam - cat — : ni - ma — ni — ma — , ni - ma va — ki —
dri — to go - rit — , i do — go — rit — , i do - go — rit —
sjo - vin pis - man — va - ki — ne — će — , va - ki ne — će —

T

B

tes-ta-men
ká i svi
iz-nit gla

1. *mf* ta! 2.Ni-san ro-jen ič niz dla-ku,

con brio

2.,3. *f* *mp*

—ća!
—vu!

Ma pri ven gnje-van par-tin do-lin, tak-va mi je sud-ba ću-tin ,

p

sud-ba ću-tin ,

TUTTI *ff* *furioso*

f spu-sti-te me kak—vi
o , je-san, va-ki u-mre, va-ki u-mre , ne reć

u-mre,
o , je-san, u-mre, va-ki u-mre , ne reć

ri — čí, ne reć bo — lí, va - kí u — mre, va - kí u — mre

u pos-to — lin — !

3. Ni-man dru-gi ob — lig — men - ti:

Tempo I°

lunga

mf

FINE



testamentum – oporuka, predsmrtna želja oporučitelja o razdiobi dobara; *rojen* – rođen;; *rekamanon* – ukrašeno vezidbom; *falši* – lažnih, krivotvorenih; *ić niz dlaku* – povlačivati unatoč drugačije osobne procjene; *kripeč savist* – toveći savjest; *moćneg svita* – moćnika, politikanata; *partin dolin* – budem spušten u ukopište; *'vaki umre u postolin* – ovakav (čovjek) umre u cipelama, iznenada, radi buntovničkog oporbenjaštva; *obligmenti* – častoljublja; *iznit glavu* – sačuvati život od nasilničkog smaknuća

TRISTO GODIN' POSLIJE KRISTA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio molto espressivo

T

1. Tri - sto go - din' pos - lije Kri - sta , te - melj Spli - tu već car
2. Duj - ma i Gr - gu - ra —, Lu - ka - či - ća i
3. stra - ne ško - ji, mo - re , a sa dru - ge su - re
4. gra - de, Mar - jan go - ro —, ti koj' pam - tiš, svi - ma

B

mf

(Tekst: za TII. i BI.)

1. vla - da, tu vla - da ;
2. pla - men ko - lijev - ke

Energico

f

stav - lja —, tek na — krat - ko tu - đin tu vla - da — ; tek
Ma - ru - la —, tu j' du — hov - ne ko - lijev - ke pla - men — ; tu j'
go - re — ; i ka - men je pos - ve - ćen zna - men — ; i
ka - ži — : "Rod hr - vat - ski dru - go ne tra - ži — ; rod

(Tekst: za TII. i BI.)

3. zna - men, je zna - men;
4. tra - ži, ne tra - ži

ff

3

stav - lja —, tek
Ma - ru - la —, tu j'
go - re — ; i
ka - ži — : "Rod

con grandezza

na - krat - ko tu - đin tu vla - da, po - tom vo - lja, po - tom vo - lja,
du - hov - ne ko - lijev - ke pla - men, koj' svim du - šam, koj' svim du - šam,
ka - men je po - sve - ćen zna - men, zno - jem, krv - com, zno - jem, krv - com,
hr - vat - ski dru - go ne tra - ži, ne - go raz - vit, ne - go raz - vit,

sempre fff

1. vo - lja — ;
2. du - šam — ;

3. krv — com — .
4. raz — vit — .

po - tom ————— vo — lja mu Hr - vat - ska ————— ! 2. Gra - de
 koj' svim ————— du — ša - ma svjet - lom bdi ————— ! 3. S juž - ne
 zno - jem ————— krv com od o ca tvog ————— ! 4. Blje - li
 ne - go ————— ra — zvi - ti bar — jak

Hr - vat - ska!
 svije - tlom bdi!
 o - ca tvog!

4.
 naš ; ne - go raz - vit, ne - go raz - vit, ne - go —————
 naš ; raz - vit

mf - fff

raz vi - ti bar jak naš !"
 poco rall.

FINE

UMRIT ĆU TI DO NOGUJ, NARODE MOJE DALMATIKE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1975.)

Tempo larghetto (psalmodico)

Solo
mf

No - čas ću iz - ro - nit kr va - vu ban - di - ru, na - ro - de Dal - ma - ti - ke

T^I II
mf
Mm

Dal - ma - ti - ke

B^I II

; prid , prid o - čin di - ce

; još - ćec nji - šu gra - ne ca - bal pod, , gra ne

; prid , prid o - čin di - ce gra - ne

con amarezza *i*

pod ti - lim o - čev pun - ta - ri gin - go - la - ni !

na - ro - de ! Mle - taš - ki pre - žu - ni još mi žnju - te

Na - ro - de Dal ma - ti - ke !

stiž - ju , pan - du - ra - ši to - lo - maš - ki još mi ški - ne

To lo ma ši

To lo ma ši

To lo ma ši

stiž - ju

svi - ju , i... *Tempetoso*

svi ju ...i nek me po - za sva - kon bo - ton, ma - nje ma za te

poco accel.

svi - ju . I... sva - kon bo - ton ma - nje, ma

Fastoso, agitato

ja škon-ša-jen kr-vi kr-vi mo-je, je-di-no mo-je ; *ff* je - di - no mo — je, moj
 ritard. ————— moj na —————
 za te kr - vi mo — je : moj na —————

Moj na ro — de !

na — ro — de ————— *mf* ! Na-ro-de Dal —
 — ro — de ————— !
 — ro — de, moj na — ro — de !

appassionato

più mosso

U - mri' ću ti do no-guj, na - ro - de mo - je Dal —

ma - ti - ke ————— , Dal —

— ma-ti - ke, i... i kre - pa - juć ti fjo-re - te is — puš — ćat ,
 — ma-ti - ke, i... i kre - pa - juć, na — ro — de —

ma-ti - ke ! Na — ro — de — ,

dok mi tes - ta - ment sa mrt - vi just — ne sa - slu šaš — ;
 dok ne sa — slu — šaš — ;
 dok ne sa — slu — šaš — ;

"Ga ljot bi ja, ga ljot os ta — ;
 "Ga - ljot san ti bi - ja i ga - ljot ću os - tat, dok ti —
 poco accel.
 Ga ljot ću os - tat, dok

Tempestoso

ne iz - ve - slan sva nji - dra tvo - ja i sr ce tvo - je —
ritard.....

Fastoso, agitato

dok ne iz - ve - slan sva nji - dra, i sr - ce tvo - je, mo - ja Dal - ma - ti - ko!
ff *mf* *f*
ritard.....

sva, sva nji - dra, i sr ce — tvo - je, mo - ja Dal - ma - ti - ko!

U - mrit ću ti do no - guj na ro —
fff U mrit, u mrit, u mrit, na - ro - de —
mf

U - mrit ću ti do no - guj, na ro —

— de ! Na-ro-de Dal-ma-ti-ke !

de Dal ma-ti-ke !

ro de ! Na-ro-de !

Na ro de !

Na ro de ! Na ro de !

Na ro de !

FINE

bandiru – barjak, zastavu; *jošćec* – još; *cabal* – stabala; *pod tilin očev puntari gingolani'* – pod tjelesima očeva pobunjenika obješenih (obješenika); *štrofe za sve Matije* – dijelovi pjesama za sve Matije (Ivanića, Gupca i dr.); *pravicon uskraćene* – pravicom prikraćene; *po frontovin balkanskin balinane* – po ratištima balkanskim sačmom prostrijeljene, izranjene; *mletaški prežuni još mi žnjute stižju* – mletačke tamnice još mi gležnjeve stješnjavaju; *panduraši tolomaški još mi škinе sviju* – redarstvenici autonomaške stranke još mi leđa savijaju; *i krepajuć ti fjorete ispušćat* – i uginjajuć pjevačke ukrase (za tebe ću) ispuštati, pjevati

VITEŠKE SE IGRE SAČUVALE


Svečana pjesma samostreličara Raba

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

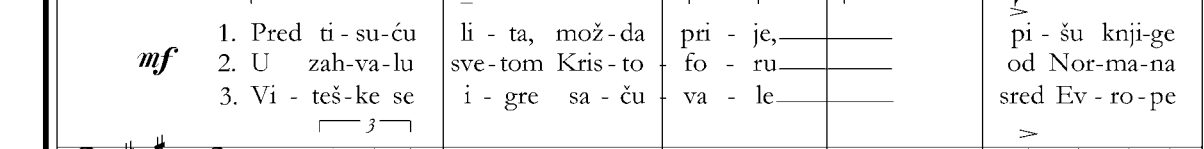
(2003.)

Andante solenne


T. 

mf

1. Pred ti - su - ću li - ta, mož - da pri - je, pi - šu knji - ge
2. U zah - va - lu sve - tom Kris - to fo - ru od Nor - ma - na
3. Vi - teš - ke se i - gre sa - ću va - le sred Ev - ro - pe

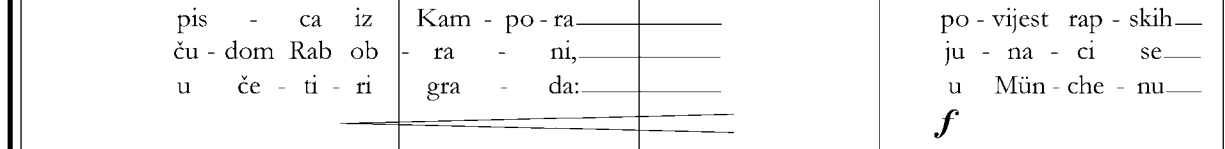
B. 

Pred ti - su - ću pi - šu knji - ge
U zah - va - lu od Nor - ma - na
Vi - teš - ke - se sred Ev - ro - pe

6 

pis - ca iz Kam - po - ra po - vijest rap - skih
ču - dom Rab ob - ra - ni, ju - na - ci se
u če - ti - ri gra - da: u Mün - che - nu

f

B. 

iz Kam - po - ra
ob - ra - ni
gra - da

10 

vi - teš - kih i - ga - ra sred Va - ro - ša, sred Va - ro - ša
lu - kom nad - me - ta - li vi - te - zo - vi, vi - te - zo - vi,
i u Va - raž - di - nu, San Ma - ri - nu, San Ma - ri - nu,

B. 

13

1. 2.

is - pred grad-skih vra - ta; sred Va - ro - ša is - pred grad-skih vra - ta.
 plem-stvo i pu - ča - ni; vi - te - zo - vi, plem-stvo i pu - ča - ni.
 do vi - teš - kog Ra - ba; San Ma - ri - nu do vi - teš - kog Ra - ba.

FINE

Maestoso

U čast sve-tog Kri - sto - fo - ra

17

U čast Kri - sto - fo - ra rap - sko o - ko me - tu ci - lja,
mf
 U čast Kri - sto - fo - ra me - tu ci - lja,

D. C. al FINE

21

poco rall.

ru - ka čvrs - ta ša - lje strije - lu dič - nu po - vijest is - tom smje - ru.
ff
 ru - ka čvrs - ta ša - lje strije - lu dič - nu po - vijest smje - ru.
mf

V.
PREPORODNE

Prid zoru će me odvesti



Ljubo Stipišić Delmata
"Od iskona" (2006.)
100x120 cm, ulje/platno

AGRAR MI JE ZEMJE VAZE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato sensibile

T. 
1. Ag - rar mi je zem - je va - ze, ag - rar mi je zem - je va - ze,
2. Ob - noć o - ka sklo - pi ne bi, cr - na mi - sal sr - ce ci - pa,
3. To - ki pre - ci sa mo - ti - kan, to - ki pre - ci sa mo - ti - kan,
4. Ag - rar mi je zem - je va - ze, prok - li - nju me mr - ci trud - ni,
mp *p*

B. 
1.-4. U. !

mf *mp*

T. 
ag - rar mi je zem - je va - ze, slu - šan plač o' di - do - vi - ne; slu - šan
sr - ce ci - pa u sa - vu - ru, go - mi - le se pu - le na me; sr - ce
to - ki pre - ci sa mo - ti - kan pro - ho - de mi uz ko - će - tu; pro - ho -
pri - da zo - ru mo - ru - ši - ne u par - si mi me - jaš me - ću; pri - da
mf *mp*

B. 
1.-4. U. !

molto tranquillo e espressivo

T. 
plač — o di - do - vi - ne, slu - šan plač — o' di - do -
ci - pa u sa - vu - ru, go - mi - le se pu - le
- de - mi uz ko - će - tu, pro - ho - de mi uz ko -
zo - ru mo - ru - ši - ne u par - si mi me - jaš
f *ff*


B. 
- vi - ne
na me
- će - tu
me - ću
FINE

Napomena: veći izbor preporodnih skladbi može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

ARIVA NAN MARUL

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con agilità

T. 

mp 1. A - ri - va nan Ma - rul, a - ri - va nan_ Ma - rul,
mf 2. Na do - bro nan do - ša, na do - bro nan_ do - ša,
f 3. Dim će se nad Splje - ton dos - ko - ra raš - ča - rat,

B. 


1. A - ri - va_____ Ma - rul_____, Ma - rul,
 2. Na do - bro_____ do - ša_____, Ma - rul,
 3. Dim će se_____, dim će_____ Splje - ton,




a - ri - va nan Ma - rul iz pri - bi - leg Splje - ta,
 na do - bro nan do - ša, Pis - ni - će poš - će - ni;
 dim će se nad Splje - ton dos - ko - ra raš - ča - rat,



agitato



ov - di na škoj Šol - tu prid_ tur - ski - min ma - čin.
 će - sa pe - ron tak - neš na_ vi - ke mu ži - vot.
 Tur - ke čin sa - si - ku, ti_ ćeš Splje - tu po - ci.



o - vod_____
 će - sa_____
 Tur - ke_____

FINE

ariva nan Marul – doputovao nam Marul; *Spljeta* – Splita; *škoj Šoltu* – otok Šoltu; *prida turskin mačin* – ispred (gonjen) turskim mačevima; *česa* – čega; *raščarat* – razbistrit; *sasicat* – sasijecat

BATIJA MI DRAGI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante

S.

1. Ba - ti - ja mi dra - gi, ba - ti - ja mi dra - gi
2. Skro - ji - ti ću suk - nju, skro - ji - ti ću suk - nju,
3. Ni - ti sam di - voj - ka, ni - ti sam di - voj - ka,
4. Vla - se ne - ću stri - ćí, vla - si ne - ću stri - ćí,

mp

A.

con agitato


iz Stam - bu - la gra - da, da _____ mi no - si svi - le,
dvi će je no - si - ti kad _____ prid dvo - re mo - je
ni - ti sam u - da - na, ni - ti sam za te - be
ni sprav - ljat al - ma - ra, dok _____ me ne pri - stu - piš

p *f*

ka - di - fe i zla - ta.
doj - de me pro - si - ti.
za - zbilj ru - ko - va - na.
do Bož - jeg ol - ta - ra.

call.....

FINE



batija – dohrlio; *Stambula* – Istambula; *vlase* – kosu; *zazbilj rukovana* – uistinu (ozbiljno, službeno, običajno) zaručena, isprošena, namjenjena; *spravljat almara* – pripremati svečani dio odjeće

BÎ BI TE ISPRATI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacimento

T.

1. Bî _____ bi _____ te is - pra - ti, pa cil ži - vot
2. Bî _____ bi _____ te o - ki - ti, pa bi se _____ za -
3. = 1. *f*

B.

pa - ti, u _____ su - za - mi _____, u su - za - mi o - či,
- hi - ti: niz _____ 've sti - ne _____, niz 've sti - ne smart - ne,
f-ff

o - či sli - pi.
smart - ne, *dim.* li - še.
FINE



u suzami oči slipi – u suzama vid zaslepljivao; *okitî* – okititi; *zahitî* – zahitnuti;
niz 've stine liše – niz ove stijene (ploče) glatke

BIDNA ĆERCE PREZ MATERE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con intimo

S.

1. Bi - dna ćer - ce prez ma - te - re, prez ma - te - re,
2. Prez ko - ra - ja, po - vi - re - nja, po - vi - re - nja,
3. Pri - po - ni - zna liš - ca bi - la, liš - ca bi - la,
4. Je - ma juc - keg još - će svi - ta, još - će svi - ta,

A. *mp*

1. Prez ma - te - re,
2. Po - vi - re - nja,
3. Liš - ca bi - la,
4. Još - će svi - ta,

(1.) prez sa - vi - ta prez sa - vi - ta
(2.) tru - dne dne - ve, tru - dne dne - ve
(3.) sla - vić pi - va, sla - vić pi - va
(4.) sun - ce tep - li, sun - ce tep - li

mf

(1.) dne - vin mla - din.
(2.) bla - gos - liv - jat.
(3.) ju - toj - ra - ni.
(4.) gre - be - tvo - je.

poco call.....

FINE



St. Stipišić Delmata
1991.


brez savita – bez savjeta, naputka; *dnevin mladine* – mladahnom razdoblju života; *brez koraja* – bez smionosti, odvažnosti; *dneve trudne* – dane trudenja; *jema juckeg jošće svita* – ima ljudskog još pučanstva

BIELI VALI NEK TE VRATE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

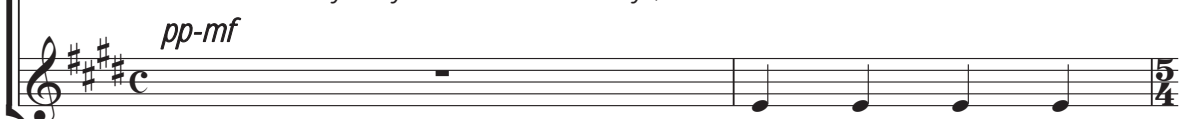
Ad libitum

S.



1. *Bie - li va - li nek te vra - te, bie - lo če - lo*
2. *No - ćne mo - re, u - su - dni - ce, ke mi mu - kom*
3. *Drh - će srd - ce u nje - dri - ma ke i ki - ta*
4. *Gor - ka mi je o - va pat - nja slič - ne ne - ma*
5. *Pri - sla - tka je lju - bav mo - ja, ne - ma slič - ne*

A.



pp-mf



da uz - lju - bim; bie - lo če - lo da uz - lju - bim.
sno - ve mo - re; ke mi mu - kom sno - ve mo - re.
jor - go - va - na; ke i ki - ta jor - go - va - na.
na mom bli - zu; slič - ne ne - ma na mom bli - zu.
na tom svi - tu; ne - ma slič - ne na tom svi - tu.

mf-f *call...* **FINE**



noćne more – zamišljena bića koja dolaze čovjeku noću i muče; *usudnice* – noćna bića (zamišljena) koja ravnaju sudbinom usnulog

BILI TORNJU, BILOKOSNI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato

T.



1. Bi - li tor - nju, bi - lo - kos - ni,
2. Du - bok zden - cu, pri - du - bo - ki,
3. I - mat da m' je na - rav Bo - žju,

mf

B.



moj' dra - ga - na ti u - ho - di ;
jel' mu mi - sal dru - gon ho - di ;
moć spo - zna - ti tvoj' na - ka - ne ;



moj' dra - ga - na ti u - ho - di.
jel' mu mi - sal dru - gon ho - di?
moć spo - zna - ti tvoj' na - ka - ne.

mf/p



FINE

uhodi – tajno prati; *drugon hodi* – drugoj odlazi, posjećuje, navraća

BRECODU ZVONA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino lamentoso

T.

1. Bre - co - du zvo - na, bre - co - du zvo - na, bre - co - du zvo - na_,
2. Tvoj' du - su is - ću, tvoj' du - su is - ću, tvoj' du - su is - ću_,
3. Ne - ka ti du - su, ne - ka ti du - su, ne - ka ti du - su_,
4. Cuj_, ša - pat ne - bon, kuj_ ša - pat ne - bon, kuj_ ša - pat ne - bon:
5. Gren_ ja za te - bon, gren_ ja za te - bon, gren_ ja za te - bon,

B.

1.,2.,3.,4.,5. Bre - ca - du zvo - na, bre - ca - du zvo - na_,

con sensibile

(1.) s_kam - pa - ne - - - la tuz - no.
(2.) da je spu - - - tno pra - te.
(3.) na cas me - - - ni vra - te.
(4.) "Par - ti' cu_ _ _ _ _ za te - bon!
(5.) na bre - ca - - - nje dru - go!"

mp *f* *pp* **FINE**

(1.) s_kam - pa - ne - - - la tuz - no.
(2.) da je spu - - - tno pra - te.
(3.) na cas me - - - ni vra - te.
(4.) "Par - ti' cu_ _ _ _ _ za te - bon!
(5.) na bre - ca - - - nje dru - go!"

s kampanela – s zvonika; *pocuj šapot* – počuj šapat; *parti' cu za tebon* – otići ću (umrijeti) za tobom; *na breconje drugo* – na drugo mrtvačko otužno zvonjenje

BUSI SON TE U MOJ' SANU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con amarezza

T. 
 1. Bu - si son te u____ moj' sa - nu,
 2. Da - je spa - ti, bu - si - va - ti,
 3. Do - čin bu - dan to____ ne mo - gu,

B. *mp* 
 (1.) Bu - - - - si _____
 (2.) Da - - - - je _____
 (3.) Do - - - - čin _____

con doloroso


 bu - si son te u moj' sa - nu,____ mi - ri - to son____
 da - je spa - ti, bu - si - va - ti,____ do - čin bu - dan____
 do - čin bu - dan to ne mo - gu,____ po - cu iz sna____

B. *f-ff* 


 da - je > sni - ti.
 to ne mo - gu.
 mo - me Bo - gu.

B. 
 FINE



busi son te u moj' sanu – poljubio sam te u mome snu; *mirito son* – zavrijedio sam;
daje spati – nastaviti sniti; *busivati* – ljubiti; *docin* – dočim, dok (-le)

BUŠINAC ĆE PLOČU GREBA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum (con sonoro)

T.
1. Bu - ši - nac će plo - ču gre - ba skri - vat
2. Na bo - tu san do - ša na škoj pi - zat
3. Kla - či - ne mi ži - lan te - ču, ši - jun

mp

B.
mr - ku _____, ka - na - ta su - zan _____ i la -
sti - ne _____, za - hrum - bi u _____ is - tu me -
mi - sal _____, jo - kat mo - gu _____, gre - bon spo -

-vu - ru _____ u bu - ži će _____ dr - čat.
-ju _____, i _____, i pro - du - ži _____ si - me.
-ćen _____, ma _____, ma greb mi je _____ ti - san.

molto call

FINE

bušinc – vrsta divlje trave; *i produži sime* – i nastaviti rad; *mrku* – tamnu, mračnu; *kanâta* – kraj, svršetak; *lavuru* – radu; *na botu* – na tren, časovito; *škoj* – otok; *zahrumbi u istu meju* – posrnuo, pao u istu granicu (rub) posjeda; *jokat* – jaukati, cviljeti; *spaćen* – uznojen; *klačine* – pravljenje živog vapna; *tisan* – tijesan; *šijun misal* – oluja misli, konfuzija

CO CES MUZA ZEPA PROZNEG

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Allegro capriccioso

S.



f 1. Co ces mu - za ze - pa pro - zneg? Co ces mu - za ze - pa
p 2. Ma pri - si - ta u ju - ba - vi, ma pri - si - ta u ju -
mf 3. Si - ćot ces se svoj' ze - nid - be, si - ćot ces se svoj' ze -
f 4. Ka - ko kuc - ne glod na vro - ta, ka - ko kuc - ne glod na

A.



pro - zneg, ci - li zi - vot___ bi' ces glo - dna.
- ba - vi; ni' ju - ba - vi___ di su kon - ti.
- nid - be, do - cin čes - to___ tar - buh pi - to.
vro - ta, ju - bav bi - zi___ kroz po - nis - tru.

(f-ff)



FINE

zepa prozneg – džepa praznog, odveć mizernih materijalnih dobrobiti; *nī jubavi di su konti* – nema ljubavi gdje su računi o probitku; *docin cesto tarbuh pito* – dočim želudac čestimice zaiskuje; *kako kucne glod na vrota* – kakogod pokuca glad na vrata; *jubov bizi kroz ponistru* – ljubav bježi kroz prozor

CO SI SORCO PRIZLOCESTA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum (quasi declamando)

T.

1. Co si sor-co pri-zlo - ce - sta pus-tit na me zi - vot tes - ki,
2. Ka - ko če-la svo-jen cvi - tu ta - ko me-ni ti pri - le - ti,
3. U - či-nit ces cu - do, Bo - ze, ak' je mo-jon ze - non stvo - riš,

B.

pus - tit na me zi - vot te - ski, da prin par-tin mon_____ u - mo - ru.
ta - ko me-ni ti pri - le - ti, ma me ne - moj od_____ sna_ pre - nut.
ak' je mo-jon ze - non stvo - riš, fa-lit ću Te do - kle_ di - sen.

B.

FINE

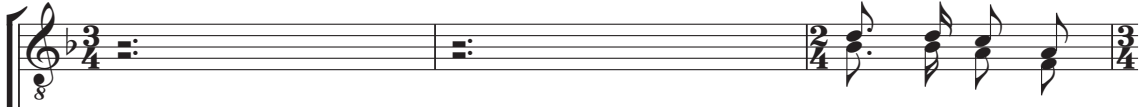


co si sorco prizlocesta – što si srca odveć zloga; *docin* – čim prije; *pustit na me zivot teski* – pustiti na mene življenje tegobno; *cela* – pčela


ĆAĆA MI SE DVA PU' ŽENI


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con delicatezza

T. 

p 1. Ća - ća mi se dva pu' že - ni, ća - ća mi se
mf 2. Kol - ko pla - ća moj' ma - te - ri, kol' - ko pla - ća
mp 3. Gla - von u tlej san o - do - da, gla - von u tlej


B. 



dva pu' že - ni, bid - nen me - ni, bid - nen me - ni moj' di - tin - stvo,
moj' ma - te - ri, si - nu, će - ri; si - nu, će - ri sram o' svi - ta,
san o - do - da pus - tu mla - dost, pus - tu mla - dost, di - co mo - ja,




Agitato
(*ditie*)



moj di - tin - stvo; bid - nen me - ni, moj' di - tin - stvo.
sram o' svi - ta; si - nu, će - ri sram o' svi - ta.
di - co mo - ja; pu - stu mla - dost, di - co mo - ja!

molto rit.....



FINE

glavon u tlej san ododâ – glavom prema tlu sam odhodao (odrastao); *pustu mladost* – cijelu, dugu mladenačku dob

DA SI RIBA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Lento agitato

T.

1. Da si ri - ba ća - po bi te u sri - di - cu
2. Da si ti - ca lo - vi bi te sput - nin kan - ton,
3. Da si on - gjel i smar - ti bi: pri - ve - la me

mf

B.

vor - še - mo - je!
sar - ce - tvo - je!
le - tu - tvo - me.

f *ff* *poco call.....*

FINE



ćapo bi te – uhitio bi te; *u sridicu* – u srijedicu; *vorše* – koš od šiblja spleten za lovljenje ribe; *sputnin kanton* – poniznim, primjerenim pjevom; *ongjel* – anđeo; *iz smarti bi* – s one strane života, iz smrtnog kruga; *privela me* – pridobila me

DA SI ZNALA DI ME JOKON

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto con divizione

T. 
1. Da si — zna - la di me jo - kon,

B. *mf* 
2. O - ba - vi - la i u - bo - la,

poco agitazione


da — si zna - la di — me — jo - kon po - srid sar - ca —
bo - je bi - lo da mi — gu - ja mo - je sar - ce —
o - ba - vi - la i u - bo - la, ne - go ju - bav —
sar - ce bi mi is - ci - li - lo, od tveg jo - ka —

mf-ff 


1. mog'smi-ri - la — ?
2. - la!
o - ba - vi -
ne - do- stu - pna —
nig-dar ne - - će!


3. *FINE*


(2.) Bo - je bi - lo da me gu - ja,
(4.) Sar ce - bi — mi is - ci - li - lo,


guja – zmija otrovnica; *iscililo* – izliječilo, iscijelilo

DAO SI MI TVRDU VIRU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo

S. 

A. 

(Solo:)
mf

1. Da - o si mi ;
2. O - be - - - - - ća - - - - - o ;
3. = 1.


Agitato




da - o si mi tvr - du vi - ru, da ni - kak - va
ne - će te - be za - ma - mi - ti od mog o - ka
o - be - ća - o, po - re - ka - o, dru - gom o - ku
me - ne tuž - nu u ma - te - re za cil ži - vot

f





zem - - - na bla - ga;
mi - - - la, dra - ga.
o - - - br - nu - o;
u - - - cvi - - - li - o.



FINE

zemna – zemaljska, ovodobna, prolazna; *obrnuo* – okrenuo stav, bio nedosljedan, obratno od dosadašnjeg stava

DICO MOJA, UFANJE I SNAGE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con diligenza

T. 

f 1. Di - co mo - ja____, u - fa - nje____ i sna - ge,
p 2. Rič je ma - lo____, moć is - ka - zat stra - he,
f 3. O - da - klen mi____ špir - jus da____ ću sam - cat,

B. 

piú moso *Energico*



di - co mo - ja, u - fa - nje i sna - ge, za - u - do - bit nig - dar tru - de na - šem
rič je ma - lo moć is - ka - zat stra - he, za po - di - gnit di - cu na po - ga - ću,
mp o - da - kle mi špir - jus da ću sam - cat *ff* sa - mo - va - ti i šćap ni - kor ne - će,





za - u - do - bit____ nig - dar tru - de na - še.
za po - di - gnit____ di - cu na po - ga - ću.
i šćap ni - kor____ ne - će mi do - da - ti.

fff/p 

FINE

zauđobit nigdar – zaboraviti nikada, smetnut s pameti; *trude nas primornih* – trudove nas premorenih; *iskazat strahe* – pokazati strahovanja; *podignit dicu* – pridignuti djecu na put odrastanja; *špirjus* – misao snažnu, osvještenu nužnu radnju; *i šćap dodat niko neće* – i štap pružiti nitko neće (nikoga tu biti neće)

DIVOJČICE, SUSIDICE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato concitato (declamando)

T.
"Di - voj - či - ce, su - si - di - ce, pris - ko - či mi la - zi _____!
"Ma on te - bi ne - će do - bra, pris - ko - či mi la - zi _____!

mf

B.

Briosio

T.
Di - voj - či - ce, su - si - di - ce, pris - ko - či mi la - zi _____!" "Ne - ću sko - čit
Ma on te - bi ne - će do - bra, pris - ko - či mi la - zi _____!" "Ka me ju - bi

f *poco accell.....*

B.

T.
tvo - je _____ la - zi! Je - man dra - geg, je - man dra - geg koj' - me ma - zi!"
ni - ma - kra - ja! Sr - ce mi _____ je, sr - ce _____ mi je bli - zu ra - ja!"

rall.....

B.

FINE

DÔCIN JE DAŽILO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con abbandano
3/4

T.

1. Dô - cin je da - ži - lo po - srid po - ja mo - ga,
2. Vi - di son te kra - snu ka - ko spu - stas ko - se,
3. Ca son dru - go mo - ga? Duv mi sta u pul - se,

B. *p* *mf*

zvel - to skri son glo - vu šo - to tri - ma tvo - ga; _____
liš - ce ko iz kvo - dra su kap - ja - mi ro - se; _____
re - ko: "Fa - jen I - sus!" I cil i - šo u se, _____

(1.) zvel - to skri son glo - vu
(2.) liš - ce ko iz kvo - dra
(3.) re - ko: "Fa - jen I - sus!"

Allargando *(ditié)*

šo - to tri - ma tvo - ga.
su kap - ja - mi ro - se.
I cil i - šo u se.
poco cresc..... *call.....* **FINE**

docin je dažilo – udolinama je kišilo; *zvelto skri son glovu* – hitro sam sklonio glavu; *šoto trima* – ispod trijema (poput kažuna u Istri, bunje u Dalmaciji); *spustas kose* – rasplieš kose; *su kapjami* – s kapima; *duv mi stô u pulse* – duh mi zastao u bilu; *"Fajen Isus!"* – Hvaljen Isus!, pozdrav kršćanski; *išo u se* – uvukao se u sebe, umanjio se

DOGORIT ĆU KAKO LUMIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante sonoro

T.

1. Do - go - rit ću ka - ko lu - min pri - da kva - dron__ sve - teg
2. Nī do da - nas je - no ti - lo to - kin mu - kan__ pri - puš -
3. Ti ne slu - šaj vi - sti čar - ne, ča__ do - pi - ru__ u - hu

B.

p *mf*

Duj - ma. U ju - ba - vi__ sve - go - ru - ćoj
- će - no. Još će pro - ěi__ ma - lo vri - me,
tvo - me. Ne - bes - ni - ci__ će us - li - šat:
CRSC...

da mi pla - mik, da mi pla - mik sar - cu ta - ži.
gla - se će ti, gla - se će ti čar - ne do - nit.
da do - go - rin ka - ko lu - min gro - bu svo - me.

f FINE

dogori' ću kako lumin – dogorjet ću poput dušice što se prigodno užije na smrtni dan; *prida kvadron svetog Dujma* – pred slikom svetog Dujma (zaštitnika grada Splita, dan svetkovine 8. svibnja); *plamik sarce taži* – plamen srce taži, toli, zadovoljava

DOK POD TVOJIN BILIN DVERIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo (cantado)

T. *mp* 1. Dok prid____ tvo - jin bi - lin dve - rin gla - son
mf 2. Duv pri - li - će pri - ko zi - dî da spo -
f 3. Nî na____ me - ni da pri - su - din: di - gnit

B.

o - ću sar - ce tak - nit,____ ka - ko su - žanj
- zna - je tvoj' na - mi - re,____ ma se jope' me -
na se ru - ku smart - nu,____ 'spod tvoj' dve - ri

srîd tam - ni - ce____ će - kan o - ćeš kju - čon mak - nit.
- ni vra - ti: prez____ po - ru - ke, s vi - šje vi - re.
do - će - ka' ću____ : ru - ke tep - le, ol' smart lad - nu.

f *ff* FINE

ključon maknit – ključom okrenuti; *duv priliće priko zidî* – duh preljeće iznad zidova, teškoća; *dignit na se ruku smartnu* – podići na sebe ruku ubilačku

DOŠLA JE GALIJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Tempo libero, espressivo

S *mp* doš - la ,
va - zest ,
za na ,
tež - je ,

A *mf*

1. Doš - la je ga - li ja
2. dra - geg mo ga
3. ves - lo teš ko
4. od o - lo va

mf doš - la je ga - li - ja, doš - la je ga - li - ja va - zest
va - zest dra - geg mo - ga, va - zest dra - geg mo - ga za na
za na ve - slo teš - ko, za na ve - slo teš - ko tež - je
ff tež - je od o - lo - va, tež - je od o - lo - va, ne o'

Con fuoco più mosso

dra - geg mo ga.
ves - lo teš ko.
od o - lo va.
tu - ge mo

1.-3. 8: ga.
ko.
va.

4. mo - je.

mf *mf - f*

2. Va - zest
3. Za na
4. Tez - je

FINE


galija – brod s prikovanim veslačima, galijotima; *težje od olova* – teže od olova

DRAGA DRAGEN GOVORI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Moderato con amore

T.




1. Dra - ga dra - gen go - vo - ri, da___ jon sr - ce ne lo - mi:
2. Dra - gi dra - gon go - vo - ri, nek___ se mla - da ne slo - mi:
3.=1.

B.



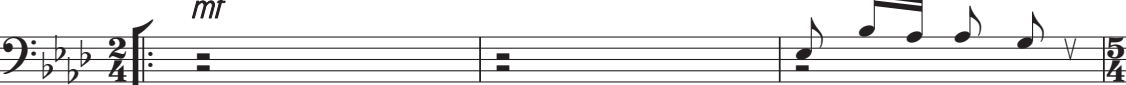
mf *p*

molto lacrimoso



"Ne lo - mi___ mi sr - cu gra - ne, o - da - bra - ni,
"Ras - ti uz___ moj' sta - blo, mla - da, da ti___ mr - vu

B.



mf



moj___ jab - la - ne!"
či - - - nin___ la - da!"

B.



f FINE

pravin mrvu lada – činim malko hlada

DRŽ' PRIŠVARAK: TRČI-LAŽI!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con furberia

T. 

B. 

f *p*

pi - tu - ra - ješ, tr - češ, ma - žeš,
kâ ni' kap - ja ro - se pa - la,
rič ni šol - de mi ne tra - ži,

1. Di us - tri - baš tot - te ni - si,
2. Na tvoj ja - zik nî is - ti - na
3. Je - maj mr - vu bar kre - jan - ce,



f *sempre ff*

sve te kri - pe ta - ke dra - ži, drž' pri -
po - vi - re - nje već ne tra - ži, drž' pri -
je - maj zr - no ob - li - gan - ce! Biž o'



- šva - rak: "Tr - či - la - ži!"
- šva - rak: "Tr - či - la - ži!"
me - ne: "Tr - či - la - ži!"



FINE



prišvarak – nadimak; *sve te kripe* – sve te osnažuju; *jemaj mrvu bar krejance* – smogni barem malo obzira; *slipo povirenje* – slijepo povjerenje

DUŠA MI JE IZBODENA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(Gospi od Solina)

Andante con religioso

T.

1. Du - ša mi je iz - bo - de - na, du - ša mi je
2. Tan - kin čav - lin ru - zi - na - vin, tan - kin čav - lin
3. Da karv mo - ju ti o - mra - ze, da karv mo - ju
4. Du - ša mi je iz - bo - de - na, du - ša mi je

mp *mf*

B.

iz - bo - de - na , tan - kin čav - lin ča pri - tiš - ću .
ru - zi - na - vin , da mi za te karv o - tru - ju .
ti o - mra - ze , da ne ska - čen la - ze tvo - je .
iz - bo - de - na , al mi ju - bav is - to go - ri .

p *f*

pri - tiš - ću.
o - tru - ju.
tvo - je.
go - ri.

FINE

tankin čavlin ruzinavin – tankim čavlima hrđavima; *da ne skačen laze tvoje* – da ne preskačem ograde (na ulazu u polja) tvoje

GARLICA SE ODAZVALA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con amore


T.



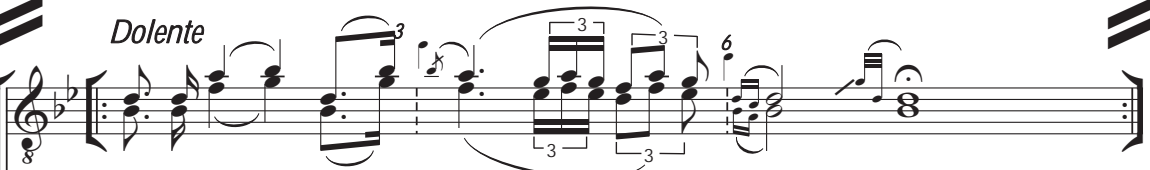
1. Gar - li - ca__ se_____ o - da - zva - - - la__
2. Ni - kor__ nî__ jon_____ ču - o gla - - - se__
3. Prid noć__ ja - ši_____ tu - da ju - - - nak,__
4. "Pu - sti__ u - mrit_____ že - dnu me - - - ne,__

mp

B.



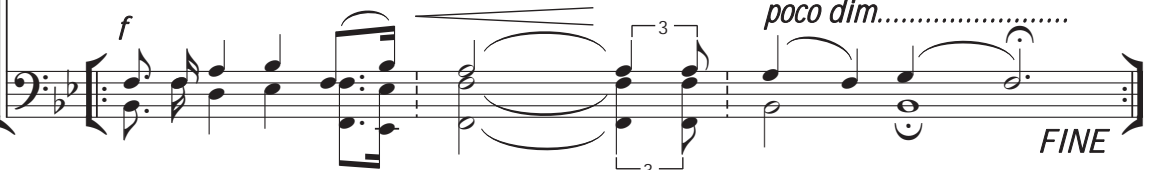
Dolente



iz pri - su - heg__ ga - ja tep - leg.
ko - ji žeđ__ on__ is - ka - zu - ju.
ti - lo gr - le__ još_____ tre - pe - će:
kad nî o - neg__ koj'_____ me__ že - dni".

f *poco dim.....*

B.



FINE



tilo grle – tijelo grlice; *ka nî oneg koj' me žeđni* – kad nije nema onog zamnom žeđa

GOSPE MI JE SVIDOK BILA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum (religioso)

S.

mp

1. Gos - pe mi - je svi - dok bi - la,
2. Da - ni - ca bi s - ne - ba pa - la,
3. No - va ju - bav mi je svi - dok.

S.

(1.) Gos - pe mi - je svi - dok bi - la,
(2.) Da - ni - ca bi s - ne - ba pa - la,
(3.) No - va ju - bav mi je svi - dok,

mf

A.

A.

ka - kvin - sar - cen - san vo - li - la.
da - za - ni - kat - to san ti - la.
da - san - te - be - pri - bo - li - la.
f/p cal.....

FINE

svidok bila – svjedokinja bila nazočna; *zanikat* – zanijekati; *kako guja* – poput zmije

GOVORILI SU U ONO DOBA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio burlesco

T. 

1. Go - vo - ri - li su u o - no do - ba bro - da - ri sta - ri
2. Bron - tu - la - li sta - ri su na fije - ri: "Pro - su - će sta - nja,
3. Go - vo - ri - li su u o - no do - ba ri - ba - ri baj - ni
4. = 1. *mf*

B. 

f

i sal - bu - ne - ri : "Ka' smo bi - li u Tro - gi - ru, ma
a i i - ma - nja ! Svit ti - ra luš, ku - va - bi - že; ma
i ka - la - fa - ti : "La - ko je bit vel' gos - po - din; la -

f

Con fuoco

T. 

ka' smo bi - li svi, ma ka' smo bi - li svi, ma u či - ka - re svi na
svit se da u luš, ma svit se da u luš, ji tri pja - tan - ce i - ste
- ko je bi - ti vel', la - ko je bi - ti vel', ma la - ko je bit vel' gos -

B. 

ff

pi - ru, ma u či - ka - re svi na pi - ru !"
spi - ze, ji tri pja - tan - ce is - te spi - ze !"
- po - din, pa s tu - jin nov - cen ži - vot go - dit !"

1.-3. U 



FINE

GRUBO LI JE, VILO MOJA!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante lamentoso

T.

1. Gru - bo_ li je, vi - lo mo - ja, gru - bo li_ je, vi - lo mo - ja,
2. Bar da_ je - na mi - sal tvo ja, bar_ da je - na mi - sal tvo - ja
3. Da mi_ je - na že - ja do - pre, da_ mi je - na že - ja do - pre
4. Gru - bo_ li je u - mrit, vi - lo, gru - bo li - je u - mrit, vi - lo,
5. O - da - le - čen od_ ju - ba - vi, o - da - le - čen od_ ju - ba - vi,

mf *cresc. e poco accell.*

B.

bit da - le - ko_ sar - cu tvo - - me.
na me liš - ce_ tu - žno za - - spe.
do tveg ti - la_ ča_ me ne će.
o - da - le - čen_ od_ ju - ba - - vi.
ka - ko jan - čić_ od_ vi - me - - na...

f-ff-mp *f*

FINE

misal tvoja – brižljivost tvoja; *jena žeja* – jedno željenje; *vimena* – kozjih vimena

I POTONUT SVEZAN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1981.)

A piacere, sensibile

T. 
vi - tar no - si gla - se _____ ,

B. *mp* 
U - zi - bja - lo mo - re _____ , na - viš-ću - ju trub - lje
mf

U - zib - ja - lo mo - re _____ , na - viš-ću - ju trub - lje


u zi - bja - lo sar - ce _____

gnjev - ne_ čr - ne_ gla - se _____ ; ba - rut pu - ni to - pe _____

gnjev - ne_ čr - ne_ gla - se _____ ;

Agitato


ba - rut pu - ni to - pe _____ !

f

_____ ! S,pu - non for - con ves - lan, s,pu - non for - con ves - lan

Tempestoso

mf 
si - lom si - lu to - pe, si - lom si - lu to - pe _____ !



Napomena: skladba *I potonut svezan* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

Espressivo

f S_kju-non bra - da o - će za - bost se u Tur - ski; hro - pac, ves - lâ, bi - či,
 E - vo me u šku - ni rad - tu - jin - ski' kon - ta! E - vo mla - dost mo - ja,
 O _____ !
 O _____ !

O _____ !
 O _____ !

con affeto

po - ves - la - čin fri - ži! Di _____ je ku - ča mo - ja,
 čas - ze - maj - ski, nuj - ni! Bug - nut ću u sti - vu,

ff

di va - la Tro - gi - ra, di mi ma - ter mo - ja,
 i po - to - nut sve - zan s, mi - sli o Tro - gi - ru,

Di _____ ?
 O _____ ?

1.

di Fu - mi - je po - ja? Di me ju - bav če - ka, di mi zem - ja rod - na ___ ?
Di ___ ?

Agitato

s mi - sli ___ o Tro - gi - ru srid Le - pan - ta mo - ra,

srid Le - pant - skog bo - ja, i po - to - nut sve - zan, i po - to - nut sve - zan,
i sve - zan, i sve - zan

con intimo **con intimo**

če - ka - juć dan Sud - nji, če - ka - juć ___ dan ___ Sud - nji.
če - ka - juć, če - ka - juć dan Sud - nji. **FINE**

I ZEMLJA NA TVARDJE GRE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con energico

T.
ff
1. I _____ ze - - mja _____ na
2. Sve _____ ča _____ ži - vi
3. = 1. >

B.
sempre fff
tvar-dje gre _____, ću - ti su - ho - ću _____, žed - -
iš - će hlad _____, ću - te glu - ho - ću _____, svi _____
1.2. _____


- no _____ sar - ce ti - ćin mre, ću - te pu - sto - ću.
sprav - - je - ni na ov' jad ću - te sa - mo - ću.
FINE

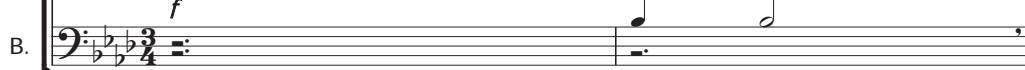
zemja na tvarje gre – zemlja sve tvrđa postaje, biva; *ćuti suhaću* – osjeća suhost; *žedno sorce tićin mre* – ožednjelo srce u pticima zamire; *ćute pustaću* – osjećaju osamljenost; *sve živo išće u hlad* – cijeli životinjski svijet traži hladovinu; *ćute gluhaću* – osjećaju gluhost, utihu; *svi spravjeni na 'ov' jad* – svi su pravni na ove nedaće; *ćute samoću* – osjećaju samoću, utuženje

IZ PRIGRADKA SPLITSKI'

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Andantino con affeto


T. 
1. Iz pri - grad - ka spli - ski'
2. U tri - bo - ta jut - ron
3. I di - ca mi res - tu;

B. 


do vra - njič - ki' pu - ti za - pri - ži - vit juc - ki
put Met - re - iz o - da s, vri - ćon o' ci - men - ta
is - ta in je ro - ta: plo - ćan će po - kri - vat




bī san mi - jun pu - ti, bī san mi - jun
svu mla - dost pro - o - da, svu mla - dost pro -
dil svo - jeg ži - vo - ta, dil svo - jeg ži -




pu ti.
- o - da.
- vo - ta.


FINE



prigradka – prigradskih naselja; *vranjički puti* – vranjičkih putova (Vranjic, mjestance na poluotoku, 6 km sjeverno od Splita); *jucki* – ljudski, na način dostojan; *u tri bota jutron* – u tri sata ujutro; *put Meteriz' odâ* – prema Meterizama pješačio; *ista in je rota* – isti im je plovidbeni pravac

IZ UTROBE, MUTNO MORE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacimento

T.



1. Iz — u - tro - be, mut - no mo - re,
2. Ča - si dra - gu u - sta - vi - o,
3. Pro - le - mu - ćaj bu - ron dvo - re,

B.



iz - ne - si mi taj - ne da - re, ————— pro - le - mu - ćaj
za - kra - ku - na u svoj' dvo - re, ————— mla - du se - bi
gnji - le kor - be van - ka sme - ći, ————— ne - vi - stu od

taj - ne — da - re pro - le - mu - ćaj svo - je
u svoj' — dvo - re, mla - du se - bi po - da,
van - ka — sme - ći, ne - vi - stu — od kos - tij'

svo - je dvo - re, ————— žu - to zla - to i ko - laj - ne.
po - da - ri - o, ————— o - že - ni - o za se, — mo - re.
kos - tij' bi - li ————— strp - jen' Jo - bu na dar — 'zme - ći.

FINE

prolemućaj – promješaj; *kolajne* – ogrlice; *ustavio* – zaustavio, odustao; *zakrakunā* – zakračunao; *gnjile korbe vanka smeći* – nagnjile djelove drvenog brodskog kostura odbaci; *kostij bili* – kostiju izbljedjelih; *strpjen' Jobu na dar 'zmeći* – strpljenomu Jobu, patniku, na uzdarje izmeći, izbacuj, donosi

JEMA DNEVI KA MI TILO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato

T.
1. Je - ma dne - ví ka mi ti - lo ka - no pe - ro
2. Iz - gle - di su da ću da - je tu - gon du - bat
3.=1.
mp

B.
mf

le - ti ne - bon___ ; iš - će ti - lo go - lu - bi - ce___ ,
ti - lu ja - mu___ ; put ne - be - si is - kat te - be___ ,
mf

da_s pri - li - pi___ pod___ njen'___ reb - ron.
dok pri - li - ćeš___ svo - men___ ja - tu.

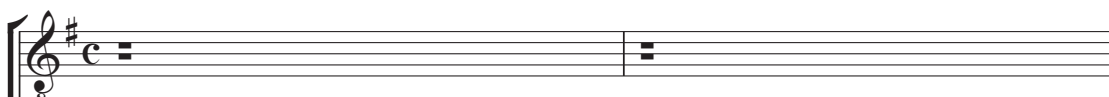
FINE

jema dnevi – ima dana (uprav takvih); *dubat* – dupsti, produbiti


JEMAJ, VILO, MRVU SRAMA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo (con festivo)


T. 

mp 1. Je-maj, vi - lo, je - maj, vi - lo, je - maj, vi - lo, mr - vu sra - ma,
f 2. Nī te od me od - vra - ti - la, nī te od me od - vra - ti - la,
ff 3. Kā da vrag je u___ te u - ša, kā da vrag je u___ te u - ša,

B. 

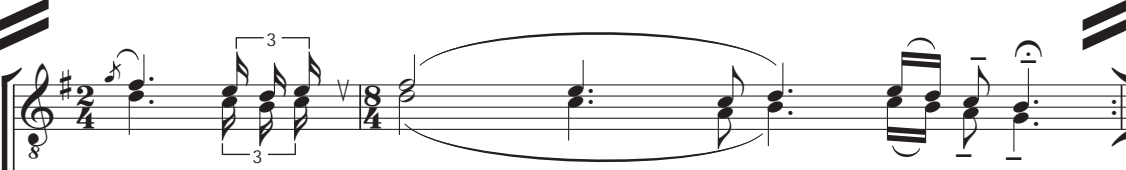
1.,2.,3. *Mm*_____ !

molto afrettando




pa za - če - pi ju - sta svo - ja_____, nī te___ od me o - ti - ra - la
 ni - ti la - vur, ni' zla vo - ja_____, dru - gen___ si se o - bra - ti - la,
 pa is - ti - ra me - ne, dra - ga_____, no - ven___ sa - da zbo - riš is - to,





pri - zlo - če - sta ma - - - ter___ mo - ja.
 sva sra - mo - to mo - - - jeg___ ro - da.
 no - vi go - ji is - - - teg___ vra - ga.
call.....



FINE

začepi justa – zatvori usta, nemoj govoriti (ni pisnuti)

JO, DA MI JE JEMATI PAMET

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto concitato

T.

1. Jo, da mi je je-mat pa - met _____ , pa znat ko - jen
2. Ča me sme-će, ča me ne - će _____ , prez vi - le san
3. Jo, da mi je je-mat pa - met _____ , pa znat ko - jen

mf

B.

dvo - ru kre - nit; o - va-ko san ka - ko šku- na _____ , hmu - tan _____ ,
prez si-me - na; prez si-me- na, prez i-me- na _____ , ka ma _____ ,
dvo - ru kre - nit; o - va-ko san ka - ko šku- na _____ , hmu - tan _____ ,

f

hmu - tan mo - ren ča me sme _____ će.
ka mas-li - na ne - roj - ki - - nja.
hmu - tan mo - ren ča me sme _____ će.

poco rall......

FINE

Škuna – jedrenjak s dva ili tri jarbola;
hmutan – morem besciljno lutam, bez određena cilja

JO, DA MI JE MOĆ SPOZNATI...

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato

T.

do-klen tvo - je kle - tve sti - žju,
pa čut ča ti par - si šap - ju;

1. Jo, da mi je moć spo- zna - ti _____
2. Dami se je da-hon stvo- rit _____ ,

B. *mp*

Pesante

i o - će li sti - gnit me - ne _____ ,
Jel' me kle - tu, o - li pla - ču _____ ,

B. *f*

ča sad dru - gu ju - bin vi - lu.
ča ob - ra - zi tuj' me tep - lu.

B. *mp*

FINE

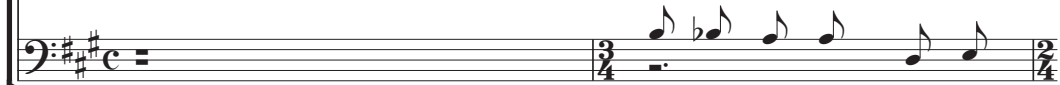
parsi šapju – prsi šapuću; kletu – proklinju

JO KAKO SAN NIKAD GLEDA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo assai e nostalgico

T. 

B. 

p 1. Jo ka - ko san ni - kad gle - da, jo ka - ko san__ ni - kad
mf 2. Ka - ko san sa ko - ra pre - da, ka - ko san sa__ ko - ra
mp 3. Kol' - ko tu - ge dok te zvo - na, kol' - ko tu - ge__ dok te
pp 4. Kol' - ko tu - ge dok te zvo - na, kol' - ko tu - ge__ dok te
mf 5. Kâ da ci - li ži - vot je - dan, kâ - da ci - li__ ži - vot

(1.) gle - da, jo ka - ko san ni - kad gle - da
 (2.) pre - da, ka - ko san sa ko - ra pre - da
 (3.) zvo - na, kol' - ko tu - ge dok te zvo - na
 (4.) zvo - na, kol' - ko tu - ge dok te zvo - na
 (5.) je - dan, kâ da ci - li ži - vot je - dan

(1.) na tve__ dvo-re da__ te__ spa - zin.
 (2.) da ti__ po-gled dol'__ u - va - tin.
 (3.) š,njin prid__ol - tar do - pra - ća - la.
 (4.) tve - me__gre-bu i - - spra - ća - la.
 (5.) gru - bin__sa - non san__ pro - ži - vi.

FINE

tve dvore – tvoje dvore, nastambu; *sa kora pŕeda* – sa crkvenog kora, galerije predano, požrtvovno; *dol' uvatin* – dolje uhvatim, preduhitrim; *grubin sanon san proživî* – u očajničkom snu sam proživio

JUBAV MOJA ODA KRIŽNE PUTE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacere

T.

1. Ju - bav mo-ja, ju - bav mo-ja ô - da križ - ne pu - te,____
 2. Po - da kri-žen, po - da kri-žen sar - ce te - bi o - će,____
 3. Ju - bav mo-ja, ju - bav mo-ja pa - da križ - ne pu - te,____
 4. Bid - na me-ne, bid - na me-ne zad - nji pla - men di - žen,____

B. *mp*

con religioso

T.

ča ji kle - ca po po - sta - jan pat - nin_____ .
 dok - le du - ša u njem za - dnju go - ri_____ .
 jo - či tvo - je ne spu - ga - ju ra - ne_____ .
 svar - ju kri - ža vi - tar du - šu sme - će_____ .

B. *mf*

(ditto)

T.

ča ji kle - ca po po - sta - jan pat - nin_____ .
 dok - le du - ša u njem za - dnju go - ri_____ .
 jo - či tvo - je ne spu - ga - ju ra - ne_____ .
 f sva - ku kri - ža vi - tar du - šu sme - će_____ .

B. *f* FINE

oda križne pute – hoda križne postaje, poput tegobnog hoda Isusa Krista na Golgotu; *ča ji kleca po postajan* – što ih kleca (u hodu gubi uporište) po mjestima na kojem zastaje procesija simbolizirajući Isusovu patnju; *u njem gori zadnju* – u njemu plamti posljednja (nada); *ne spugaju rane* – ne posušuju rane

JUBAV TVOJA, MILO, DRAGO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con voglia

T.

1. Ju - bav tvo - ja, mi - lo, dra - go, bi - la va - vik ka me o - će _____ ,
2. Ne či - ni me 'vod čez - nu - ti, da mi du - ša no - ću blu - di _____ ,
3. Je - si ju - bav, moj' pre - mi - la, sva mi - lo - ća kripnih si - la _____ ,

mp

B.

1.,2.,3.Mm _____ 0 _____

bi - la pli - ma, sun - ce bla - go _____ , plod mi - ri - sni, raj - sko _____ vo - će.
da prid zo - ru pri - pun ja - da _____ no - ven da - nu se raz - bu - din.
srid ne - ba si Si - ver - ni - ca _____ rad nje ho - dim, sja - ji _____ , mi - la.

mf

rit.

FINE

vavik – uvijek, stalno; *će* – hoće, želi, čezne; 'vod – ovdje; *pripun* – prepun, suviše pun;
kripnih sila – moralnih vrlina

KA' BI GLAVON PROSUJIVA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con dolore
(Solo)

T.

1. Ka' bī_____ gla - von pro - su - ji - va
2. Ka' bi_____ sar - cen pro - su - ji - va
3. Ma te_____ mo - ji pro - su - đu - ju

mf

B.

Tutti:

ne bi_____ ča - si ni - ti ča - sa, jer - bo nis - mo
ne bi_____ ča - si ni - ti ča - sa, neg' te va - zest
ka - ko - veg si rod',_ i - me - na? Sve će či - nit

poco cresc...

je - no dru - gen: do pro - gor - čat za - njeg ča - sa.
dvo - ru mo - men do sa - mrt - neg za - njeg ča - sa.
da mej na - min ne za - me - tne naš' si - me - na.

dim.

FINE

prosujiva – prosuđivao; *ne bi časi niti časa* – ne bih durio niti trenu; *vazes' te dvoru mome* – prigrlit te dvoru mome, široj obitelji mojoj; *ne zamete naš' simena* – ne zametne, netragom izbrise našeg sjemena, nastavka roda

KA' GALIJOTI RIVI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A PIACIMENTO *Desiderio*

T. *mf* 1. Ka' ga-li-jo-ti ri - vi bro - de a - koš ta - ju, me - ni po - da sti - von,
jo - pe ti - lo mo - je, ju - bav ne - ću uz - moć,

B. *mp*

ta - ju

Festivo

me - ni po - da sti - von bi - či - , bi - či -
jo - pe ti - lo mo - je ve - žu - , ve - žu -
ju - bav ne - ću uz - moć; gnji - jat - , gnji - jat -

f

gr - lit - ti - lo mo - je iz - ra - nje - no zna - ju -
u - dno - sti - ve, ra - ne mo - je u ko - no - pe -
iz' - gnji - jat ću, vi - lo, u dnu bro - da mo - rat -

1.2. **A piacimento** 3.

(2.) Ma sku - ne se dri - še, jo - pe tu - ću mo - re,
(3.) O za - vit - na Gos - pe, vrat' - mi rod - ni po - rat,

mf *call.....*

FINE

akoštaju – pristaju uz navoz; tuku more – brode (kao svoj poziv, nužnosti); zaobi' ću porat – zaobići ću luku, sidrište, privezište

Napomena: skladba *Ka' galijoti rivi* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

KA' SE NEBO RAŠČARALO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato

T.

1. Ka' se___ ne - bo, ka'___ se___ ne - bo___
 2. Ka' te___ sun - ce, ka'___ te___ sun - ce___
 3. Ka' se___ mo - re, ka'___ se___ mo - re___
 4. Po - srid___ no - ći, po - srid___ no - ći___

mf

B.

raš - ča - ra - lo, liš - ce ti se, liš - ce ti se,
 poz - drav - ja - lo, sar - ce te je, sar - ce te je,
 u - zi - bja - lo, če - lo mi se, če - lo mi se,
 mi se sni - lo, da_s' i - zu - sti, da_s' i - zu - sti,

cresc...

liš - ce___ ti___ se___ o - ba - sja - lo.
 sar - ce___ te___ je___ pri - živ - ja - lo.
 če - lo___ mi___ se___ svo - na - bra - lo.
 da_s'___ i - zu - sti:___ "Zla - to mi - lo!":

f

FINE

raščaralo – razvedrilo, odagnalo oblačine; uzibjalo – uzgibalo

KA' SE VRATIŠ IZ TUJINE...

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante agitato

S. 

ka' se vra - tiš
sa - ne ni - san

1. Ka' se vra - tiš iz tu - ji - ne _____ ,
2. Sa - ne ni - san u - sni - va - la _____ ,
3.=1. *mf* *p*

A. 

(1.) Ol' je ma - lo o - vo vri - me,
(2.) če - ka - la san go - log te - be,



iz tu - ji - ne, po - znaj me - ne, ju - bu svo - ju _____ .
u - sni - va - la, sa bri - ljan - tin, na moj' sla - vu _____ ;

mf *f*

A. 



ol' je ma - lo o - vo vri - me za pri - šu - tit ju - bav - mo - ju?
če - ka - la san go - log te - be, da po - vra - tiš ži - vu - gla - vu.

f *mf* *dim.*

A. 

FINE

sane nisan usnivala – snove nisam unosila u snove; *sa briljantin za moj' slavu* – sa briljantima za moje slavodobiee; *čekala san goleg tebe* – očekivala sam tvoj goli život; *živu glavu* – živuću glavu, živog, preživjelog čovjeka

KA' TE SRETNEN POSRID POJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante gravità

S.

1. Ka' te sret - nen po - srid po - ja s_ko - njen vran - cen_____

2. A - ko iz - vor bu - de mra - zan, nek je vran - ca_____

mf

A.

s_ko - njen vran - - cen_____

nek je vran - - ca_____

te - be ja - ka; ru - ka - ma ću_____ iz - vor ko - pat_____

lad - nin po - jit; a za te - be_____ ću na par - sin_____

f

s_ko - njen vran - - cen_____

nek je vran - - ca_____

Teneramente

da na-po-jin, da na-po-jin___ dva, dva___ ju - na - ka.

sva-ki gut-jaj, sva-ki gut-jaj___ sar - cen___, ma___, top - lit.

f

FINE

KAKO MEJAŠ SRIDU POJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato agitato

T. *(ditié)*

1. Ka - ko me - jaš... sri - du po - ja, ta - ko di - liš,___
2. Kâ ša - je - ta... sri - du ra - ne, mo - riš vi - lo,___
3. O - ćel' ma - ter... ig - dir ro - dit, to - ko bo - li,___

mp

B.

con intimo

(ditié)

ta - ko di - liš, ta - ko di - liš, mo - je pu - te.
mo - riš vi - lo, mo - riš vi - lo, mo - je ti - lo.
to - ko bo - li, to - ko bo - li u di - te - tu?

f-ff

FINE



kako mejaš – kao međaš, kamen kao oznaka kojom je obilježena međa između dvaju imanja, graničnik, međašnik; *kâ šajeta* – kao strijela

KAKO PINA SVARHU BOTE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

T.

1. Ka - ko pi - na svar - hu bo - te,
2. Ta - ko ju - bav mi pro - mi - če,
3. Kon - tra si - kan na Lu - čiš - ću,
4. Di mi pi - ni u - spo - me - na,

B.

pp

ka - ko pi - na svar-hu bo - te, ta - ko ju - bav, ta - ko ju - bav mi pro-mi - če, kon-tra si - kan, kon - tra si - kan na Lu - čiš - ću, di mi pi - ni, di mi pi - ni u - spo-me - na, na ov' ju - bav, ta - ko ju - bav mi pro - mi - če. kon - tra si - kan na Lu - či - šću. di mi pi - ni u - spo - me - na. na ov' ju - bav ča me - no - si.

f

f-ff *dim.*

FINE

svarhu bote – povrh vala; *na Lučišću* – na Lučišću (pjeskovitoj uvali na južnoj strani otoka Hvara, zapadno od Svete Nedjelje; *na sićonje* – na sjećanje, uspomenu

KAKO POTIĆ NAD GUSTIRNUON

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino cantado

T. *mf*

1. Ka - ko po - tić nad gus - tir - nuon, ka - ko po - tić nad gus - tir - nuon,
 2. Ro - bot - ni - ke ko i sve - ci, ro - bot - ni - ke ko i sve - ci,
 3. Va - vik pen - suon da me sri - ća, va - vik pen - suon da me sri - ća,

B. *mf*

ka - ko po - tić nad gus - tir - - nuon
 ro - bot - ni - ke ko i sve - - ci
 va - vik pen - suon da me sri - - ća

f

ju - ba - vi suon_ tvo - je že - duan, ze - duan.
 ne - si - njuo - ni_ gre - du re - don, re - don.
 na ro - je - nju_ os - ta - vi - la, 'sta - vi - la.

ff

FINE

potić nad gustirnon – omanji limeni sud nad bunarom; *žedan* – žedan, ožednjelo; *robotnike ko ni sveci* – radni dani kao i blagdani; *nesinjuoni gredu redon* – nezabilježeni, neupamćeni odlaze redom; *vavik penson* – stalno promišljam, umujem

KAKO SPOZNAT BOŽJU VOLJU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino dolente

T.
1. Ka - ko spo - znat Bož - ju vo - ju koj' u - pra - vja
2. Ot - ka - ko si tu - ja že - na sve - ti sar - cu
3. O, ka - ko me tu - ga češ - je, nī - iz - vo - ra

B.
mf

1., 2., 3. Ka - ko spo - znat?

T.
mo - je - ti - lo, ka' mi no - ga sa - ma o - će
bli - žje - res - ten, nī na - či - na mo - ji' mo - či,
za ju - spra - ti; je - dne no - či na' ću te - be:

B.
cresc...

1., 2., 3. Ka - ko spo - znat?

T.
za - ko - ra - čat gri - šno di - lo?
da piz ta - kov sar - cu stre - sen.
vič - ni san ću ja za - spa - ti.

B.
poco call.....
FINE

zakoračat – zakoraknuti; da piz takoc sarcu streseš – da teškoću, brigu, tako sa srca otreseš

KAKVE DNEVE SAN PROŽIVI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Andante con delicato

T. 


B. 

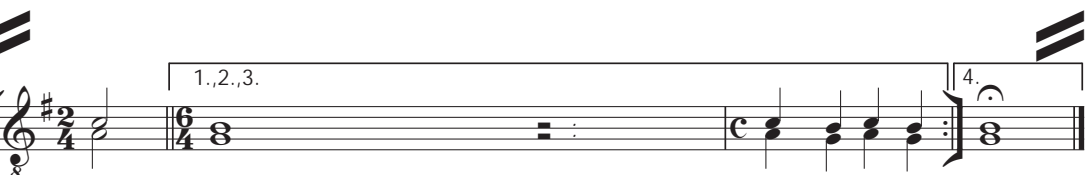
Ka - kve dne - ve

1. Ka - kve dne - ve san _____ pro - ži - vi _____ ?



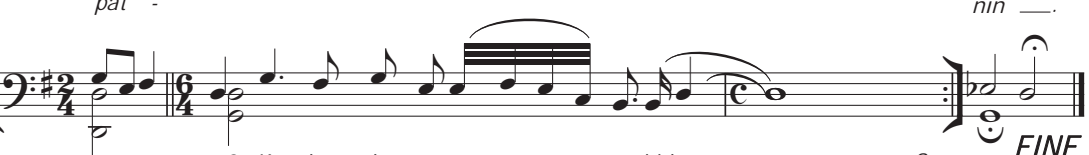
(1.) san pro - ži - vi nig - dar pa - su po - že -
 (2.) sar - cu bid - nen ju - bav me - ni na - mi -
 (3.) tī san ti - lu su i - me - non moj' po -
 (4.) du - šu sput - nu hmu - tat o - vin svi - ton _____





1.,2.,3. 4.

li - ja _____ . (2.) Ka - kve šker - ce
 ni - la _____ . (3.) Ka - kve gre - be
 da - rit _____ . (4.) Nī za sva - ku -
 pat - _____ nin _____



FINE

2. Ka - kve šker - ce sar - cu bid - nen _____ ?
 3. Ka - kve gre - be tī _____ san ti - lu _____ ?
 4. Nī za sva - ku du - šu sput - nu _____ ! - nin _____

nigdar pasu poželija – niti psu ne bih poželio; *škerce* – hirove, zahtjeve, nenadane odluke;
hmutat – besciljno se održavati na vodi; *patnin* – utužnjenim

KAKVE SAN TI DARE NUDI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacimento

T. 

1. { Kak - ve_____ san ti da - re____ nu - di za pri -
a_____ ti_____ me - ne da - ri - va - la gorč' pe -

2. { Kak - ve_____ san ti pis - me____ po - ja za pri -
dok_____ ti_____ me - ne o - dvra - ča - la sve po -

3. { Ni_____ u - fa - nja za____ moj____ ju - bav da će
tvo - ji_____ vi - tri ni - kad____ ne - će mo - me

mf

B. 

1., 2., 3. 0



- li - pe jo - či tvo - je, za____ pri - li - pe, za pri -
- li - non sar - ce mo - je, gorč' - pe - li - non, gorč' pe -
- vo - lit hi - re tvo - je, za____ pri - vo - lit, za pri -
- ru - gon štro - fe mo - je, sve____ po - ru - gon, sve po -
dru - gin zjo - gon kre - nit, da____ će dru - gin, da će
ji - dru se____ o - kre - nit, mo - me ji - dru, mo - me

poco accel. (mf-f)





- li - pe jo - či tvo - - - je;
- li - non sar - ce mo - - - je.
- vo - lit hi - re tvo - - - je;
- ru - gon štro - fe mo - - - je.
dru - gin zjo - gon kre - - - nit;
ji - dru se____ o - kre - - - nit.

molto call.



FINE

gorč' pelinon – gorkim pelinom; *pisme poja* – pjesme pjevao; *porugon štrofe moje* – ruganjem mojih pjesničkih strofa; *drugin zjogon krenit* – drugim igračim pravcem krenuti; *iz sana prenit* – iz sna prepasti

KAMO TVOJA FALA, ČESTITA PUNICE?

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato, molto espressivo

T.

1. Ka - mo tvo - ja fa - la, čes - ti - ta pu - ni - ce,
2. Di je sa - da fa - la tvo - jon baj - non će - ri,
3. Di su o - na spu - tna, o - be - ća - nja pu - sta?
4. Kâ i gu - ja ko - žu sput - nost svo - ju svu - će;

f-ff

B.

molto burlesco

(1.) ka - mo slaj - ke ri - či, fal - ša, fal - ša pa - u - ni - ce?
(2.) ča u dvo - ru mo - me dan _____, i _____ dan _____ i noć j'u gve - ri!
(3.) Sad jon tap - un ne bi za - će _____, za - će - pi - ja ju - sta!
(4.) Ma - te - ri mi o - te i _____ o' _____, i _____ o' škri - nje kju - će!

f-fff

FINE

kamo tvoja fala – kamo smjera tvoja (himbena, prijetvorna) pohvala; *slajke riči* – slatkaste, lažne riječi, neiskren govor; *falša punice* – patvorna, licemjerna punice (oholice); *u gveri* – u kavgi, svađi, razmiricama; *sputna* – skromna, skladnog ophođenja; *tapun* – glavni čep od bačve

KANO KAPJU NA MOM DLANU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato cantado

T. 

mp 1. Ka - no _____ kap - ju na mon dla - nu
mf 2. Ko - sti _____ mo - je i u gre - bu

B. 

1.,2.

con delicato



ča ju - tar - nja ro - sa ro - di, _____ kâ o' ne - ba
sar - ce će mi bid - no ba - dat, _____ iz - ni - knit će



f-ff



Bož - ju ma - nu ta - ko san ti svag dir _____ go - di.
vi - ti čen - pris, ča će mo - jon karv - ju _____ kap - jat.




FINE

kano kapju – kao kap, poput izuzetne vrijednosti; *Božju manu* – Božju čudotvornu nebesku hranu; *svagdir godi* – svukuda, stalno uživa


KASNI SAN TI, VILO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con passione

T. 

1. Kas - ni san ti, vi - lo, ka - sni san ti, vi - lo; kas - ni san ti, vi - lo,
2. nī mi la - ko pro - ci, nī mi la - ko pro - ci
3. Su - ću - rac me kan - tin; Su - ću - rac me kan - tin
4. Go - mi - li - ca s_dru - zin; Go - mi - li - ca s_dru - zin
5. Kan - be - lo - vac s_ri - bon; Kan - be - lo - vac s_ri - bon
6. o' Lu - šić - keg vi - na; o' Lu - šić - keg vi - na
7. Sta - ri me na sta - ru, Sta - ri me na sta - ru
8. a No - vi već zvo - nin; a No - vi već zvo - nin
9. kroz Šta - fi - lić, vi - lo, kroz Šta - fi - lić, vi - lo,
10. da mi ni pos - te - nja, da mi ni pos - te - nja
11. kas - ni san ti, vi - lo, kas - ni san ti, vi - lo,

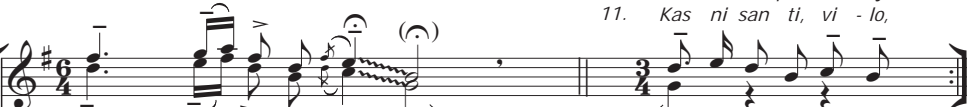
B. 

mf-f

2-11.

2. nī mi la - ko pro - ci,
3. Su - ću - rac me kan - tin,
4. Go - mi - li - ca s_dru zin,
5. Kan - be - lo - vacs_ri - bon,
6. O' Lu - šić - keg vi - na,
7. Sta - ri me na sta - ru,
8. A No - vi već zvo - nin,
9. Kroz Šta - fi - lić, vi - lo,
10. Da mi ni pos - te - nja,
11. Kas ni san ti, vi - lo,

ff (1.) doc do tveg Tro - gi - ra _____ ;
(2.) bi - lo_kroz Kas - ti - la _____ ;
(3.) za - dr - za na pu - tu _____ ;
(4.) us - ta - vi - la ru - tu _____ ;
(5.) nu - di_me o' sr - ca _____ ;
(6.) vi - di - ja san mr - ca _____ ;
(7.) ju - bav_na - vr - ni - ja _____ ;
(8.) ol - tar_na - ja - vi - ja _____ ;
(9.) bi - za_san ka stri - la _____ ;
(10.) nig - dar_ne bi sti - ga _____ !
(11.) doć do tveg Tro - gi - ra _____ .





kroz Kastila – kroz Kaštela (između Solina i Trogira protežu se sedam Kaštela: K. Sućurac, K. Gomilica, K. Kambelovac, K. Lukšić, K. Stari, K. Novi i K. Štafilčić); *kanti* – pjesme; *ustavila rutu* – priječila smjer hoda; *navrnija* – pridobio; *oltar najavija* – vjenčanje objavio; *biza san kâ strila* – bježio sam poput strijele

KNIGU PIŠE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante agitato

T.

1. Kni - gu pi - še mon - če cr - no - o - ko, kni - gu pi - še mon - če cr - no - o - ko,
2. "Le - ti, ti - co, pri - bi - le - ga per - ja, le - ti, ti - co, pri - bi - le - ga per - ja,
3. Ka'__ se go - lub bi - li pov - ra - ti - jo, ka'__ se go - lub bi - li pov - ra - ti - jo,
4. "Ku - ća vi - le pu - na je ve - se - lja, ku - ća vi - le pu - na je ve - se - lja:

B.



- pa je me - će,___ pa je me - će___ go - lu - bu pod kri - la:
 no - si vi - li,___ no - si vi - li___ svu kni - gu ve - se - lja."
 tuž - nu vist je,___ tu - žnu vist je___ mon - ku do - ja - vi - jo:
 tan - ca, pî - ra,___ tan - ca pî - ra,___ vi - la mu - ža bi - ra!"

B.

tancâ – pučkih plesova; *pirâ* – pirovanja, svadbenih slastica

KO ĆE MENI VRIME VRATIT


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo

T. 


f 1. Ko će me - ni____ vri - me vra - - tit
mp 2. Ni - kad mar - tvi____ se ni di - - ga
3.=1.

B. 



ča san pro - ve____ pod____ tvoj' dve - ri____ ; ko će
za is - ka - zat____ ča____ ni____ re - ka____ , ma ni






sar - cu mi po - vra - tit, u - zvi - ro - vat____ , u____ nov' dne - vi?
ži - vi ni - ma____ li - ka ka' mu rič je____ dru - gi ste - ka.

cresc....



6 più mosso



Ma - lu - šne mi mo - je mo - či za ra - zu - mit sar - ce mo - je____.

p _____ *f* _____ *pp*



FINE


malušne mi moje moći – neznatne su moje nadarenosti, mogućnosti; *diga* – podignuo

KOKO SRCEN BI SON, VILO!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con calore


T.



1. Ko - ko sor - cen bi son, vi - lo, ko - ko sor - cen bi son,
2. Ko - ko bid - neg me u - bi - lo, ko - ko bid - neg me u -
3. Zoč ni ma - ter uz tu li - post, zoč ni ma - ter uz tu
4. Ne - pro - la - zna ju - bav mo - ja, ne - pro - la - zna ju - bav

mp-mf

B.



- lo
- lo
- post
- ja



vi - lo, ko - ko sor - cen bi son, vi - lo, za o - ble - tit_ tvo - je lâ - zi.
- bi - lo, ko - ko bid - neg me u - bi - lo po - čut za me_ tvo - je la - ži.
li - post, zoč ni ma - ter uz tu li - post i poš - te - nje_ li - po ro - di?
mo - ja, ne - pro - la - zna ju - bav mo - ja ne će fer - mat_ da te vo - li.
rit.....



f

FINE




koko srcen – koliko srcem; *neće fer mat* – neće zaustaviti; *počut za me tvoje lazi* – počuti o meni tvoja laganja; *zoč mi mater* – zašto nije mati; *zo obletiti tvoje lazi* – za obletjeti tvoje ulaze u vinograde, polja

KORAJA SAN JEMA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante


T. 

1. Ko - ra - ja san je - ma _____
2. Ko - ra - ja san je - ma _____
3. = 1. *f*

B. 

je - ma _____
je - ma _____


|||




pri - íi dvo - ru tvo - me. Ko - ra - ja san je - ma _____
za - ru - ke pri - vr - íi. Ma _____ ko - ra - ja ni - man _____



|||



da - re ti pri - ni - ti, da - re ti pri - ni - ti.
gle - dat tvo - ju tu - gu, gle - dat tvo - ju tu - gu.



FINE

koraja – hrabrosti, kuražnosti; *zaruke privrći* – vjeridbe razvrći

KOSIĆ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo

T. 

1. Bi - - lo ne - - bo,
2. čor - - no ne - - bo,
3. Svi *f* - - će is - - tok,

B. 

mp 

bi - lo ne - bo, čor - ni tić_____, bi - lo ne - bo, čor - ni tić_____,
čor - no ne - bo, mor - tvi zvon_____, čor - no ne - bo, mor - tvi zvon_____,
svi - će is - tok, čar - njen tić_____, svi - će is - tok čar - njen tić_____,

f 

Caprioso

ff 

s_buš - ka_____, dre - či_____,
ho - di_____, je - don_____,
na - gu - stir - ni_____,

mf 

se_____, dre - či se ko - sić!
je_____, je - don ne - bu svon.
gu - - - - - stir - ni cak - li sić.

FINE

čorni tić – crni ptić; kosić – ptica pjevica (*Turdus merula*), mužjak crne boje; mortvi zvon – zvon pokojniku; hodi jedan – hoda, korača jedan; čarljen tić – crven ptić; na gustirnu – na bunaru; cakli sić – odsjajuje se svjetlost na limenom vjedru

KREDEŠ BOGU DANE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante capriccioso

S. *(solo)*

f 1. "Kre - deš Bo - gu da - ne, kre - deš Bo - gu da - ne!

ff 2. "Do - ma ni - san tru - di, do - ma ni - san tru - di!

mf 3. Pa - lac ja ti ju - bin, dvo - re ja ti ju - bin!

(1.) Kre - deš Bo - gu da - ne s ru - ka - ma u pe - ti,

(2.) Do - ma ni - san tru - di, pri - svi - tla pu - ni - ce,

(3.) Pa - lac ja ti ju - bin di ti ćer o - bli - ta,

A.

Kre - deš Bo - gu da - ne, kre - deš da - ne, kre - deš, kre - deš Bo - gu da - ne,

Do - ma ni - san tru - di, do - ma tru - di, do - ma, do - ma ni - san tru - di,

Pa - lac ja ti ju - bin, pa - lac ju - bin, pa - lac, pa - lac ja ti ju - bin,

con lamentoso ed furioso

la - ti se mo - ti - ke, ze - te, raz - li - nje - ni!"

da b' ko - sti o - sta - vi na tve le - di - ni - ce.

rad' nje san se že - ni, ne za - raj le - di - nal!"

f-ff-fff

kredeš Bogu dane – kradeš Bogu dane, živiš na lijen način, sporo, tromo; *oblita* – boravi, živi; *lati se motike* – prihvati se trnokopa; *doma nisan trudi* – kod kućnog imanja nisam sebe umarao; *s rukama u peti* – s rukama pod pazusima, bio besposlen

KRUVA I MIRA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Allegro con ira

T. *f* 1. Kru - va i mi - ra, i me - ni___ je___ dos - ta,
p 2. Že - na i di - ca, i mir mo - jeg___ mis - ta,
ff 3. Kru - va i mi - ra: ci - len svi - tu___ dos - ta,

B.

con affeto

T. *ff/p* i ne - ka me će - ka još___ žeš - ća ra - bo - ta.
ff/p tvor - ni - ca i di - ca, i___ kap u - ja čis - ta.
p/ff ma dil o - veg svi - ta ne___ tiš - ćí se pos - ta.

B. *FINE*

još žešća rabota – još žustriji, tegobniji rad; *tvornica i dica* – rad u tvornici i obveza obitelji;
ne držimo posta – ne uzdržavamo od uskraćivanja jela mesa u dane posta

MATER ME JE SVITOVALA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato gravità

S.



1. Ma - ter me je svi - to - va - la: "Ni - su za te, će - ri, tan - ci,
2. Ni - san sa - vit po - slu - ša - la, za - njen tan - con o - tan - ca - la
3. Prez ma - te - re, prez ju - ba - vi, sa - mo je - man gos - po - da - ra,

p *mf*

A.



ča od - vo - de tu - jen dvo - ru, di će ču - va' te ka - tan - ci!
tu - jen dvo - ru, mon u - mo - ru; prez sun - ca san, prez mi - se - ca,
ča ga da - non, mla - da, dvo - rin, ča mi ob - noć ti - lo mo - ri;

f

Di će ču - va' te ka - tan - ci! Ni - su za te, će - ri, tan - ci."
prez sun - ca san, prez mi - se - ca. Ni - san sa - vit pos - lu - ša - la.
ča mi ob - noć ti - lo mo - ri; prez ma - te - re, prez ju - ba - vi.

call.....



FINE

di će ču - va' te katanci – gdje će te čuvati lokoti; svita – savjeta

MESO VONJA IZ BOGATEG DVORA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con fuoco

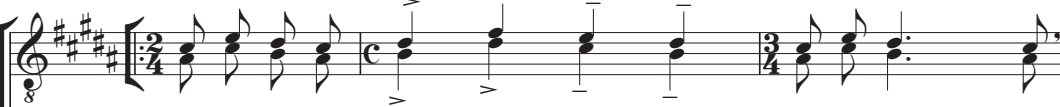
T. 

1. Me - so vo - nja iz bo - ga - teg dvo - ra,
2. Nji - ma ka - dif, zlat - ni vez i svi - la,
3. Njim' ne ču - jen o' di - či - ce smi - ja,

B. 


1. Me - so dvo - ra,
2. Nji - ma svi - la,
3. Njim' ne smi - ja,

Smarioso




blit - va i znoj, blit - va i znoj, blit - va i znoj
na - mi kr - pa, i za - kr - pa, i za - kr - pa
na - še dvo - re, na - še dvo - re si - ro - maš - ke

poco accell.....


B. 

blit - va i znoj, blit - va i znoj,
i za - kr - pa, i za - kr - pa,
na - še dvo - re, na - še dvo - re

con agitazione



iz na - šeg u - mo - ra.
ži - vot nan ob - vi - la.
ju - bav o - - - ba - vi - la.

B. 

fff

FINE

meso vonja – pečeno meso miriše, širi se miris; *obvila* – omotala, obgrlila; *lazi* – ulazi u vinograde

MISAL JEMAN NEMOGUĆU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo lugubre

T. 8

1. Mi - sal je - man ne - mo - gu - - ću
2. Zba - gu - ti se san i ja - - va,
3. O - klen su - mja u - ju - ba - - vi;
mf

B. 8

da - te dru - gi ju - nak gle - da,
da - po - če - tak pre - đe ne - znan,
o - klen o - ve - ča - ri, mo - re?

f

mi - sal kob - nu, ne - zna - ju - ću, po - srid sa - na od - nje
o - li ci - lov, dal' o - sve - tu dat - tvom liš - cu ni - sam
Ju - bin is - tu sum - nja - ju - či, ta - ki su mi da - ni,
poco cresc. e accell..... *call.....*

pre - dan.
ne - znan.
zo - re.

FINE



posrid sana – posred snova (sanjanja); *zbaguti se san i java* – pomješao se san i zbilja;
početak preje – početak pređe, vunenog konca; *oli cilov* – ili cjelov; *tvon lišcu* – tvome licu, obrazu;
oklen sumnja – odakle sumnja

MISLILA SAN DA ĆE VRIME

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con malinconia

T.

1. Mis - li - la san da će vri - me sna - ži' - tvo - ju
2. Ni tri - ba - la kri - post - ve - la da po - ho - diš
3. Ka - ko da mi tu - gu li - će, dok si - ća - nja

mf

B.

vo - ju za me; kle - la san se, bi - la sprav - na
dru - gon pra - ge; kle - la san se, bi - la sprav - na
dah mi kra - te; kle - la san se, bi - la sprav - na

cresc...

ru - ku og - nju mek - nit za te!
ru - ku og - nju mek - nit za te.
ru - ku og - nju mek - nit za te.

rit.

FINE


vri-me – vrijeme, period; *snaži'* – jačati, krijepiti; *voju* – namjeru, odluku; *bila spravna* – bila spremna, pripravna, bila privoljena; *ognju meknit* – vatri prinijeti; *vela* – velika

MOJ UZOR ME ZAMENDAJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante coperto


S.



1. Moj u - zor me za - men - da - je, moj u - zor me za - men - da - je;
2. Ne - ka san se pa - ri - ća - la, ne - ka san se pa - ri - ća - la;
3. Nî mi vi - šje mi - lost pro - sit, nî mi vi - šje mi - lost pro - sit:

p *mf*

A.



za - men - da - je _____
pa - ri - ća - la _____
mi - lost pro - sit _____



dru - gon vi - li, — dru - gon vi - li či - ni, či - ni ba - le.
cil - cast ži - vot, — cil - cast ži - vot s_to - bon, s_to - bon bi - ti.
da o' dru - ge, — da o' dru - ge me - ni, me - ni prij - deš.

mf-f *call.....*




FINE

zamendaje – zavlaiči, odugovlači; *ćini bale* – priređuje slavlja, plesove;
paričala – pripremila; *cilcast život* – cjelovito življenje


MOJE SUZE GREB TI TEPLE


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con sensibile


T.  *p*

1. Mo - je su - ze greb ti tep - le,
2. Mo - ji da - ni svi su šku - rji;
3. = 1.

B. 

 *mf*

jer - bo dru - geg sta - na ni - - - man.
zi - ni - ca mi za - ko - pa - - - na.

B. 

 *mf*

S_ove ban - de gre - ba, pri - ziv - jen te, dra - ga, da - pri - kra - tiš mu - ke

B. 

 *(ditić)*

zem - ne po - srid o - vih zem - nih ja - da.

B. 

FINE

greb ti teple – grob tvoj grijuju; *muke zemne* – nedaće zemaljske; *škurji* – tamniji, mrkljiji

MOJI DAŽI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo cantabile

T.

1. Mo - ji da - ži_____, bro - tu - la - nja_____,
 2. Po - srid dne - vi_____, su - va gar - la_____,
 3. Od ra - bo - te_____, do ra - bo - te_____,
 4. Zvon ol - do - je_____, tar - ni že - ga_____,
 5. Kvo - dar ho - da_____, glo - vu po - krit_____,

mp 1.,2.,3.,4.,5.

B.

cresc.

mp

FINE

moji daži – moje kiše; *brontulanja* – zanovjetanja; *kopanja* – kopačine; *mašklinanjo* – krčenje trnokopom; *posrid dnevi* – u sredini dana; *lužinanjo* – posipanjem mlade loze lugom radi zaštite od štetočina; *sparenjanjo* – ušteđivanja; *čū se kânat* – dopiralo je pjevanje; *zvon oldoje* – zvono ječi; *tarni žega* – titra vrućina; *žedno pručē* – suho, ožednjelo šiblje; *kvodar hloda* – kvadrat hladovine

MOJI KANTI SU ZAMUKLI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con evalazione

T. 

1. Mo - - - ji kan - ti su - za -
2. Nī - - - po - mo - ći od - mog
3. Do - - - čin viš - je na - slu -
4. Mo - - - ji kan - ti su - za -

B. 



- muk - li, mo - ji kan - ti su za - mu - kli
gla - sa, nī po - mo - ći od mog gla - sa,
- ći - van, do - čin viš - je na - slu - ći - van,
- mu - kli, mo - ji kan - ti su za - mu - kli,

B. 



pod po - ni - stran tvo - ji, tvo - ji dve - ri.
ča - no ci - plje po - noć, po - noć cr - nu.
da si dru - gen, o - be, o - be - ća - na.
još i mo - je go - vo, go - vo - re - nje.

B. 

FINE

moji kanti su zamukli – moja pjevanja su zašutjela; *pod ponistran* – pod prozorima; *ča 'no ciplje ponóć crnu* – što odvaja ponoć tamnu

MRIŽA ĆE TI ISPOTEGNIT

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Andantino con calore


S.  *mf* 1. Mri - ža će ti is - po - teg - nit,
p 2. Ne ćeš ni' tad znat uz - ro - ka,
f 3. Mri - žu jo - pe za - it - nit ćeš,

A. 

 *mf* mri - ža će ti is - po - teg - nit, mri - ža će ti is - po - teg - nit
p ne ćeš ni' tad znat uz - ro - ka, ne ćeš ni' tad znat uz - ro - ka,
f mri - žu jo - pe za - it - nit ćeš, mri - žu jo - pe za - it - nit ćeš...
Cresc...

1.,2.,3. U _____ !

 mar - tvo ti - lo, mar - tvo ti - lo me - ne bi - dne.
f-p u - to - pje - ne, u - to - pje - ne, tvoj' ju - ba - vi.
is - ten mo - ru, is - ten mo - ru, mon spo - ko - ju.

 *f-p* FINE

ispotegnit – izvući, potegnuti

NA MULAŠKI KANAP

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo intimo

T.

p 1. Na mu - laš - ki ka - nap _____ bid - neg će me
mf 2. Na mu - laš - ki ka - nap _____ prez kri - ža krš -
mp 3. Na mu - laš - ki ka - nap _____ di - tinj - stvo mi
pp 4. Na mu - laš - ki ka - nap _____ u dra - ču ću

B.

it - nit _____ , u - ko - pat kâ pa - sa
 - ćan - skeg _____ , po - srid mo - je sud - be
 gnji - ja _____ , su - za u ma - te - re
 zri - jat _____ , mi - sal mo - ju mart - vu

U!

ča san prez svog o - ca, ča san prez svog o - ca.
 ti - lo mi za - ko - pat, ti - lo mi za - ko - pat.
 spo - mi - njat će o - ca, spo - mi - njat će o - ca.
 zem - ja ne će zgri - jat, zem - ja ne će zgri - jat.

FINE

na mulaški kanap – na grobište (često u dračama uz službeno ukopište) namjenjeno "mulcima" - vanbračnoj djeci; *itni'* – hitni, zahitni, baci; *prez križa keršćanskog* – bez križa kršćanskog; *u draču ću zrijat* – u trnje ću zreti; *misal moju mertvu* – misao moju mrtvu, ugaslu

NAMIRE TI NISAN SLIDI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Liberamente

T. 

mp 1. Na - mi - re ti ni - san__ sli - - di____ ,
mf 2. Tve me hi - ri kon - šu - ma - - li____
f 3. Na - mi - re ti ni - san__ sli - - di,____

rit......

B. 

6 *molto lacrimoso*



vi - lo, sar - ca pri - vrat - ne - ga, iz dan u dan
pri - ko mo - ji' spu - tni' sna - ga; tve me lu - ši
Bož - jin ru - kan san te pre - da, da mi vra - ti



4 7 

sve san bli - di__ bli - že__ zvo - na po - gre - bne - ga.
na ščap da - li__ za pod - mi - rit, to - ka__ bla - ga.
te - be 'na - ku__ bi - lo__ s_ko - je ban - de__ gre - ba.

poco call......



privratnega – prevratničkog; *tve me hiri konšumali* – tvoje me hirovitosti skončali; *tve me luši na ščap dali* – tvoje rasipništvo me do prosjačkog štapa dovelo; *za namaknut* – za priskrbiti, dopuniti

NAPRID KOLONI!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con espressivo

T.



1. Na - prid_ ko - lo - ni, kme-ti, pun- ta - ri;___
2. Su - še_ se_____ vid - ra, ka - ce i dol - či - či;
3. Di - co!_ Ne_____ rob - lje, ho - mo bo - jen vi - ku:
4. Na - prid_ ko - lo - ni, kme-ti, pun-ta - ri,___

B.



Furioso



o - be-ća-na_ zem-ja pod_____ no - gan_____ se_ ža - ri.
po-da si- san že - na ra - stu pun - tar - či - či.
ži - vo- tu, ne_ gre- bu, 'vod_____ nan du - še_ si - ku.
sad vla-ste-lu_ bis- nu fi - še - cin_____ po - da - ri!

ff



FINE

koloni – bezemljaši na zemlji feudalaca; *kmeti* – neslobodni seljaci vezani uz zemlju svoga feudalnog gospodara; *puntari* – pučki buntovnici u kmetско – vlastelinskim odnosima; *vidra* – vjedra; *homo bojen viku* – krenimo svrsishodnijem vijeku (razdoblju); *siku* – sijeku; *vlastelu bisnu* – vlastelu bijesnu; *fišecin podari* – metcima darivaj

NARANČICA RESLA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante rasodicc

T. *mf* 1. Na - ran - či - ca re - - - - - sla, ma po - srid
f 2. Pru - ži - la je gra - - - - - ne, ma pre - ma
mp 3. "Na - po - žaj se na _____ me, ma iz - vor
mf 4. "Tvoj' me ri - či či - - - - - ne, ma že - jat

B.

po - ja, ma_ po - ja že - - - - - dna.
 vra - tu, ma_ vra - tu mo - - - - - me.
 ću ti, ma_ iz - vor da _____ ti."
 i ne, ma_ i_ ne spa - - - - - ti!"

poco call

FINE

napožaj – nasloni, odloži; žejat – žeđat

NE BI DAJE OD 'VE KALE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con dolore


T. 

mp 1. Ne bi da - je od 've ka - le u tu - ji - nu
mf 2. Ne bi da - je od 'veg mo - ra pram tu - ji - ne
f 3. Ne bi da - je od 'veg sr - ca tu - je sr - ce

B. 



kro - či___ no - gon, za ni - je - na bla - ga svi - ta
ti - mun___ kre - ća, za sve svi - ta o - ce - a - ne
is - kat___ o - ša, nek u du - ši mo - ga svi - ta





ne___ bi___ po - sta tu - jin___ ro - - - bon.
iz pa - me - ti ov' kraj___ sme - - - ća.
i___ ov' ži - vot bu - de___ pro - - - ša.



FINE

daje od 've kale – ne bih otputovao (nastanio se) dalje od ove kamene uličice; *u tujinu kroči* – u tuđinu zakročio, zakoračio; *iz pameti ov' kraj smeća* – iz pameti ovaj kraj izopćio

NE DAM ĆERI VAZEST

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con furberia

T.

1. Ne dam će-ri va - zest_ Bo - du - la ni' Vla - ja!_

2. Ne dam će-ri va - zest_ Bo - du - la, ni' Vla - ja!_

3.=1. *f*

B.

1. Bo - dul go - ni___ mu - la, a Vlaj nov - ce sku - pja!_

2. Bo - dul jon flo - ča - je, a Vlaj vlaš - ki ba - ja,___

cresc e poco accell.....

(ditić) o.

Ne - ka gre za svo - ga, za svo - ga Spli - ća - na iz pu - ka!

ni - ma cvi - ća pra - veg, ak' ne za - li - je rod - na ru - ka.

ff *rit.....*

FINE

Bodula ni' Vlaja – Otočanina (žitelja srednjodalmatinskih otoka), a niti Vlaja (žitelja dalmatinske Zagore); *goni mula* – goni križanca između magarca i kobile (*Equus mulus*); *iz puka* – iz naroda, od sela; *vazest* – uzeti, prigrliti kao bračnog druga; *jon flačaje* – njojzi uveličava, laže; *vlaški baja* – nutka, vlaški uporno nudi, nagovara, pridobiva

NE KUPUJEN KONJA ZA SE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato ma non troppo

T. 

mf 1. Ne ku - pu - jen ko - nja za se, ne ku - pu - jen ko - nja za se,
p 2. Ni' div - nji - cu pro - sit ne - ću, ni' div - nji - cu pro - sit ne - ću,
f 3. Ne dan po - ja, pri - gra - di - ce, ne dan po - ja, pri - gra - di - ce,

B. 



ne ku - pu - jen ko - nja za se ak'___ mi sor - ce
ni' div - nji - cu pro - sit ne - ću, ak'___ ne ci - li
ne dan po - ja, pri - gra - di - ce, ak'___ mi ne - ćeš





ne___ za - ig - ro; ak'___ mi sor - ce ne___ za - ig - ro.
duš'_ ra - ne - ću; ak'___ ne ci - li duš'_ ra - ne - ću.
ra - jat di - ce; ako___ mi ne - ćeš ra - jat di - ce.



FINE

co ne cili – što ne iscjeljuje; ne zaigro – ne ushiti se; ne don moje prigradice – ne dam moja zagrađa; za se – za sebe

NÎ BÎ VIRAN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

T.




1. Nî bî vi - ran, nî bî smi - ran;
2. Ni' bî vi - ćan, nî bî sri - ćan;
3. Ju - bav kri - ċi, kra - ste li - ċi;

B.




mf



2

nî bî vi - ran, nî bî smi - ran po - rad sar - ca ne - vir - ne - ga.
ni' sa' vi - ćan, nî bî sri - ćan po - rad sar - ca pri - vrat - ne - ga.
ju - bav kri - ċi, kra - ste li - ċi, ċo - vik mr - tav pri - po - ro - jen.

poco accell. e cresc. *dim.*



FINE



sarca privratnega – srca prevratnog, spravnog na posve suprotne okolnosti, dogovore

NÎ KVADRIĆA PREZ KRIŽIĆA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Larghetto intimo

T. 

1. { Nî kvad - ri - ća prez kri - ži - ća,
nî ta - va - je prez jur ma - će;


2. { Nî nî li - ka prez os - mi - ha,
nî prez ti - ća pri - ma - li - ća;

B. *mp-mf* 



(1.) nî ni' ku - će prez raz - bi - te, raz - bi - te ku - pe.

(2.) { ni' gus - tir - ne prez u - top - je - ne - ga si - ća,
ni' ko - ma, ni' šku - re prez tu - lus - neg čar - vi - ća.

B. *mf-f* 

FINE

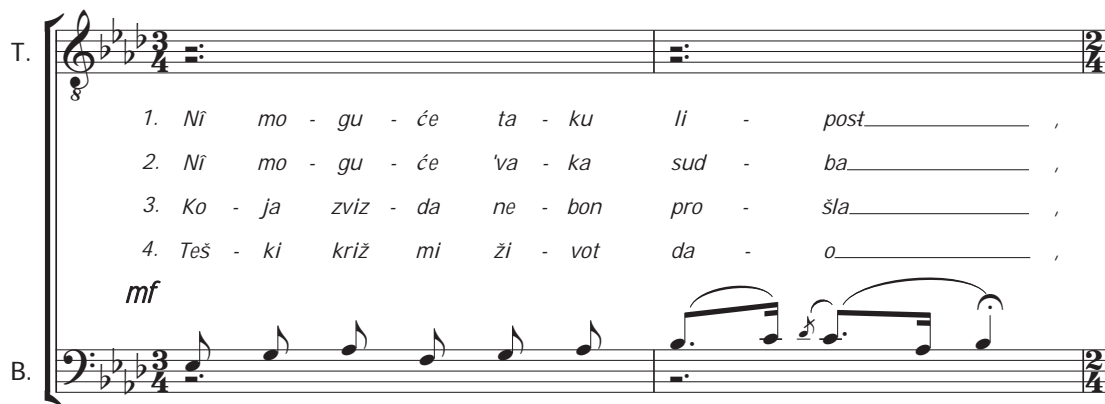
nî tavaje prez jur maće – nema stolnjaka bez (uprav) mrlje

NÎ MOGUĆE TAKU LIPOST

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con grandezza

T.



1. Nî mo - gu - će ta - ku li - post _____ ,
2. Nî mo - gu - će 'va - ka sud - ba _____ ,
3. Ko - ja zviz - da ne - bon pro - šla _____ ,
4. Teš - ki križ mi ži - vot da - o _____ ,

mf

B.



da ze - maj - ska ma - ter stvo - ri; nî mo - gu - će ta - ku
da na sar - ce moj' za - lo - mi; nî mo - gu - će 'va - ka
da se 'va - kon sri - ćon ro - din; ko - ja zviz - da ne - bon
rad' te - be ga, vi - lo, no - sin; teš - ki križ mi ži - vot

f



li - post, da ze - maj - ska ma - ter stvo - ri.
sud - ba, da na sar - ce moj' za - lo - mi.
pro - šla, da se 'va - kon sri - ćon ro - din?
da - o, rad' te - be ga, vi - lo, no - sin.

f rit.

FINE

taku lipost – toliku ljepotu, izuzetnu krasotu; teški križ – teško trpljenje

NÎ SESTARA, NITI BRATA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Moderato dolcissimo

T.




1. Nî ses - ta - ra, ni - ti bra - ta,
2. Nî dra - ga - ne, ni' ju - ba - vi,
(3.=1.)
mp

B.



ni - ti maj - ke ro - je - ne . Nî ja - bla - na,
ni - ti ri - či o' sr - ca . Ka - ko do - ša,



mf *f*



nî ka - me - na, ni - ti ti - ce, ni - ti ti - ce slo - bo - dne.
ta - ko pro - ša, kâ o - ze - bli, kâ o - ze - bli brez sun - ca.



poco call.....
FINE

kâ ozebli – poput promrzlih; *riči o' srca* – riječi emotivne, tople

NÎ VEĆ SNAGI U MOJ' TILO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio lamentoso

T. 

1. Nî već sna - gī u___ moj' ti - - - lo,
2. Pri - o - sta - le dvi___ be - si - - - de,

mp

B. 



is - kat, is - kat ju - bav di je___ ni - ma.
ma nî, ma nî nji'___ se već ne___ si - ćan;

mf



1. Nî već vi - re u moj' mi - lo, da od___
2. Po - kraj ži - va mo - ga ti - la naž - gi -

f



lu - ga bit___ će di - ma.:||
- te sve greb - nin svi - ćan.:||



FINE

iskat jubav – tražiti (istinsku) ljubav; *nî ugarka, nî ni' dima* – nema niti ostatka ogorjelog komada drva, nema ni dima; *nažgite sve grebnin svićan* – zapalite pogrebnim voštanicama

NIMAN VIŠJE 'NAKE FORCE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con diligenza

T.



1. Ni - man viš - je 'na - ke___ for - ce, po - za po - sla
2. O - ćel' kru - pa o - li___ mra - zi, sve ma - nje je
3. Ča - le is - to o - ko - pa - je, da ne šfun - dra

B.



mf



re - dit po - je, ni - man viš - je 'na - ke___ vo - je,
mo - ja bri - ga. Le - di - na se ši - ri___ da - je,
di - do - vi - na, ne ob - ra - stu svud ku - pi - ne,



f



da uz plaću dr - žin___ po - je.
me - ni ma - nje, a - li___ sla - je.
je - mat uja za___ lu___ mi - ne.



p/ff

FINE

'nake force – onakve snage, energije, poletnosti; ćale isto okopaje – otac sveisto okopava; da ne šfundra didovina – da ne propadne djedovina (upropasti se)

NINI NANI, MOJE DITE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con calore

S.

1. Ni - ni na - ni, mo - je di - te,
2. Ni - ni na - ni, dok te sa - ni
3. Ni - ni na - ni, ma - ma mi - si,

A. *p*

cvat' u sa - nu, mi - li cvi - te ;
ne pov - ra - te čin raz - da - ni ;
da kruh tep - li, ti mir - li - ši ;

1., 2., 3. Ni - ni, na - ni ...
(ditić)

cvat' u sa - nu mi - li cvi - te .
ne pov - ra - te, čin raz - da - ni .
da kruh tep - li, ti mir - li - ši .

mf *poco rall.* **FINE**
Mm

nini, nani – onomatopeja, uspavanka djetetu; čin razdani – dočim (se) razdani; ti mirliši – ti miriši

NISAN JEMA ŠOLDI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante lamentoso


T.



1. Ni - san je - ma šol - di, tra - ti san ti do - tu,
2. Ni - san ti - ja di - cu, pa san tu - ju go - ji,
3. Ma tiš - ća san te - be, da mi kri - piš sta - rost,


f

B.



sa' te mo - ran va - zest, sa' te mo - ran va - zest
sve su mi va - ze - li, sve su mi va - ze - li,
ni - san se o - br - ni, ni - san se o - br - ni;

CRESC.....



na mo - ju sra - mo - tu.
kâ da su i mo - ji.
o - dni - la te mla - dost!



FINE

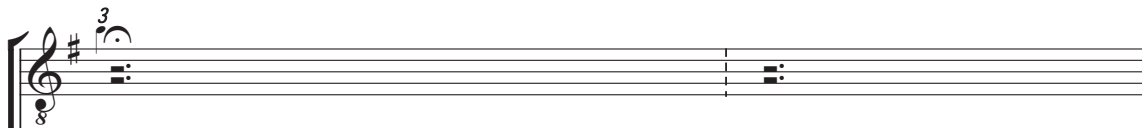



trati san ti dotu – uludo rasipao tvoj miraz; *sa' te moran vazest* – sada te moram (prisiljeno) vjenčati;
tija dicu – htio dječicu; *kripiš starost* – osnažuješ starosno vrijeme

NISAN JEMA TAKIH DARI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con calore

T.  *mf* 1. Ni - san___ je - ma ta - ki da - ri___
f 2. Di su___ jo - či, di su u - ši___

B. 

 *f* da ka - pa - ran jo - či tvo - je; ma san___ je - ma sar - ce
da spo - zna - du ju - bav 'va - ku? A - ko___ mi je još - će

B. 

 bi - dno, ma da is - ka - žen bla - go svo - je.
pa - tit, ma, Bo - že, po - šji bar smrt la - ku.

B.  **FINE**

taki darî – toliki darovi; *da kaparan jači tvoje* – da predujmim oči tvoje; *jošće* – još; *pošji* – dostavi

NISAN ZNA ČA JUBAV MORE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con amore

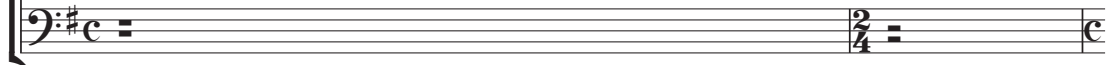
T.




1. Ni - san zna ča ju - bav mo - re,
2. Čer i ma - ter da su mo - re,
3. Me - ne mla - da bī škon - šu - mat,
4. Ja na ta - ke sku - le, vi - lo,

mp-f


B.



ni - san zna ča ju - bav mo - re,
čer i ma - ter da su mo - re,
me - ne mla - da bī škon - šu - mat,
ja - na ta - ke sku - le, vi - lo,




ni - san zna ča ju - bav mo - re,
čer i ma - ter da su mo - re,
me - ne mla - da bī škon - šu - mat,
ja - na ta - ke sku - le, vi - lo,



ni - san zna ča ju - bav mo - re dok me nī___, dok me nī na - vr - la na se.
čer i ma - ter da su mo - re, tek sad spo - , tek sad spo - znan sud - be gla - se.
me - ne mla - da bī škon - šu - mat no - ven zjo - , no - ven zjo - gu ću o - kre - nit.
ja na ta - ke sku - le, vi - lo, ma kar mr - , ma - kar mr - tav ne - ću kre - nit.

poco cresc.



ni - san zna ča ju - bav mo - re dok me nī___, dok me nī na - vr - la na se.
čer i ma - ter da su mo - re, tek sad spo - , tek sad spo - znan sud - be gla - se.
me - ne mla - da bī škon - šu - mat no - ven zjo - , no - ven zjo - gu ću o - kre - nit.
ja na ta - ke sku - le, vi - lo, ma kar mr - , ma - kar mr - tav ne - ću kre - nit.




FINE

navrla na sē – pridobila k sebi; *škonšumat* – uništiti; *noven zjogu* – novom interesu;
na take ti skule – na takve tvoje škole, doviltjanja

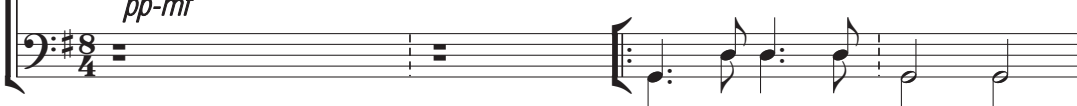
NOĆON NEMAN MIRA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto

T. 

1. No - ćon ne - man mi - ra, no - ćon ne - man mi - ra,
(2.) va - ik tru - dnu du - šu,
(3.) o - ću je ra - za - pet,
(4.) o - ću žvel - to kre - nit,

B. *pp-mf* 




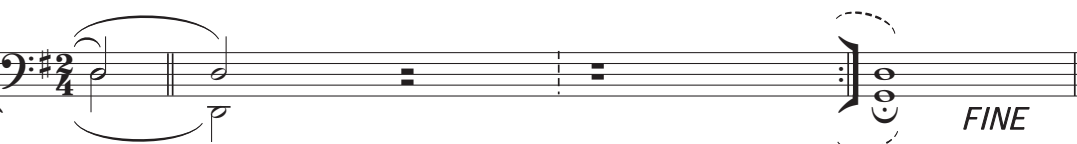
no - ćon ne-man mi - ra___, kaj - no žbi-ce drš - ćen, kaj - no žbi-ce drš - ćen___
va - ik tru-dnu du - šu___, pa - će - ni-cu mo - ju, pa - će - ni-cu mo - ju___
o - ću je ra-za - pet___, kaj - no i - dro bi - lo, kaj - no i - dro bi - lo___
o - ću žvel-to kre - nit___, kaj da Bog me zo - ve, kaj da Bog me zo - ve___

B. *mf-f* 

1.,2.,3. | 4.

2. Va - ik tru - dnu du - šu,
3. O - ću je ra - za - pet,
4. O - ću žvel - to kre - nit,





FINE

vaik – uvijek, stalno; *žbice* – šibice, prutići; *kajno idro bilo* – kao (poput) jedra bijelog; *žvelto krenit* – žurno krenuti, pohitati

O' DICE MI NÎ POTPORE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato lacrimoso

T.



1. O' di - ce mi nî pot - po - re,
2. O' svi - ta mi nî če - ka - ti,
3. Us - po - me - ne nî bu - di - ti,
4. No - ću sva - ku u - ru ću - jen,

f

B.



sta - rost, sta - rost mo - ja iz - lo - že - na svin dra - ča - mi,
pod - nit, pod - nit mo - je sa - mo - va - nje, pra - zne u - re,
sve mi, sve mi bli - đī san mla - do - sti, kâ da ži - vot,
pli - san, pli - san ste - žje mi sa - mo - ću, o - nju - ši - jen,

mp *f*



svin dra - ča - mi od bo - leš - će, od bo - leš - će.
pra - zne u - re sam to mo - gu, sam to mo - gu.
kâ da ži - vot bī mi tu - ji, bī mi tu - ji.
o - nju - ši - jen vōnj iz gre - ba, vōnj iz gre - ba.

ff *call.*

FINE

dračami od bolešće – tinja boleščina; onjušijen vonj iz greba – njušim (neugodan) miris iz groba

OD KAKO MI DIVA UMRE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con religioso

B.

p 1. Od ka - ko mi di - va um - re ni - san sti - ska o - ka

mf 2. Mo - lit - va - min te za - zi - va, o - be - ća - va pos - te

pp 3. Sko - rog ju - tra me - ne si - da prid pos - te - jon na - ċi

T.

svo - ga, da mi gor - ċa ža - lost bu - de: bu - dan

Bo - gu; On ni' ċa - sa ni' te puš - ća iz svoj'

ċe - te; o - sli - pi - la, po - lu - di - la; Bo - gu

B.



mrt - vac kraj svog - gro - ba.

dve - ri zem - nen - ro - bu.

du - šu, Bog je - ne - ċe.

FINE



diva – djevojka; *molitvamin te zaziva* – molitvama tebe dozivao; *obećava poste Bogu* – obećavao, davao zavjete Bogu o suzdržanom jelu i pilu; *pušća* – puštao, odustajao; *zemnen robu* – zemaljskom robu; *Bogu dušu, Bog je ne će* – Bogu nudim napaćenu dušu, a Bog je ne uzima

O KAKO SAN BIO SMUĆEN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo

T. *mp* *rit.*

B. *mp* *rit.*

1. O ka - ko san bi - o smu - - - - - ćen ,
 2. Ka - ko ti - ca iz - gub - je - - - - - na ,
 3. Smart sa so - bon nek me zdu - - - - - ži

sempre I. II.

T. *p-f* *poco accell.*

B. *p-f* *poco accell.*

1. o ka - ko san bi - o smu - ćen, o ka - ko san bi - o smu - ćen
 2. ka - ko ti - ca i - zgu - bje - na, ka - ko ti - ca i - zgu - bje - na
 3. smart sa so - bon nek me zdu - ži, smart sa so - bon nek me zdu - ži,

1.,2.,3. O _____ !

T. *f* *p* *pp*

B. *f* *p* *pp* **FINE**

f vi - deć te prid njeg' - voj la - - - - - ži.
p kri - ven zo - vu o - ćeš kre - - - - - nit.
pp neg' nje - go - von te spo - zna - - - - - ti.

lāzi – ulazi u polja, vinograde; *kriven zovu* – pogrešnom pozivu, glasu

O MARIJO, TI KRAJICE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con religioso

T. 

1. O Ma - ri - jo, Ti Kra - ji - ce, ča se u - srid zvi - zda
2. Bi - li dvo - ri sri - da Ne - ba, ča za vri - me pri - gra -
3. Mōc za - slu - žit po - gled Maj - ke, su - zu pat - nu jon o -

mf

B. 

1.,2.,3. ča



sja - ješ; do - bren pu - ku Duv ča da - ješ: O, Ma -
- di - ješ, a Čar - no - me zlo sa - vi - ješ: bi - li
- su - šit, no - vin gri - jon ne jon ru - žit: ti pri -

p *f*

B. 



- ri - jo, Ti Kra - ji - ce.
dvo - ri po - srid Ne - ba.
- li - pi os - mih Maj - ke.

cal..... *(lungo)*

B. 

FINE

Duv – Duh Sveti; srida neba – posred neba; a Čarnome zlo saviješ – a Sotoni zlost saplićeš;
ne jon ružit – ne joj grdit, vrijedati, omalovažavati

O MEJAŠI PRIMICANI!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato psalmodico

T.

1. O me - ja - ši pri - mi - ca - ni! O me - ja - ši,
2. O me - ja - ši pri - mi - ca - ni! O me - ja - ši,
3. No - vo si - me, no - vo vri - me škro - pi o - ve

B.

f *p*

1.,2.,3.

pri - ko - pa - ni, po - ru - še - ni, za - ko - pa - ni!
o - tu - je - ni, pri - pro - da - ni, pro - koc - ka - ni!
me - je pu - ste; di - su - tru - di, o - vi' - pu - ti,

mf

ff O, me - ja - ši pri - pro - da - ni, iz - mr - vje - ni, deš - tri - ga - ni!
pp Sah - ne si - me, sah - ne vri - me, tu - je me - je, tu - je vri - me!
mp di - su gla - si na - ši' sta - rih: re - stu no - ve ku - će gus - te!

FINE

deštrigani – potrošeni, uništeni; *otujeni* – otuđeni, udaljeni; *škropi* – poprška(ti); *ugrajeni* – ugrađeni; *u savuru izmrvjeni* – u kamenčiće izmrvljeni; *verigani, areštani* – stavljeni u okove, lance, uhićeni, utamničeni

O MOJ BOZE, LIPA CUDA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato sensibile

S.

f 1. O moj Bo - ze, li - pa cu - da,
p 2. Koj' me o - ce re - sit zla - ton,
f 3. Koj' mi re - ce, co me o - će:

A.

o - dat ću se, o - dat ću se, koj' me o - će.
i ko - laj - non, i ko - laj - non sa Le - von - ta.
"Ho - di dra - gen, ho - di dra - gen, sud - bo stra - sna!"

f-ff

FINE

odat cu se – udati ću se; *co me oce* – koj' me želi; *kolojnon* – lančićem (oko vrata); *sa Levonta* – od zemlje uz obale istočnog Sredozemlja; *hodi drogen* – odlazi voljenom; *sudbo strosna* – sudbino zastrašujuća, teška

O' PRVEG DO PRVEG

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con energico

T. 

1. O' _____ pr - veg do _____ pr - veg _____
 2. Nor - mon _____ o' ci - men - ta _____
 3. A _____ pa - zar sve _____ sku - pji _____ ,

f

B. 



sve se tež - je ži - ve, _____ i - a - ko mi
 di - cu san iz - ra - nĩ, _____ a nor - ma će
 te - žje če - ljad di - še: _____ pa - la kap po





ški - ne _____ kri - ve za po' ci - nel
 is - ta _____ i me - ne sa - ra - nit!
 po - jin, _____ ol po - vo - danj ki - še!



FINE

o' prveg do prveg – od prvog u mjesecu do prvog slijedećeg mjeseca; *škine* – leđa;
krive za po cine – grbave u pola cijene; *na normu o' cimenta* – za utvrđenu mjeru proizvodnje
 cementa; *izrani* – nahranio; *saranit* – sahraniti, ukopati; *težje se diše* – otežano se diše; *pala kap po
 pojnin* – pala kaplja po poljima; *povodanj* – poplava

OĆE KRUVA PREZ MOTIKE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con fuoco

T.

1. O - će kru - va, o - će kru - va, o - će kru - va prez mo - ti - ke;
2. Šol - de i - ta, šol - de i - ta, šol - de i - ta, ne spa - re - nja,
3. O - će ži - vit, o - će ži - vit, o - će ži - vit s tu - je špa - le,

B.

f

poco furioso

sve prez žu - ji, sve prez žu - ji, sve_ prez žu - ji kam - pa - ti - ke!
pun je du - ga, pun je du - ga, pun_ je du - ga, pun je ru - ga!
svo - je guš - te, svo - je guš - te, svo - je guš - te, ka - kve muš - tre!?

ff/f

FINE



oće kruva prez motike – htjeo bi kruh bez motike, dobrobit bez uložena truda; *žuji* – žuljevi; *šolde ita*, *ne sparenja* – novac baca, rasiplje, ne šteti; *čini duge* – stvara dugovanja; *vraća ruge* – vraća porugu

OL' ČEŠ, MARE, TU LIPOTU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Liberamente

1. Ol' _____ češ _____
2. Li - - - - pi _____
3. Ni - - - - ma _____

T. 

1. Ol' češ, Ma - re _____, tu li - po - tu _____
2. Li - pi ple - či _____, še - sna kro - ja _____,
3. Tvon kri - po - sti _____, ni - ma bro - ja _____,

mf

B. 

(1.) češ _____
(2.) pi _____
(3.) ma _____

=====
(1.) na - - - - vik _____
(2.) tvo - - - - ja _____
(3.) mo - - - - ja _____

T. 

na - vik kra - tit _____ mon ži - vo - tu _____ ?
dru - geg kri - pi _____ mla - dost tvo - ja _____ ;
bit češ tu - ja _____, ma ne mo - ja _____ ;

f

B. 

(1.) na - - - - vik _____
(2.) tvo - - - - ja _____
(3.) mo - - - - ja _____

=====
desiderio

T. 

na - vik kra - tit _____ mon _____ ži - vo tu!
dru - geg kri - pi _____ mla - - dost tvo ja.
bit češ tu - ja, _____ ma _____ ne mo ja.

ff

B. 

FINE

navik kratit – zauvijek uskraćivati;

tvon kriposti nima broja – tvojim vrlinama nema dovoljno velike pohvale, ocjene

ONGJELI MI DICU MOLU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con religioso

T. 

(1.) - lu_____ ;
(2.) - će_____ ;
(3.) - stvo_____ ;
(4.) - šća_____ ;

B. *mp-mf* 

1. On - gje - li mi di - cu mo - lu_____ ;
2. Bo - jov - ni - ci glo - vu ku - će_____ ;
3. Di nan cva - lo gos - po - dor - stvo_____ ;
4. Sah - nen sa - ma srid og - nji - šća_____ ;

con spirito



On - gnje - li mi di - cu mo - lu, on - gnje - li - mi di - cu mo - lu,
Bo - jov - ni - ci glo - vu ku - će, bo - jov - ni - ci glo - vu ku - će,
Di nan cva - lo gos - po - dor - stvo, di nam cva - lo gos - po - dor - stvo,
Sah - nen sa - ma srid og - nji - šća, sah - nen sa - ma srid og - nji - šća,

B. *mf* 



on - gnje - li mi di - cu mo - lu uz - no - si - li u kor, u kor. ne - bes - ki.
bo - jov - ni - ci glo - vu ku - će na dar ca - ru, ca - ru os - tri - ljon - sken.
di nam cva - lo gos - po - dor - stvo sad su greb je, greb - je po - ra - či - čin.
sah - nen sa - ma srid og - nji - šća ko ma sli - na, mas - lina ne - roj - ki - nja.

B. *mf/pp* 

FINE

ongjeli – anđeli; u kor nebes' – u pjevački zbor nebeski; caru ostriljonsken – caru austrijskom; cvalo gospodarstvo – cvjetali gospodarstveni poslovi; sahnen soma – sušim se u samosti, venem, gasim se

OSUŠILI NAŠI PÔTI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino festivo

T.

1. O-su - ši - li___ na - ši pō - ti, vri - me no - si
 2. In trat meš - tra___, ol___ ku - ra - ta, pu - ni stra - ja,
 U žan - ce nan___ bli - di vri - me, neš to nig - dar
 3.

mf

B.

1.,2.,3. U

svo - je___ da - re; ni - ma, ni - ma na - ši dav - ni tru - di;
 poš - í - va - nja. Tro - ke, tro - ke pi - cat sku - lu, mi - su;
 ću - tit,___ si - ne. Ko će, ko će na - mi na___ dan sud - ni

f

po' u po - je: "Šo,___ to - va - - - re!"
 po - zdra - vja bi: "Fa - jen l - - - sus!"
 reć bla - go - slov: "Fa - la trud - - - ni!"

ff

FINE

naši potî – naša znojenja; šo toware – naprijed magarče; intrat meštra ol' kurata – sresti učitelja ili svećenika; troke picat skulu, misu – a kamoli mimoić obvezu školske nastave, misnog obreda

OVI ŽIVOT MOJ JEDINI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Lento lamentoso

T.

1. O - vi ži - vot _____ moj je - di _____ ni _____
 2. O - vi ži - vot _____ moj je - di _____ ni _____
 3. Ča san ću - ti _____ dil te sri - - - - -će _____

mp

B.

5

mo-gla si mi reš - pe - ta - ti, mo-gla si mi reš-pe - ta - ti,
 u - vik ćeš mi du - go - va - ti, u - vik ćeš mi du-go - va - ti,
 dil je o - ve - - - - -moj' ne - sri - će, dil je o - ve - - - - -moj' ne - sri - će,

mf

B.

3 2 7

go - lu - bi - ce gnjiz - da _____ tu - - - - - jeg.
 ča već su - ši me - - - - - ne _____ nuj - - - - - neg.
 sva-kon svo - je, vi - lo _____ sud - - - - - na.

molto rit.....

FINE

respetati – uvažavati, odnositi se s respektom; *nujneg* – melanholičnog

OŽENI BI LUŠKU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato lamentoso

T. 

1. O - že - ni__ bi Luš__ ku, ma se ne - bi sla - di,
2. Mer - jan - čan - ki pr - sten o - ti - ja__ san pru - žit,
3. "Va - tre - ni__ mla - di - ću, ne - moj se__ ve - za - ti;

B. 

f

con brio

va - ze - la bi me - ne, za__ cil dan__ joj,
ma cu - ra s_Dob ri - ća po - će me - ne,
bi - lo ko - jon do - pa s_to - bon, s_to - bon,

f - ff

za cil dan joj ra - - - dit.
po - će me - ne su - - - dit:
s_to - bon će pla - ka - - - ti."

FINE

Lušku – žensku osobu Lučca, istočnog dijela Splita; *Merjančanki* – ženskoj osobi Velog Varoša, zapadnog dijela Splita; *Dobrića* – središnjeg predjela Splita

PARSI SU TI LIPEG KROJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacomento

T.



1. Par - si su ti li - peg kro - ja, par - si su ti li - peg
2. Par - si su ti na - bu - ra - će, par - si su ti na - bu -
3. Par - si su ti tur - te pu - pe, par - si su ti tur - te
4. Ni kor - pe - ta da ji sku - pe, ni kor - pe - ta da ji

mf

B.



==

T.



kro - ja, ma par - si su ti li - peg kro - ja,
-ra - će, ma par - si su ti na - bu - ra - će,
pu - pe, ma par - si su ti tur - te pu - pe,
sku - pe, ma ni kor - pe - ta da ji sku - pe

f

B.



==

T.



doj - di___ me - ni, li - pa mo - ja.
gar - li'___ ću___ te pin - ku ja - će.
ni kor - pe - ta da___ ji sku - pe.
do ju - ba - vi da___ ji kü - pe.

f-ff

B.



FINE

parsi su ti naburaće – grudi su ti plodne tikve; *pinku jače* – malko smionije; *turte pupe* – u glavi kruha sredina bez kore; *ni korpeta* – nema grudnjaka

PARTI' ĆU TI, DUŠO


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con agilita


T. 

1. Par - ti' ću ti, du - šo, par - ti' ću ti, du - šo, par - ti'
 (2.) za - po - ce - sa, pri' bi za - po - ce - sa, pri' bi
 (3.) svi - tu tu - jen, ne - ću svi - tu tu - jen, ne - ću
 (4.) ću se, du - šo, vra - ti' ću se, du - šo, vra - ti'


B. *mp-mf* 



ću ti, du - šo, put - pri - bi - - - la -
 za - po - ce - sa tvo - je i - - - me -
 svi - tu tu - jen svo - je ko - - - sti -
 ću se, du - šo, na - par - si - - - te -

f 

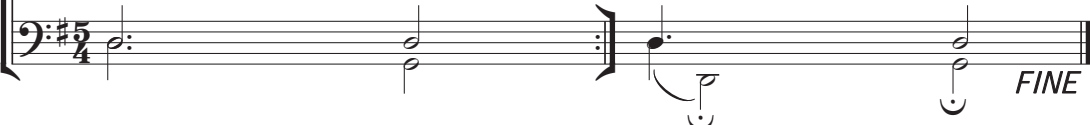
1.,2.,3. *p* 2. Pri' bi | 4.
f 3. Ne - ću
ff 4. Vra - ti'



svi - - - ta - - -
 za - - - me - - -
 smet - - - nut - - -

poco rit.....

mek - - - nut.



parti' – otputovati; *zapocesat tvoje ime za se* – pridobiti, sačuvati tvoje ime (osobnost) za sebe; *smetnut* – zaboraviti, smetnuti s pameti; *meknut* – postaviti, prigrliti

PO VOJI MI NIJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato tempestoso

T. 

1. Po vo - ji mi ni - je___ mo - ti - ka o' ća - će,___
 2. U se - lu se ku - pe___ po - vrj gla - ve ru - še,___
 3. A *f-ff* ka' di za - tri - ba___ is - tać ro - do - slov - je,___

B. 



gren u grad na sku - le, gren u grad na sku - le, gren u grad na sku - le___
 gren u grad na sku - le, gren u grad na sku - le, gren u grad na sku - le___
 rič će bit mi sla - 'ka, rič će bit mi sla - 'ka, rič će bit mi sla - 'ka___ :

ff - fff

B. 

1., 2. Gren___
 3. rič___



ski - dat_ cu - ran ga - će!
 di ti - ra - ju lu - še!
 "Ja san_ sin___ te - ža - ka!"

B. 

FINE



po voji mi nije – nije mi po volji; *gren u grad na skule* – odlazim u grad na škole; *kupe* – crijepovi; *povrj* – ponad, iznad, povrh; *di tiraju luše* – gdjeno sprovode, tjeraju luksuzni način življenja

POLKOVA O' VRATIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con diligenza

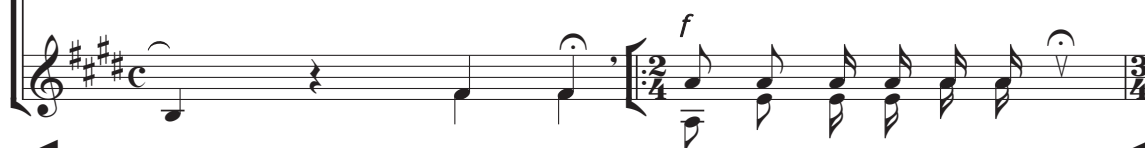
S. 

A. 

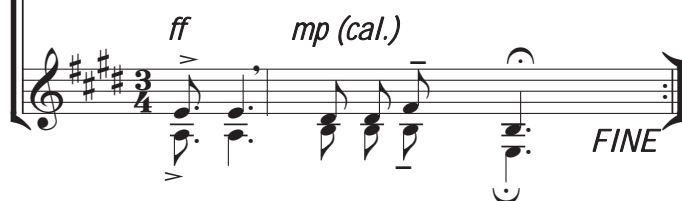
1. Pol - ko - va o' vra - tin, pol - ko - va o' vra - tin
2. Pol - ko - va o' vra - tin, pol - ko - va o' vra - tin
3. Pol - ko - va o' vra - tin, pol - ko - va o' vra - tin



sri - ću mi do - ni - la, li - pe - ga mla - di - ća
nĩ mi već tri - ba - la, mla - di - ća san sa - ma
sri - ću mi od - ni - la, do - ćin me na - ju - bi




na prag na - ma - mi - la!
se - bom da - ri - va - la!
bu - ra ga od - ni - la!




polkova o' vratin – konjska potkova ponad kamenog nadvratnika, ulaznih vrata; *sebon darivala* – samu sebe darivala

PÔT TEŽAŠKEG POJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con affeto, capricioso

T.

1. Pôt te - žaš - keg po - ja pod pa - zu - von vo - nja,
2. Pa se ne de - nja - ješ ni ta - nac za - tan - cat,
3. Ne - srik - nja bo - ga - ta šče - diš sa - da no - ge,

B.

mf

1. Pot po - ja, vo - nja
2. De - nja - ješ, za - tan - cat
3. Bo - ga - ta, no - ge,

con ira

a iz tvo - ji nji - dri, a iz tvo - ji nji - dri,
ol' će pas' ti kru - na, ol' će pas' ti kru - na,
ma u šku - ro s, me - non, ma u šku - ro s, me - non,

f-ff

ben marcato

a iz tvo - ji nji - dri sve ko - lo - nja - vo - da.
ol' će pas' ti kru - na, ne'š za - to a - van - cat.
ma u šku - ro s, me - non svom' na - bi - ješ - ro - ge.

fff

FINE

pôt težaškeg poja – znoj težačkog polja; *pod pazuvon vonja* – pod pazduhom neugodno miriše; *kolonja voda* – mirisna vodica; *ne denjaješ* – ne udostojiš se; *ol' će pas' ti kruna* – zar će ti past kruna (s glave); *pa ne ćeš avancat* – pa nećeš uzmoći biti promaknuta; *nesriknja bogata* – nesretna, slabe sreće bogatunka; *ščediš* – štediš; *škuro* – tamno; *svon nabijaš roge* – svome (suprugu) nevjerom nasađuješ rogeve

PRELA I ZASPALA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto con religioso

T. *p* 1. Pre - la i zas - pa - la, pre - la i zas -
pp 2. U san su - jon doš - li, u san su - jon
mf 3. Kan - ta - ti, prav - ja - ti, kan - ta - ti, prav -
f 4. "Saj - di za - suž - nje - na, saj - di za - suž -
mp 5. Iz sna ma - kla no - ge, iz sna ma - kla
f 6. Ku - di - ja i pre - ja, ku - di - ja i

B. *p* 1. Pre - la i zas - pa - la, pre - la i zas - pa - la ko - lu - dri - ca,
pp 2. U san su - jon doš - li, u san su - jon doš - li mla - di - cí,
mf 3. Kan - ta - ti, prav - ja - ti, kan - ta - ti, prav - ja - ti pis - me prin,
f 4. "Saj - di za - suž - nje - na, saj - di za - suž - nje - na, san - tvoj, san
mp 5. Iz sna ma - kla no - ge, iz sna ma - kla no - ge, za - gla - son,
f 6. Ku - di - ja i pre - ja, ku - di - ja i pre - ja, o - ko nog' jon,

ko - lu - dri - ca mla - da.
 mla - di - cí kan - ta - ti.
 pis - me prin kon - ven - ta.
 tvoj san o - be - ća - ni!"
 za gla - son o - di - ti.
 o - ko nog' jon svi - ti.

FINE



koludrica – časna sestra; *kantati* – pjevati u serenadu; *provjati* – pričati; *pisme prin konventa* – pjesme prije povlačenja u samostan; *sojdi* – sići, prići

PRIPUN BÎ SAN SLABE VOJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo con amarezza

T.

1. Pri - pun bî san... sla - be vo - - je...
2. U sar - cu mi... tra - ju gla - - si...
3. O - ni pr - vi... ča... se pan - - te...
4. Da si tu - ja... že - na bi - - la...

f

B.

da u cri - kvu te... pri - - -
o - ne pr - ve ča... se...
pos - lin ko - ji glas... za - - -
dru - gom mla - dost na - mi - - -

ff

B.

- ve - - - den.
pan - - - te.
- ni - - - mi.
- ni - - - la.

FINE

B.



S. St. Delmata
1972.

slabe voje – loših slutnji; *priveden* – dovedem; *glas zanimi* – vijesti zamuknu

PRIŽIVI SAN TILON

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con agilita

T. 

mf 1. Pri - ži - vi san ti - lon, pri - ži - vi san ti - lon,
f 2. Di mi pos - lin bo - jih, di mi pos - lin bo - jih,
3. = 1.

B. 



pri - ži - vi san ti - lon, ma ju - bav za - mar - la;
di mi pos - lin bo - jih uz - da - ni - ca spa - la?



Capriccioso



ži - vi ji - lon, pi - lon, ži - vi ji - lon, pi - lon, ma že - ja u - mar - la.
Ju - bavmo - je vi - le ju bavmo - je vi - le: zvi - zda ne - bon pa - la.

mp 

ff/pp **FINE**


jilon, pilon – jelom, pilom (prekomjernim)

PRI BI MI I CRNI VRAG


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

(1.) bi - ja mr - vu vi - šje drag____ ;
(2.) bi na gla - vi ka - pe - lin____ ;
(3.) dru - gi mon je sr - cu drag____ ;

Comodo

T. 

1. Pri bi mi i cr - ni vrag
2. Pri bi mi i ma - ži - nin
3. Ne do - ho - di na moj prag

B. *mf* 


Moderato capriccioso


1., 2. neg' cil - cas - ta tva bo - ga - stva, ča do - no - se sva____ ro -
3. vir - no ti - lo prez ro - gat - stva, či - sto sr - ce: sva____ bo -

f 



gat - stva, ča do - no - se sva ro - gat - stva____ !
gat - stva, či - sto sr - ce sva bo - gat - stva____ !

ff 



FINE

rogatstva – nevjere, preljubâ; mažinim – ručni mlinac za kavu

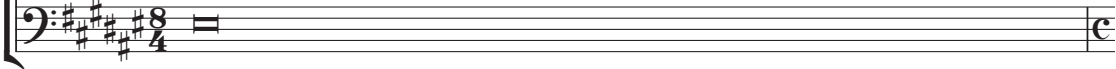
PRI ĆE SA DNA MORA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato

T. 

mf 1. Pri će sa dna mo - - - - ra
f 2. O' Mer - jan - skeg smi - - - - lja
3.=1.

B. 



is - pli - ja - ti___ sti - nje, ven ću, vi - lo mo - ja,___
pri - sa - nit će___ si - me, ma u sr - cu mo - me___

p 

poco cresc.....



smet - nit tvo - je___ i - me.
pro - cvast će ti___ i - me...



FINE

isplijati – isplivati; *smetnit* – zametnuti, zaboraviti; *prisaniti* – presahnuti, iscrpsti (se)

PRID ZORU ĆE ME ODVESTI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto con malinconia

T.

1. Prid zo - ru će me, od - ve - sti , prid zo -
 2. Ka - de - ne mi već spra - vi - ju , ka - de -
 3. Sar - ce će mi za - suž - nje - no , sar - ce
 4. U ma - di - rin ga - li - ju - na , u ma -
 5. Sa Le - van - ta mi - sal mo - ja , sa Le -

mp *p*

B.

1.-5. 0

- ru će me, od - ve - sti čar - ni ju - di sa Le - van - ta,
 - ne mi već spra - vi - ju , za ves - lo me ob - ve - ri - gat,
 će mi za - suž - nje - no u ma - di - rin bro - da ku - cat,
 - di - rin ga - li - ju - na gnji - jat će mi mla - dost ja - ka,
 - van - ta mi - sal mo - ja do' će no - ću te do - tu - kat,

mf-f

!

čar - ni ju - di sa Le - van - ta.
 za ves - lo me ob - ve - ri - gat.
 u ma - di - rin bro - da ku - cat.
 gnji - jat će mi mla - dost ja - ka.
 do' će no - ću te do - tu - kat.

mf-mp *molto rall.....*

1 FINE

čarni judi sa Levanta – tamnoputi ljudi sa Istoka; kadene mi već spravjiju – lance mi već pripremaju; obverigat – ulančiti; u madirin – u drvenoj konstrukciji broda; galijuna – broda na vesla zasužnjenih, verigama okovanih veslača, galijota

Napomena: skladba *Prid zoru će me odvesti* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

PRIODREDJENA SI, DUŠO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con agitato

T.



1. Pri - od - red - je - na si, du - šo, pri - od - red - je - na si, du - šo,
2. Pri - o - sta - li dil ži - vo - ta, pri - o - sta - li dil ži - vo - ta,
3. Di - ca mo - ja, sa - mo te - be, di - ca mo - ja, sa - mo te - be,

mp

B.

||



pri - od - red - jen - na si, du - šo, da mi ju - bav, da mi ju - bav,
pri - o - sta - li dil ži - vo - ta, da se mo - žeš, da se mo - žeš,
di - ca mo - ja, sa - mo te - be, nek ma - te - ron, nek ma - te - ron,

mf

B.

||



da mi ju - bav moš spo - - zna - ti.
da se mo - žeš ra - do - - va - ti.
nek ma - te - ron mo - gu - - zva - ti.

f

B.

FINE

moš – možeš, smiješ, dopuštam ti

PRSTEN OSTA PRID OLTARON

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con diligenza

T. 

1. Prs-ten os - ta prid ol - ta - ron, na gvan-tje-ri ni-mog po - pa,
2. Vel ti vu-ka se niz ka - lu kad si oš-la srid vin-ča - nja,
3. Još na-vra-ćan po-srid no - či pri-da cri-kvu, is - pod zvo - nã,
4. Sve su sno-vi, pu - sti ja - di, sa ko-ra-kon ča me no - si,

p *mp*


B. 



sva mi svit-lost i sva na-da, ži - ven le - ži, ži - ven le - ži__
si - ti - la se pr-vog gri - ha, i__njem'vir - na, i njem' vir - na__
glu-ve ri - či, glu-va zvo - na go - vo - ri - du, go - vo - ri - du:__
još ru - ka mi is - pru že - na, prid_ ol - ta - ron, prid ol - ta - ron__


mf *(più mosso)*

B. 



z_ban - de gro - ba.
si - o - sta - la.
"Ne - će do - či!"
dok - te pro - si.

molto call...... *(lungo)*

B. 

FINE

na gvantjeri nimog popa – na poslužavniku zanemjelog (zabezeknutog) svećenika; vel – vjenčani veo

RASTI BORE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacere

S.

1. Ras - - - ti bo - re,
2. Sah - - - ni bo - re,
3. S_dru - - - gon bi - jo,

mf

A.

ne bi - lo ti gra - na , da mi
lis' ti o - go - li - o ak' bi
dr - gu po - lju - bi - o , po njem'

la - don po - kri - ješ dra - ga - na.
pod te dra - gi s_dru - gon bi - jo.
bo - re, gra - ne po - lo - mi - jo.

mf-p

FINE

sa 'ni - usahni

REŠPETAN TE VIŠJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con capriccioso

T. 

1. Reš - pe - tan te viš - je, reš - pe - tan te viš - je,
 2. Sman - ta - la me li - post, sman - ta - la me li - post,
 3. U go - ru ne gre - deš, u go - ru ne gre - deš,
 4. Ne - go si - deč s_ka - fon, ne - go si - deč s_ka - fon,
 5. Ka - da bi te do - ve, ka - da bi te do - ve,
mf

B. 



reš - pe-tan-te viš - je, neg' po-koj-neg ća - ću, neg' po-koj - neg ća - ću,
 sman - ta-la me li - post, ča sa li-ca svi-tli, ča sa li - ca svi-tli,
 u go-ru ne gre - deš, dog-nat ko-zan ki - ća, dog-nat ko - zan ki - ća,
 ne - go si-deč s_ka - fon, fu-mašpus-te u - re, fu-mašpus - te u - re;
 ka - da bi te do - ve, moj' ma-te - ri na dvör, moj' ma-te - ri na dvor:
poco a poco cresc.....

B. 



ma kre-jan-ca tvo-ja, ma kre - ja-nca tvo-ja š i - ri_svo - ju ma - ću.
 ma fer-ma-la li - nost, ma fer-ma-la li - nost, ča ti_ru - ke šti - ti.
 ne ska-laš niz bu-cól, ne ska-laš niz bu-cól, njan-ci_jed - neg si - ća.
 za go - dit i fra-jät, za go - dit i fra-jät, ru - ke_ni - su du - re.
 skon-ća - la bi ži - vot, skon - ća - la bi ži - vot, par - ti - la bi pod bor.
ff

B. 

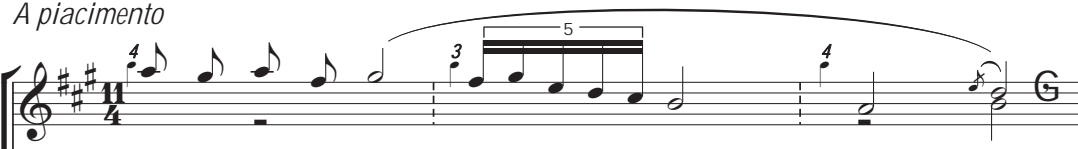
FINE

rešpetan – uvažavam, poštujem; *ma krejanca* – ali obzirnost, pristojnost; *smantala me* – omamila me; *fermala linost* – zaustavila ljenost; *gredeš* – ideš; *dognat kozan kića* – dovede kozama (na magaretu, konju, muli, mazgi) divljeg raslinja; *ne skalaš niz bucol* – ne spustiš niz koloturnik (pričvršćen nad bunarom); *fumaš puste ure* – pušiš prazne sate; *za godit i frajat* – radi ugone i bančenja; *ruke nisu dure* – ruke nisu spore, nisu lijene; *dove* – doveo, priveo; *skončala* – uništila, dokrajčila; *partila bi pod bor* – otputovala bi pod grobišni bor

RUŽICE PRONIKLA


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

A piacimento

T. 

1. Ru - ži - ce pro - ni - - - - -
2. Ru - ži - ce pri - li - - - - -
3. Ru - ži - ce mir - li - - - - -
4. Ru - ži - ce pri - bli - - - - -

mf-p-mf

B. 


1., 2, 3. i 4.. i




- kla, je - si_l' za me sa - je - na,
- pa, je - si_l' za me go - je - na,
- sna, za me - ne si kro - je - na,
- da, dru - go - men si pro - da - na,

f

B. 



je - si_l' za me sa - je - na?
je - si_l' za me go - je - na?
za me - ne si kro - je - na!
dru - go - me si pro - da - na!

B. 

FINE




pronikla – ponikla; *sajena* – posadena; *mirlisna* – mirisna

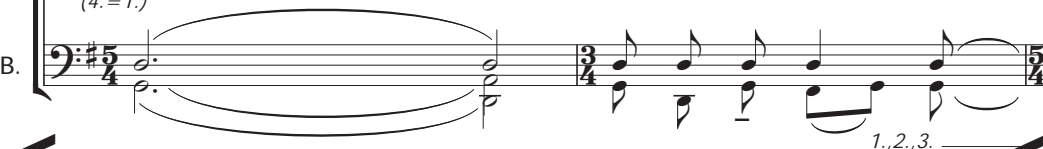
S JAKETON NA ŠKINIH

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con lamentoso

T. 

1. Sja - - - - ke - ton na ški - nih
2. I _____ bra - ta bi mla - jeg
3. Ma _____ do - pi - ru gla - si,
(4.=1.)

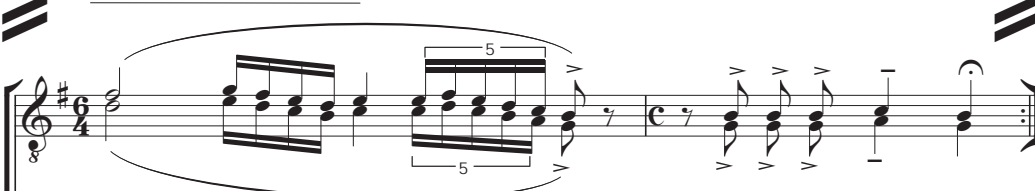
B. 

con energico

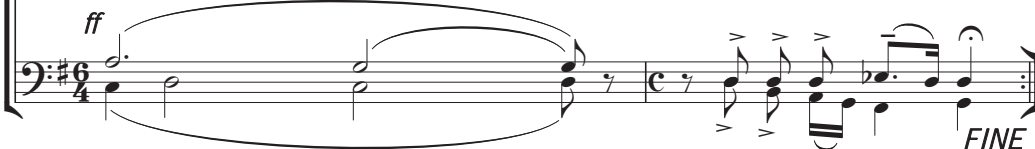


va - po - ron san o - ša put Ja - me - rik zem - je:
sa zem - je ja va - ze, ma za pa - šaj ni - san
ži - vot ba - ti da - je, zo - ve me pust ko - min,





za _____ tr - bu - jon po - ša.
do - - - - spi zas - pa - re - njat.
mu - - - - ka mi se vra - tit.



s jaketon na škinih – sa gornjim dijelom uobičajenog građanskog odijela (sako) preko leđa;
Jamerik – Amerike; *za trbujon pošā* – za želudcom pošao; *vaze* – uzeo, poveo; *pašaj* – pasoš,
putovnicu; *dospī zasparenjat* – dospio uštediti

S KOJIN RIČIN TUGU IZREĆ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con desiderio

T.

1. S - ko - jin ri - čin tu - gu iz - - - reć
2. S - ko - jon pis - mon ta - žit ra - - - nu
3. Neć' vi - ro - vat da_s' nje - go - - - va

mp

B.

iz - - - reć

ča mi sar - ce moj' u - ji - da,
dok ti sva - ti dvo - ru kre - ću,
ma - kar dvor mu smi - jon ste - reš,

mf

ko - jen sve - cu mol - be u - teć, naj - jad - ni - ji stvor
ko - jin gla - son kon - tra zvo - nī, ča uz ol - tar s,njin
da i dí - cu mu iz - ro - diš, za me su: kâ prez

f

san bi - dan.
te ve - žu.
ma *poco rall.* te - re.

FINE



ričin – riječima, govorom; *molbe uteć* – zamolbama pobjeć, oglušiti se; *tažit ranu* – zadovoljavati, toliti duševnu bol; *kontra* – naspram čega (koga), protiviti se; *ne vazimjen* – ne odobravam; *stereš* – podastireš, nudiš

SA BRAĆON SAN NEPODILJEN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con affeto
Solo

T. 

1. Sa bra-ćon san ne - po - di - ljen, sa bra -ćon san ne - po - di - ljen:
2. Na ka - ta - stru ste - nju vri - ti, na ka - ta - stru ste - nju vri - ti,
3. Na pet di - li ku - ća ro - dna, na pet di - li ku - ća rod - na,
4. Na pet di - lî, na pe' si - nî, na pet di - lî, na pe' si - nî,

mf

B. 

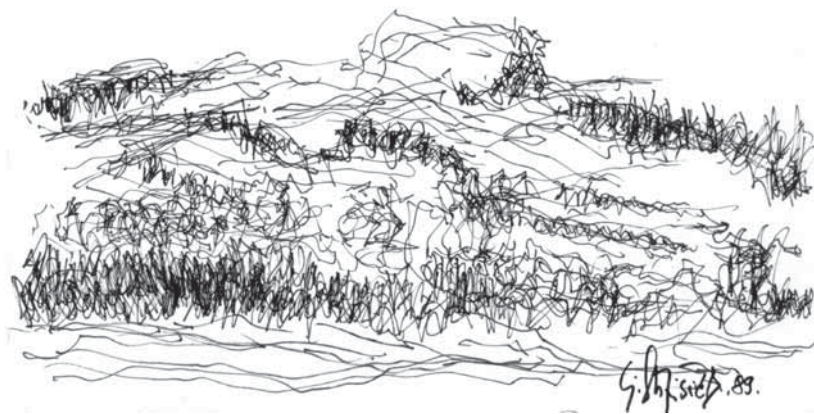


nî još vri - me za že - ni - dbu, nî još vri - me za ko - sid - bu.
met - ri di - le o - će - vi - nu, no - ži ri - žu di - do - vi - nu.
je - ma bi - ti pri - gra - đe - na, kâ u gre - be za - gra - đe - na.
i - me o - ca po - di - lje - no, sr - ce o - ca ras - cip - lje - no.

f *mp*

B. 

FINE



stenju vriti – jecaju, bolno uzdišu zemljišne parcele; noži dile – noževi razdjeljuju; rižu – režu, grubo odsjecaju; na pe' dili – na pet djelova; prigraden – pregrađen; kano grebi zagrajena – poput grobova zagrađena, odvojena pregradama; na pe' dilî, na pe' sinî – na pet djelova, na pet sinova; rascijpljeno – rascijepljeno, izdijeljeno

SARCE MI SE CIPLJE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Anc *Andante con sonoro*

T. *mf*

1. Sar ce mi se cip - lje, ka - ko,
2. Svin ka - de - nan o - veg svi - ta,
3. Da u - mo - re skon - se mo - je,

B. *mf*

1. Sar - ce
2. Svin, svin
3. Da, da

("ditic")

ka - ko da je ve - ru - ga - no, ka - ko da je
ča pri - tež - ju par - si mo - je, ča pri - tež - ju
ča pram te - be se za - li - ću, ča pram te - be

f *mp*

ve - ru - ga - no svin ka - de - nan o - veg, o - veg svi - ta.
par - si mo - je da u - mo - re skon - se, skon - se mo - je.
se za - li - ću kâ gar - li - ca gnji - zdu, gnji - zdu svo - me.

f *poco rall.....* **FINE**

sarce mi se ciplje – srce mi se kida; verugano – olančano; da umore skonse moje – da skončaju trzaje (nakane) moje; ča pram tebe se zalieću – što prema tebi se zalijeću

SINOĆ MI JE ŽENIDBENIK

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

S.

1. Si - noć mi je_____ že - ni - dbe - nik, si - noć mi je_____

2. Za - pro - si - o_____ ru - ku mo - ju, za - pro - si - o_____

3. "Ne dan ćer da_____ dvor ti re - si, ne dan ćer da_____

4. "Daj mu, maj - ko_____, mla - dost mo - ju, daj mu, maj - ko_____,

(mf-p-f) *cresc...*

A.

že - ni - dbe - nik, si - noć mi je že - ni - dbe - nik

ru - ku mo - ju, za - pro - si - o ru - ku mo - ju,

dvor ti re - si, ne dan ćer da dvor ti re - si,

mla - dost mo - ju, daj mu, maj - ko, mla - dost mo - ju,

pri - ša mo - jin_____ rod - nin dve - rin.

je - di - ni - ci_____ u ma - te - re.

ne - ka mo - ju_____ sta - rost re - sil!"

sme - tnut ne - ću_____ sta - rost tvo - jul!"

f

FINE

smetnut neću starost tvoju – zaboravit neću poznu dob tvoju

SLANA JE PADALA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con sonoro

S.

1. Sla - na je pa - da - la, pa i na - pa - da - la,
 2. Sla - na je pa - da - la, pa se na - pla - ka - la,
 3. Sun - ce je gra - nu - lo, sla - nu o - to - pi - lo,
 4. Sun - ce je gra - nu - lo, o - to - pi - lo sla - nu,

mf

A.

1.,2.,3.,4. 0

svr' Su - ti - kve br - da, u - mi - la mu pu - te;
 mo - me dra - gu mi - lu za - me - la je pu - te;
 pu - te dra - ga mo - ga me - ni na - vo - di - lo;
 put mi na - vo - di - lo mo - me mi - lu dra - gu;

p *mf*

1.,2.,3.,4.

svr' Su - ti - kve br - da, u - mi - la mu pu - te.
 mo - me dra - gu mi - lu za - me - la je pu - te.
 pu - te dra - ga mo - ga me - ni na - vo - di - lo.
 put mi na - vo - di - lo mo - me mi - lu dra - gu.

f *rall.*

FINE

Sutikve – sv. Tekle (brdašće istočno Solinu s ostacima crkvice Svetice)

SLETI DUŠO, GOLUBICE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo

T. *mp* *mf* *ff* *(ditté)* *(ditté)*

1. Sle - ti du - šo, go - lu - bi - ce _____, vra - ti me - ni
 2. 'Ti bi le - tit po - dub - ra - van _____ me - u ži - vin
 3. Sle - ti du - šo, go - lu - bi - ce _____, vra - ti me - ni

B.

f

kri - la bi - la, ča si mi - ji po - zaj - mi - la
 i - gre - bi - man, nad do - li - non sud - be zem - ne,
 kri - la bi - la, du - šu mo - ju iz - ra - nje - nu.

mf

ff

na po - če - lu mo - ga vi - ka.
 me - u bra - ćon zem - ja - ni - man.
 Bog nek' li - či i - cje - li - va.

poco call.....

FINE

na počelu moga vika – na rođenju moga života; liči – liječi, ozdravlja, iscjeljuje

SMIJALA SE JUBA ZAJUBJENA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con furberia

T.



1. Smi - ja - la se Ju - ba za - ju - bje - na,
2. Za - bri - nu se Ju - be za - ju - bje - na,
3. Ru - ke lo - mi Ju - ba u - pla - ka - na,
mf

B.



smi - ja - la se Ju - ba za - ju - bje - na;
za - bri - nu se Ju - be za - ju - bje - na;
ru - ke lo - mi Ju - ba u - pla - ka - na;
f



smi-ja-la se Ju - ba za-ju - bje - na, dok se dra-gi dru - gim'ju-na - či - o.
za-bri nu se Ju - ba za-ju - bje - na, dok jon dra-ga na meg-dan za - zi - va.
ru - ke lo-mi Ju - ba u - pla - ka - na, ka' se ko - njic prez dra-gog po - vra - ti.
f *mp-ff*



FINE

megdan – ugovoreni dvoboj

SRCU NÎ PAMETI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio coperto

S.



1. Sr - cu nî _____ pa - me - ti, ni - si mi _____ iz - bli - di,
2. Nî če - ka - nju _____ kra - ja, ni na - da - nju _____ na - de:
3. U ma - štil _____ se _____ gle - dan, liš - ce mi _____ se _____ gri - špa:
4. Nî če - ka - nju _____ kra - ja, ni' na - da - nju _____ na - de:

mf

A.



con voglia



na _____ vla - se mi čar - ne _____ po - sa - di mi si - di';
kroz sr - ce pro - le - ti _____, pa kâ zviz - da pa - ne;
ni' _____ za _____ da - nak mla - đa _____, ni' za no - kat lip - ša;
sa - mo mi - sal na _____ te _____ do gro - ba i - ma - den;

mf



(dittô)



po - sa - di mi si - di'; nî - si mi iz - bli - di.
pa kâ zviz - da pa - ne; nî na - da - nju na - de.
ni za no - kat lip - ša; u maš - til se gle - dan.
do gro - ba i - ma - den; sa - mo mi - sal na _____ te.

f



FINE

lišce mi se grišpa – lice mi se naboralo

SVAKI TI JE DINAR

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato capriccioso

T.

1. Sva - ki__ ti je__ di - nar kâ ko - lo od__ ka - ra;
 2. Šće - di__ si na__ jus - ta, no - si__ sta - re__ rû - te;
 3. Ni - si__ se ni'__ že - ni ni - ti__ ro - da__ je - ma;
 4. Već si__ re - ka__ že - ju: ko te__ gre - bu__ vu - če;

B. *mf*

con furberia

T.

zo - veš,__ a ne__ pla - tiš, sto pu' si me,
 pa - lac__ ni - si__ gra - di, a šol - di nī,
 u - mi - sto na__ ži - vot, na smrt si se,
 "Nje - mu__ cen - to__ pla - tit, pi - va - či nek,

B. *f-ff*

ben marcato

T.

sto pu' si me bā - ra!
 a šol - di nī ju - te.
 na smrt si se spre - ma.
 pi - va - či nek mu - če!"

B. *f-ff*

FINE

kâ kolo od kara – poput kotača od zaprežnih kola; *zoveš, a ne platiš* – naručuješ (u gostionici), a ne platiš; *sto pu' si me bara* – stoput si me nanovo nasamario; *šćedi si na justa* – štedio si na (jelu) ustima; *stare rute* – stari plovidbeni pravci; *palac* – palača; *za ne stratit centa* – niti potrošiti cenat, novčie

SVE ME BOLE PARSI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

T.

B.

p 1. Sve me bo - le pār - si____, sve_____ me

mp 2. Ju - bav no - ću mo - ri____, sar - - - ce

pp 3. Ju - bav tre - su tru - si____, us - - - kar -

(1.) tre - su sâr - si, sve__ me tre - su sâr - si.

(2.) sar - cen go - ri, sar - ce sar - cen go - ri.

(3.) -sni - ju du - si, us - kar-sni - ju du - si.

f/p

molto rall......

FINE



tresu sârsi – podrhtavaju (mnome) ježuri; *tresu trusi* – podrhtavaju (potresaju) potresi; *uskarsniju dusi* – uskrisaju duhovi

SVE PROLAZI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con delicato

T.

1. Sve pro - la - zi, sve —, sve pro - la³ - zi,
2. Nî spo - me - na, nî —, nî spo - me - na,
3. Nî mla - di - ce, nî —, nî mla - di - ce,
4. Bo - le kos - ti, bo - le, bo - le kos - ti,

B.

p

1.,2.,3.,4. 0 !

sve pro - la - zi, sve pro - la - zi, sve pro - la - zi do ju - ba vi,
nî spo - me - na, nî spo - me - na, nî spo - me - na do po - me - na,
nî mla - di - ce, nî mla - di - ce, nî mla - di - ce do div - nji - ce,
bo - le kos - ti, bo - le kos - ti, bo - le kos - ti od mla - do - sti,

B.

mf

sve pro - la - zi do ju - ba - vi, do_ ju - ba - vi.
nî spo - me - na do po - me - na, do_ po - me - na.
nî mla - di - ce do div - nji - ce, do_ div - nji - ce.
bo - le kos - ti od mla - do - sti, od_ mla - do - sti!

B.

f *ff* *mp* FINE

do pomena – do spomena, sjećanja; nî mladice – nema mladosti; do divnjice – do djevojčuljka

SVOME JATU LETI TICA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con amore 1.,2.,3. *Mm*

T. 

1. Svo-men ja - tu le - ti ti - ca;
2. To - ko la - zi za pri sko - čit,
3. Jo - pet ti - či ja - tu svo - me,

B. 

mf 1. Svo-men ja - tu le - ti ti - ca,
f 2. To - ko la - zi za pri - sko - čit,
mp 3. Jo - pet ti - či ja - tu svo - me,



svo - men ja - tu le - ti ti - ca, svo - men ja - tu
to - ko la - zi za pri - sko - čit, fur - ba - ri - ji
jo - pet ti - či ja - tu svo - me, jo - pet mla - di





f/mp i mla - di - ca, u - da - va - ča i, i div - nji - ca.
p/mf za dos - ko - čit, ka' je ze - man o', o' u - daj - be.
f/pp sar - cu svo - me, sta - rost či - ri gre, gre - be pra - zne.



FINE

mladica – mlađahna djevojka; *divnjica* – djevojka; *furbarije za doskočit* – prefriganosti predvidjeti; *zeman od udajbe* – razdoblje za udajbu; *čiri starost* – proviruje starosna dob

ŠANTUŠ

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Larghetto con religioso

- p** 1. Pri - da crik - von go - vor juc - ki, pri - da crik - von
mp 2. Ju - di smi - rni u u - fa - nju, u u - fa - nju
f 3. Cri - kva bre - či u mo - lit - vi, u mo - lit - vi
ff 4. Šan - tuš di - že žuj - ne dla - ne, sva - kor bu - di

1.,2.,3.,4.,5. U

1.,2.,3.,4.,5. U

go - vor ju - cki, do - zvon zo - ve ve - lu, mi - su.
u u - fa - nju, pom - jon gre - du svo - me ban - ku.
u mo - li - tvi, ka - ko ba - danj srid je - mat - ve.
skri - te sa - ne, sva - kor li - že svo - je ra - ne.

f

rit.

FINE

govor jucki – govor humani; velu misu – veliko (dugo) misno slavlje, svečani obred sa pjevanim misnim djelovima; crikva breči – crkva ječi, odjekuje; kako badanj – poput velike vinogradske drvene bačve; srid jemmatve – posred vinogradske berbe, trganja; šantuš tiši – santus (dio rimokatoličkog misnog obreda, Sanctus - Svet) pruža utjehu, ublažuje tugu; judi smirni – ljudi primireni; svakor – svatko, redom

TARČI SUNCE ZA ZEMJON

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante pasante

T.

1. Tar - či sun - ce za zem - jon, sar - ce mi___ je___
2. Bi - ži mi - sec prid zo - ron, sar - ce mi___ je___
3. Ča si sni - la, svi - te moj? Je - san u___ snu___

mp *mf*

T.

sa zeb - njon, o - čel' no - čas___ bi - ti mra - ka,
sa mo - ron; o - čel' sva - nit___ zo - ra bi - la,
bi - o tvoj? Ol je mi - sec___ na - po - vi - di,

f

T.

da noć div - nji proj - de la - - ka.
da te pi - tan ča si sni - - la?
da bu - du - će nas ne vi - - di?

poco dim.

FINE

tarči – tréi, hita, juri; *sa zebnjon* – sa zabrinutošću, zlom slutnjom; *divnji* – djevojci;
sa moron – s teškim osjećajem, duševnom tegobom

TEKLA RIKA MOGA VIKA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Adagio con intimo

T.

1. Te
2. I
3. A

mf

B.

rall.

f


FINE

ćuti mrce – osjeća prisuće pokojnika; *obnać cilu* – cijelu noć, smrknuće cijelo


TESKI KRIŽ NA ŽIVOT PADA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con divizione

T. 

1. Te - ski križ na zi - vot pa - da,
2. Skri - vat mu se več ne mo - gu,
3. Do - čin pod - nit dok se mo - že,

B. 

mp


1.,2.,3. U




skri - vat mu se več ne mo - gu, te - ski križ na zi - vot pa - da,
do - čin pod - nit dok se mo - že, skri - vat mu se več ne mo - gu,
pri - pa - će - nu sud - bu svo - ju, do - čin po - dnit dok se mo - že,

B. 

mp



skri vat mu se, skri - vat mu se več _____, več _____ ne _____ mo - gu.
do - čin pod - nit, do - čin pod - nit dok _____, dok _____ se _____ mo - že.
pri - pa - će - nu, pri - pa - će - nu sud _____, sud - bu svo - ju.

B. 

f *molto call.....*

FINE

teski križ na život pado – tegobni križ na življenje pada; *dačin podnit dok se moze* – (dok) podnosim (trpim) dokle je moguće; *pripačenu sudbu svoju* – natovarenu sudbinu svoju

TI SI MI KO SURGADÎNA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Comodo con delicato

T. 

1. *Ti si mi ko sur - ga - dî - na, ti si mi ko sur - ga - dî - na*
2. *Mar - kla bar - da i du - bi - ne, mar - kla bar - da i du - bi - ne*
3. *Ma ru - ke ti ko ga - le - bi, ma ru - ke ti ko ga - le - bi*

B. 

mp

1. *Ti - si mi* _____ ;
2. *Du - bi - ne* _____ ;
3. *Ga - le - bi* _____ ;

Agitato



ca me o - ce, ca me o - ce pri - vol - ta - ti:
ne ol - da - ju, ne ol - da - ju mr - vu na - de:
pu - sto sar - ce, pus - to sar - ce mi o - bli - ću:

B. 

f

Vigoro



pri - vol - ta - ti bon - du bro - da ko - ji plo - vi por - tu tvo - me.
mr - vu na - de u zo - re - nje da bi ve - sla ru - ke tvo - je.
mp-ff pu - sto sar - ce mi o - bli - ću, le - tu, le - tu, ma - ne sli - ću.

B. 

FINE

surgadîna – konop vezan uz sidro; *privoltâti* – okrenuti na drugačije promišljanje, drugo vladanje;
markla – mrkla, tamna; *oldaju* – odjekuju; *ne sliću* – ne slijeću

TOKO BOJI U 'VEN SARCU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)


Ad libitum (con evalazione)

T. 

1. To - ko___bo - jî u 'ven sar - cu, di se___ju - bav s.ji-don sta - vja,
2. To - ke___kle-tve, o-pra-šta - nja, sve u___jed-nen vi - ku zgo - di,
3. Bar na___ča - sak u - sta - vi - ti 'vu pro - kle-tu hit - nju smar - ti,


mf


B. 



to - ko kri - ži u sven mar - cu di___se___ži - vot___
i svi pa - di, na - ra - šta - nja, i___sve___is - ten___
'vu pro - kle - tu hit - nju smar - ti, ča___nan___zvo - ni___ ,

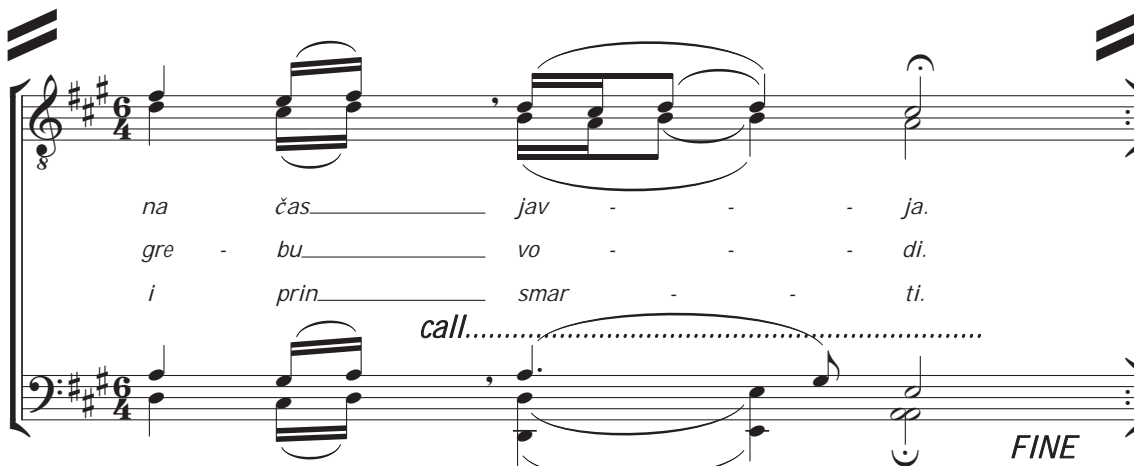
poco accell. *f*

B. 



na čas___jav - - - ja.
gre - bu___vo - - - di.
i prin___smar - - - ti.

call.....

B. 

FINE

toko bojî – toliko (odveć) bitaka; *toko križi u sven marcu* – toliko (odveć) križeva (nedaća) u svakom pokojniku

TOKO KAMPA SÂM PRIKOPAT

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con festivo
Solo

1. To - ko___ kam - - pa sâ_____m pri - ko - pat
2. Muš - ki___ svit_____ je u_____ svit o - ša
3. Na mo - jon_____ će maj - noj sna - zi
4. Di_š tad___ mek - - nit bi - lu tur - tu

f

Tutti

pri - ko___ mi - re moj'___ je sna - gî_____ .
za bi - li - - jon pe - čon kru - va_____ .
do - cin___ iz - rest tra - vu - ši - na_____ .
ka' se___ šfun - dra o - će - vi - na_____ ?

ff

FINE

toko kampa sâm prikopat – tolika polja samcat prekopati; *priko mire moj' je snagî* – iznad mogućnosti je mojih snaga; *u svit ošâ* – u svijet pošao; *za bilijon pečon raži* – za bjelijom glavom kruha raženoga; *majnoj snagi* – malahnoj snazi; *docin izresti travušina* – docima (će) izrasti divlja trava, obrasti u korov; *di 'š tad meknit bilu turtu* – gdje ćeš tada nasloniti bijelu glavu kruha; *šfundra očevina* – propadne, uništi se očevina

TRI GODINE I TRI LITA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante brioso

T.

1. Tri go - di - ne i tri li - ta slu - žin ca - ru gos - po - da - ru,
2. S,pro - ve na - ve za - gle - dat ću Ma - rin do - lac i Škra - bi - nu,
3. Jel' na Stag - nji, zla - to mo - je, na Plo - ka - ti pi - ta za me,

f

B.

sve od Po - le pa do Spli - ta, sve od Po - le pa do Spli - ta,
tru - bit ću na Piš - će - ni - cu, tru - bit ću na Piš - će - ni - cu,
na Go - ri - cu či - ni za - vit, na Go - ri - cu či - ni za - vit

mf *ff*

tri go - di - ne, tri go - di - ne, tri go - di - ne i tri li - ta.
s,pro - ve na - ve, s,pro - ve na - ve, s,pro - ve na - ve za - gle - dat ću.
is - prid ki - pa, is - prid ki - pa, is - prid ki - pa sve - tog An - te.

ff *fff*

FINE

Marin dolac – uvala na južnoj strani Hvara; *Stagnja* – predio u Velom varošu u Splitu;
Plokata – manji prostor pred župnikovom kućom u Podstrani

TRIJEST GODIN NAVIGAVA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

T.

1. Tri - jest go - din na - vi - ga - va, tri - jest go - din
 2. Prez fa - me - je prez ju - ba - vi, prez fa - me - je,
 3. Gle - dan di - cu kâ i svo - ju, gle - dan di - cu
 4. Si - ni o - će is - ton ru - ton, si - ni o - će

f *mp*

B.

1. 4. U

na - vi - ga - va, tri - jest go - din na - vi - ga - va,
 prez ju - ba - vi, prez fa - me - je, prez ju - ba - vi,
 kâ i svo - ju, gle - dan di - cu kâ i svo - ju,
 is - ton ru - ton, si - ni o - će is - ton ru - ton,

f

mo - re tu - ka; mo - re tu - ka.
 šol - de vu - ka; šol - de vu - ka.
 ne - bo vir - no; ne - bo vir - no.
 mo - re smir - no; mo - re smir - no.

ff FINE

trijest – trideset; *navigava* – plovio morima; *more tuka* – morima brodio;
prez fameje – bez obitelji; *iston ruton* – istim plovidbenim smjerom; *sini oće* – sinovi žele, upravo to hoće

UFON DA MI BUOG DO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante burlesco

T.

1. U - fon da mi Buog do Pa - jiš - ku za div - nju,
2. Bu - ti - gir jon ča - ča, tra - ti bi mu šol - de,
3. Spat ću na bun - ba - ku, ne pen - sat na su - šu,
4. Pu - ji - zi će ji - drit, na - ran - će do - no - sit,

mf

B.

Capriccioso

T.

Pa - jiš - ku za div - nju; ne bi tri - bo bri - go - vat,
tra - ti bi mu šol - de; maš - klin i mo - ti - ka - nje
ne pen - sat na su - šu; jist lo - ja i no - si - ti
na - ran - će do - no - sit; s naj - sla - jon ću na - ran - čon

f

B.

T.

ka - ko doš - kat zi - mu.
u mu - žej nek go - de.
pos - to - le na skri - pu - šu.
o - ca tvog po - ho - dit.

FINE


B.

Ufon – uzdan; *Pojišku za divanju* – djevojku iz Pajiza (Starigrad na otoku Hvaru);
butigir – dućandžija; *trati bi mu šolde* – trošio bi mu novce;
ne pensat na sušu – ne razbijati glavu hoće li uslijediti dugotrajno razdoblje bez kiše

USTRAVILI MLADOST MOJU


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum

T. 

1. Us - tra - vi - li mla - dost mo - ju _____
 2. Vonj ba - ru - ta u no - sni - can _____
 3. Sar - cu po - koj mo - gu pri - nit _____
 4. Svi mi gre - bi po - rav - na - ni _____

mf

B. 

1.,2.,3.,4. 0 !




us - tra - vi - li mla - dost mo - ju
 vonj ba - ru - ta u nos - ni - can,
 sar - cu po - koj mo - gu pri - nit,
 svi mi gre - bi po - rav - na - ni,

f




con affeto



čar - ni ko - nji, čar - ni ko - nji po - tr - če - ćí.
 još - ćec rat - nu, još - ćec rat - nu ba - vu ću - te.
 sa - mo uz te, sa - mo uz te, moj spo - ko - ju.
 is - to gla - se, is - to gla - se no - ću ću - jen.

poco cresc. e accell..... molto rall.....



FINE

ustravili mladost moju – ustrašili dane mladosti moje; *čarni konji potrčćí* – crni konji u trku; *vonj* – neugodan miris; *ćute* – osjećaju, predosjećaju; *grebi poravnani* – grobišta poravnana

UTOPI' ĆU U SINJE MORE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andantino con abbandono

T.



1. U - to - pi' ću u si - nje mo - re — za - nju že - ju sar - ca mo - ga,
2. Nek mi mla - dost po dnu iš - će — dva bi - se - ra za tve u - va,
3. Ni - su o - vo sa - mo ri - či — , već mi pa - met di - lu o - će,

B.




mf


1., 2., 3., 4., U _____ !




da t' iz - ju - bin moj u - zo - re, _____ pa na ko - nat prid _____
da po - ču - ješ di mi sar - ce _____ s, ban - de gre - ba za _____
ni - ma ri - či ča me li - či _____ ta - ko mi je, a _____



f



Bog' _____ svo - ga.
te _____ ku - ca.
i _____ još _____ će.



FINE



pa na konat – pa učiniti račun (svojih postupaka); *tako mi je, a i još će* – sada je takva moja stvarnost, ali neće se na tome ustaviti

VARBONJ JE GORI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Liberamente

T. *mf*
1., 2., 3. Var - bonj je go - ri ka - ko su - ha

B. *mf*
1., 2., 3. Var - bonj je go - ri su - ha

gre - bja, Ta - li - ja - ni za - li smi - ja - li se
(2.) ka - par - ju - ni čor - ni ka - ko re - bra
(3.) ma sar - ce u stro - hu pa - me - ti - lo

mp

gre - bja

Espressione
(ditie)

T. *f-ff*
glas - no; Ta - li - ja - ni za - li smi - ja - li se glas - no.
proz - na; ka - par - ju - ni čor - ni ka - ko re - bra proz - na.
ja - sno; ma sar - ce u stro - hu pa - me - ti - lo ja - sno.

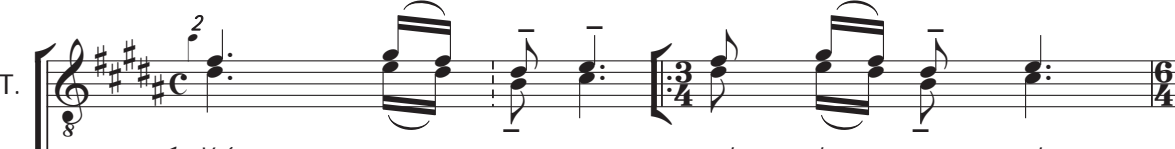
B. *f-ff*
FINE


Varbonj je gori – Vrbanj (mjesto na o.Hvaru zapaljeno 1943. g. od talijanskih okupatora) je gorio, plamsao u požaru; *kaparjuni čorni* – nosive krovne grede pocrnjele; *pametilo josno* – zapamćivalo oštro

VEĆ ME ZVONO OD BRECONJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Andante con malinconia

T. 
1. Već me zvo - no od bre - co - nja
vi - lo, če - kon
do - če - ka - ti,

B. 
Već zvo - no

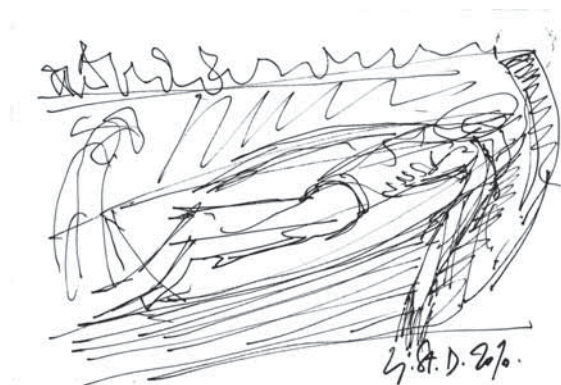
1., 2. 2. A ja_ još_če | 3.

3. Tvo - je_ ne_ću


na_ tvord ka-nap mlo - da_ iš - će
tvo - je glo-se, glo - se_ bla - ge
ma_ će me-ne po - ko - - - pa - ti.

B. 

FINE



zvono od breconjo – zvono mrtvačko; tvard kanap mloda išće – tvrdo grobište mlada pokojnika zaiskuje, očekuje; glose blage – vijesti povoljne, umilne

VERGUL SI NA RIČI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum, comodo

T. 

1. Ver - gul si na ri - či ka i ka - ić lag - hi _____ ;
 2. Vri - me - nončeš i - tat sve sla - bi - je ti - re _____ ;
 3. "Ni - si bi - ja čo - vik" do gre - ba te pra - ti _____ ;

f

B. 

ka _____ lag - hi, ka i ka - ić lag - hi;
 sve _____ ti - re, sve sla - bi - je ti - re;
 do _____ pra - ti, do gre - ba te pra - ti;


Moderato con affeto




di - no vi - tar pu - še, tot te no - se va - li, za svi' di - žeš ru - ke,
 is - kat ćeš nas 'va - ke ča nas gle - daš svi - sja, svi smo za te bid - ni,
 špi - ja - va si svo - je, do - dvo - ri - va vlas - ti, sad pri kra - ju pu - ta

ff - fff

B. 



za svi' sti - maš, za svi' sti - maš ru - te!
 u - mi - re - mo, u - mi - re - mo ji - dni!
 ni - kor te ne, ni - kor te ne za - li...

B. 

FINE

vergul si na riči – nestalan si na obećanju; *kaić laghi* – brodica lagahna; *stimaš rute* – prilagođuješ pravce plovidbe; *tire* – hitce, pogotke

VRATA ĆU MU OTKRUČATI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato sensibile

S. 

1. Vra - ta ću mu ot - kru - ča - ti, i pro - zo - re
Ne do - đe li do po - no - ċi s, pro - zo - ra ću
O lju - ba - vi spa - so - no - sna u ne - be - sim

A. 

p *mf*



raz - kri - li - ti, li - ce svo - je ro - son mi - ti,
mrk - loj noć - ci i - me tvo - je pro - zbo - ri - ti,
pri - ko - vi - čna, srid živ - lje - nja sud - bo - no - sna





li - ce svo - je ro - son mi - ti, da u čež - nji ne_ i - zgo - ri.
i - me tvo - je pro - zbo - ri - ti: s_zvi - zdoms jat će i - me_ tvo - je.
srid živ - lje - nja sud - bo - no - sna, u ju - ba - vi pri - ko - ri - čna.

p-f-pp



FINE

otkručati – otkračunati, otključati; *razkrliti* – rastvoriti; *prikovična* – dulja od vječnosti;
prikorična – veća od (izgovorenih) riječi

ZALUDI ME, OSTAVI ME

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Ad libitum, lacrimoso

S.

1. Za - lu - di, za - lu - di me, os - ta - vi, os - ta - vi me,
2. Pla - čen sud-, pla-čen sud-bu, ni - man dru-, ni-man dru-gu,
3. Ko - jin san, ko - jin san te, da - ri - va, da - ri - va - la,
(4.=1.)

A.

f *mp*

za - lu - di me, os - ta - vi me, sa - da pla - čen
pla - čen sud - bu, ni - man dru - gu, tu - joj sri - či
ko - jin san te da - ri - va - la, ho - te - či ti

f *p*

sud - bu svo - ju.
nu - din da - re.
u - go di - ti.

f *mp*

FINE

zaludi me – osvoji me pretjeranim udvaranjem; *nudim dare* – nudim darove, dobiti, probitke

ZAMUKNIT ĆE ČUNKA TOLOMAŠKA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con affeto

T.



1. Za - mu - knit će čun - ka to - lo - ma - ška, za - mu - knit će
2. Ka' sa vr - ja o' go - re Mer - ja - na, ka' sa vr - ja
3. Sve po la - zin, ka - lan i kon - tra - dan, sve po la - zin,
4. Sve be - si - da mr - ska, tu - ji - naš - ka, sve be - si - da

ff

B.



T.



čun - ka__ to - lo - ma - ška, za - mu knit će čun - ka to - lo - ma - ška
o' go - re Mer - ja - na, ka' sa vr - ja o' go - re Mer - ja - na
ka - lan__ i kon - tra - dan, sve po la - zin, ka - lan i kon - tra - dan
mr - ska__ tu - ji - naš - ka, sve be - si - da mr - ska tu - ji - naš - ka:

B.



Furioso

T.



ka' se zdi - gne, ka' se zdi - gne, ka' se zdi - gne ba - va na - rod - nja - ška.
do - mać bar - jak, do - mać bar - jak, do - mać bar - jak bu - de se raz - ma - vat.
rič fe - ti - va, rič do - ma - ća, rič fe - ti - va u - šin će ol - da - vat.
iz dan u dan, iz dan u dan, iz dan u dan sto - pro Će kal - ma - vat.

fff

B.



FINE

ka' se zdigne bava narodnjaška – kad ustanu (svi) vjetrić i narodni; razmavati – razvijoriti; lazina i kontradin – ulazima u polja i na kamene plokate, na trgove primorskih mjestanaca; rič fetiva kalan će oldavati – riječ starinska, iskonska, kamenim uličicama će ježati; sve besida, mrska, tujinaška – svugdje govor mrzak, tuđinski; stopro će kalmavati – uprav će popuštati, hladiti (se)

ZASLUŽILA NISI DRUGO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Largo con ira

T. 

mf 1. Za - slu - ži - la ni - si dru - go
mp 2. S_me - non ži - vot pro - ve - la - bi
f 3. Za - slu - ži - la ni - si bo - je;

B.

T. 

do o - ta - ki ži - vot bi - dan;
u kri - po - sti i - mo - lit - van;
u - sam - je - ne bro - jit da - ne;

B.

T. 

ff ma su čin san ja_mi - ri - ta da je ži - vot na me ji - dan...
mp ot - kad s pu - ta zban - da - la si, ti se kri - piš u beš - ti - man.
ff ma su čin san ja_mi - ri - ta da prez ta - ke is - to sa' - nen...

mp *f*

FINE

do otaki – osim (uprav) takvih; *mirita* – zaslužio, zavrijedio; *jidan* – ljutit; *otkad s puta zbandala si* – otkada si s poštena življenja skrenula; *grije nudiš* – grijeh ponuđuješ, grijesima sebe nudiš; *da prez tebe stopro sanen* – da bez tebe uprav presahnujem

ZENJALA SI ZIMURODA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1978.)

Moderato con amore

T. 

1. Ze - nja - la si_____ zi - mu - ro - da, ze - nja - la si
 2. Ka - ko an - gnjel_____ su ne - be - si, ka - ko an - gnjel
 3. Sli - din ka - ko_____ sli - pac tuž - ni, sli - din ka - ko
 4. Ma i gro - bu_____ i zi - vo - tu, ma i gro - bu

mf

B. 



zi - mu - ro - da, ze - nja - la si zi - mu - ro - da_____
 su ne - be - si, ka - ko an - gnjel su ne - be - si_____
 sli - pac tuž - ni, sli - din ka - ko sli - pac tuž - ni_____
 i zi - vo - tu, ma i gro - bu i zi - vo - tu_____





i pi - va - la ka - ko an - gnjel.
 ča me kan - ton vu - će svar - si.
 vis - je gro - bu neg' zi - vo - tu.
 lag - je j' um - rit dok me ju - bis.

f *call...*

FINE

zenjala si zimurodo – žanjala si ružmarin (lat. Rosmarinus officinalis); *angjel* – anđeo; *ca me kanton vuce svarsi* – što me pjevanjem odvodi prema biti, svrsi, prema onom kraju, svršetku, što se nužno želi doseći

VI. VIROVANJE

*Kako na Nebu
tako i na zemlji*



Ljubo Stipišić Delmata
"Ja san crv, a ne čovik!" (2003.)
100x120 cm, ulje/platno

BOŽIĆNE SKLADBE

ALELUJA, ALELUJA OD VIJEKA DO VIJEKA (Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Andante con amarezza

T. *mp* *f* Be - tle - he - ma; —

B. Be - tle - he - ma, Be - tle - he - ma; —

4 A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!
Zdra - vo Kra - lju ma - li,
A - le - lu - ja! Zdra - vo Kra - lju ma - li! A - le - lu - ja

7 A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!
pro-ro-ci te, — A - le - lu - ja, nav - je - šta - li, nav - je - šta - li! —
— dav - no — A - le - lu - ja, — nav - je - šta - li! —

Napomena: veći izbor duhovnih skladbi može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

(ditić)

10

A - le - lu - ja, A - le - lu - ja; da će Gos - pa
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,

Vigorouso

12

Spas nam po - ro - di - ti;
i Sin Bo - žji bra - ću po - ho - di - ti.
Spas nam po - ro - di - ti

molto tranquillo e espressivo

15

A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja,
A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja,

18

A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja!
A - le - lu - ja!

19

A - le - lu - ja, A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, A - le - lu - ja;
 A - le - lu - ja! A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!

21

od vije - ka do vije - ka, Bog to ho - da, Bog to ho - da
 (1. 2.) A - le - lu - ja

Ot - kup - lje - nje Svijet do - če - ka! po - zem - lji i - Ne - bu!

(1. 2.) A - le - lu - ja Ot - kup - lje - nje Svijet do - če - ka! po - zem - lji i - Ne - bu!

Eroico

23

fff A - le - lu - ja od vije - ka do vije - ka,

mf A - le - lu - ja od vije - ka do vije - ka,

molto ritardando

27

ot - ku - plje - nje Svijet do - če - ka...
mf ot - ku - plje - nje Svijet do - če - ka...
pp ot - ku - plje - nje Svijet do - če - ka...

FINE

IZ POJARSKE ŠTALICE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1995.)

Lento melancolico

T
B

mf *f*

ro - di se di - te I - sus _____ ,
čuj, plač di - te - ta zvo - ni _____ ,

1. U o - voj lad - noj no - ci _____ o —
2. Iz po - jar - ske šta - li - ce _____ o —

Con spirito

svi - ta Spa - si - tej, Spa - si - tej, [da os - vi - tli na - še ri - či,
dar - to j' Di - vi - ce Ma - ri - je : [pi - vat će - mo prez pri - stan - ka
[di - la ju - ska sva pri - kri - ta
[pu - ku o - von ne - mu - će - non

mp *f*

[da - nan ra - nu On iz li - či ; mo - ci.
sve - toj no - ci, Bož - joj le - ti.
Di - tić po - nit će pri - sve - ti.
da - ro vat će vi - čne

FINE

dila juska – djela čovječja; vične – vječne

MALA BOŽIĆNA PASTORALA

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Moderato elegante

T

1. *mp* Bog o - da - bra svog an - đe - la, po - sla Dje - vi Ga - bri - je - la;
On joj sret - ne vije - sti ja - vi: po - ro - đe - nje joj na - ja - vi!

2. *mf* Slu - ša Dje - va za - ču - đe - na, za Jo - si - pa za - ru - če - na:
"Dal' is - ti - na mo - že bi - ti, dje - vi - ca se po - ro - di - ti?"

B

1. Bog o - da - bra svog an - đe - la, po - sla Dje - vi Ga - bri - je - la;
On joj sret - ne vije - sti ja - vi: po - ro - đe - nje joj na - ja - vi!

2. Slu - ša Dje - va za - ču - đe - na, za Jo - si - pa za - ru - če - na:
"Dal' is - ti - na mo - že bi - ti, dje - vi - ca se po - ro - di - ti?"

Marcato, cantabile

f "Ti se, Dje - vo, ne - boj to - ga, mi - lost do - bit ćeš od Bo - ga!" Hva - la Bo - gu na - vi - si - ni!
Tad Ma - ri - ja sre - tna li - ca: "Bo - žja je - sam slu - žbe - ni - ca!" *ff*

A - le - lu - ja

CODA

A - le - lu - ja! A - le - lu - ja! A - le - lu - ja! On ve - li - ka dje - la či - ni! či - ni...

pp

FINE

NAJSJAJNIJA ZVIZDA SAŠLA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2000.)

Larghetto doloroso

T

1. Naj - sjaj ni - ja zviz - da sa - šla , naj - sjaj - ni - ja
2. Ro - di - lo se o - be - ća - nje , ro - di - lo se
3. Š tvo - jin jas - lan se ro - di - ti , š tvo - jin jas - lan

mp *ff*

B

Più mosso

zvi - zda sa - šla , po - srid Bet - le - ma ,
o - be - ća nje : vi - ra, ju - bav i
se ro - di ti , š ri - čin tvo - jin vik ,

mp *p*

B

po - srid Bet - le - ma , po - srid Be - tle - ma .
vi - ra, ju - bav i , vi - ra, ju - bav i
š ri - čin tu - jin vik , š ri - čin tvo - jin vik ži - vi - ti .

mf *f* *ff* *mp* *pp*

molto rit.

B

FINE

sašla – prišla; vira – vjera; jaslani – jaslicama

O, KRALJICE APOSTOLA

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Adagio con anima

S
A

1. O , Kra - lji - ce A - po - sto - la ,
2. U tjes - ko - bi daj nam mi - ra ,

mp

T
B

za - štít - ni - ce na - ša vjer - na ,
hlad - nom sr - cu daj top - li - ne ,

bo žan sku nam po - daj sna gu ,
i za - cijje - li sva - ku ra - nu ,

mf *mp*

mf

sna - go na - ša , sna - go na - ša ,
i u - bla - ži , i u - bla - ži ,

S
A

sna - go na - ša ne - iz - mje rna .
i u - bla - ži sve gor - či ne .

O , ne - iz - mje rna .
O , sve gor - či ne .

T
B

sna - go na - ša ne - iz - mje rna .
i u - bla - ži sve gor - či ne .

Più mosso

mf 'Z du - še, sr - ca , br - da , do - la ,
f

Sr ca , br - da , do - la , br - da , do - la ;

mp ne - ka zvo - ne Tvo - ja zvo - na !
f

zvo ne , zvo - ne zvo - na , zvo - ne , zvo - na !

Appassionato

S
A
ff O , Ma - ri jo, mi - la Maj ko ,
Maj ko , o Maj ko ,

T
B

o ———, Kra - lji - ce A ——— pos ——— to ——— la ——— ,

ff o Maj ko — ,

o, Kra - lji - ce A - pos - to la!

FINE

Pavlińska ostavština

Svetice - glavní oltar,
biskup Augustin



Svetice - glavní oltar,
mal. Štefan



SVETICE - oltar sv. Círk i hostolá
sv. Katarína i Pavleja



OD VJEČNOSTI SI BOŽJA GOLUBICA

(O. Vice Blekić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1987.)

Largo sonoro
mp *mf*

I.
 1. Od vječ - no - sti si — Bož - ja go - lu - bi - ca,
 2. Nek sva - ka du - ša — no - si ru - no — bije - lo;

II.
 p - mf

III.
 1. Od vječ - no - sti, I -
 2. Nek du - ša no - si,

5 *callando*

I.
 I - su - se bra - te, u špi - lji ro - đe - ni...
 us - krs - na ra - dost nek bli - sta na će - lu...

II.
 f *p*

III.
 - su - se ro - đe - ni...
 ru - no na će - lu...

Più mosso

8

I.
 mf - ff Hi - ti - mo k - te - bi nas - mi - ja - na - li - ca, mi — tvo - ji sin - ci
 Nek sva - ki čov - jek bla - gu - je ti - tje - lo i — ne - bo bu - de

II.
 I - su - se: čov - jek - jek
 I - su - se: čov - jek

III.
 I - su - se: čov - jek - jek

11

I.
 Kri - žem ot - ku - plje - ni...
 u — gra - du i - se - lu...

II.
 ot - sad - kup - lje - ni.
 sad ro - đe - ni.

III.
 ot - sad - kup - lje - ni.
 sad ro - đe - ni.

FINE

* Skladba bila namijenjena dječjem zboru.

RODIJA SE BOG I ČOVIK

(stihovi prema trad. božićnoj pjesmi, ovdje počakavljeni)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)

Moderato

T

1. Ro - di - ja se — Bog i čo - vik — u - srid sta - ji ce — ;
2. Svi te - ža - ci — sna - ših po - lja — hi - tro u - sta ju — ;

mf *f*

B

ru - men cvi - tak — dra - gi Si - nak — Di - ve Ma - ri - je —
u sta - ji - cu — se Di - ti - ću — spu - tno kla - nja - ju — .

mf *ff*

Solenne

Piu mosso

ff An - gje - li , čuj pi - va - ju , gla - sim ' svo - jin na - vi - šta - ju :

čuj ! čuj ! čuj ! čuj !

fff "Sla - va Bo - gu na vi - si - ni , *ff* sla - va Bo - gu na vi - si - ni!

ff - fff - mf A mir ju - din, a mir ju - din do - bre vo — je !"
poco call.

FINE

usrid stajice – posred štalice; rumen cvitak – rumen cvjetić; sputno – odmjereno

ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Larghetto

T

mf 1. Zdra - vo bu - di, mla - di Kra - lju _____ ,
2. Pu - na sre - će, do - la - ze ti _____ ,

(Solo)

B

mf

u šta - li - ci ro - đe - ni _____ ,
le - te s pjes - mom ra - do - snom _____ .

B

o _____ !

Piu mosso

mf [Zdra - vo bu - di _____ , mla - di Kra - lju _____
ff [i od maj - ke _____ dje - ve či - ste _____
mf [Pu - na sre - će _____ do - la - ze ti _____ ,
fff [SO - cem, s Du - hom _____ sla - va te - bi _____ ,

B

[u šta - li - ci ro - đe - ni _____ ,
[u ja - sli - ce stav - lje - ni.
[le - te s pjes - mom ra - do - snom _____ ,
[mla - dom Kra - lju pre - sve - tom.

poco call.

1. _____
2. _____

FINE

B

KORIZMENE SKLADBE

BARJACI KREĆU KRALJEVI

(stihovi iz korizmene tradicije)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1997.)

Larghetto vigoroso

T

mf 1. Bar - ja — ci kre - ću kra - lje - vi — , o - taj - stvo Kri - ža
p 2. Kad ko — plje mu se o - krut-no — za - bo - lo šilj - kom
mf 3. I is — pu - ni se sil - na riječ — , što na - ro - di - ma
ff 4. Oj, zdra — vo, Kri - žu, na - do sva — u da - ne Mu - ke

B

1. Bar - ja — ci kre - ću kra - lje - vi — ,
2. Kad ko — plje mu se o - krut-no —
3. I is — pu - ni se sil - na riječ — ,
4. Oj, zdra — vo, Kri - žu na - do sva —

f na — ko - jem ži — vot — um - ri - je — ,
f sa — vo - dom krv po — te — kla je — ,
p u — sve - toj pje — smi — do — vik - nu — :
fff u — mno - ži mi — lost — do — bri - ma —

mp

i — smr - ću lju — de — o — ži — vi — .
od — grije - ha nas — da — o — či — sti — .
"Za — vla - da Bog — sa — dr — ve — ta — .
i — di - gni kriv — nju — s greš - ni — ka — ."

FINE

GLE, OTOPLJEN GRIJEH NA RIJECI

(Staka Klanac-Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Tempo libero (religioso)

S.

1. Sun-ce nam je iz-ma-mi-lo tek po-ñeki cvi-jet u tra-vi _____,
2. U pri-ro-di svijetse bu-di, iz gnije-zda se pti-ći le-gu _____,
3. Iz du-še nam že-lje le-te, do-di-ru-ju da-vne sa-ne _____,

A.

1., 2., 3. _____

u mom sr-cu lju-bav plam-ti: Us - krs-lo-ga Si-na sla - vi!
Us - krs-lo-ga Kri-sta sla - ve vi - si-ba-be još u snije - gu.
cje - lo - vi - ma lju-be nje - žno, zac - je - lju - ju Tvo - je ra - ne.

A.

1., 2., 3. _____

Brioso, con agitazione

Gle, o - to-pljen grijeh na rije - ci, već o - čiš-ćen k-Ne-bu le - ti _____,
Gle, o - to- pljen _____, već o - čiš-ćen _____ le - ti,

A.

Gle, o - to- pljen _____, već o - čiš-ćen _____ le - ti,

sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, po mo-ri - ma bijele bro-di _____,
sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, po mo-ri - ma bijele bro-di _____.

A.

sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, po mo-ri - ma bijele bro-di _____,
sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, sla-ve zvo-na, sla-ve pti - ce, po mo-ri - ma bijele bro-di _____.

FINE

KAD IZDAHNU SRCE BOŽJEG SINA

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Andante molto espressivo

T

1. Is - pu - ni se sve - tog Pis - ma slo - vo
 2. Ra - za - pe - li Kri - sta - Pra - ved - ni - ka
 3. Kad iz - dah - nu sr - ce Bož - jeg Si - na ,

mf

B

U

za ras - pe - to tije - lo I - su - so - vo :
 kraj Ba - ra - pe - be ka - o raz - boj - ni ka .
 ne - sta svijet - la na - sta po - mr - či - na .

mp

U - či - te - lja Ju - da svog iz - da - de ,
 I - sus O - ca mo - li sa vi - si - ne :
 Is - pod Kri - ža Kri - sta ras - pe - to - ga

mp

i u ru ke Pi - la - tu pre - da - de
 "Op - ro - sti - im , ne - zna - ju što či - ne
 op - la - ku je Maj - ka Si - na svo - ga

Energico

Zdra - vo Dr - vo I - su - so - vo !

f

Zdra - vo Kra - lju o - kru - nje - ni !

ff

Sa Tvo - jim Us - kr - snu - ćem grje - si Svije - tu

fff

ot - ku plje ni ! ni !

mf *rit.* *mp* *pp*

FINE

NA GORI MASLINSKOJ

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2003.)

Andante sensibile

T

1. Hva - ljen si, I - su - se, mu - ke i mo - či,
2. Na go - ri Mas - lin - skoj ne - ču - je se - poj,

mp *mf*

B

1. Hva - ljen si, I - su - se, mu - ke i mo - či,
2. Na go - ri Mas - lin - skoj ne - ču - je se - poj,

slije - pe ot - vo - ri - o mo - je si o - či.
tu kap - lje kr - va - vi ot - ku - plje - nja znoj,

f

slije - pe ot - vo - ri - o mo - je si o - či.
tu kap - lje kr - va - vi ot - ku - plje - nja znoj,

molto rustico

f

S vje - rom u Te - be na - či - ću put ;
O - cu po - nu - di - o ži - vot svoj ;

Energico

bez Tvo - je sve - te žrt - ve sve - je u za - lud .
tre - či dan us - kris - ni - o - je Ot - ku - pi - telj - moj .

ff *FINE*

bez Tvo - je sve - te žrt - ve sve - je u za - lud .
tre - či dan us - kris - ni - o - je Ot - ku - pi - telj - moj .

"OČE, OPROSTI IM JER NE ZNAJU ŠTO ČINE!"

(Izvaci stihova iz *Sedam Isusovih riječi na križu* fra Bonaventure Dude)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2009.)

A piacere
(solo Sopran:)

mf

S. 

(Solo Tenor/Bariton:)

T. 

"O - če, o - pro - sti im, jer ne zna - ju što - či - ne

con amarezza

S. 

I - su - se, i u - toj svo - joj no - či du - še

T. 

!"

poco cresc.

S. 

u kraj - njim i - pos -ljed - njim mu - ka - ma ti - mi - sliš na nas, ti mo - liš

T. 

U

p

S. 

za nas : Lju - bi - te sve

mp

T. 

! Lju - bi - te ne - pri - ja - te - lje svo - je

p

S. *Mo-li - te* _____ ! *pro - go - ne* _____ .

mf (con affeto)

T. _____ ! *Mo - li - te* *za - o - ne* *ko - ji vas pro - go - ne, pro go - ne.*

mf *f*

S. *Gos - po - di - ne* _____ , *I - su* - *se* _____ ,

(con sonoro) *f* *ff*

T. *Gos - po - di - ne,* *Gos - po - di - ne* _____

mp molto sensibile

S. *po - mo - zi nam da bu - de - mo* _____ ;

f

T. _____ ! *"Si - no - vi O - ca* _____

mp cresc. e animando **Lamentoso**

S. *ko - ji je na ne - be - si - ma* _____ .

f con agilitá

T. *na ne - be - si - ma."* *Jer - on da - je da sun - ce nje - go - vo* _____

rall. e morando

S. *iz - la - zi na zli - ma, zli - ma i dob - ri - ma ,*

T. *i da ki - ša pa - da*

mp (con affeto)

mf e ben legato

S. *pra - ved - ni - ci - ma*

T. *i ne - pra - ved - ni - ci - ma*

mf

Espressivo e agitato

S. *na jed - noj stra - ni ja greš - nik ,*

T. *; na dru - goj stra - ni ne - bes - ki O - tac*

f

f Lamentoso

S. *Ja iz - gub - ljen sin ra - sip - ni sin u grije - hu*

T. *, a on na - đe - ni O - tac , grije - hu*

f

ff

S. *con affeto*
 ra - sip - ni O - tac

T. *molto sensibile* *ff*
 ra - sip - ni O - tac u Lju - ba - vi, ra - sip - ni O - tac

S. *rall. e dim.*
 u lju - ba - vi

T. *cantabile e amore* *mp* *pp* *(lungo)*
 u lju - ba - vi, lju - ba - vi **FINE**



PUČE MOJ

(stihovi iz korizmene tradicije)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Lento sonoro

T. *mf* Pu - če moj, *f* što u - či - ni te - bi

B.

molto espressivo

T. *ff* i - li u čem o - ža - lo - sti te - be? *fff* Od - go - vo - ri -

B.

calmato -----

CODA (za FINE)

T. *calmato* me - ni.

B.

FINE

Animato

10

1. Ja iz - ve - doh te - be iz E - gip - ta
2. Ja prid to - bom ot - vo - ri mo - re,
3. Ja na - hra - nih te - be u pus - ti - nji,

10

O!

11

po - to - piv - ši fa - ra - o - na u Cr - ve - no mo - re,
ja prid to - bom, ja prid to - bom ot - vo - ri mo - re,
ja na - hra - nih te - be u pus - ti - nji — ma - nom,

11

12

a ti me - ne pri - da - de gla - va - ri - ma sve - će - nič - kim. —
a ti ot - vo - ri kop - ljem, ti ot - vo - ri kop - ljem bok moj. —
a ti me - ne u - da - ri za - uš - ni - cam' i bi - či - ma.

12

PUNA TUGE

(stihovi iz korizmene pučke tradicije)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2000.)

Furioso

T

mf 1. Pu — na — tu - ge Maj - ka — sta - še, uz Križ pla - čuć

f 2. Vi — dje — slat - kog Si - na — svo - ga za - puš - te - na

mp 3. Bli — zu — Kri - ža s to bom — bi - ti, tvom se pla - ču

B

f

ter tr - plja - še *ff* Sin na Kri — žu ,

od sva - ko - ga , *gdi u - mi — ruć* ,

pri - dru - ži - ti *že - lja mi — je* ,

Sin na Kri - žu *vi - se — ci !*

gdi u - mi - ruć *iz - di — še* .

že - lja mi je *naj - ve — ća* .

FINE

PUNA TUGE MAJKA STAŠE

(stihovi iz korizmene pučke tradicije)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Adagio ad espressivo

T

mp 1. Pu - na tu - ge
f 2. Vi - dje slat - kog
mf 3. Bli - zu kri - ža

Maj - ka sta - še
Si - na svo - ga
s to - bom bi - ti

B

uz križ pla - čuć,
za - puš - te - na
tvom se pla - ču

ter tr - plja - še
od sva - ko - ga
pri - dru - ži - ti

Agitato

f - ff Sin na - kri - žu
pp - mf gdi u - mi - ruć
f - ff že - lja - mi je

Sin na kri - žu
gdi u - mi - ruć
že - lja mi je

Sin na kri - žu
gdi u - mi - ruć
že - lja mi je

vi - se - cí
iz - dí - še
naj - ve - ća

FINE

poco cal......

Declamando
Più mosso

mp Ko - ju du - šu ras - tu - že - nu _____ ,
Pu - na _____

svu ža - lo - snu i smu - će - nu
tu - ge _____

mač pri - oš - tri pro - stre _____ li _____
riten......
mač pri - oš - tri _____



SINA SMO BOŽJEG RASPELI

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)

Larghetto

T. *mf*

1. Čim tu - če u - ra pos - ljed - nja, tad mu - ku I - sus
2. Po - vor - ka gnjev - no Pi - la - tu: "Kralj laž - ni ne sm'je
3. I ta - ma zem - lju pre - kri - je, iz gro - ba mrt - vi

B.

4

na - vje - šta: "Grijeh svije - ta mo - ram po - nije - ti,
živ - je - ti; *mp* za - vo - di puk - ov' u - bo - gi,
us - kr - sli, krv - ni - ci o - čaj - no vi - ka - li:

M. _____ po - nije - ti,
M. _____ u - bo - gi,
M. _____ vi - ka - li:

7

da kr - vav križ - sve o - pro - sti."
za - vod - nik mo - ra um - rije - ti.
"Si - na - smo Bož - jeg ras - pe - li!"

U. _____ o - pro - sti.
U. _____ u - mrije - ti.
U. _____ ras - pe - li.

Vigoroso

9

Bo - žan - skim zno - jem zno - ji se, na - puš - ten bdi - je mu - če - nik,
 Ba - ra - bu pus - ti, ne Kri - sta, naj - te - žu ka - znu su - di mu!"
 Zas - tor se hram - ski pa - ra - o, gro - mo - vi sa - vijest sa - pe - li:

mf *f*

11

po - ljup - cem zad - njim Ju - di - nim I - su - sa i - zda
 Pra - ved - nik s_kri - ža za - va - pi: Uz - vra - ti, O - če,
 "Si - na smo Bož - jeg ras - pe - li! Si - na smo Bož - jeg

mp

14

molto calando ----- *diticé*

f *ff* *lunga*
pp

FINE

SPASI ME BOŽE

(Ps. 69)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2003.)

Tempo libero, espressivo

T. *f* Spa - si me Bo - že : *mf* vo - de mi do - ěo - še

Spa - si Bo - že: vo - de mi do - ěo - še

B. Spa - si Bo - že: vo - de mi do - ěo - še

vo - de mi do - ěo - še do gr - la

do gr - la, vo - de , do gr - la

do gr - la, vo - de , gr - la

do gr - la, vo - de

cal.....

mp u du-bo-ko bla - to za-pa - doh

u bla - to za-pa - doh

u du-bo-ko bla - to za-pa doh i ne-mam ka-mo no-gu sta - vi - ti

i ne - mam ka - mo , ka - mo no - gu sta - vi - ti,

i ne - mam ka - mo , ka - mo sta - vi - ti,

f

i ne - mam ka - mo , ka - mo sta - vi - ti,

ne - mam ka - mo , ka - mo no - gu sta - vi - ti,

ka - mo sta - vi - ti , sta - vi - ti , sta - vi - ti?

ka - mo, ka - mo sta - vi - ti ?

ka - mo, ka - mo sta - vi - ti ?

poco ritard. e dim.

ka - mo sta - vi - ti , sta - vi - ti?

Adagio agitazione

mf U du-bo - ku to-nem vo-du po - kri - va - ju me va - lo - vi,

mf U du-bo - ku to-nem vo-du po - kri - va - ju me va - lo - vi,

Pok - ri - va - ju va - lo - vi,

U du-bo - ku to-nem vo-du po - kri - va - ju me va - lo - vi,

va - lo - vi _____ . Iz - ne - mo - goh od vi - ka - nja

va - lo - vi. Iz - ne - mo - goh od vi - ka - nja
f

va - lo - vi _____ . Iz - - - - -

va - lo - vi _____ . Od _____ vi - ka - nja

gr - lo mi je _____ pro - muk - lo, o - či mi klo - nu - še

gr - lo mi _____ je pro - muk - lo _____ , o - či mi klo - nu - še _____
ff

- ne - mo - goh, mu - klo _____ ; o - či klo - nu - še

gr - lo mi _____ je _____ pro - muk - lo _____ ; o - či klo - nu - še

Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - ga _____ če - ka - juć Bo - - - ga...

Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - ga _____ , Bo - - - ga...
mp-pp

Bo - ga _____ , Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - - - ga...
(lunga)

Bo - ga _____ , Bo - ga _____ , i ne - mam ka - mo no - gu sta - vi - ti.

FINE

USKRSNIJA JE KRIST

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2004.)

Appassionato

T.

1. Us - krs - ni - ja - je Krist - po ri - či ka - ko je re - ka, -
 2. Us - krs - ni - ja - je Krist! - U greb ki ta - da su za - šli -
 3. Us - krs - ni - ja - je Krist! - Mej mrt - vin ži - veg ne tra - ži, -
 4. Prst me - će To - ma svoj - u čav - la tra - go - ve, u - bok! -

B.

1.2.3.4. O! Krist!

mp mf

4

po ri - či ka - ko je o - be - ća: -
 tek lan - cun bi - li su na - šli; -
 ven a - po - sto - li - man ka - ži: -
 "O Ti si i Bog i Gos - pod moj!" -

u ne - di - ju rã - nu,

f mp

6

u ne - di - ju rã - nu - us - krs - ni - ja - je - Krist! -
 mf f mf

FINE

OPĆE DUHOVNE SKLADBE

AKO PŠENIČNO ZRNO...

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2004.)

Largo amoroso

A — ko pše-ni-čno zr-no—, a — ko pše-ni-čno zr - no

mp *p*

a — ko pše-ni-čno zr - no ne — u — mre—
a — ko ————— zr - no ne — u — mre—

zr - no ne — u — mre—

os - ta - je sa - mo ,

pp *mf*

sa ————— mo., os - ta - je sa - mo—, os - ta - je sa - mo— .
sa ————— mo., sa ————— mo., sa ————— mo— .

sa ————— mo—, sa ————— mo—, sa ————— mo— .

poco cal......

Grandioso

mf *f*

A - ko li u - mre—, a — ko li u - mre do — no-si plo — da — ,
A — ko li u - mre—, a — ko li u - mre do — no-si plo - da — ,

ff *ritten.* *call.* *p* *ppp*

do — no - si plo — da — , plo - da — .
plo — da — , plo — da — .

Adagio risoluto

Duc in al - tum . Duc in al - tum .

mp *mf*

Duc in al - tum . Duc in al - tum .

Vigoroso

Iz - ve - di na pu - či - nu . Ba - ci , spu - sti ,

Na pu - či - nu . Ba - ci , spu - sti ,

mf *f*

Iz - ve - di na pu - či - nu . Spu - sti ,

Agitato

Zah - va - ti u du - bi - nu , u du - bi - nu ,

Zah - va - ti u du - bi - nu , u du - bi - nu ,

ff *mf* *f*

Zah - va - ti u du - bi - nu , u du - bi - nu ,

u du - bi - nu .

ff *p*

u du - bi - nu .

cal. *p* **FINE**

u du - bi - nu .

BLAGOSLOVLJEN KOJI DOLAZI

(Nz, Mt 23,37)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1968.)

Larghetto assai delicato

Solo (Bas Bariton) Je - ru - za - le - me, ko - ji u - bi - jaš
mf

I Tenori II
p Je - ru - za - le - me!

I Bassi II

4 *poco a poco accel. -----*
Sol. pro-ro - ke, i ka-me-nu-ješ o - ne ko-
mp

T. Je - ru - za - le - me!

B.

7
Sol. - ji su te - bi pos-la-ni, i ka-me-nu-ješ o-ne, i ka-me-nu-ješ o - ne ko-ji su
f *mp*

T.

B.

ritard. -----

Largo con amarezza

10

Sol. te - bi pos - la - ni. Ko - li - ko pu - ta htje - doh da

T. *mp* ko - ji do - la - ze pos - la - ni, sla - ni! *mf*

B. *p* *mf*

13

Sol. sku - pim dje - cu svo - ju ka - o kvoč - ka pi - li - će svo - je pod

T.

B. *f*

16

Sol. kri - la

T. *p* Ko - li - ko pu - ta htje - doh da sku - pim dje - cu Tvo -

B. *mp* sku - pim dje - cu Tvo -

19 con agitazione

Sol. I ne

T. - ju ka - o kvoč - ka pi - li - će svo - je pod kri - la

B. - ju — htje-doh sku-pi-ti

22

Sol. htje-dos-te — i ne — htje-dos-te!

T. Je - ru - za - le-me! Je - ru - za - le-me! E - to

B. Je - ru - za - le-me! E - to

24

Sol. E - to

T. ff sempre će - vam se os - ta - vi - ti - ku - ća - va - ša pu - sta - E - to

B. će se os - ta - vi - ti ku - ća va - ša Je - ru - za - le - me E - to

27

Sol. *ce* vam se os - ta - vi - ti ku - ca va - sa pus - ta! A ja vam

T. *ce* vam se — os - ta - vi - ti — ku - ca va - sa pus - ta!

B. *ce* se os - ta - vi - ti — ku - ca — va - sa pus - ta!

30

callando ----- *con spirito*

Sol. ka - zem Ne - ce - te me —

T. A ja vam, ja vam ka zem, ka - zem

B. A ja vam ka - - - - zem

33

Sol. vid - je - ti dok ne do - de čas!

T. *mf* dok ne do - de čas, dok ne do - de

B.

36

Sol. 

T. 

B. 

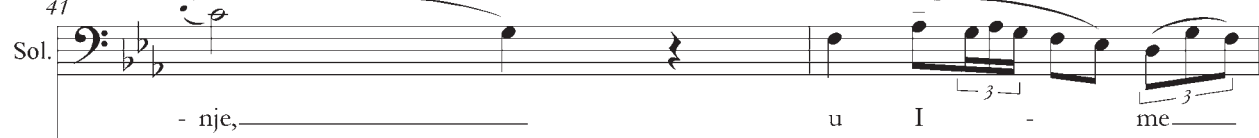
38


Sol. 


T. 

B. 

41

Sol. 

T. 

B. 

43

Sol. Gos-pod - nje! Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod -

T. Ko - ji do - la - zi;

B.

46

Sol. - nje, u I me

T. ko - ji do - la - zi!

B. do - la - zi, ko - ji do - la - zi!

mp *f*

48

Sol. Gos - pod - nje

T. Je - ru - za - le - me, u I - me Gos - pod -

B.

f *mp*

50

Sol. *mf* Je - ru - za - le - me! *f* ko - ji do - la - zi

T. - nje! *f* U I - me *mf*

B. Je - ru - za - le - me! I -

poco a poco ritard.

53

Sol. u I - me Gos - pod - nje; ko - ji do

T. Gos - pod - nje! Do - la - zi!

B. - me! Do - la - zi,

55

Sol. - la - zi Gos - pod - nje!

T. *mf* ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod - nje!

B. do - la - zi Gos - pod - nje, Gos - pod - nje.

FINE

ČUDOTVORNA SVETICA EUFEMIJA

Franjevača dvor je tamo

(Franjo Jurešić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2005.)

Andante serio

T.

1. Do - le - ti - la bi - la ti - ca, bi - la ti - ca zlat - nih kri - la,
2. Fra - nje - va - ca dvor je ta - mo, po - nos ve - li ci - log kra - ja,

mp

B.

bi - la ti - ca kri - la
po - nos ve - li kra - ja

T.

u se - lo se Kam - por na - sta - ni - la, da bi vo - lju Bo - žju vr - ši - la.
vi - ko - vi - ma Bo - žje si - dje - lo, di - či te - be Kam - por se - lo;

mf

B.

1., 2. U _____ !

Agitato

T.

Pet - sto - pe - de - set li - ta na _____ rab - skon ka - me - nu cil puk sla - vi, zvo - non ja - vi:
sve - tog Ber - nardi - na pro - se, sve - tu E - u - fe - mi - ju Kam - por - ča - ni sr - cen no - se:

ff

B.

Largo sonoro

sve-toš-ću je na - rod za - di - vi - la, o - na, na - ša us - po - me - na mi - la,
mp *mf*

O _____ , di - vi - la; O - - - na mi - la.

Grandioso

ču - do - tvor - na E - u - fe - mi - ja.
ff-fff

ču - do - tvor - na E - u - fe - mi - ja. **FINE**



DOBRI OČE NA NEBESIMA

(Staka Klanac-Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2006.)

Andante con calore

T.

1. Do - bri O - če na ne - be - sin, di mi gre - du o - vi pu - ti _____ ?
 2. Bož - ji sve - ci i sve - ti - ce, štij - te ča u li - bru sto - ji _____ ;
 3. Ak' mi te - ški bi - či pri - tu, skru - se - no mi mol' - te Bo - ga _____ ;

B.

O - če, di san u tvon li - bru _____ ; jel _____ na _____
 ča je Go - spod za me spre - mi _____ ; čav - le _____
 da po - rav - na put - ju ba - vi _____ ; bla - žin _____

B.

ju - bav _____ ži - vot _____ slu - ti? _____
 ka - kve _____ križ, križ mi _____ bro - ji? _____
 ver - sin _____ li - bra _____ mo - ga.

B.

GOSPI OD OTOKA

(Neven Poljak)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1998.)

Andante con spirito

T.  **8**

1. Pod zaš - ti - tu svo - ju na - še, na - še ku - će uz - mi,
2. Ču - vaj sve So - li - nja - ne i, i sve do - se - lje - ne;

f


B. 

3  **8**

a i dru - gim' se - lim' svo - ju ru - ku — pru - ži.
iz svih mi - sta mi - stu na - šem pri - bro - je - ne.




Eroico, più mosso

5  **8**

So - lin Tvoj Te — lju - bi, Go - spe is - pod, Go - spe is - pod bri - sta!

ff



9

Si - gur - na u nas Ti, Go - spe od O - to - ka bu - di; u Tvo - me

f

11

poco rallentando -----

sr - cu ————— za svih i - ma mis - ta, za svih — i - ma — mis - ta.

FINE



za svih ima mista – za sve (ljudе) ima mjesta

HOĆU MIR

(don Ivan Grubišić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1986.)

Andante ♩ = 76

Solo

Ho - ću mir ko ko - ru kru - ha i ča - šu vo - de za da - nas
Ho - ću mir za cije - li sve - mir, za mo - je car - stvo bes - kra -

mp - mf *f*

I.
II.
III.

Mir, ho - ću mir, kru - ha, kru - ha, mir, vo - de i mir;
Mir, ho - ću mir, sve - mir, sve - mir, mir, bes - kraj i mir;

Solo

već a ne za su - tra, ho - ću mir...
- ja, za - čov je - ka, ho - ću mir...

mp

I.
II.
III.

već da - nas mir, su - tra ho - ću mir, ho - ću!
a za čov - je - ka ja ho - ću mir, ho - ću!

Più mosso (con agitazione)

I.
II.
III.

Ho - ću mir, jer vre - me - na vi - še ne - ma,

f

* Pjesmua bila skladana za dječji zbor.

ni za mo - lit - ve du - ge, ni za sklop - lje - ne ru - ke,

I.
 II.
 III.

U! ni — za

če - ka - nja mi - los - ti od bo - go - va — svih...

I.
 II.
 III.

Ho - ću još, još da - nas ja ho - ću — mir, ja ho - ću — mir, —

I.
 II.
 III.

za čov - je - ka ho - ću 1. 2. (lunga)

I.
 II.
 III.

ho - ću, ho - ću mir! ho - ću mir... *pp* *ppp*

FINE

HVALOSPJEV SVETOM LEOPOLDU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Larghetto maestoso (q = 66)
(samo 3 pjevača)

T

1. Ti ko - ji znaš PRO - U - MI - TI, PRO - VJE - RI - TI, PRO - RI - CA - TI!
 2. Ti ko - ji znaš PRO - PI - TA - TI, PRO - PLA - KA - TI, PRO - VE - DRI - TI!
 3. Ti ko - ji znaš PRO - KU - ŠA - TI, PRO - CIJE - NI - TI, PRO - JA - SNI - TI!
 4. Ti ko - ji znaš PRO - U - ČI - TI, PRO - DR - MA - TI, PRO - BU - DI - TI!
 5. Ti ko - ji znaš PRO - SI - JA - TI, PRO - KLI - JA - TI, PRO - ŽI - MA - TI!
 6. Ti ko - ji znaš PRO - KO - PA - TI, PRO - MO - TRI - TI, PRO - SU - DI - TI!
 7. Ti ko - ji znaš PRO - ŠAP - TA - TI, PRO - ČI - STI - TI, PRO - MJE - NI - TI!
 8. Ti ko - ji znaš PRO - NI - CA - TI, PRO - VI - DJE - TI, PRO - SLIJE - DI - TI!
 9. Ti ko - ji znaš PRO - ŽI - VJE - TI, PRO - VO - DI - TI, PRO - GLE - DA - TI!
 10. Ti ko - ji znaš PRO - PU - PA - TI, PRO - JA - SNI - TI, PRO - CVJE - TA - TI!
 11. Ti ko - ji znaš PRO - PJE - VA - TI, PRO - SVIJE - TLI - TI, PRO - SLA - VI - TI!

mf mp

B

Andante eroico (q = 80)
(Tutti)

f Le - o - pol - de, ja se uz - dan u te - be,

do - kle Mo - sor sti - ne ču - va, dok Ce - ti - na ri - ka te - će!

ff

FINE

JURJU SVEČE, OVOG KRAJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Moderato cantabile

T

1. Jur - ju sve - če, o - vog kra - ja, o' Po - lji - ca se - la di - čni:
od Primor skog za - vi - ča - ja, Srid-njih, Gor - njih, -
2. Od Podstra - ne do O - mi - ša, Žr nov - ni - ce do Kos - ta - nja,
sve od Ga - ta i Sri - nji - na, do Sli - me - na, -
f

B

Eroico

2.

gor' pri sti - ni. Jur - ju sve - če, aj - mo pu - ten tvo - jin,
i Pod - gra - đa. S nan te štu - ju sve - ti' crk - va plod;
ff

s ko - njen, ma - čen, i mo - lit - von ži - vit, u - mrit se ne bo - jin!
od O - mi - ša svet' Mi - ho - vil, od Za - ku - čca Le - o - pol - da rod!
fff *poco rall*

FINE

KRIST U KLASJU ŽITA

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Andantino con spirito

S.



1. La - gan vje - tar kla - sje - nji - še, Krist u bije - loj
2. Mo - leć ši - ri ru - ke - sve - te, iz Njeg' bla - ga
3. Svi mu že - le pri - cí - bli - že, do - ta - cí - se
4. "Hod' - te za - mnom, bra - ćo - mo - ja, os - ta - vi - te

mp

A.



molto espressivo



ha - lji ho - di, bla - go - sliv - lja trud te - ža - ka
mi - lost sje - va; da dah Du - ha kla - sje nji - še,
Sve - tog ru - ha; je - dna ru - ka si - ro - ma - ha
bla - ga svo - ga, o - glad - nje - ti ni - tko ne - će

mf



Grandioso



sva - ko zr - no nek - u - ro - di; bla - go - sliv - lja trud te - ža - ka,
o - ko Kri - sta svi - jet se slije - va, da dah Du - ha kla - sje nji - še,
mo - li mi - lost, mo - li kru - ha; je - dna ru - ka si - ro - ma - ha
je - duć kru - ha O - ca mo - ga; o - glad - nje - ti ni - tko ne - će

mp f



(ditić)

sva - ko zr - no nek3 u - ro - di, nek3 u - ro - di.
o - ko Kri - sta svi - jet se slije - va, svi - jet se slije - va.
mo - li mi - lost, mo - li kru - ha, mo - li kru - ha.
je - duć kru - ha O - ca mo - ga, O - ca mo - ga."

f *mp*

rall.....

FINE


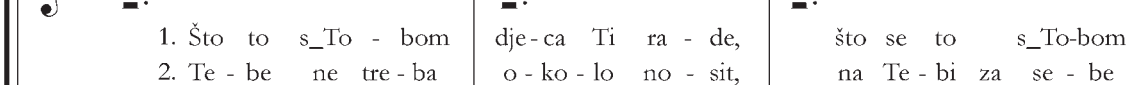




MARIJO, GDJE SI?

(don Ivan Grubišić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(za dječju klapu, 1987.)

Moderato dolente

I. 
 II. 
 III. 
 IV. 

1. Što to s_To - bom dje-ca Ti ra - de, što se to s_To-bom
 2. Te - be ne tre - ba o - ko - lo no - sit, na Te - bi za se - be

mp - mf

1. Što dje-ca, što s_To-bom,
 2. Ne no-sit, za se - be


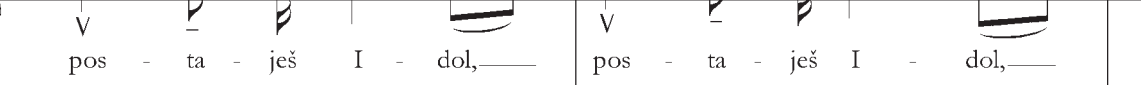
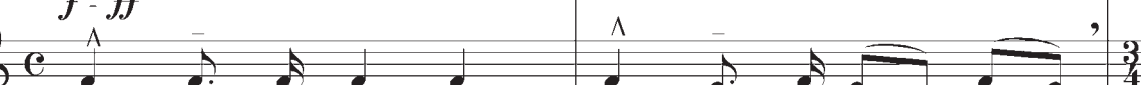
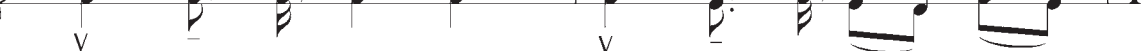
4 




Ma - ri - jo zbi - va, — zla - tom Te kru - ne i lik Tvoj ka - de; —
 mi - lo - sti - nju — pro - sit, ne tre - ba Te - bi ta zlat - na kru - na; —

mf

Ma - ri - jo zbi - va, —
 mi - los - ti - nju pro - sit,

7 




pos - ta - ješ I - dol, — pos - ta - ješ I - dol, —
 pos - ta - ješ moć - na, — pos - ta - ješ moć - na, —

f - ff

* Skladao za dječji zbor/klapu.

9

pos-ta-ješ I - dol, pos-ta-ješ, pos-ta-ješ I - dol, a - ne maj - ka,
 pos-ta-ješ moć-na, pos-ta-ješ, pos-ta-ješ moć - na, a - ne Bo - ga,

O,
 O,

pos-ta-ješ i - dol, a ne Maj - ka
 pos-ta-ješ moć - na, a ne Bo - ga

12

a ne maj-ka Na de.
 a ne Bo-ga pu - na.

na de.
 pu - na.

Psalmidico

13

1. A - li Ti ne sm'ješ vi - so - ko sta - ti, pos - ta - ješ Vi - zi - ja,
mp - mf

A - li Ti ne sm'ješ vi - so - ko sta - ti, pos - ta - ješ Vi - zi - ja, a - ne,

17

pos - ta - ješ Vi - zi - ja, a - ne ma - ti.
f

a - ne ma - ti.

da capo

21

2.

Sad vi - še ne znam, Ma - ri - jo, gdje si, na Kri - žev - cu, il' Gra - di - ni, u Lur - du,

mp *f*

ne znam gdje si? gdje

26

il' Fa - ti - mi! A - li Ti ne smj'eš vi - so - ko sta - ti, pos - ta - ješ Vi - zi - ja,

p *mf*

si A - li Ti ne smj'eš vi - so - ko sta - ti, pos - ta - ješ Vi - zi - ja,

31

poco callando

pos - ta - ješ Vi - zi - ja, a - ne ma - ti!

a - ne, a - ne ma - ti!

FINE

MARTINSKA

Oj, Martine, sveće dragi

(Mirko Mikelić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2003.)

Larghetto con anima

T

1. Oj, Mar—ti—ne
2. Te—bi za sva
3. O tvoj blag dan

sve—će dra—gi,
do—bra hva—la,
sva se vi—na,

B

mf *mp*

con spirito

oj, Mar - ti - ne,
te - bi za sva
mf o tvoj blag - dan

sve—će dra—gi,
do—bra hva—la,
sva se vi—na:

Risoluto

iz Vra—nji—ca puk te sla—vi,
iz pla—šta tvog mi lost sja—la,
ff il' cr—na, pa još i bi—la,

cantabile

mf

ka — o svo — ga — Za — štit — ni — ka — ,
 šti — tiš vje — ru — i — si — ro — tu — ,
 Teb' — se u — čast — pu — ne ča — še ;

ff

i — du — hov — nog — pred — vod — ni — ka.
 nu — diš — mi — lost — i — do — bro — tu.
 Hva — la — Mar — ti — ne — , za — tru — de — na — še..

FINE



MASLINA SVETA POLJIČKA

(o. Jure Marušić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1990.)

Larghetto solenne

T

1. Bo - gom da - ni nam Bog - da - ne, mas - li - no sve - ta
2. Kuć - ne pra - go - ve po - mo - zi, i sto - lo - ve, i
3. Gra - ne Mo - so - rom ra - ši - ri, za - gr - li mo - re,

B

mf-f

Eroico

po - lji - čka; U - lja nam tre - ba lju - ba - vi,
ko - lijev - ke;
Ce - ti - nu;

f-ff

mas - li - no sve - ta po - lji - čka!

rit...... FINE

MIHOVILU ARKANĐELU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2001.)

Andante pastorale

Solo BARITON

T

1. Dav - no Bog o - bra - ti po - gled na u - va - lu ne - bes - ni - cu; puk na -
2. Zaš - tit ni - ka nan po - da - ri: Mi - ho - vi - la Ar - kan - đe - la; on za -
3. Čim po ko - ri Zma - ja, gu - ju, za - vod ni - ka ci - log svi - ta; ot - kri
4. "Sva - ki ne - ka uz - me ka - men, bo - kun dri - va, ja - pna, bron - ce; Mi - ho -
5. Žuj - ne ru - ke, su - ze, pô - ti, sa - gra - di - še svuu sti - ni; s kô - ra
mf *f*

B

— dah - nu vi - ron sve - ton : gra - dit cri - kvu za - vit -
— met - ne boj na ne - bu pro - tiv Zma - ja san - đe -
ne - bo dav - nih sno - va : svog Fi - li - pa i Ja -
— vi - lu cri - kvu grad - te , i za - fa - lu nje - mu -
bru - je sta - ri kan - ti , s kam - pa - ne - la zvu - ci
ff-fff

1.

— ni - cu ; puk na -
— li - ma ; on za -
— ko - va ; ot - kri
daj te ; Mi - ho -
mi - li ; s kô - ra

2.

— ni - cu .
— li - ma .
— ko - va .
daj te .
mi - li .

FINE

crikvu zavitnicu – zavjetnu crkvu; guju – zmiiju; zafalu – zahvalu; žujne – žuljevite; stini – stije -
ni; stari kanti – starinsko pjevanje; s kampanela – s zvonika

* Skladao za puk mjesta Sv. Filip i Jakov!

MOLITVA ŽULJNIH RUKU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1996.)

Largo solenne

T

1. Sa kr - ša o - vog gla - si Te zo - vu _____ ,
 Maj - či - ce sve - ta _____ , sva - ko - mu kro - vu _____
 2. Pred ve - čer zvo - na Tvo - ja nas sti - žu _____ :
 Na zvu - ke zvo - na če - la se di - žu _____ ,

mp

B

p

ru - ke ko li - sti u - ve - li _____ .
 bar ma - lo sre - će u - dje li _____ .
 A - ve Ma - ri a lije - či sve _____ .
 u - mor - nom ru - kom kr - ste se _____ .

Agitato

mf

Sad Te za - ziv - lju sve žulj - ne ru - ke _____ ,
 Gle, zo - ve mor - nar sred mo - ra _____ , mu - ke _____ ,

Sad _____ ru - ke _____
 Gle _____ , mu - ke _____

mp

, što zno - jem svo - jim kruh nam ro - de _____ .
 ne - ka ga Tvo - je zvije - zde vo - de _____ .

f

B

Liberamente

Po — mo — zi — nam _____ ,

f o _____ , *mp* Ma — ri — jo _____ ,

o _____ , Ma — ri — jo _____ ,

naj - sjaj - ni - ja zvije — zdo _____ , ne - ba krš - ćan — skog _____ .

ff *poco call.....* *mf* **FINE**

naj - sjaj - ni - ja zvije — zdo _____ , ne - ba krš - ćan — skog _____ .



G. St. D.
1980.

NOSTALGIJA ZA BOGOM

(Večernja molitva)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1967.)

Lento

T *p* Još_ je— dan pro—šo_ je dan____, o_ do - bri_ Bo - že moj____,

B dan____, Bo — že moj____,

p

mf uz_ me—ne pro—ve—de dan____ taj_ sta - ri_ zna - nac moj____; jer

p

Lamentoso

T *mf* trav - ka_, sun - ce_ i mo - re____, jer pli - me_, hri - di_ i zo - re____

B *mf* sun - ce mo - re____, pli - me zo - re____

f

ff _____; svi_ zna—ju pri - ču o Bo—gu mom____, sa - mo čov - jek ne____ zna

B *ff* _____; pri - ču o Bo—gu mom____, čov - jek ne____ zna

fff *mp*

to — , dok mu pro - la - zi dan po dan — ,

f *mf* *mp*

1. *P* noć po noć; jer noć. *PPP*

2. "ditić" *PPP*

call...... *molto call.*..... *FINE*



O, PREČISTA DJEVO NAŠA

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2002.)

Larghetto con calore

T

1. O , pre — či — sta — Dje — vo na — ša — ,
 2. O — , pre — či — sta — Dje — vo na — ša — ,
 3. Dje — vo — na — ša — , Maj — ko Kri — sta — ,
 4. O , pre — či — sta — Maj — ko na — ša — ,

mp

B

1.,2.,3.,4. *Mm*

mo li — za nas sa vi — si — na — ,
 mi pru — ža — mo ru — ke Te — bi — ,
 o ba — sjaj nam pra — ve pu — te — ,
mf mi — lo — sti nas svo — jom bra — ni — ,

B

dje — či — ca smo iz — gub — lje — na — ,
 dje — či — ca smo iz — gub — lje — na — ,
 dje — či — ca smo iz — gub — lje — na — ,
 dje — či — ca smo iz — gub — lje — na — ,

f

u - tje - či nas kod svog Si - na _____ ,
 u kri - lo nas pri - mi k se - bi _____ ,
 pri - mi nas pod svo - je sku - te _____ ,
 ču - vaj nas i od zla bra - ni _____ ,

mf

u - tje - či nas kod svog Si - na _____ .
 u kri - lo nas pri - mi k se - bi _____ .
 pri - mi nas pod svo - je sku - te _____ .
 ču - vaj nas i od zla bra - ni _____ .

f

FINE



OČE NAŠ

(Ôda glagoljašima)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1968.)

Tempo libero, calmo, espressivo

T. *mp*
O - - - - - če naš - - - - - ,

B. *mp*
O - - - - - če naš - - - - - ,

ko - - - - - ji je - - - - - si na - - - - - ne - - - - - be - - - - - si - - - - - ma - - - - -

f

sve - - - - - ti se - - - - - i - - - - -

mf poco accell.....

- - - - - me Tvo - - - - - je - - - - - , do - - - - - ěi kra - - - - - ljev - - - - - stvo

mp

Tvo - je, bu - di vo - lja Tvo

f *mp*

- ja ka - ko na ne - bu ta - ko i

f

na

poco rall.....

zem lji!

Solenne

mp *fp*

Kruh... naš Svag-da - nji, daj nam da - nas i ot - pus - ti nam du - ge na - še

Da - - - - - nas

sempre *f*

ka - ko... mi ot - puš - ta - - - - - mo

duž - - - - - ni - - - - - ci - ma na - šim,

poco accell.....

duž - ni - ci - ma na - šim, duž - ni - ci - ma na - šim

Espressivo

fff *i* ne - u - ve - di nas u

i nas

na - - - - - past, ne-go i-zba-vi-nas od zla,

od zla. A men.

dim. **FINE**

OD SJEVERA DO JADRANSKOG MORA

Ôda svetomu Leopoldu

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(2005.)

Andante maestoso

T

mf 1. Mo - li - mo te, sve - ti Le - o - pol - de,
nas pro - svije - tli sja - jem sve - ta - li - ca;
2. Bog te po - sla rad sla - bih i tuž - nih,
u - tje - ši - telj bol - nih si i suz - nih;
3. Bla - go - slo - vi mo - re A - dri - jan - sko
i ro - do - ve, i bro - do - ve na - še;

B

Molto espressivo

f ži - vom vje - rom zla - ti Mo - sor, tvoj Za - ku - čac,
Le - o - pold je tu po - ni - ko, da bliž - nje - mu
i sve ka - pi i sva vre - la, nek uz - le - te

ff i tvo - ja Po - lji - ca. Sve od Bo - ke, Pa - do - ve i Za - dra, do
du - su bi pro - ni - ko. Od Sje - ve - ra do Ja - dran - skog mo - ra, ti si
pre - ma ne - bu vre - la.

Ce - ti - ne, do - Za - kuč - ca, do O - miš gra - da.
mi - lje - nik, is - po - vjed - nik sveg pu - ka svo - ga.

FINE

PAĆENIKU BOG NE KASNI

Alojziju Stepincu
(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2010.)

Lento con spirito

T.

B.

mf *p*

1. U po-vor-ci mu - če - ni - ka ko zvije-zde su tvo - je sto - pe,
svim o - ni-ma što su - di - še, jel' tvr - da se sr - ca to - pe?

2. O po - no - cí pje - sma je - dra is - pu - ni o Suž - nja so - bu,
to Hr - va - ta di - šu nje - dra svi - ju vjer - nih za slo - bo - du.

3. S vo - šta - ni - ce kap - lje vos - ka os - vijet - li - le ka - lež ča - sni,
o pro - zo - re to krv ros - ka, Pa - će - ni - ku Bog ne ka - sni.

Kak - ve su ti no - cí bi - le, Suž - nju či - sti, u_ toj zlo - bi,

f U_ , bi - le! U_ , u_ toj zlo - bi,

U_ , bi - le! U_ , u_ toj zlo - bi,

Eroico

nu - đen oc - tom od_ klju - ča - ra iz dan u noć u toj so - bi.

ff *mf dim.....* *p* **FINE**

nu - đen oc - tom klju - ča - ra iz dan u noć_ , so - bi.

RADUJE SE BOKA, A KLIČU I POLJICA

Svetom Bogdanu Leopoldu Mandiću

(Špiro Vuković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1986.)

Larghetto grandioso

(1.) a kli - ču i Po - lji - ca _____ ,
(2.) tvr - du ko na - še go - re _____ ;
(3.) Bož - ji da - re svije - tu _____ ,

T

mf 1. Ra - du - je se se Bo - ka i ju — nač - ka
f 2. Svo - ju, je vje - ru tvr - du i u — fa - nje
mp 3. Bog - dan Le - o - pol - de lu - ta — ju - či

B

u sreb — re — nom sja - ju _____ ;
Ma - ri ji na če - da _____ ;
i lju — bav i slo - gu _____ ; *con spirito*

Bo - sna
čvr - sto
iš - te

je - dan Hr - vat _____ ,
i lju — bav ši _____ ,
svi mo — li — mo _____

f

e - vo _____ , bla - že - no - ga li - ca _____ po - da - ri - o smije - šak _____ ,
ro - ku k'o Jad - ran - sko mo - re *mp* i po - niz - nost sple - o _____ ,
i - stu _____ , i - stu mol - bu sve - tu _____ , da svijet sre - ću na - đe _____ ,

ff rod - nom za - vi - ča ju _____
Fra - nji - no - ga Re - da _____
pro - na - đe u Bo - gu _____

rit.

FINE
mf

SLAVA OCU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982.)

Larghetto, espressivo

T. 
Sla - va O - cu i Si - nu i Du - hu Sve-to-mu;
ff
Sla - va O - cu i Si - nu i Du - hu, Du-hu Sve-to-mu;
B. 
Sla - va O - cu i Si - nu i Du - hu Sve-to-mu;


sla - va O - cu i Si - nu, i Du - hu Sve - to mu_____,
mp
sla - va O - cu i Si - nu, i Du - hu Sve - to mu_____,

sla - va O - cu i Si - nu, i Du - hu Sve - to mu_____,

più mosso, energico

ka - ko b'ja - še na_____ po - čet - ku, ta - ko
f
ka - ko b'ja - še na_____ po - čet - ku, ta - ko

ka - ko_____ na_____ po - čet - ku, ta - ko

8

i sa - da i u vaz - da; ta - ko i sa - da i u vaz - da,

mp _____ *pp*

i sa - da, i u vaz - da,

i sa - da i u vaz - da; ta - ko i sa - da, i

vaz - da smr - ti na še, na - še. A - men.

ff ***molto call.....***

vaz - da smr - ti na - še, na - še. A - men.

vaz - da, smr - ti na - še. A - men.

FINE



SPASI ME BOŽE

Psalam 69 (68)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1978.)

Tempo libero, espressivo

T. *f* Spa - si me Bo - že : vo - de mi do - ěo - še
mf Spa - si Bo - že: vo - de mi do - ěo - še

B. Spa - si Bo - že: vo - de mi do - ěo - še

vo - de mi do - ěo - še do gr - la

do gr - la, vo - de, do gr - la
do gr - la, vo - de, gr - la

do gr - la, vo - de

cal.....

u du-bo-ko bla - to za-pa - doh

mp u bla - to za-pa - doh
u bla - to za-pa - doh

u du-bo-ko bla - to za-pa doh i ne-mam ka-mo no-gu sta - vi - ti

i _____ ne - mam ka - mo _____ , ka - mo no - gu sta - vi - ti,

i _____ ne - mam ka - mo _____ , ka - mo sta - vi - ti,

_____ *f*

i _____ ne - mam ka - mo _____ , ka - mo sta - vi - ti,

_____ , ne - mam ka - mo _____ , ka - mo no - gu sta - vi - ti,

ka - mo sta - vi - ti _____ , sta - vi - ti _____ , sta - vi - ti?

ka - mo, ka - mo sta - vi - ti _____ ?

ka - mo, ka - mo sta - vi - ti _____ ?

poco ritard. e dim.

ka - mo sta - vi - ti _____ , sta - vi - ti?

Adagio agitazione

U du-bo-ku to-nem vo-du po-kri-va-ju me va-lo-vi,

mf U du-bo-ku to-nem vo-du po - kri - va - ju me va - lo - vi,

Pok - - ri - - va - ju va - lo - vi,

U du-bo-ku to-nem vo-du po-kri-va-ju _____ me va - lo - vi,

va - lo - vi _____ . Iz - ne - mo - goh od vi - ka - nja

va - lo - vi. Iz - ne - mo - goh od vi - ka - nja

f

va - lo - vi _____ . Iz - - - - -

va - lo - vi _____ . Od _____ vi - ka - nja

gr - lo mi je _____ pro - muk - lo, o - či mi klo - nu - še

gr - lo mi _____ je pro - muk - lo _____ , o - či mi klo - nu - še

ff

- ne - mo - goh, mu - klo _____ ; o - či klo - nu - še

gr - lo mi _____ je _____ pro - muk - lo _____ ; o - či klo - nu - še

Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - ga _____ če - ka - juć Bo - ga...

Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - ga _____ , Bo - ga...

mp-pp

Bo - ga _____ , Bo - ga če - ka - juć _____ , Bo - ga...

Bo - ga _____ , Bo - ga _____ , i ne - mam ka - mo no - gu sta - vi - ti. (lunga)

FINE

ŠIMUNE

Put je do Raja iz zavičaja
(Željka Čorak)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1999.)

Adagio con brio

T

1. Ši - mu - ne, ti si iz na - šeg kra - ja,
2. Tvrd pre - ma se - bi, blag pre ma bra - či,
3. Bi - o si spre - man ku - šnju ma ko - ju
4. Na - še su ku - će pot - re - bne svi - ma

mf *f* *mp*

B

mf

po - ša - o du - ši tra - ži - ti spas;
ta - kva te zna - de i pam - ti svijet;
pri - mi - ti u - vijek sa - bran i tih;
naš ol - tar će - ka bli - sko - ga svog;

Solenne

(1.) Put je do Ra - ja iz za - vi - ča - ja,
(2.) Ti o - ti - šo si po - ko - ru na - či,
(3.) Po - mo - zi na - ma da du - šu svo - ju,
(4.) O, pov - rat - ni - će, ti uz nas bu - di,

f

mf *poco call*.....
na to - me pu - tu vo - di i nas.
a vra - ti - o se bla - žen i svet.
cije - ni - mo iz - nad do - ba - ra svih.
i mo - li za nas da - ču - je Bog.

3

FINE

ZDRAVO MARIJO

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1965.)

Andante assai cantando

T *mf* Zdra - vo Ma - ri - jo _____, mi - los - ti pu _____

B _____
Ma - ri - jo mi - los - ti pu - na - ; zdra - vo _____,

na _____ Gos - po - din s To - bom _____ i bla - gos - lov - lje -

mp

mi - lo - sti - pu - na -

na _____ Ti - me - đu _____ že - na - ma - , i bla - gos - lov _____

f *p* *f*

ljen - plod - u - tro - be _____ Tvo _____

ff

Tvo _____

je Sve - ta Ma - ri - jo ,

p

je Sve-ta

Maj - ko Bož - ja , mo - li - za

f *mp*

Ma - ri - jo, Maj - ko, Maj - ko Bož - ja . Sve - ta Ma - ri - jo ,

f nas - gješ - ni - ke , sa - da i u čas - smr - ti

na

sempre f-ff

— še — A — men — , a — men, a —

mf *mp*

— men — ! A — men — ! A —

sempre f-ff

A — men — !

Zdra — vo —

men — !

mp (morando)

Ma — ri — jo — ! A — men — !

FINE

VII.
KANTATE SVJETOVNE

Dalmatino, povišću pritrujena



Ljubo Stipišić Delmata
"U librin nan navišćano" (2000.)
80x60 cm, ulje/platno

DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA

(za tenor solo i mješoviti zbor)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982)

Largo assai

S I
Iz—li—za-na Baš-ćanska ta—vu—le—ta r—vackeg diti-nje—va—nja,
S II
AI
II. *p*
Iz-li—za—na ta—vu—le—ta,
T I
T II
B I
B II

S I
za—u—dob—je—ni fri—ži gla—go—jaš—ki' ser—pen—ti—ni;
S II
AI
II. *mp*
za—u—dob—je—ni gla—go—jaš—ki ser—pen—ti—ni;
T I
T II
B I
B II

Napomena: veći izbor svjetovnih kantata može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

Andante energico

S I
S II *f* is — fro — la — ni pa — ta — ku — ni, žur — ke i ka —

A I
A II *f* is — fro — la — ni pa — ta — ku — ni, žur — ke i ka —

T I
T II is — fro — la — ni pa — ta — ku — ni, žur — ke i ka —

B I
B II *f* is — fro — la — ni *mf* i poco a poco *rall.* ka —

Largo misterioso

S I
S II *mp* — de — ni. *pp* Iz — li — za — ni I — de — a — li,

A I
A II *mp* — de — ni. *pp* Iz — li — za — ni I — de — a — li,

T I
T II — de — ni. *mp* Iz — li — za — ni I — de — a — li,

B I
B II — de — ni. *pp* (*poco a poco rall.*)

Libero psalmodico

S
Iz-li—zani I—de—a—li i Mi—sa-li po 'r—vac-kin o—pu—ti—nan;

S I
II *mp*
I—de—a—li—! I—de—

A I
II

T I
II
I—de—a—li! I—de—

B I
II
(*p*)

S
so-kolaš-ki procesju-ni pričes-će-ni demoštracjuni od ta-ver-ni, do taver-ni!

S I
II
—a—li—! I—de—a—li—!

A I
II
—a—li—! I—de—a—li—!

T I
II
—a—li—! I—de—a—li—!

B I
II

S
Svit-los-ju kêrv čast-na vi-ko-vični ter-pe—će-mu nas—li-do-va-ti

piu mosso, accel.

S I
II vi-ko-vični ter-pe—će-mu nas—li-do-va-ti

A I
II nas—li-do-va-ti

T I
II ter-pe—će-mu nas—li-do-va-ti

B I
II nas—li-do-va-ti

S
poger-da Bal-ka-ni-ke

Energico

S I
II *ff* Pu-ti, la—zi !

A I
II Pu—ti, la—zi !
Pu—ti, la—zi !

T I
II *ff* Pu—ti, la—zi !

B I
II Pu—ti, la—zi !

Libero - con anima

mp

Pu — te, la — ze pi — zon dub — li to — va — ri,

mp

U — , to — va — ri,

U — !

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features four staves: two for piano accompaniment (Soprano and Alto clefs) and two for vocal parts (Tenor and Bass clefs). The piano parts are marked *mp* and consist of chords and arpeggiated figures. The vocal parts have lyrics in two lines. The Tenor part has a triplet of eighth notes on the word 'ri'.

mf

gu — stir — ne že — dne mi — jun si — cí i la — ti;

mf

U — !

U — ! Mi — jun si — cí i la — ti;

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *mf*. The vocal parts have lyrics in two lines. The Tenor part has a triplet of eighth notes on the word 'ti;'. The Bass part has a triplet of eighth notes on the word 'ti;'.

Con fuoco

molto espressivo
f kon—ku—la—na ški—na te—ža—kov

A
kon—ku—la—na ški—na te—ža—kov

T I
T II
molto espressivo
f kon—ku—la—na ški—na te—ža—kov

B I
B II

ff od mo—tik po žur—na

A
od mo—tik po žur—na

T I
T II
ff od mo—tik po žur—na

B I
B II
žur—na

mp tin, *mf* žur—na—tin pri—tru—je—na
 tin pri—tru—je—na
mp tin, *mf* žur—na—tin pri—tru—je—na
 tin pri—tru—je—na

mp !
 !
Tenor I—con rauca voce
 Pra—ge ka—let žnju—tin dub—li pun—ta—ri,
mp !
 A—! Pun—ta—ri,
 !
 A

mf na — boj Dal — ma — ti — ne re — ba — ti na dra — či,

A — — — — — !

mf na — boj Dal — ma — ti — ne re — ba — ti na dra — či,

A — — — — — !

A — — — — — ! Dal — ma — ti — ne re — ba — ti na dra — či,

Con fuoco
f kroz ka — de — ne di — cu či — čan pa — sli — ,

kroz ka — de — ne di — cu či — čan pa — sli — ,

f kroz ka — de — ne di — cu či — čan pa — sli — ,

ff a ju—di dri—ti kâ ko—lo

A a ju—di dri—ti kâ ko—lo

ff a ju—di dri—ti kâ ko—lo

ff a ju—di dri—ti kâ ko—lo

dri—ti kâ ko—lo

mp ne ; Dal—ma—ti—no, po—viš—ću pri—tru—je—na

A ne ; pri—tru—je—na

mp ne ; Dal—ma—ti—no, po—viš—ću pri—tru—je—na

mp ne ; pri—tru—je—na

S^I II

A

T^I II

B^I II

In — tra — du pra — vi — ce s ti — lin štru — ka — li

S^I II

A

T^I II

B^I II

Dal — ma — ti — no, po — viš — ću pri — tru — je — na — !

Dal — ma — ti — no, po — viš — ću pri — tru — je — na — !

Dal — ma — ti — no, po — viš — ću pri — tru — je — na — !

S^I/_{II}

A

T^I/_{II}

B^I/_{II}

Rod pun—tar—ski re—sa na dra—či;

S^I/_{II}

A

T^I/_{II}

B^I/_{II}

Dal—ma—ti—no, po—viš—ću pri—tru—je—na

S^I/_{II}

A

T^I/_{II}

B^I/_{II}

Di—tin—stvon glad—nin po—vist štu—ka—li

štu—ka—li

Soprano I
 Dal-ma-ti-no, po-viš-ću pri-tru-je-na!

Alto
 Dal-ma-ti-no, po-viš-ću pri-tru-je-na! *rall.*
mp *pp*

Trumpets I & II
 Dal-ma-ti-no, po-viš-ću pri-tru-je-na!

Basses I & II
 Dal-ma-ti-no, po-viš-ću pri-tru-je-na! *mp*
rall.

Con fuoco

Soprano I
f Kroz ka-de-ne di-cu či-čan pa-sli,

Alto
 Kroz ka-de-ne di-cu či-čan pa-sli,

Trumpets I & II
Con fuoco
f Kroz ka-de-ne di-cu či-čan pa-sli,

Basses I & II
 Kroz ka-de-ne di-cu či-čan pa-sli,

S^I *ff* a ju—di dri—ti kâ ko
 A a ju—di dri—ti kâ ko
 T^I *ff* a ju—di dri—ti kâ ko
 B^I a ju—di dri—ti kâ ko
 B^{II}

Dolente
 S^I *mf* —lo — ne ,
 A *call...* —lo — ne ,
 Dolente
 T^I *mf* —lo — ne ,
 B^I *call...* —lo — ne ,
 B^{II}

mp Dal—ma—ti—no po—viš—ću pri—tru—je—na

poco a poco rall.

mp Dal—ma—ti—no po—viš—ću pri—tru—je—na

, pri—tru—je—na

pp

lungo

molto rall.

pp

lungo

.....FINE

molto rall.

FERMALI HLEPIT ZA EUROPEJSKIN MACEN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2009.)

Larghetto lamentoso

1 Jes - mol'o - vo Zem-ja ol__ šta-ci - ja, ju - di ol re - lo - ji ča nas po mi - jun - tni
3 Ol smo o - to Viš - nje - mu, ol smo o - to Viš - njem' ni - što lar - go, lar - go

T. *mf* *p* ju - di ol re - lo - ji ča nas po mi - jun - tni
ol smo o - to Viš - njem' ni - što lar - go, lar - go

B. *mf* *p* ju - di ol re - lo - ji ča nas po mi - jun - tni
ol smo o - to Viš - njem' ni - što lar - go, lar - go

put iz - va - či - ju__ iz đí - le - ja Ev - ro - pej - skeg škar - še - li - na?
o - pra - vi - li, pa os - ta - li za - var - teć u bo - kun tvar - jen ra - ju?

Ol smo ma - ki - nje__ ,
U tvar - jen ra - ju__ ;

mf mi - jun - tni put po - tak - ja - ne__ , da zvo - ni - mo__ ma - ren - di - ne
ka pri - žu - nje - ri van - ka__ , van - ka ak - sa__ , ne - be - si__ ,

po tu - jin pod - ne - vi - ma__ ,
van - ka__ ak - sa__ ne - be - si

f po__ glu - vin__ me - ri - di - ja - nin
it - nu - ti__ na bal - kan - sku__ ,

Napomena: stihove poeme napisah još 1973.; tiskano u zbirci istog autora *ROD TITANSKI, ROD ŽGINČANI* (Split, 1974.)

(drugi put na 4)

na - ta - šu - la - ne - ga svi - ta _____ ?
ff it - nu - ti na bal - kan - sku ka - žer - nu _____ :

- šu - la - ne - ga svi - ta _____ ?
- ti na bal - kan - sku ka - žer - nu _____ :

2 *Agitato*
mf I ča smo o - to tri - ba - li bit u o - ven ma - cu.

I ča - bit _____ ?

mf ne - ba us - li - ša - neg, ma ne - us - li - ša - ne zem - je?

I zem je _____ ?

f Pro-dil zem-je žu - din - ske , čr-ča - ji - ka u os-vit go - vo - re - nja ,
žuj - ni di - ko - ra - cju - ni za pri - ko, za, za pri - ko mir - str - pje - nja ,

Pro-dil _____ ; A
žuj - ni _____ ; A

5 3 4 3

mf

pri - bad - nja - če po tu - jin, fu - reš - tin me - jin,

3 3

fu - reš - tin me - jin,

f

3 3 5 4 3 5

žuj-ni di-ko-ra - cju - ni za pri-ko, za pri-ko mir-str - pje - nja !

3 3

žuj-ni str - pje - nja !

D.c.al 3

Espressivo

4

Mo - lit - van i ćor - cin če - pit od ne - ba ka - ver - nu,

ff

3 5

Mo - lit - van i ćor - cin če - pit, u

ćor - cin če - pit, u

3 4

li - si - ĉi - nan kar - ga - vat is - kriv - je - ne ru - te,

f

4 3 6

pi-zon po-vi-sti kr-šči-vat i cip-ce, i žnju-te ;

ff

i žnju-te ;

5 3 6

pi-zon po-vi-sti kr-šči-vat, kr-šči-vat i cip-ce, i žnju-te ,

mf

pi-zon po-vi-sti kr-šči-vat , i žnju-te ,

5 *Con intimo, lamentoso*

4 6 4 6

Sve na ban-ku o' Ev-ro-pe sa fu-reš-tin bo-gon

f *p*

Sve o' Ev-ro-pe

sa fu-reš-tin bo-gon

4 6 4

f do-to-le nas, nas fi-la-je; na-na-sin tri-can

mp

tri-can

nas li - ša - je___ , ški - non na - šon o' križ ban - ka štro - ca - je, štro - ca - je.

p **con affeto** , ški - non na - šon o' križ___ štro - ca - je___

ja - pe od is - ti ru - kuv mi - ša - ni,
ru - kuv mi - ša - ni, priz - jo - pe is - ton

I___ jo - pe od is - ti ru - kuv mi - ša - ni

mo - ton is - tin dru - gen i - ta - ni

pju - va - čon tin - bra - ni, i i - ta - ni

tan - ca - mo vi - kov - nu par - tu a - ša - ši - ni; i do - kle se na ban - ku

fff i

pri - mi - ši - je no - vi đe - ne - ra - cjun

Espressivo, furioso

7 6 I ja - zi - cin kol - pa - nin ne - ka bi ti - li o - žec:

mf o - žec:

6 4 rad če - ga sti - ve del - mat - skih ga - li - jo - ti ves - la - du iz ka - ce?

f rad ka - ce?

con ira

5 3 4 O - li o - to mi - jun - tni put štro - ca - ni o' to - lu Bal - ka - na

ff O - li o - to mi - jun - tni put štro - ca - ni

fer - ma-li hle - pit za Ev - ro - pej - skin, za Ev-ro-pej-skin ma - cen

ma - cen

molto call.....

(lungo)

FINE



Natušulanega – nahuškanoga; *maca* – paketića igraćih karata; *prodil* – razdjeljak; *pribadnjače mejin* – čiode u međašima; *žujni dikoracjuni za priko mir strpjenja* – žuljava odlikovanja za prekomjerne strpljivosti; *largo opravili* – olako pogriješili; *avancali* – bili promaknuti, unaprijeđeni; *vanka aksa* – izvan kolotečine; *kadžernu* – kaznionicu; *čorcin* – lažnim nabojima; *kargavat iskrivjene rute* – podupirati skretanja plovidbe; *svitnjake slagivat* – svitnjake nadograđivati; *ne pokrijemo ternu* – ne pokrijemo tri broja u jednom redu u igri tombole; *testa a testa* – licem u lice; *konto nan figuri* – na naš račun, na našu štetu; *motaje* – gestikulira; *do tole nas filaje* – do posljednje karte nas »presijeca«; *lišaje* – baca manje vrijedne karte; *škinon* – leđima; *stroca* – »ubija« tuđu igraću kartu; *ija* – jeo, prisvajao; *prez skuže* – bez izvinjenja; *tancamo partu ašašini* – plešemo dionicu ubojica (*assassino*, talij.); *blišćidu o' rebatini'* – sjajuckaju od zakovica; *bagulinon iz kace* – staračkim štapom iz vinogradarskog vedra; *hlepit* – žudjeti.

FORSKA SUITA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1981.)

TEMPO LIBERO, CALMO, ESPRESSIVO

Fôr-ski škô-ju, fôr-ski škô-ju, tvârda stî no, -ju sti no,

si-ko oš-tra, surgôn sto jîš; ne-po-mič-ni ze-len bo-ru

sto jîš

na tu-en li-pen, na tuen li-pen mod-ren

na li-pen

Napomena: prva četiri stihâ napisao pučki pjesnik iz Jelse (o. Hvar) Toni Đuka

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *Čú-ti-mo sô-mo rú-ke pri-teš-ke!* (Soprano), *mo ru* (Alto), and *poco cal.* (Bass). The score includes a five-measure rest for the Soprano and Alto parts, followed by a triplet of eighth notes in the Soprano part.

MODERATO PASTORALE
 Čú-ti-mo sô-mo rú-ke pri-teš-ke,
 Čú-tin rú-ke teš-ke,
 Ča

The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a *mf* dynamic marking. The lyrics are: *Čú-ti-mo sô-mo rú-ke pri-teš-ke,* *Čú-tin rú-ke teš-ke,* and *Ča*. The score includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

mp Ča re-ba-ti-dů kô bô-ti zo svě-co,
mp Ča re-ba-ti-dů kô bô-ti zo svě-co,

The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a *mp* dynamic marking. The lyrics are: *Ča re-ba-ti-dů kô bô-ti zo svě-co,* and *Ča re-ba-ti-dů kô bô-ti zo svě-co,*. The score includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

u svã-kon žú-ju go-mi-le tar-ni-du

žú-ji tar-ni-du

tar-ni-du

mãrt-vin brẽ-co,

dok u trúd-nin pãr-sin zvã-no mẽrt-vin brẽ-co,

mãrt-vin brẽ-co

SOPRAN SOLO

zvã-no mẽrt-vin, zvã-no mẽrt-vin brẽ-co

brẽ-co;

brẽ-co;

brẽ-co;

I pō nan ži—vo—tã pa-sō pa-sō, pār-te-ći na ži—vo—,

I pō nan ži—vo—tã pa-sō—, pa-sō pār—te—ći

I pō ži—vo—tã pa—sō pār-te-ći na ži—vo—,

rall.-----

SENSIBILE TEMPESTOSO, PIÙ MOSSO
TENOR SOLO

sve pod is-tim pi—zom mŭl sve lãk-je klě-cō, pār—tin is-te mĩ—he

klě—cō—, brě—

mŭl sve klě—cō, a puls brě-co, brě—

a puls bãr-že brěco, kō uz tũ—je mě-je uz živōt pa-sō—mo...

—co—, uz ži—vōt pa—sō—mo...

—co—, pa—sō—mo.....

poco ritard.-----

LENTO MELANCOLICO

S
A

mp kô uz tû-je mē-je uz ži-võt pa-sô—mo, kô uz tû—je mē-je

T
B

kô uz mē-je uz ži—võt pa—sô

(tenor solo)

T

uz ži—võt pa—sô—mo

S
A

uz ži—võt pa—sô—mo, uz ži—võt, pa—sô—mo

T
B

—mo—, pa—sô—mo, pa

pp uz ži—võt, uz ži—võt pa—sô—mo

S

ž i—võt, ž i—võt pa—sô—mo

A

pp uz ži—võt pa—sô—mo

T

—sô—mo, pa—sô—mo

sopran solo

p / ma se ne spo-mi-nje, ma is-to se na-slú-ti: *f*

tenor solo

p / ma se ne spo-mi-nje, ma slú-ti:

Na-slú-ti: *f*

Na-slú-ti: *f*

Na-slú-ti:

FEROCE MOLTO TEMPESTOSO

sopran solo

sempre =f S bēšti-jon niz go-mi-lu, s gos-po-dô-rēn na mī-zu,

sempre =f na mī-zu, s gos-po-dô-rēn na mī-zu,

sempre =f s gos-po-dô-rēn na mī-zu,

f tek ča su se pín-ku u-mo-ri-li,

f tek ča su se u-mo-ri-li, u-mo-ri-li

f u-mo-ri-li, u-mo-ri-li

poco a poco call.

ot- rēs-li dñe nom o dñe, o dñe...
 u- mo- ri- li, u- mo- ri- li...
 mo- ri- li, u- mo- ri- li...
 u- mo- ri- li, mo- ri- li...

TRANQUILLO RELIGIOSO QUASI DECLAMANDO
 tenor solo

A ži-vū-či mo-lit-von i mo-ti-kon o-pet sve...

o-pet sve po-rav-nō-du,
 po-rav-nō-du, i
 po-rav-nō-du,

ADAGIO CON LUNGUBRE

I
II
 jû—di ka—kô i bû—si za no—gâ—mi pro—hõ—di—du,
mp
 jû—di, bû—si pro—hõ—di—du,
 B I
II
 jû—di pro—hõ—di—du,

S
A
 i jû—di ka—kô i bû—si za no—gâ—mi pro—hõ—di—du,
f
 7
 jû—di ka—kô i bû—si za no—gâ—mi pro—hõ—di—du,
f
 jû—di, bû—si pro—hõ—di—du,
 B
 jû—di pro—hõ—di—du,

kô pri—ko—pa—ni grē—bi iz—vâr—nu—ti bez mo—tã
 jû—di ka—kô i bû—si za no—gâ—mi pro—hõ—di—du
 jû—di, bû—si pro—hõ—di—du
 jû—di pro—hõ—di—du

8

TENOR SOLO

iz dô-na u dôn kô na mi-si-ma môrt — vih pri svâkon prigno-va-nju od
f jû — di pro-hô — di — du,
f jû — di ka-kô i bû — si za no-gâ-mi pro-hô — di — du,
f jû — di, bû — si pro-hô — di — du,
p jû — di pro-hô — di — du,

ži — vû — ti škro-pje — ni su kâp — ja — mi svē — te — ga
 poco calm. — — — — —

pò — ta
 PIÙ MOSSO
 Ćú — ti — mo sô — mo rú — ke pri-3 — teš — ke ,
p Ćú — tin rú — ke teš — ke ,
 ćá

své — co

mp ča re-ba-ti-dū kô bď-ti zo své-co

mp kô bď-ti své-co

ča re-ba-ti-dū kô bď-ti zo své-co

mf u svākon žú-ju go-mi-le tar-ni-du,

mf u svākon žú-ju go-mi-le tar-ni-du,

žú-ju tar-ni-du,

f trúd-nin brě-co.

f dok u trúd-nin pâr-sin zvô-no mđrt-vin brě-co.

trúd-nin brě-co.

SOPRAN SOLO

I ma se ne spo-mi-nje a is-to se na-slú-ti

ESPRESSIVO PIÙ MOSSO

S bžš-ti-jon niz go-mi-lu, na mí-zu;
s gospo-dô-ren na mí-zu

mŭl sve lāk-je klě-có;
sve pod is-tin pi-zon; pār-tin is-te mi-he

LIBERO CON IRA

kô uz tû-je mĕ-je uz ži-vôt pa-só
 a puls bârž-je brĕ-co,

pp

TENOR SOLO
quasi declamando

— mo —
 A ži-vû-ti mo-lit-von i mo-ti-kon o-pet sve,
pp

o — pet sve po — rav nô — du

f sve pod is-tin pî-zon mûl sve lák-je klè-có, lák-je klè-có,
mf klè-có, a puls brè-co, brè-
mf pâr-tin is-te mí-he

kô uz
 a puls bâr-že brè-co, kô uz
 -co, pa-

mè-je uz ži-vôt pa-só-mo....
 rû-je mè-je uz ži-vôt pa-só-mo....
 -só-mo, pa-só-mo....
 -só-mo.... *molto rall.*

TEMPO CALMO, ESPRESSIVO

S I II

Fôrski škô—ju _____, fôr—ski škô—ju tvârda stí—no _____,
mf *p*

A I II

O, stí—no,

sî—ko oš—tra sur—gôn sto—jîš _____, ne—pa—mič—ni ze—len bo—ru
mp *mf*

sto—jîš, ze—len bo—ru,

na ten li—pen _____, na ten li—pen mod—ren
f *mp*

na li—pen mod—ren

mo — ru...

pp mo — ru

pp mo — ru, mo — ru.

mo — ru, mo — ru...

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in the upper two staves, and the Tenor/Bass (T/B) part is in the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a five-measure slur and a fermata. The Tenor/Bass part has a more active line with a five-measure slur and a fermata. The lyrics are 'mo ru...' for Soprano and Alto, and 'mo ru, mo ru.' for Tenor/Bass.

ANDANTINO FEROCO

ff Fôr — ski škô — ju, tvâr — da stí — no, fôr — ski škô — ju

ff Fôr — ski škô — ju, tvâr — da stí — no

ff škô — ju, stí — no

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, marked 'ANDANTINO FEROCO'. It features three staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The music is in a key with two flats and common time. The Soprano and Alto parts have a strong dynamic marking of *ff* and feature a melodic line with a six-measure slur and a fermata. The Tenor/Bass part also has a *ff* dynamic and features a melodic line with a six-measure slur and a fermata. The lyrics are 'Fôr ski škô ju, tvâr da stí no, fôr ski škô ju' for Soprano and Alto, and 'škô ju, stí no' for Tenor/Bass.

, tvâr — da stí — no

, tvâr — da stí — no, si — ko oš — tra,

, tvâr — da stí — no

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The music is in a key with two flats and common time. The Soprano and Alto parts have a six-measure slur and a fermata. The Tenor/Bass part has a six-measure slur and a fermata. The lyrics are ', tvâr da stí no' for Soprano and Alto, and ', tvâr da stí no, si ko oš tra,' for Tenor/Bass.

ne — po — mič — ni ze — len bo — ru

sur — gōn sto — již, sur — gōn sto — již, ne — po — mič — ni bo — ru

f *fff*

sur — gōn sto — již, sto — již, ne — po — mič — ni bo — ru

si — ki svon od kār — vi, na ten mod — ren

na ton si — ki svon od kār — vi, na ten mod — ren

mp *f*

si — ki svon od kar — vi, na

na kar — vi, na

znoj — nen mo — ru, kār — vi

ff *ff*

mo — ru, na ton si — ki svon od kār — vi

mo — ru ! o , moj

tvâr — di škõ — ju
 tvâr — di škõ — ju
 tvâr — da stí — no fôr — ski škõ — ju
 fôr — ski škõ — ju
 tvâr — da stí — no, fôr — ski škõ — ju
 fôr — ski škõ — ju FINE
 molto cal.



GREMO, MI PUNTARI

"OPROŠTAJ"

(Tin Ujević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1993.)

Andante declamando (cca 76)

System 1:

Solo: *mf - f* Ov - di u - srid lu - ke na — sa — mla - da plav - ca

T: *mf - f* Ov — di — na — sa — plav - ca,

B: *mf - f* Ov — di — na — sa — plav - ca,

System 2:

Solo: ;

T: *f* Ov - di u - srid lu - ke na — sa — mla - da plav - ca
O — , na — sa — plav - ca

B: *f* ov - di u - srid lu - ke na — sa — mla - da — plav - ca
O — , na — sa — plav - ca

Solo *f* uz - dvi - gla je ji - dra volj — na smi - na i no - va

T
; ;
volj - na no va

B
; ;
volj - na no va

Solo

T *mp* uz - dvi - gla je ji - dra volj — na smi - na i no - va
uz - dvi - gla je ji - dra volj — na smi - na i no - va

B
ji — dra volj — na, smi - na i no - va

Solo *mp* I ho - te - ća poj - ti pu — tem svo - jeg plo - va

T
; ;
pu — tem plo - va.

B
; ;
pu — tem plo - va.

Solo

T

B

mf I ho - te - ća poj - ti pu - tem svo - jeg plo - va.

I pu - tem svo - jeg plo - va.

(♩ = 80/84)
EROICO

Solo

T

B

ff Gre prez kog voj - vo - de

ff ; prez kog voj - vo - de

Solo

T

B

fff al za - ko - no - dav - ca !

fff al za - ko - no - dav - ca !

Solo

Tre _____ ; gre prez kog voj-vo-de

T
(sempre *f*)
Gre prez kog voj-vo-de al za - ko - no - dav - ca; gre _____,

B
Gre prez kog voj-vo-de, al _____ gre _____,

Furioso

molto tranquillo e espressivo
(♩ = cca 66)

Solo
fff al za - ko no dav - ca!

T
fff al za - ko no dav - ca! *mp* Bu - di da smo vir - ni

B
al za - ko no dav - ca! Bu - di da smo vir - ni

Solo

niš - tar ma - nje čti - mo ko - ko ze - mlja o - va,

T
mf prav - ca zem lja o - va

B
kri - vo - vi - rna prav - ca zem lja o - va,

Solo

T

B

mf

ff

Ki — množ sko - va
 Ki va ver-sih li - bar množ har - va - cki sko - va, Ma - ru - li - ca Mar - ka
 Ki množ sko - va Mar — ka

Ki va ver-sih li - bar množ har - va - cki sko - va, Mar — ka,

Solo

T

B

Ma — ru - li - ca Mar - ka
 Ma - ru - li - ca Mar - ka split - skog za - či - -njav - ca
 Ma - ru - li - ca Mar — ka, split - skog

Ma — ru - li - ca Mar — ka

poco calando.....

LARGO (cca 52/56)
 Liberamente, elegante

Solo

T

B

U li — pom ja - zi - ku, — gdi

za - či - njav — ca (Mm)
 za - či - njav - ca. *mp* (Mm)

Grandioso
(poco mosso)

Solo
"ča" zvo - ni (samo 1. T. "ditie")

T
"ča" sla - je zvo - ni. Mi do - bro čas - ti - mo
"ča", "ča" zvo - ni. **ff**

B
"ča", "ča" zvo - ni.

Solo
i to - koj ti na - pis di - ja - čki i

T
garb slo - - vu - čeg gre - ba i na - pis di - ja - čki i

B
i

Con agitazione
(♩ = 68/72)

Solo
sta - ri. Zbo - gom, o Ma ru - le!

T
sta - ri. Zbo - gom, o Ma ru - le!

B
sta - ri. Zbo - gom, o Ma ru - le!
sempre fff

Solo

T

B

Poj - ti ————— će — mo — po - ni —;

Poj - ti ————— će — mo — po - ni —;

Brioso (♩ = cca 80)

Solo

T

B

Ža - ju i - mi-mo ve - lu

Ža - ju i - mi-mo ve - lu

Ža - ju i - mi-mo ve - lu , gre prez kog voj - vo - de

Solo

T

B

sun - če - no - ga ne - ba

sun - če - no - ga ne - ba , gre prez za - ko - no - dav - ca

poco accel.

fff

Solo

Ža-ju i-mi-mo ve-lu , Ko-rag-va nam ču-ha,

T

Ža-ju , sun - ě - - no-ga ne - ba

B

Ža-ju , ne ba

Molto afrettando (♩=cca 80)

Solo

fff gre mo ! Gre mo ,

T

fff Gre mo , gre - mo ! Gre mo ,

B

Gre mo , gre - mo ! Gre mo ,

Solo

1. mi pun ta ri ! 2. pun ta ri ! FINE

T

mi pun ta ri ! pun ta ri ! (lunga)

B

mi pun ta ri ! pun ta ri ! rall FINE (lunga)

MOJ DOM

(S. S. Kranjčević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982.)

LARGO CON AMORE
Solo tenor

T
mf
Ja do-mo-vi-nu i-mam, tek u sr-cu je no-sim,

S
mf
Do-mo-vi-nu no-sim,

T
B

più mosso

T
i br-da joj i dol.

S
njen dol. Gdje raj o-vaj da pros-pem u-
gdje raj u-

T
B
o-vaj da prospem raj u-

—za-lud svijet pro—sim i gu—tam svo—ju bol, bol, bol, bol, bol, bol, bol, bol, bol, bol,

p *ff*

svo—ju bol, bol,

I sve što po njoj ga—zi po mom sr—cu ple—še,

mf *mf* *bol* *bol* *bol* *bol!* *Po* *bol,* *bol!*

bol, *bol*

njen rug je i moj rug....

più animato *f*

sr—cu ple—še; njen rug—, njen rug je i moj

pp

njen rug je i moj rug —; i moj
 rug, njen rug —; rug —; rug —
 poco piu ritard. —; —; —; —
 rug —; poco rall. —; rug —

TEMPO LIBERO, ESPRESSIVO

f Mom ot — ki — nu — še bi — ću njoj — zi što u — ze — še
 rug —; —; bi — ću

i ne vra — ća — ju dug — !
 ne vra — ća — ju dug —, dug —, *mf*
 ne vra — ća —
 dug —, vra — ća dug, vra — ća

dolente

f Ah, ni-šta vi-še ne-mam; to sve je što sam spa—so,

f dug _____ to

f _____

poco ritard -----

a spasoh u tom sve, u tom

sve je što ja spa—soh _____, a spa—soh

što ja spa-soh, a spasoh sve _____

SOSTENUTO GRANDIOSO

sve!

Kroz po-žar ko—ji suk—lja da o—pr—ži mi kri—la,

mf Suk—lja po-žar, suk-lja po—žar,

sve! da o—pr—ži mi kri—la,

po—žar

ja ob-raz pro-ni-jeh ob-raz pro-ni-jeh njen!

po-žar njen, ob-raz njen!

ja ob-raz pro-ni-jeh njen!

po-žar pro-ni-jeh *r. all.* njen!

piu animato

U vijencu mojih sa-nja već sve je po-ga-zi-o,

p-mf

U vijencu mojih sa-nja već sve je po-ga-zi-o,

al' o-vaj ni-je cvijet. Ja i-mam

al' ni-je dom, dom,

f *ff*

con amarezza

mp

kop-no o-vo i to-li-ko joj mo-re, po-sve-ću-je mi grud:

mp

mo-re i grud!

fp

mp

ko zvijezda sam na ko-joj tek nje-ni du-si zbo-re,

mp

Du-si zbo-re,

mp

i lu-tam ko-je-kud, te

mp

lu-tam:

ff

kud

più mosso, con ira

kad mi - jed - nom s du - žom po sve - mi - ru se

Po sve - mi - ru

sempre agitato

kre - ne za - o - rit ću ko grom; o *ff* gle - daj - te je

kre - ne grom; *fff* to

div - nu, vi zvi - jez - de u - div - lje - ne, to

je moj *fp* dom!

je moj dom ———! Dom !

Dom — ! To je, to moj je dom —, *fff*

Dom ———, moj dom !

moj dom.....

dom ! Moj je, moj je dom — *sfz* *pp*

dom, to je dom — ! Moj je dom, moj dom..... *mp*

moj je dom — *FINE*

molto calando ———



OJ MARJANE, SAMOTNA PLANINO

(Luka Botić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982.)

TEMPO LIBERO, ESPRESSIVO
Tenor solo

Oj Mar—ja — ne, Mar—ja — ne,

Oj — Mar—ja — ne

sa—mot—na pla—ni—no, po—red Splje—ta po—red ži—va gra—da,

Splje—ta gra—da,

po—red Splje—ta po—red ži—va gra—da

gra—da

ži—va gra—da

svo—ju a ja ja—dan ja bi

njetko negde svo—ju sre—ću tra—ži, ja bi sre—tan bi—o,

mf poco accel.

a ja ja—dan ja bi bi—o,

ja bi bol—no sr—ce u—mi—ri—o u—mi—ri—o

più ritard.

u—mi—ri—o

PSALMODICO
Tenor solo

p Kad bi zna—o kad bi ka—zat mo—go što mi mir—no mo—re

mf što

p Kad bi zna—o kad bi ka—zat mo—go što mi mir—no mo—re

što

, mo re

pp o ko te be

CON MALINCONIA

il ša-pu-će ti-hi-jem ta-laš-ćem

pp

mf pram mje-se-cu il uz-di-še sjet-no, a nje-

, Mar ja

o-ko te-be Mar-ja-ne bi-jes-ni

ppp

-kad se go-ro-pad-no žes-ti i ta-

-ne, o-ko

Tenor solo

f

kad bi zna—o kad bi ka—zat mo—go

—la—se pljuskom o te lo—mi

te — be bi jes

PIÙ MOSSO

lo—meć gra—ne ma—sli—nam i

sempre f—ff

što ti ve—li ju—go—vi—na mut—na—

ni lo—meć gra—ne

CON FUOCO

sno—kvam; što ti ka—že ?

ff

sno—kvam što ka—že su—ha stud—na bu—ra

sno—kvam; što ka—že bu—ra ?

Što ti ka-že po, po go-le-ti

fff *f*

Što ka-že po

po tje-me-nu će-lom su-še-ći ti ka-du-lju

Poco a poco accel.

su-še-ć' blije'

blije-du; su-še-ći ti ka-du-lju blije-du, oj blije-du; oj

molto ff-fff
poco rit. ard.

du ka-du-lju; Oj! Oj, blije-du! Mar-ja-ne,

Mar-ja ————— ne Mar ————— ja *callando* ————

Mar ————— ja

Tenor solo

Mar-ja ————— ne!

— ne ————— !

— ne ————— *mp-pp* ————— *lunga* !

ne ————— Mar-ja-ne ————— !

ne ————— !



OVE SU RIJEČI CRNE OD DUBINE

(početni stih "KOLAJNA")

(Tin Ujević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1992.)

Larghetto
senzo accompagnamento

o - ve _____ ri - je - či _____

mf *mp*

O - ve su ri - je - či cr - ne od - du - bi - ne

pje - sme zre - le i bez bu - ke ,

o - ve su pje - sme zre - le i bez bu - ke .

mf o , zre - le, zre - le

poco rall.

con passione

o - ne su ta - ko šik - nu - le iz tmi - ne,

ff o , tmi - ne,

i sa - da stre - me kô pru - že - ne ru - ke
i ru - ke

kô pru - že - ne ru - ke
stre - me
i sa - da stre - me

fff *Ni - sam li pjes - nik ja sam ba - rem pat - nik*

ni - sam li pjes - nik
pjes - nik , pat - nik
pjes - nik , pat - nik
pjes - nik ja sam ba - rem pat - nik

mp i kat - kad su mi dra - ge mo - je ra - ne

mo - je

ra - ne

a - mo - je su - ze

i sva - ka su - za pos - ta - ti će zlat - nik

poco call.....

i zlat - nik

a mo - je su - ze

da - ti će der - da - ne, a mo - je su - ze

a , a mo - je su - ze da - ti će der -

a mo - je su - ze da - ti će der - da - ne

da - ne, su - ze

con agitazione
Tenor solo

f No o - ne sa - mo i - ma - ti će cije - nu

f cije nu

ff a - ko ih jed - nom u per - li i zla - tu

ff zla tu

ko - laj - nu vi - dim slav - no ob - je - še - nu

ob je še nu

sensibile
mp ljub - lje - no dije - te , ljub - lje - no dije - te

mp dije te na

na

baš na tvo me vra - tu

molto rall.

vra - tu

o ! *mf* O - ve su

o - ve su ri je - či cr - ne od du - bi - ne

pje - sme zre - le i bez bu ke

fff Ni - sam li pjes - nik, ja sam ba - rem pat - nik

o - ve su pje - sme zre - le i bez bu - ke

mp o , zre - le, zre - le

mf - fff ni - sam li pjes - nik , ja sam ba - rem pat - nik ;

o - ne su ta - ko šik - nu - le iz tmi - ne ,
o tmi - ne ,

Ni - sam li pjes - nik ;

i sa - da stre - me kô pru - že - ne ru - ke
i ru - ke

ni - sam li pjes - nik
ni - sam li pjes - nik

Ni - sam li pjes - nik, ja, ja sam ba - rem pat - nik

ja sam ba - rem pat - nik
lunga
FINE
, pat - nik

POVRATAK U SUZU

Mala kantata

(Davor Mojaš)

1

DALEKA I SAMA

(prema koralu "Tota pulchra")

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1998.)


Libero psalmodico

Solo
S
A
mp



Za - kle - la se mla - da___, cr - ni - nu o - bu - kla___,

mf




pol - noć - na__ u - ra ka - o__ ka - men tu - kla___,
pu - ha - li__ su vje - tri___, pri - je - ti - la je ta - ma___,

mp



Is - pla - ka - la su - ze___, po - no - re je do - ta - kla___,
Pu - ha - li__ su vje - tri___, pri - je - ti - la je ta - ma___,

mf



mje___ sec___ je___ njen lju___ bav-nik__ od___ sta___ kla___;
o - sta - la je že___ na da___ le - ka__ i___ sa___ ma___.

poco rall.

Napomena: ove četiri glazbene minijature bihu dio scenskog prikaza *POVRATAK U SUZU* autora Davora Mojaša

2

TRAG PELINA

(Davor Mojaš)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)

Andante *cantabile*

S *Mi — ri — še noć —* *ra-su-tu lu-nu i ma-le dra-gu — lje —*

A *noć —* *dra-gu — lje —*

Risoluto

trag pe-li - na u sr-cu, trag pe - li - na u sr - cu,

trag u sr-cu, u sr - cu,

Appassionato

ff go - rak o - kus us - ne

go - rak o - kus us - ne, go — rak o - kus us — ne

mp *poco liberamente* *mp* *poco rit.* *f*

snaga je, snaga je, snage u va — lu *kad o stije — nu pljus-ne*

snaga — va — lu, *kad pljus-ne —*

3

KAPLJA DUŠE

(Davor Mojaš)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)

Andante

S *mf* Ka - o sve - li cvijet u - va - zi ži - vo - ta ,

A Ka - o sve - li cvijet

molto lacrimoso

ka - o pje - sme zov u - ga - sla di - vo - ta

mp *mf* u - ga - sla

Agitato

vi - no na dnu du - še ,

ka - no zr - no so - li

U !

mo - lit - ve što - zo - vu

con anima

Kap - lja du - še , smo - la bo - ra ,
Du - še , smo - la bo - ra ,
Kap - lja du - še , smo - la bo - ra ,

kap - lja du - še, tu - ga mo - ra , kap - lji du - še ne - ma ,
kap - lja du - še, tu - ga mo - ra , kap - lji du - še ne - ma ,
du - še, tu - ga mo - ra , kap - lji du - še ne - ma ,

kap - lji du - še ne - ma , ne - ma bro - ja ,
kap - lji du - še ne - ma , ne - ma bro - ja ,

kap - lja du - še , gos - po mo - ja , gos - po , gos - po .
kap - lja du - še , gos - po mo - ja , gos - po , gos - po - mo - ja .

molto cal......

4

POVRATAK U SUZU
(Davor Mojaš)LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1998.)*Adagio misterioso*

S U - tr - nu - lo se svje — tlo — ,

A svje — tlo — ,

mf lu - min je u du - ši — ,

lu - min je u du — ši — , hlad — no je — ,

poco animato

hlad - no — , hlad — no je — i — bu - ra —

po - ste — lji - nu su — ši —

poco cal.

U

mf (più mosso)

an - de - li su no - čas sr - cu vje - ru da - li

U - vr - nu - lo se je vrije-me_, an - de - li su no - čas sr - cu vje - ru da - li

tranquillo religioso

pov - ra - tak u su - zu_, u su - zu

su - zu_, u su - zu

u su - zu

od tu - ge i ja - da, *Vigoroso*

ja - da, mo - li - tva i a - men,

ff *p*

od tu - ge i ja - da, mo - li - tva i a - men,

pp *ppp*

o - dla - zak, i na - da.

o - dla - zak, i na - da.

FINE

molto rit.

PROROKUJEN VAMI, O PUČANI MOJI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2005.)

Adagio, con affetto
(Solo T)

1

T. *f*
Po - ro - ku - jen Va - mi, o Pu - ča - ni mo - ji;

B.

Andante, con gravita

T. *mf*
Pu - ka o - veg ri - či već su deš - tri - ga - ne, im - ber - lat će vri - me

B.

T. *mf*
i gar - bi - nat mo - re, su - šit sve - to Ti - lo, gran - cat sve - te ra - ne.

B.

2 *Cantabile, meno marcato*

T. *f*
Drit put vi ne zna - te, kri - ve la - ze zna - te, tot be - si - de kle - tve

B.

Drit put, kri - ve zna - te, tot klet - ve

Napomena: stihove u ovoj skladbi naslonio sam na lamentacije S. St. Kranjčevića.
U skladbu umetnuo dio korala "Gospodine" (Anđeoska misa).

fal - šu pa - met ra - ni, na - rod ča se fa - li tek sut - ra - šnjn

fal - šu ra - ni, na - rod tek

ma - ron, kro - lat će u mû - kan, pro - ro - ku - jen va - min!

poco ritt.....

ma - ron, kro - lat, mu - kan, pro - ro - ku - jen va - min!

Largo psalmidico

Pro-ro-ku-jen va - min, pa - će - ni - ci mo - ji, (duet)

(Solo)

mf

U, du - še ste u gro - pu

U, gro - pu

(Solo) (duet) (Solo)

4 a ti - li bi u 3 le - te 2 s ga - li - je ste di - ca 3 Ka - ji - na

U, le - te, u

U

(duet) *(tutti)*

f

i svi - ta , sve do se - bi na greb pla - čuć pi - vat će - te .

! U , pla - čuć pi - vat će - te .

Con ira *festivo*

ff *mp*

Jer si - le - ni mri - ju tek - u lib - rin dič - jin, dok - pod ne - bon or - li

U

con espressivo

ff

puk - 'ov bis - no kju - ju

kju - ju , kr - va - vo to ja - to ob - lak je u na - mi,

fff *call.....*

rest će - škr - gut zu - ba, pro - ro - ku - jen, pro - ro - ku - jen va - min !

rest će - škr - gut zu - ba , pro - ro - ku - jen va - min !

5 *concitato*

f Pro - ro - ku - jen va - mi, o Zem - ja - ci mo - ji!

Agitato, psalmodico

mp Pro - ro - ku - jen va - mi, o Zem - ja - ci mo - ji, o Zem - ja - ci mo - ji :

mf pros - ja - ci _____ , pro - sja - ci će kru - hu no - ve _____ ba - tit ban - de;

pros - ja - ci _____ ba - tit ban - de

f po svi - tu se pro - sut ká _____ i vri - ća pro - sa, *p* ka i vri - ća pro - sa;

po svi - tu se pro - sut _____ ka i vri - ća pro - sa;

po crik - va - mi tu - jin no - veg bo - ga, no³ - veg bo - ga mo - lit;

no³ - veg bo - ga mo - lit;

mli-čon si - sa svo - ji' di - cu tu - ju go - jit, zvezde rod - ne spli-čat
 0

mli-čon si - sa svo - ji' di - cu tu - ju go - jit, spli-čat

me - u tu - je gra - ne; Rod i zem - lja, Ro - de,

me - u tu - je gra - ne; Rod , Ro - de,

da non sve ste, sve ste ma - nji: Er - va - ta ćeš is - kat, pro - ro -
 0

da non sve ste, sve ste ma - nji

- ku - jen va - mi.

ku - jen va - mi.

Con ira
(Solo T)

6 *ff*

Pro - ro - ku - jen va - mi, o Er - va - ti mo - ji;

tempestoso

8 *f*

na - ro - don si flo - čan da jo - či ti mli - ču, da živ - je - njen zo - veš

8

vo mu - va - nje svi - ta, dok po - ja sve re - stu ku - pi - nu i smri - ču.

7 *cantabile, con furberia*

8 *mf*

1. Svu Baš - či - nu Er - vat još će pli - će no - rit, Rič ker - ščan - sku slid - ba;
2. Za - ci - paj - te gro - mi srid Er va - cke svi - sti, ov - di ku - nja na - rod

Svu još će no - rit, Rič slid - ba:
I srid, te svi - sti, ov' na - rod

8 *f*

rič po rič će so - rit! Nig - dir puk slu - gan - ski ni - ma deb - jeg
ča sne tu - jen go - ji: greb će ko - pat in - ba pro - ro - ku - jen,

rič po so - rit! Nig - dir ni
ča sne go - ji: greb će , o

ff

di - la, tan-caš već u ko - lu srid o - si - njeg si - la!
 va - mi, im - ba greb van du - be, o, Er - va - ti mo - ji!

di - la, tan-caš ko - lu srid o - si - njeg si - la!
 va - mi, im - ba du - be, pro - ro - ku - jen va - mi!

con fuoco
 (Solo T)

ff

Za - ci - paj - te gro - mi srid Er - va - cke svi - sti!

con affeto

fff

Ov - di ku - nja na - rod ča sne tu - jen go - ji, tu - jen go - ji;
 Ov - di na - rod ča sne tu - jen go - ji, tu - jen go - ji;

(Solo T) molto fierrezza

ff

Greb će ko - pat im - ba, pro - ro - ku - jen va - mi;
 va - mi;

Grave

im - ba__ greb van du - be, o Er - va - ti_, o Er - va - ti mo - ji_____!

fff

im - ba__ greb van du - be_____ , o Er - va - ti mo - ji_____!

molto intimo (ditič!)

Pro-ro - ku-jen va-mi, o___, Er-va - ti mo - ji_____ !

mf *call*..... *mp* (lungo)

Pro-ro - ku-jen_____, o_____ mo - ji_____ !

FINE



Deštrigana - potrošena; *inberlat* - izobličiti; *garbinat* - olujno uzburkati; *grancat* - kvariti; *laze* - ulazi u polja; *besida* - riječ, govor; *fali* - hvalise (se), razmeće (se) vrlinama i vrijednostima; *poslin* - poslije, kasnije; *librin* - knjigama; *kjuju* - kljuju, kljuckaju; *cakli* - svjetluca; *krepaje* - ugiba, živi u bijedi; *imbe* - prijetvornosti, licemjerja, himbenosti; *ležu* - kote se; *izlíza* - izlazi, istupa, objavljuje (se); *joščec* - još; *tanta* - nagovara (koga na što), poticaj riječima kome da se u što nečasno upusti; *batit bande* - tući more u svim stranama svijeta; *mličon* - mlijekom; *spličat* - spletati, splesti; *meu* - između; *muvanje* - vrznanje, besciljno kretanje, odlaženje-dolaženje; *poja* - polja, obrađene površine zemlje; *restu* - rastu, bujaju; *sorit* - srušiti, nasilno razgraditi; *dila* - djela, udjela; *kunja* - drijema, snatri

SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA

(Tin Ujević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
1983

1 Larghetto (psalmodico)

Ka — ko je teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš — ko ,
Ka —

ka — ko je teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš — ko
— ko je teš — ko — bi — ti slab , ka — ko je teš —

bi — ti sam — , i bi — ti star , a bi — ti

bi — ti star — , bi — ti
— ko sam — , star i
i

molto sostenuto (lacrimoso)

SOLO (BARITON)

f mlad i bi-ti slab i
mlad i slab i
bi-ti mlad, slab i
mlad i slab i

ne-mo-ćan, i sam bez ig-dje, bez ig-dje
ne-mo-ćan, bez ig-dje, bez ig-dje
ne-mo-ćan, i
ne-mo-ćan, i

i-ko-ga, i ne-mi-ran i o-ća-jan.
i-ko-ga, i ne-mi-ran i o-ća-jan.
ne-mi-ran, o-ća-jan. I
ne-mi-ran, o-ća-jan. I

2

I ga-zi-ti po ces—ta—ma , i bi—ti ga—žen,

mf-ff

ga—zi—ti po ces—ta—ma, bi—ti ga—žen,

ga—zi—ti ces—ta—ma, bi—ti ga—žen,

p bi—ti ga—žen u bla—tu ;

p bi—ti ga—žen u bla—tu , bez sja—ja

u bla—tu ,

zvije-zde na ne—bu .

na ne bu .

poco piano

na ne—bu . Bez sja—ja u—de—sa

CAPRICCIOSO

si — ja — še — bez sja — ja , bez sja — ja zvijezde

sempre fff

što si — ja — še nad ko — lijev — kom — , što si — ja —

u — de — sa — sa du — ga — ma ,

nad ko — lijev — kom — ;

— še , što si — ja — še nad ko — lijev — kom — ;

sa du — ga — ma i var — ka — ma — , sa du — ga — ma i varka — ma .

du — ga — ma , var — ka — ma .

du — ga — ma , var — ka — ma , var — ka — ma .

③

calando O Bo — že , Bo — že , sje — ti se svih o — be —

SOSTENUTO SERIOSO

O Bo — že, Bo — že — ,

O Bo — že — ,

- ća — nja blis-ta-vih — ! O —

- ća — nja blis-ta-vih — ! O —

sje-ti se svih o-be-ća-nja blis-ta-vih

sje-ti se svih, svih o-be-ća-nja blis-ta-vih

Bo-že — , sje-ti se svih

Bo-že — , sje-ti se svih

AGITATO

SOLO

O, o Bo-že! O Bo-že

što si ih me—ni za—da—o

što si ih me—ni za—da—o

što si ih me—ni za—da—o

što si za—da—o

sje—ti se **4** svih o—be—ća—nja,

sje—ti se svih o—be—ća—nja,

svih o—be—ća—nja blis—ta—vih

svih o—be—ća—nja blis—ta—vih

—ća—nja blis—ta—vih

što si ih me — ni za — da — o ; o

sje — ti se ! ritard...
 O Bo — že , i lju — ba — vi i po — bje —
 sje — ti se po — bje —
 , o Bo — že , o sje — ti se po — bje —

S II i lju — ba — vi i po — bje — de , i lo — vo — ra i da — ro — va .
 A II i lju — ba — vi i po — bje — de , i lo — vo — ra i da — ro — va .
 T II — de — ,
 — de — ,
 B II — de — i da — ro — va .

CON BRIO CON FUOCO

5 *SOLO*

I zna j da Sin tvoj pu tu je

sempre fff

do li nom svijeta tu rob nom

do li nom svijeta tu rob nom

po tr nju i po ka me nju , po

, po ka me nju ,

, po ka me nju ,

tr nju i po ka me nju ;

⑥

pu — tu — je _____ , znaj ,

pu — tu — je _____ , pu — tu — je _____ ; znaj da Sin _____

I znaj da Sin tvoj _____

pu — tu — je , znaj da Sin tvoj

I znaj da Sin tvoj ; i znaj da Sin tvoj ;

pu — tu — je ! I znaj da Sin tvoj

I znaj da Sin tvoj... I znaj da Sin tvoj... I znaj da Sin tvoj

Znaj da Sin... Znaj da Sin tvoj

pu-tu-je do-li-nom svijeta tu-rob-nom po tr-nju i po ka-me-nju

pu-tu-je do-li-nom svijeta tu-rob-nom po tr-nju i po ka-me-nju

pu-tu-je do-li-nom svijeta tu-rob-nom po tr-nju i po ka-me-nju

pu — tu — je , pu — tu — je , pu — tu — je — , od ne —

od ne-mi-la do ne — dra — ga, i no — ge su mu

od ne-mi-la do ne — dra — ga, i no — ge su mu

od ne-mi-la do ne — dra — ga, i no — ge su mu

— mi-la do ne — dra — ga , i no-ge su mu

kr — va — ve , i sr — ce mu je ra — nje — no , i sr — ce mu je

kr — va — ve , i sr — ce mu je ra — nje — no , i sr — ce mu je

kr — va — ve , i sr — ce mu je ra — nje — no ,

kr — va — ve , i sr — ce ra — nje — no

ra — nje — no .

ra — nje — no .

sensibile

sempre mp I kos — ti su mu

I kos — ti su mu u

i du-ša mu je ža-los-na _____,
 i du-ša mu je ža-los-na _____,
 u-mor-ne _____, i on je sam i
 _____ mor _____ ne _____, i on je sam i

za-puš-ten . I ne-ma ses-tre ni bra-ta _____,
 za-puš-ten . I ne-ma ses-tre ni bra-ta _____,
 za-puš-ten . I ne-ma o-ca
 za-puš-ten, pu-tu-je _____, pu-tu-je _____ . I ne-ma o-ca-

8

ni maj-ke . I ne-ma ses-tre ni brata, i ne-ma o-ca

ni maj-ke . I ne-ma ses-tre ni brata, i ne-ma o-ca

ni maj-ke , ni ses-tre ni brata, i ne-ma o-ca

, ni maj-ke . Znaj da Sin tvoj pu-tu-je, pu-

ni maj-ke i ne-ma dra-ge ni dru-ga. I ne-ma ni-gdje

ni maj-ke i ne-ma dra-ge ni dru-ga. I ne-ma ni-gdje

ni maj-ke i ne-ma ni dru-ga. I ne-ma

-tu-je , pu-tu-je , od ne-mi-la do ne-

ni — ko — ga do i — gle dra — ča u sr — cu.

ni — ko — ga do i — gle dra — ča u sr — cu.

ni — ko — ga u sr — cu.

— dra — ga i i — gle dra — ča u sr — cu .

9

I ne — ma ni — gdje ni — ko — ga do i — gle dra — ča sr — cu ,

Ni — ko — ga u sr — cu ;

i pla-me-na na ru-ka-ma. I sam i sam-cat pu-tu-je .
 i sam i sam-cat pu-tu-je .

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "i pla-me-na na ru-ka-ma. I sam i sam-cat pu-tu-je ." The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "i sam i sam-cat pu-tu-je ." The key signature is E major (three sharps) and the time signature is common time (C). The piano part features a melodic line with a fermata over the phrase "sam i sam-cat" and a five-fingered scale-like passage.

I sam i sam-cat pu-tu-je pod za-tvo-re-nom pla-ve-ti
 poco a poco accell...
 -je , pu-tu-je, pu-tu-je

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a piano accompaniment line with lyrics: "I sam i sam-cat pu-tu-je pod za-tvo-re-nom pla-ve-ti". The second staff is a vocal line with lyrics: "-je , pu-tu-je, pu-tu-je". The key signature is E major (three sharps) and the time signature is common time (C). The piano part includes a section marked "poco a poco accell..." and features a melodic line with a fermata over the phrase "pla-ve-ti".

10

i ko-mu da se po — tu — ži ?

pred zamra-če-nom. pu-či-nom
pu — či-nom i tu — ži —

ta nje-ga ni-tko ne slu-ša,

I ko-mu da se po — tu — ži —
ne slu-ša,

ni bra-ća ko-ja lu-ta-ju,

ni bra-ća ko-ja lu-ta-ju,

ta nje-ga ni-tko ne slu-ša _____,

ni-tko ne slu-ša _____, lu-ta-ju,

ta nje-ga nitko ne slu-ša, ni braća _____ lu-ta-ju _____.

ta njega nitko ne slu-ša _____; lu-ta-ju _____.

ko-ja lu-ta-ju _____.

lu-ta-ju : braća, bra-ća _____.

11 **ENERGICO (quasi marziale)**
SOLO

O Bo-že, že — že tvo-ja riječ — ,
 i tijesno joj je u gr-lu —
 i

i željna je da za — va-pi, i
 , da za — va — pi ;
 želj — na je da za — va — pi .

želj — na je da za — va — pi

I znaj da Sin tvoj

i tijesno joj je
 O Bo—že, že — že tvo—ja riječ — ,
 con tutta la forza
 O Bo — že , že — že riječ i tijes-no joj je

Ta be-sje-da je lo-ma-ča i dužan sam je
 u gr-lu .
 u gr — lu .

vik—nu—ti, i—li ću glav-njom pla—nu—ti
 vik — nu — ti , il' pla- nu

pla — nu — ti — , pla — nu — ti, pla —
pla — nu — ti — !

—ti — , pla — nu — ti — !

13

— nu — ti — !

i tijes-no joj je

O Bo — že, že — že tvo — ja riječ — ,

O Bo — že, že — že riječ i tijes-no joj je

Pa nek sam krijes na br — di — ma, pa nek sam

u gr — lu, Nek sam duh

u gr — lu Duh

duh u pla-me-nu kad ni—sam krik, kad ni—sam krik,
 u pla—me—nu, ni—sam krik, krik;
 u pla—me—nu, ni—sam krik, krik sa

kad ni-sam krik sa kro—vo—va
 ni—sam krik sa kro—vo—va, ni-sam krik!
 kro—vo—va, Bo—že!

; ni-sam krik, ni-sam krik i tijesno joj je
 O Bo—že, že—že tvo-ja riječ i tijesno joj je,
 O Bo—že, že—že riječ i tijesno joj je,

ritard...

14

LENTO MELANCONICO

O Bo—že, tek da do— vr—
u gr—lu, u gr— lu !
tijos — no — ! Do—
—ši pe — čal—no o — vo lu — ta — nje pod
— vr — ši — lu — ta — nje — ;
svo-dom ko — ji ; svodom, ko-ji ne ču—
pe — čal— no , ne ču—
ne ču—
svo — dom , ko — ji ne ču—

sempre mf

je — . Jer me-ni tre-ba moć — na riječ , jer me-ni
 — je — . od —
 me-ni treba
 — je — ; tre — ba riječ , me-ni tre-ba moćna riječ od —
 — je — ; tre — ba riječ od —

tre — ba od-go-vor i lju — bav i — li sve — ta
 poco a poco accell...
 — go — vor i lju — bav i sve — ta
 od-govor, od-go-vor, od-govor, odgovor, od-govor i sve — ta, sve — ta
 — go — vor i lju-bav i sve — ta ;
 — go — vor i lju-bav i sve — ta ,

15

smrt ; me-ni tre-ba od—go-vor, jer meni

S
smrt ——— ! i lju-bav i-li teš-ka smrt!

A
smrt ——— ! i lju-bav i-li teš-ka smrt!

T
me ——— ni tre-ba od-go-vor i smrt ;

B
smrt ——— !

tre ——— ba od—go-vor ! O

calando
od—go-vor ——— ! Od—go-vor !

me—ni tre—ba od — go — vor ,

S
O Bo — že — i lju — ba — vi

A
O Bo — že — i lju — ba — vi

B
O sje — ti se
O Bo — že , o sje — ti se

i pob — je — de ;

i pob — je — de ;

i me — ni treba od — go — vor i lju — bav i — li

pob — je — de ; i

pu-tu-je ! 16 MODERATO ALLARGANDO

sve-ta smrt !

sve-ta smrt !

sve-ta smrt, pu-tu-je ! *sempre mf* I kos-ti su mu

pu-tu-je ! I znaj da Sin tvoj pu-

Jer me-ni tre-ba moć-na riječ,

i du-ša mu je ža-los-na _____,

i du-ša mu je ža-los-na _____,

u-mor-ne _____, i on je sam i

tu-je _____, pu-tu-je, pu-tu-je za-

Jer me — ni tre — ba od — go — vor —
 za — puš — ten. I ne ma ses — tre ni bra — ta — ,
 za — puš — ten. I ne — ma ses — tre ni bra — ta — ,
 za — puš — ten i ne — ma o — ca
 — puš — ten pu — tu — je, pu — tu — je, za — puš — ten pu — tu —

17 AGITATO

ni maj — ke. I ne — ma ses — tre ni bra — ta, i ne — ma o — ca
 ni maj — ke — . I ne — ma ses — tre ni bra — ta, i ne — ma o — ca
 ni maj — ke — , ni sestre ni bra — ta, i ne — ma o — ca
 — je, pu — tu — je — ; i Sin tvoj pu — tu — je, pu —

ni maj-ke, i ne—ma dra-ge ni dru-ga. I ne—ma ni—gdje

ni maj-ke, i ne—ma dra-ge ni dru-ga. I ne—ma ni—gdje

ni maj-ke, i ne—ma ni dru-ga. I ne—ma

—tu— je, pu— tu—je , od ne— mi—la do ne—

ni— ko— ga do i—gle dra—ča u sr—cu .

ni— ko— ga do i—gle dra—ča u sr—cu.

ni— ko— ga u sr—cu

dra— ga i i—gle dra—ča u sr— cu.

18 *SOLO*

S
Jer mi je muč-no bi-ti slab _____, jer

S
u sr-cu _____;

A
u sr-cu _____;

mi je muč-no bi-ti sam, ka-da bi mo-go

sam _____,

bi-ti jak ka-da bi mo-go bi-ti

jak _____, drag _____

CON BRIO

B
ka — ko je teš — ko bi — ti

S *SOLO*
drag — , bi — ti drag — , no muč — no je naj — muč — ni —

S
;

A
; drag — , no mučno je naj — muč — ni —

T
drag — , drag —

B
drag — , drag — , no muč — no je naj — muč — ni —

bi — ti star —

je bi — ti star , a ta — ko mlad — .

mlad — .

star — , mlad — .

star — , mlad —

19

Ka — ko je teš — ko ,
 Ka — ko je teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš — ko...
 Ka — ko je teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš — ko...
 , teš — ko ...

S Ka — ko je teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš — ko
 A Ka — ko teš — ko bi — ti slab , ka — ko je teš —
 T II Ka — ko je teš — ko bi — ti slab

S bi — ti sām , i bi — ti star , a bi — ti
 bi — ti rit. e dim... star — , bi — ti
 A — ko sām , star i
 T bi — ti star — , bi — ti

MODERATO ALLARGANDO

20

I bi-ti slab i
 mlad _____, i slab i
 bi- ti mlad _____, slab i
 mlad i sam _____, slab i
 mlad i slab i

ne — mo — ćan, i sâm bez i — gdje, bez i — gdje
 ne — mo — ćan bez i — gdje, bez i — gdje
 ne — mo — ćan, i
 ne — mo — ćan bez i — gdje, bez i — gdje

i — ko — ga — ;
 i — ko — ga, i ne — mi — ran i o — ča — jan.
 ne — mi — ran, o — ča — jan. I
 ne — mi — ran, o — ča — jan. I
 i — ko — ga, i ne — mi — ran i o — ča — jan.
 o — ča — jan.

21
 I ga — zi — ti po ces — ta — ma, i bi — ti ga — žen
molto tranquillo e espressivo
 ga — zi — ti po ces — ta — ma, bi — ti ga — žen
 ga — zi — ti ces — ta — ma, bi — ti ga — žen



bi — ti ga — žen u bla — tu ;

SOLO



bez sja — ja



bi — ti ga — žen u bla — tu bez sja — ja



u bla — tu bez



bi — ti ga — žen u bla — tu bez sja — ja



zvi je — zde na ne — bu !



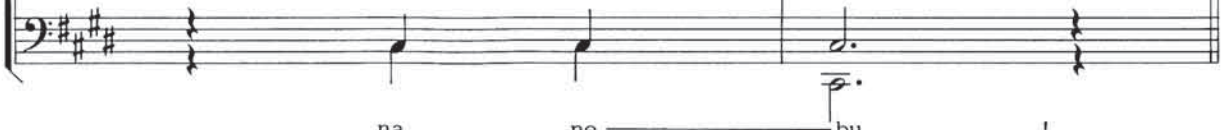
zvi je — zde na ne — bu !



na ne — bu !



zvi je — zde na ne — bu !



na ne — bu !

22 LARGO SONORO

O Bo — že , že — — — že tvo — ja riječ i tijesno joj je
i tijesno joj je

sempre fff O Bo — že , že — — — že tvo — ja riječ — — —

O Bo — — — že , že — — — že riječ i tijesno joj je

SOLO

Pa nek sam krijes na br — di — ma , pa nek sam
u gr — lu .

Pa nek sam — — — , pa nek sam....

Pa nek sam — — — , pa nek sam....

u gr — lu .

u gr — lu . nek sam duh
Duh

duh u pla-me-nu kad ni-sam krik, kad ni-sam krik;

u pla — me — nu; ni — sam krik — , krik

u pla — me — nu; ni — sam krik — , krik sa

FURIOSO

kad ni-sam krik sa kro — vo — va —

ni — sam krik sa kro — vo — va — , ni-sam krik

kro — vo — va — , Bo-že!

23

_____, ni sam krik _____, ni sam krik _____

O Bo—že, že — že tvo—ja riječ i

O Bo—že, že — že tvo—ja riječ _____

O Bo — že, že — že riječ i

_____ !

calando

tijesno joj je; ka—ko je teš — ko

_____ ; ka—ko je teš — ko bi—ti star _____ !

tijesno joj je; teš — ko bi — ti star _____ !

FINE

SVE ARENE SVIJETA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2008.)

Tempo Ilbero, agitato
(Solo Tenor)

(Tutti)

1. Sve_____ a-re-ne Svije-ta ov - dje o - pet_____ ža - re_____ ,
2. Su - lu-do a - re - ne još ko ar - ke_____ bro - de_____ ,

T.

1. Sve_____ Svije-ta ov - dje o - pet ža - re,
2. A - re - ne još ko ar - ke bró - de,

mp

B.

1. Sve_____ Svije-ta ža - re,
2. A - re - ne bró - de,

mf dvo - pre-zi i bi - či, i va - pa - ji nuj - nih;
za - lud gr - le slije - će, s ma - sli - nom u klju - nu;

T.

B.

con affeto
(Solo Tenor)

T.

ra - lje, kri ci, su - ze, bo - du do kraj Ne - ba, ka - men krv i ob' - jest,
di - ljem Svije-ta no - vi pla - me - no - vi ro - de, sil - ni - ci sred mi - ra,

T.

ra - lje_____, su - ze, bo - du_____, Ne - ba, ka - men_____, ob' - jest,
di - ljem_____, no - vi pla - men_____, ro - de, sil - ni_____, mi - ra,

*i*_____, *i*_____,
gle_____, sred_____,

B.

ra - lje *i*_____, su - ze, bo - du_____, Ne - ba, ka - men *i*_____, ob' - jest,
di - ljem *gle*_____, no - vi pla - men_____, ro - de, sil - ni *sred*_____, mi - ra,

Napomena: skladba *Sve arene svijeta* dio je obimnog glazbeno-scenskog djela *KOD LEPANTA* autora Lj. S. D.

ka - men, krv i ob' - jest u gr - či - ma
sil - ni - ci sred mi - ra no - vu že - žu,

ka - men, ob' - jest u gr - či - ma
sil - ni mi - ra no - vu že - žu,

ka - men _____, ob' - jest
sil - ni _____ mi - ra

1.
suz - nih,

suz - nih, u gr - či - ma suz - nih... *mf*

2.
no - vu

no - vu že - žu - nu .
molto call *mf*

Con energico
(Tenor Solo)

f Sve a-re-ne Svije-ta ov-dje ne-ka tih-nu, (*Tutti, con anima*) *f* Sve Svije-ta tih-nu, sve a-re-ne Svije-ta ov-dje ne-ka tih-nu;
mp Sve Svije-ta tih-nu, sve a-re-ne Svije-ta ov-dje ne-ka tih-nu

mp Kru-nid-be i bit-ke, kon-ti kri-va le-ta; *mf* Sve a-re-ne Svije-ta ov-dje ne-ka tih-nu;
i bit-ke, kon-ti, i bit-ke, kon-ti, le-ta Svije-ta tih-nu

Molto espressivo
(Tenor Solo)

ff Nek pun-ta-ri no-vu is-ti-nu i-žmik-nu; *f* Sve a-re-ne Svije-ta
no-vu žmik-nu; Sve a-re-ne Svije-ta

5

ov - dje ne - ka tih - nu

ov - dje ne - ka tih - nu

ff Sil - ni - ci - ma mi - sal tu nek po - sta sve - ta ;

ff-fff sil - ni - ci - ma

mi - sal tu nek, tu nek po - sta sve - ta, po - sta sve - ta.

molto

Con tempestoso

O - ce - a - ni pat - nje sred ka - me - na kru - ga,
O _____ , pat - nje sred ka - me - na kru - ga,

mf

i - štu gnje - zda top - la po - sred va - ših nje - dra,
i - štu gnje - zda top - la po - sred va - ših nje - dra,

f

i - štu gnje - zda top - la po - sred va - ših nje - dra,
još i trub - lje sla - ve no - si - te - lje rug - la! Gle, a - re - na Svije - ta!
još i _____ sla - ve, no - si _____ rug - la! >Gle _____ , Svije - ta!

f *ff*

Gle, a-re-ne Svije - ta uz - di - gnu - le

Gle, a-re-ne Svije - ta uz - di - gnu - le, uz - dig - nu - le je - dra

Gle, Svije - ta uz - di - gnu - le, uz - dig - nu - le je - dra

fff *molto call.....* *mf*

Gle, Svije - ta uz - di - gnu - le, uz - dig - nu - le je - dra

Molto spirito

Sve a - re - ne Svije - ta! Sve a - re - ne Svije - ta

Sve Svije - ta

Sve Svije - ta

ov - dje ne - ka tih - nu

ov - dje ne - ka tih - nu

, tih - nu (u)

molto call (lungo)

, tih - nu (u) **FINE**

UTJEHA

(Silvije Strahimir Kranjčević)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1981.)

Lento con passione

MM(♩) = 52 / 56

Soprano (S) and Alto (A) parts are mostly rests. Tenor (T) and Bass (B) parts have the following lyrics: *p* Gle — daš? Što — ? Što gle — daš? Što gle — daš? *mf*

Lyrics: Što gle — daš? Što gle — daš? *CON AMEREZZA* Gle — dam, gle — dam
mp Što gle — daš? *mf* Što gle — daš? *mp* Gle — dam
 Što gle — daš? Vo — da te — če, vo — da te — če, *p* *mf* *p*

poco più mosso
 ka — ko vo — da te — če, te — če, gdje ta — las šuš — ti, kroz ši — kar — je
 vo — da te — če, te — če *f* *p* *mf* šuš — ti, te — če;

gu — sto ka — ko sve je
 šuš — ti i mi — slim da sve je pro — šlo,
 gu — sto da sve je
 šuš — ti sve je *f*

pro — šlo, pus — to,
 pro — šlo, pus — to,
 pus — to,
poco calmo e rall.
 pro — šlo, pus — to,

CON SPIRITO
 — to... I mis — lim, ka — ko sve je proš — lim,
mf
 ka — ko je proš — lim

pus — to,
 — lo, ah, sve, ah, sve što je
poco accel.
 — lo,

ne — kad bi — lo, bi — lo je — da — *f*

rall.

da —

ASSAI LENTO CON SENSIBILE

mi — slim ka — ko sve to

— le — če — *mp* *f* Sve bi — lo,

— le — če — Sve bi — lo,

re — dom te — če; sve to te — če, re — dom

re — dom te — če, te — če, te — če,

re — dom i sve to te — če, re — dom te — če, *molto calando*

sve te — če, te — če

te — če, te — če, te — če *pp*

sve te — če, sve te — če, te — če *lunga*

te — če re — dom, te — če, te — če

FINE

ZAPLAKALO DITE NA ŽUDINSKI KANAP

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1970.)

Musical score for the first system, featuring vocal lines (I, II) and a bass line (B.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics "Za-pla-ka lo" and "Pla-ka-lo di-te". The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. The bass line includes the lyrics "sa žu-din-skeg kam-pa".

Musical score for the second system, continuing the vocal and bass lines. The tempo marking *accel.* (accelerando) is present. The vocal line includes the lyrics "ni-ka dje-va o-sta-vi-la tek ro-je-no di". The bass line includes the lyrics "ni-ka ro-di-la di".

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment marked *Dolente* (dolente) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes triplets and a long melodic line. The vocal line includes the lyrics "te, jur ro-je-no di te.".

a tempo primo
 Za-pla-ka-lo di-te _____ !
 Pla-ka-lo di-te _____ !

sfz

rall.
 Pro-sti me-ni, vi-lo, pro-sti!
 Pro-sti!

mp

Adagio con anima
 Pro-sti me-ni, vi-lo,
 Pro-sti me-ni, vi-lo

p

senza dinamica
 Pro-sti, vi-lo

mf
 moj grij, moj grij pri-teš-ki
 grij pri-teški

mp
 moj grij pri-teški

espressivo poco più mosso

ča ja na—či—ni te — bi od poš—

f

ča na—či—ni te — bi, te — bi

ff

calando

—će — nja tvo — je

mp

pp

calando

tvo —

mp

pp

Allegro ma non troppo

mf —ga — !

solo: capricioso Po—ne—dij—kon i u—tor—kon me—ni do—šla go—spo—ji—ca—

mf —ga — !

do — šla, do — šla

poco rall.

ni mo-gu-će: no-ću do-šla ste-bon mlada pri-spa-va-ti,
 ; mo-gu-će, mo-gu-će, spa-va-ti

ju-bo-va-ti, pri-ša-pja-ti;
 ju-bo-va-ti;
 ju-bo-ju-bo-ju-bo-va-ti, *rit.* pri-ša-pri-ša-pri-ša-pja-ti;

*poco a poco più ff
 acell. (pp-ff)*

pp

Tri mi mol-be, dvi mi taj-ne, je-nu ni ni!
 Tri! Dvi! Je-nu!
 Tri! Dvi! Je-nu! Je-nu!

ff

i-zus-ti-la, da u njoj-zi di-te će rest.
 Je-nu, ce rest.

poco rall.

go — spo — ji — ca — ,

Ma i sri — don, i čet — vr — kon, ka i pet — kon me — ni do — šla

nî mo — gu — će: no — ću do — šla ste — bon mlada pri — spa — va — ti,

nî mo — gu — će ste — bon mla — da

do — šla, ste — bon mla — da

o — pla — ka — ti, ju — bo — va — ti :

ju — bo — va — ti :

ju — bo — va — ti

poco a poco più ff acell. (p-fff) 1,2,3,4. 5.

Pet me pu-ti po-ju-bi-la, je-nu ni-je i-zus-ti-la, da u njojzi di-te će rest.

Četri že-je iz-mo-li-la, Je — nu ! Ti — la

Tri mi molbe is-pu-ni-la, fff

Dvi mi tajne po-vi-ri-la, Je — nu ! Je — nu ! Je — nu, će rest.

pp

Pet ! Pet !

Če — tri !

Tri ! Tri !

Dvi ! Dvi !

po — ju — bi — la ?

iz — mo — li — la ?

is — pu — ni — la ?

po — vi — ri — la ?

Largo (ad lib.)

Za-pla-ka-lo di-te sa žu-din-skeg kam-pa, ga-ri-fu-le,

sfz

f Oj _____! Za-pla _____

cvi-te moj!

Largo

solo:

mp Ga-ri-fu-le, di-te mo-je _____!

—kâ moj!

TUTTI

mo-je!

mo-je!

con fuoco

ff

Ga-ri-fu-le, cvi-će mo-je! E _____

ff

Ga-ri-ful, mo-je!

solo:

mf Ma, ga—ri—fu—le, cvi—će mo—je,

mf ! *MM* mo—je

mf ! *MM* mo—je

sfz po—daj me—ni si—me svo—je! E—

sfz

solo Tenor

O—li si—me o—li gra—ne !

MM gra—ne !

MM gra—ne !

ff

nek' se ši—ri na sve stra—

ff

Ne—ka na stra—

mf

—ne! E— ! E— !

mf

—ne! E— ! E— ! Rekla mi jo—pe do—ći!

Adagio

mp

I će—tvrtkom jo—pe do—šla, i u pe—tak

ju—bo—va—la ju—ba,

mp

I će—tvr—tak ju—ba do—šla

gos — po — ji — ca! Oj ————— ! Oj ————— !
molto rit. Oj ! Oj ————— !
 go — spo — go — spo — ji — ca!
 ju — bo — va — la gospo — ji — ca! Oj, di — lit s me — non cr — ne jo — či!

Di — lit s menon su — zne jo — či !
solo Tenor:
 Jo ————— či!
 Joj ————— !
 Jo ————— či!

pp Ni post me ni su — ze
pp Ni post su — ze

mf
o — prat, o — prat o' teg' ne — ce

mf
o — prat, o — prat ne ne — ce

mf
o — prat o' teg' ne — ce

f
jer u te — bi re — ste di — te · prez o —

f
jer u te — bi re — ste, re — ste *ff*

calando
— ca — , prez svo — je —

calando
mp
svo —

—ga —. *mp* —ga, prez svo —ga! Ni' su-bo-ton ni' mi do-šla pris-pa-va-ti,

—ga —. Ni' mlade mi, ni' Ni'!

Ni' ne-di-jon ni' mi da-šla ju-bo-va-ti! Ni' —! Ni' —, pris-pa-va-ti

Ni' ne-di-jon ni' —, ni' —, Ni' —! Ni' —! Ju — bo —

ju-bo-va-ti, ve-če-ra-ti, pris-pa-va-ti, pri-spa-va-ti,

—va—ti, mla—da, ve-če-ra-ti, pri-spa-va-ti,.

o — pla — ka — ti, ju — bo — va — ti : ju — bo — va — ti : o — pla — ka — ti, ju — bo — va — ti :

*poco a poco più f
acell. (pp-ff)*

pp Se—dan put me pos—je—ti—la, *mp* šest me pu—ti za—gr—li—la, pet me pu—ti

pp Se—dan šest Pet! Pet!

Se—dan, se—dan! *mp* Šest, šest, šest, šest!

Se—dan, se—dan! Šest, šest, šest! Pet! Pet!

po—ju—bi—la, *mf* če—tri že—je iz—mo—li—la, tri mi molbe, dvi mi taj—ne,

Pet! Pet! *mf* Če—tri! Če—tri! Tri! Tri! Dvi! Dvi!

Pet! Pet! Če—tri! Če—tri! Tri! Dvi! Dvi!

je—nu ni ni i—zus—ti—la, da u njoj—zi di—te će rest.

Je—nu! Ti—la di—te će rest—

Je—nu! Je—nu! Je—nu, če rest.

Affanato

Za — pla — ka — lo !

ff *mf*

Pro-pla-ka — lo , pla — ka — lo !

Zaskri-ča-lo di — te !

mf *mp*

Za-ce-ni-lo di — te

Sostenuto Dolente

mf *duet*

♩ solo I.I

1. Za — pla — ka — lo di —

2. Nj du — še u bli —

— te na žu — din — ski ka — nap, na žu — din — ski ka — nap:

— zu, da tin kr — pan bid — nin, da tin kr — pan ži — vin :

1. 2. Za — pla — ka — lo , na — pla — ka — lo di — te, za — skri — ča — lo,

TUTTI

mo—ja di—va o—sta—vi—la jur ro—je—no di—
 da tin kr—pah bi—dnin za svit o—vi ji—dni ni—

mo—ja di—va di—
 da tin bid—nin ni—

—te, tek ro—je—no di— te!
 —ko i—me da— de!

te, tek di— te!
 —ko i—me da— dâ!

f *p* **D.S.**

Andante con agitazione

Za—pla—ka—lo di—te je—ni

sfz pla—ka—lo di—te

sfz tek ro—je—ni

forte possibile

čo — vik na plo-či ti re — ste —
 — ste, na plo-či ti re —
 čo — vik ti re — ste —
 čo — vik ti re — ste —
 , ži — vot več mu i — sti ste — reš, i — sti — mu ste —
 — ste , ži — vot več mu i — sti ste — reš, i — sti mu ste —
 , ži — vot več mu ste —
 več mu i — sti ži — vot ste —
 — reš, kâ mu u ma — te re. —
 ma — te re. —
 svoj' ma, te re. —

Za—pla—ka—lo di—te sa žu—din skeg kam—pa!

espressivo

ff Oj _____!

Oj _____!

ff Pla—ka—lo _____!

Ni—ka di—va os—ta—vi—la tek ro—je—no!

Oj _____, ro—je—no!

Ras—pla—ka—no!

Za—pla—ka—lo i pla—ka—lo _____!

Oj! Pla—ka—lo _____! O _____! O _____!

ff Oj! Pla—ka—lo _____! O _____!

FINE



Gjuro Stipišić Jelovata
2009.

"Zatim ga skinu, poviju u platno i
polaže u grob isklesan, u koji još
ne bijaše nitko položen." (LK 23,53)

Prigodom 45-te obljetnice utemeljenja i djelovanja
jedinственог, i nadasve vrijednog, etnomuzikološkog
i folklorističkog, rariteta "Lado" - za sva dobra učinjena
narodu hrvatskome ova kantata posvećuje Autor
Split, 14. rujna 1994.

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

JA SAM PLAMEN U PEĆI

kantata za solo Tenor i Sopran
i MUŠKI I ŽENSKI ZBOR
a cappella
na stihove Tina Ujevića

Split, kolovoza 1994.

JA SAM PLAMEN U PEĆI

LARGHETTO (canto a cappella)

Ljubo Stipišić Delmata

(cca J = 66/69)
maestoso

Soprano (S):
Ja mo-ramu že - ci ,
Ja moram že - ci ,

Alto (A):
Ja mo-ramu že - ci ,
Ja moram že - ci ,

Tenore (T):
Ja samu

Tenore II (TII):
Ja sam plamen u pe-ći

Basso (B):
Ja moram pe-ći

lamentoso

Soprano (S):
pre-ma svije-ći
o sre-ći

Alto (A):
pre-ma svije-ći
o sre-ći

Tenore (T):
i rije-ći re-ći

Tenore II (TII):
no žu - dim pre-ma svije-ći

Basso (B):
no pre-ma svije-ći

Espressivo

S *i re - ci su - za je u - za*

A *i re - ci su - za je u - za*

T *SOLO*
o bezdanj sre - ci

T II *sre - ci*

B II *SOLO*
o sre - ci

su - za je u - za, su - za,

jer suza je u - za, su - za,

S *Mm*

A *Mm*

T *SOLO*
ja su - ze bri - šem

T II *le di ja bri - šem*

B II *o - na sr - ce le - di - snu zborim ti - šem*

- 2 -

Largo assai

S ja sno-ve nji - šem. mp-f Mm

A nji sem. Mm

T SOLO - - - - - mp-f niz is-pov-je-di

T II nji sem ja krišompi-sem. mp-f Mm

B II nji sem. Mm

S *rallentando* is pov je di.

A *rallentando* is pov je di.

T SOLO niz is-pov-je-di

T II (3)

B II (3)

rallentando -3-

Andante con spirito (♩ = 84-88)

S *mf* Pri - čat ću ti o smrznuťoj kara-vani,

A Pri - čat

T *Solo* o smrznuťoj ka-ra-va-ni,

T_{II} *mf* Pričat ću ti , pri - čat , pričat ću ti , pri - čat ,

B_I Pričat ću ti, pričat ću ti, pri - čat , pričat ću ti, pričat ću ti - , pri - čat ,

S o ta-ran-ta-su

A

T *Solo* o ta-ran-ta-su

T_{II} Pričat ću ti , pri - čat , pričat ću ti snježnoj o - lu - ji

B_I Pričat ću ti, pričat ću ti - , pri - čat , pričat ću ti, pričat ću ti - , pri - čat :

Espressivo, fantastico

S *O sni-ma*

A *p-f*

T *Solo*

TII *O sni-ma ko-je snijeg za-si - pa*

BII *ss* *O sni-ma ko-je snijeg za-si - pa*, *o sni-ma-*

S *ko-je snijeg za-si - pa*, *ss* *za - si - pa, za - si*

A *za si - pa*, *za - si*

T *Solo*

TII *Sni-ma*, *za - si - pa, za - si*

BII *Sni-ma*, *za - si - pa, za - si*

za-si - pa, *za - si*

-5-

— pa —

S — pa —

A — pa —

T *SOLO*
mp o smije-hu, o živom da-hu

T II — pa —

B II — pa —

o smije-hu,

grije-hu

o smije-hu,

o grije hu

S — — — — —

A — — — — —

T *SOLO*
ff o smijehu, o ži-vom da - hu u grije-

T II — — — — —

B II — — — — —

grije-

o ži-vom grije

grije hu, o grije

grije

grije

grije

grije

grije

grije

grije

Andante (♩ = 92-96) dolce

S hu _____ mp i puc-ké-ta,

A hu _____ i puc-ke-ta,

T *Solo* hu _____ mp

T II hu _____ pp u me-ni pu-ca

B II -hu, jer u meni pu-ta i puc-keta; u me-ni pu-ca

ritard

S kú - ca, i: ble - bé - tá,

A ku - ca, i ble - be - ta,

T *Solo* p-ff u meni mu-ca poco a poco accel...

T II kú - ca, tu - ca, i: ble - bé - ta

B II u meni mu - ca, kú - ca, tu - ca, vi

- 7 -

Eroico

Soprano: i pa-lu-ca Riječ

Alto: i pa-lu-ca, i puc-ke-ta. Riječ *fff forte possibile*

Tenore: i puc-ke-ta. Riječ pre-sve-ta!

Tenore II: puc-ke-ta. Riječ

Basso II: puc-ke-ta. Riječ presveta!

Soprano: Riječ pre-sve-ta!

Alto: Riječ pre-sve-ta!

Tenore: SOLO Riječ pre-sve-ta!

Tenore II: Riječ pre-sve-ta i ne-sve-ta Riječ pre-sve-ta!

Basso II: Riječ pre-sve-ta, i ne-sve-ta! Riječ pre-sve-ta!

Largo lamentoso

S *SOLO* sve - ta ! sta - ba - la
 A *SOLO* tu - ga - sta - ba - la
 S *SOLO* ne - sve - ta *mp-mf* Ja sam tu - ga ug - lja i sta - ba - la
 T *call...* Ja sam tu - ga
 T II *call...* tu - ga ug - lja
 B II *call...* tu - ga, tu - ga, tu - ga
 S *SOLO* u gvož - du, ja !
 A *SOLO* u gvož - du, ja samu - !
 S *SOLO*
 T *SOLO* Ja sam če - mer var - ki - nih spi - ra - la;
 T II u gvož - du. U tje - ha
 B II ug - lja mo kta i pra šume u gvož - du. - g - tje

S
Mm

A
Mm

S
SOLO
i ut-je-ha doz-re-la u grož-du
rall

T
i ut-je-ha doz-re-la u grož-du
rall

T II
Mm
rall

B II
Mm
grož-du

- ha doz-re-la u grož-du

Andante con brio

S
ff Bla go du ši

A
ff Blago o-nom, bla-go na mo-joj vre-loj du-ši!

T
SOLO
Bla-go o-nomu što rub-je su-ši na mo-joj vre-loj du-ši!

S
SOLO
Bla-go o-nomu što rub-je su-ši na mo-joj vre-loj du-ši

T II
mp-ff
Bla-go o-nomu što rub-je su-ši na mo-joj vre-loj du-ši!

B II
Bla-go o-nomu što rub-je su-ši na mo-joj vre-loj du-ši!

Bla-go o-nomu što rub-je su-ši na mo-joj vre-loj du-ši!

con fuoco (♩ = ca. 66)

S *Riječ* sve - ta - !
i ne - sve - ta ! *Riječ pre - sve - ta - !*

A *Riječ* sve - ta - !
Sve - ta - !

T Solo
Riječ sve - ta - !
Sve - ta - !

T II *Riječ* sve - ta - ! *Riječ* sve - ta - !
Riječ pre - sve - ta, i ne - sve - ta ! *Riječ pre - sve - ta - !*

B II *Riječ* sve - ta - ! *Riječ* sve - ta - !
Riječ ! Riječ ! Riječ ne - sve - ta ! *Riječ pre - sve - ta - !*

Larghetto, con passione

S *Ja* mo - ram *že - ci,*
Ja moram pe - ci

A Solo
Ja moram pe - ci

T *Ja sam* bez mene čovjek je rob

T II *Ja sam gra - ni - ca zi - me*

B II

Smarioso (sensibile tempestoso)

S
Ja moram že - ci vra - cam i - me

A
Ja moram že - ci vra - cam i - me

T
Solo

T II
a ja mu vra - cam - i - me

B II
a ja mu vra - cam i - me

S
p kad sunce mi - ne

A
p kad sunce mi - ne

T
Solo
mf i ja os - tajem snji - me, f je - di - ni iz - vor top - li - ne

T II

B II

- 12 -

S *mf* da is-KRU vr-ca sr-ce KU

A Solo da isKRU vr-ca, da

T

T II *mp* je-di-ni po-ma-gać sr-ca, vr-ca, KU da srce nepre-sta-no

B II je-di-ni po-ma-gać sr-ca, i, vr-ca, KU

S ca Mm

A KU ca

T Solo ja su-ze bri-šem

T II KU ca Ja snu zborim tišem

B II KU ca, da o-ganj praska i puca. Ja snu

- 13 -

Largo assai

S *pp* Ja sno-ve nji-šem
mp Mm

A Ja
Mm

T Solo
niz is-pov-je-di
ff

T II Ja
Ja
ja krisom pi-šem
mp Mm

B II Ja
Mm

S is pov je di.
rallentando

A is pov je di.

T Solo
niz ispovedi

T II *rall.*

B II

- 14 -

Andante (♩ = 92-96) dolce

S *mp* i puc-ke-ta, ku-ca —,

A i puc-ke-ta, ku-ca —,

T — — — — — u me-ni mu-ca

T II *pp* u me-ni pu-ca, u me-ni pu-ca, ku-ca, tu-ca

B II *pp* u me-ni pu-ca, u me-ni mu-ca, ku-ca, tu-ca

(poco a poco rall.)

S i ble-be-ta, i pa-lu-ca

A i ble-be-ta, i pa-lu-ca, i puc-ke-ta;

T (poco a poco rall.) i puc-ke-ta;

T II i ble-be-ta, i puc-ke-ta;

B II i puc-ke-ta.

- 15 -

EROICO, con brio, maestoso

S i pa-luca Riječ

A i pa-lu-ca, i puc-keta. Riječ

T i i puc-keta. Riječ pre-sve - za

B i i puc-ke-ta. Riječ Riječ pres -

fff forte possibile

S Riječ pre - sve - za - !

A Riječ pre - sve - za - !

T i ne-sve - za

T - sve - ta Riječ pre - sve - za - !

B - sve - ta - , i ne-sve - ta, sve - za

- 16 -

(con. amarezza $\text{♩} = \text{ca. } 60$)

S *mf-mp* i sve-ža, i sve — za —

A i ne — sve — za, sve — za, i ne-sveža, i ne —

T Riječ — ! Riječ sve — za, i ne-sveža, Riječ ! Riječ —

I *mf-mp* Sve — za, ne sve — za, *ta* *pricat cu ti, pricat cu ti,*

B *ritardando* i ne — sve — za

S *s-pp* Riječ

A sve — za Riječ *ppp*

T Riječ

T II *s-pp* Riječ

B *ppp* sno-ve nji-šem, sno-ve nji-šem Riječ

nji — sem — Riječ

FINE

VIII.
KANTATE DUHOVNE

Jeka iskonskog plača



Ljubo Stipišić Delmata
"Posljednja riječ Pravednika" (2010.)
100x120 cm, ulje/platno

ISUS TE ISCJELJUJE OD BOLESTI MIŠIĆA I KOSTIJU

(Luka 6,6-10)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(2007.)

Tempo libero, con calore

Evanđelist:

mp Jed-ne dru-ge su - bo-te u - đe - I - sus

p Su - bo-te u - đe. u - si - na - go - gu

Su - bo-te u - đe. i

mf i - poč - me u - či - ti

mf u - či - ti *p* po - čme, u - či - ti.

u - či - ti, u - či - ti.

f ne - ki čo - vjek kom u - saħ - ne de - sna ru - ka,

Tu - bi - ja - še ne - ki čo - vjek kom u - saħ - ne de - sna ru - ka,

Napomena: veći izbor duhovnih kantata može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

Larghetto lamentoso

Evanĝelist:

T. *kom u-sah-ne de-sna_ ru - ka. I fa-ri-ze-ji dr-ža-še I - su-sa na o - ku*

ff *p*

T. *kom ru - ka. I - su-sa na o - ku*

ff *p*

B. *kom ru - ka. I - su-sa na o - ku*

Con affeto

T. *da bi ga i - ma-li za što op - tu - ži - ti.*

mf *ff*

poco accell

T. *da bi ga i - ma-li za što op - tu - ži - ti.*

mf *ff*

B. *da bi ga i - ma-li za što op - tu - ži - ti.*

Misterioso, quasi declamando

Evanĝelist:

T. *A On je zna - o nji - ho - ve mi - sli*

mp

T. *Zna - o na - mi - sli i re - će čo - vje - ku*
A On je zna - o na - mi - sli i re - će čo - vje - ku

mp *mf*

B. *Zna - o na - mi - sli , i re - će čov - je - ku*

T. *ru - - kom.*

T. *s_u - sah - lom ru - kom.*

B. *s_u - sah - lom ru - kom.*

Isus: *Larghetto amoroso*

T. *mp* *"Dig - ni se i sta - ni is - pred svi - ju_____*

T. *mp* *Mm_____*

B. *Mm_____*

Isus:

On us - ta - de i sta - de, i sta - de.

I sta - - - - de.

Intimo, con spirito

Evanđelist:

A I - sus im, I - sus im re - če:

ff I - sus im re - če:

ff I - sus im re - če:

Molto energico

Isus:

T. *f* "Pi-tam vas: Što je do-pu-šte-no u su-bo-tu, u su-bo-tu:či-ni-ti,

T. *mf* Što u su-bo-tu

B. Što u su-bo-tu

Con ira

Più mosso

T. *ff* či-ni-ti do-bro, i-li či-ni-ti zlo?

T. *ff* do-bro, i-li zlo?

B. *ff* do-bro, i-li zlo?

Con agitazione

T. *mf* či-ni-ti do-bro i-li či-ni-ti zlo?

T. *mf* do-bro, i-li zlo?

B. *mf* do-bro, i-li zlo?

Larghetto intimo

Isus:

mf Spa-si-ti ži-vot i - li ga u-pro-pa sti-ti, i - li ga u-pro-pa-sti-ti."

mf I - li u-pro-pa-sti-ti; "

I - li u-pro-pa-sti-ti; "

Largo sonoro

Evanđelist:

mf Za - tim ih___ u - o - ko - lo po - gle - da,

mf gle - da,

gle - da,

Larghetto amoroso

p te re - če o³ nom čov - je - ku _____ :

te re - če o³ nom čov - je - ku _____ :

Espressivo con affeto

Isus:

T. *mf* "I - - - spru - ži ru - ku!"

T. *mf* Ru - - - - - ku!

B. Ru - - - - - ku!

Molto lamentoso

T. *mf* On, on u - čí - ni ta - ko, u - čí - ni ta - ko, ,

B. *mf* čí - ni, čí - ni ta - ko, , *poco call.....*

Evangelist:

Brioso

T. *f* i - ru - ka mu o - zdra-vi ! *mp* On ta - ko re - če: ,

T. *f* o - zdra-vi ! *mp* Re - če: ,

B. o - zdra-vi ! *mp* Re - če: ,

Fantastico

Isus:

T. *f* "I - - - spru - ži ru - ku!

T. *f* ru - ka mu oz - dra - vi, oz - dra - vi

B. *f* i ru - ka mu oz - dra - vi, oz - dra - vi

Isus:

Grandioso, marcato

T. *fff* Is - pru - ži ru - ku! "

T. *fff* i ru - ku! *rall*

T. *fff* i ru - ka mu oz - dra - vi *rall*

B. *fff* i ru - ka mu oz - dra - vi

FINE

JEKA ISKONSKOG PLAČA

(Karol Wojtyła)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Psalmodyco, libero

Kri - ste po - mi - luj .

T
Kri - ste po - mi - luj .
Kri - ste po - mi - luj .

B
Kri - ste po - mi - luj .

Tenor solo

Solo
Je - si li nam do - ni - o je - din - stvo htije - nja ?

T
Go - spo - di po - mi - luj .
Go - spo - di po - mi - luj .
Go - spo - di - ne , go - spo - di - ne po - mi - luj .

B
Go - spo - di po - mi - luj .



Solo

ka - ko o - buh - va - tit — to — je - din — stvo —

Gos - po — di po - mi - - - luj — .

T

Go - spo — di po - mi - luj — .

Go - spo — di

B

Go

Solo

to — li — kim — mi - rom tre — nu — ta - ka .

Go — spo — di po - mi — luj — .

T

Go — spo — di po - mi — luj — .

Go - spo - di po - mi — luj — .

B

spo — di po - mi — luj — .

Solo

Kri - ste po - mi — luj .

T

Kri — ste po — mi — luj .

Kri — ste po — mi — luj .

B

Kri — ste po — mi — luj .

Solo
 sva-kom se vo-lja mo-že ras-cije-pi-ti na do-bro i zlo

Kri-ste po-mi-luj

T
 Kri-ste, Kri-ste, Kri-ste po-mi-luj
 Kri-ste po-mi-luj

B
 Kri-ste, Kri-ste, Kri-ste po-mi-luj

Solo
 vo-lja, vo-lja is-kon-ski plač, is-kon-ski

Kri-ste po-mi-luj. Go-spo-di

T
 Kri-ste po-mi-luj. Go-spo-di
 Kri-ste po-mi-luj. Go-spo-di

B
 Kri-ste po-mi-luj. Go-spo-di

Solo
 plač pre-kri-va, po-kri-va po-vije-sti

po-mi-luj. Go-spo-di

T
 po-mi-luj. Go-spo-di
 po-mi-luj. Go-spo-di, Go-spo-di

B
 di po-mi-luj. Go-spo-di

Solo
 dno — po — vije — sti dno — ,
 po — mi — luj — . Go — spo — di

T
 po — mi — luj — . Go — spo — di
 po — mi — luj — . Go — spo — di

B
 po — mi — luj — . Go — spo —

Solo
 sva - ki ra - se - jep i - ma — u — te — bi svo - je mje - sto i — svoj trag ,

T
 - di po — mi - luj .

B
 - di po — mi - luj .

Solo
 trag — je — din — stvo čo - vje - ka i Ri - je — ci , Ri - je — ci .

T
 po — mi — luj — .
 po — mi — luj — .
 po — mi — luj — .

B
 po — mi — luj — .

Larghetto con spirito
Mezzosopran ("SAMARYTANKA")



O — wa — stud - nia — złą - czy — la mni — e — z To — ba — ,
(O - vaj me stu — de - nac — po - ve — za - o — s To — bom — ,



o — wa — stud - nia — w pro - wadz - va mni — e — w Gie — bi - e
o — vaj me stu — de - nac — u — Te - be do — ve — o —



Nie — by - lo — wśród — nas ni - ko - go, tyl — ko — jej — blask — gle - boki
Ni — je bi - lo — ni - kog — me - du — na - ma, tek — nje — gov — sjaj — du - boki



dr — ząn - ci — jak — czy — sta, źre — ni - ca — p
po — put — ci — ste — tr - pe — rec — zje — ne — u —



w or - bi - tach ka - mie - ni — o - na — mni - e — w oc - zy two - je —
or - bi - ta - ma — ka - me - nja, on me u — o - ci — tvo - je pre - ne - se,



pr - ze - nio - sla — i — w nich — zamk — ne — la —
i — zat — vo — ri — u — njih — .)

SOLO TENOR

LIBERO

Solo

Pros - tor sto - uz - di - ze

Kri - ste po - mi - luj. Go - spo - di

Kri - ste po - mi - luj. Go - spo - di

Kri - ste po - mi - luj. Go - spo - di

Solo

po - put stije - ne, po - put stije - ne sun - ca - ne mr - lje

po - mi - luj. Go - spo - di

po - mi - luj. Go - spo - di

po - mi - luj. Go - spo - di

di po - mi - luj. Go - spo - di

Solo

od - va - va - lje - ne od - va

po - mi - luj. Go - spo - di

po - mi - luj. Go - spo - di

po - mi - luj. Go - spo - di po - mi - luj

Solo

lje - no s vra - ta . s vra ta gro - ba.

T

B

Solo

s vra - ta gro - ba .

po - mi - luj .

T

po - mi - luj .

po - mi - luj .

B

FINE

po - mi - luj .

Napomena: inspiriran ozračjem misa glagoljaskih.



G.Š.D.
2009.

PASTORALNA KANTATA

Solo (con agitazione) (senzo accompagnamento) Ljubo Stipišić (1992.)
 ♩ = 168 cca (♩ = 84) Poljica

mf Di — tić ro-di se nam i Sin da-de se nam,
 ko — je-ga je o-blast na plećih nje-go-vih,
 i po-znat će se i-me nje-go-vo :

ZBOR
 Tenori

ve-li-ka sku-pa an — — — — —
 Bassi

Solo
 mf del — — — — —
 Is — pi-vaj-te Go-spo-di-nu

pi-san no-vu, jer — bo je div-na u —

-ći — ni — — — — —
 sf

Adagio sensibile

Solo Tenor I. (falsetto)

(Trogir)

Ro - dil se je | — sus —

pp - mp

Tenor I.
Tenor II.

Špa - si - tej svi

mp

Tutti

T II

— ta ; "ra - ni - želj o" svij dus

B I

tu zna co - vi - ka

Solo

Solo

1. | 2. ♩ = 148 cca (♩ = 74) molto libero

Zdravo sveta

rall.

(sempre solo)

Ro - di - te - lji - ce , po - ro - div - ši po - ro - di nam Kra - lju

Solo i zbor
tutti

ko - ji ne - bo i ze - mlju uz - dr - zi u v'je - ke vje

Solo Tenor

(Solijn)

o pri - slav -
ko va

Lento lamentoso

- na Bo - zja Ma - ti
do stoj nam se mi - lost da - ti

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains notes with a triplet of eighth notes. The bass staff contains notes with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *poco piano* is written below the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains vocal lines with lyrics: "da ja ju-bin Sin-ka Tvo". The bass staff contains piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *sf* are present.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains notes with lyrics: "go, ka mol Boga pridob". The bass staff contains piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains notes with lyrics: "ro-go". The bass staff contains piano accompaniment. The dynamic marking *poco piano* is written below the treble staff.

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff contains notes and rests. The bass staff contains piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

(Kolendari dolaze s desne strane (klapa) te odlaze na lijevo poslije 5. repeticije)

moderato con brio (Solin) *tutti* 5. repeticije

Tenor solo

KLAPA

Do-bro ve-čer Bog da, vri-me ga je zva-ti,

mf - f

a i na-šem Je-ri raz-go-vo-ra da-ti!

Andantino (Spliz-Sobiz)

1. Do - šli smo van ko - len - dra - ti,
 2. Na 'vi blag - dan, ki se ču - je,
 3. Po I - va - nu mla - do li - to,
 4. Ro - di - lo van u - je, ži - to,
 5. Ne čin' - te nas ov - vdi sta - ti,

f - sf

1.2.3.4.5.

i sva - ma se ve - se - ži - ži,
 ki se po svemu svi - tu štu - je,
 mla - do li - to sta - no - vi - to.
 sve to bo - je sva - ko li - to.
 prid poš - će - nim o - vin vra - tiw.

sf

(kolendari, tj. pučka skupina, "klapa" odlaze pjevajući na lijevo)

Dobro večer Bog dâ, vri-me ju je zva-ti,
 e i našoj Ma-ri raz-go-vo-ra da-ti
 Solo (Comodo) (Solin) (kolendari otišli)
 Sti-pan jur bla-že-ni, sva-ko ga zo-ve, svad-be-nu
 mf

ZBOR
Tutti

što-va-ti, da-naš-nje dan. Mr-tvaš-ke gor-kosti, nje-go-ve
 sempre ff
 mu-ke, tvar-di xo ka-men, zlo-tvor mu dâ!
 mf

Don brioso

fff On u-mi-re ra-di vi-re, mla-di' li-ta ple-me-ni-ta

con passione

bi-se-mu kru-nica stav-jena tad ! Bi-se-mu

SOLO (Poljica)
 $\text{♩} = 180 \text{ cca. } (\text{♩} = 90)$
Molto libero

Blav-ze-na u-tro-ba
mp

kru-ni-ca stav-je-na tad !

Ma-ri-je Di-ve, ko-ja je no-si-la vječ-ne-ga O-ca Si

ZBOR

Tenori *f* na

Basi *f* Si na

Adagio sensibile (Trogir)

SOLO Tenori. (falsetto)

Vi - so - ki Spa - si - tej

Tenori. pp-mp

gos-po-dar vi ka ;

Tutti

stvo-ri se pri - ja - tej

tu zna co - vi - ka

(Kolendari dolaze s desne strane (klapa) te repeticije 1.2.3.4.5 - pa do FINE pjevaju s Zborom)

KLAPA

Moderato con brio (Solin)

Dobro ve-čer Bog da vri-me ga je zva-ti,

a i našemu Svi- pi raz-go-vo-ra da-ti.

KLAPA I MUŠKI ZBOR

Klapani i Zbor Split-Solin

Andantino

1. A ti, A - ne, ne bud' li - na,

2. I do - ne - si bo - cur vi - na,

3. O - tvo - ri - te ska - fe - ži - ne,

4. Na - min vra - ža ot - vo - ri - te,

5. O - li lit - ru, o - ži groz - dić,

piu mosso

f - ff

1.2.3.4.5.

us - ta - ni se sa ko - mi - na,

ne - mej vo - dna ne - go ci - za!

iz - va - di - že baš - ko - ži - ne.

na - šu že - lju is - pu - ni - že,

na dob - ro van do - so Bo - žić!

ff

Dovikuju: (parlando) con tutta la forza!

> Tenor II. Bariton

Tri ti vri-la pri-ko ku-ce vri-la: pr-vi u-ja!

Dru-gi vi-na! Tre-ci Bož-jeg mi-ra!

Si-no-ve že-ni-ja! ce-ni u-da-va!

Bas

Bas II.

Bog ti da-va sa svih stra-na!

Klapa i muški zbor
Andantino

Bog ti da-va sa svih stra-na,

sempre **ff**

Bog ti da-va sa svih stra-na!

molto rall.

lunga molto

FINE

PUČKI REQUIEM

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1990.)

Adagio con amarezza

T. I.
Nespu-šta-mo te - be sad u hla - dan grob; ne spu-šta-mo te-be sad u hla - dan grob,
mp *f*
ne spu-šta-mo te-be sad u hla - dan grob,

B. I.
ne spu-šta-mo te-be sad u hla - dan grob,

T. I.
već na to - ple dla - no - ve Gos - po - di - na
ff
već dla - no - ve Gos - po - di - na

B. I.
već dla - no - ve Gos - po - di - na

T. I.
Tvo - - - ga !
mf
Tvo - - - ga !

B. I.
Tvo - - - ga !

Grave

mp *Za-klo-piv-ši o - či ni - si zem - ni rob;* *f* *ni' ————— rob,*
Za-klo-piv-ši o - či ni - si zem - ni rob; *za klo-piv-ši o - či ni - si zem - ni rob,*

Za-klo-piv-ši o - či ni - si zem - ni rob; *ni' ————— rob,*

con grandezza

ff *sad si o - pet di - te o'* *0* - *ca* ————— *Sve - mo-*
sad si o - pet di - te o' *0* - *ca* ————— *Sve - mo-*

sad si o - pet di - te o' *0* - *ca* ————— *Sve - mo-*

mp *- gu* - - - - - *će - ga* ————— *!*
- gu - - - - - *će* *poco ritt.....* *ga* ————— *!*

- gu - - - - - *će - ga* ————— *!*

Tempo comodo con calore

1. Ka - ko plam - ti du - ša mo - ja, ču - teć li - ce svo - ga Bo - ga!

2. { Du - šu zo - ve sve ju - bez - nin, vič - nin kan - ton du - šu griš - nu,
 Ka - no vi - lu ko - ju ju - bi, ne - u - ti - šen že - nik žu - di,

mp

Ča do - zi - va du - šu svo - ju poh - ra - nje - nu u ti - lu mo - mu!

{ Bog do - zi - va iz mog ti - la du - šu čaj' u Njem' pri - bi - va!
 Bog do - zi - va iz mog ti - la du - šu čaj' u Njem' pri - bi - va!

p

Andante concitato

mf

Ne di - li - mo

f već te pri - da - je - mo

Ne di - li - mo te - be o' — tvo - ji' bliž - nji', već te pri - da - je - mo

naj - bli - žem ro - du tvo - mu: _____ O - cu! O - cu!

ff

(ditie)

O - cu Ne - bes - ko - me!

1.2.

Larghetto delicato

1. Sle - ti du - šo go - lu - bi - ce _____ ,
 2. 'Ti bi le - tit po - du - bra - van _____
 3. Sle - ti du - šo, go - lu - bi - ce _____ ,

mp

vra - ti me - ni kri - la bi - la što si mi _____ ji'
 me - u ži - vim i _____ gre - bi - man; nad do - li - nom
 vra - ti me - ni kri - la bi - la; du - šu mo - ju

po - zaj - mi - la na po - če - lu mo - ga vi - ka.
 sud - be zem - ne me - u bra - ćom zem - ja - ni - man.
 iz - ra - nje - nu, Bog nek li - či i cje - li - va.

Larghetto lugubre

mf Po - koj vječ - ni da - ruj

f nje - mu, Gos - po - di - ne
 (njoj)

molto agitato, espressivo

mp i svje - tlost vječ - na, i svje - tlost vječ na *ff* svjet - li - la

nje - mu, nje - mu po - či - va - la u mi - ru.

mp *pp* *fff*

(njoj, njoj.)

fff A

poco call.....

men!

Adagio con amarezza

Ne spušta-mo te-be sad u hla - dan grob, ne spušta-mo te-be sad u hla - dan grob,

mp *f*

ne , grob,

već na to - ple dla - no - ve Gos - po - di - na

ff

već na to - ple dla - no - ve Gos - po - di - na

već dla - no - ve Gos - po - di - na

Tvo - - - - - ga - - - - - !
mf

Tvo - - - - - ga - - - - -

molto espressivo

ni' - - - - - rob;
za-klo-piv-si o - či ni - si zem - ni rob,
mp f

Za-klo-piv-si o - či ni - si zem - ni rob, ni' - - - - - rob;

sad si o - pet di - te o' O - - - - - ca - - - - - Sve - mo -
ff

sad si o - pet di - te o' O - - - - - ca - - - - - Sve - mo -
(ditié)

- gu - - - - - ce - ga - - - - - !
mp (lungo)
FINE

- gu - - - - - ce - ga - - - - - !

ZARUČNICE I KĆERKE PRVOG KAIROSA

(Marjan Ivan Čagalj)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1989.)

1 *Tempo libero (psalmodico)*

Solo (I.) U - za - lud A - mor na - pi - nje luk svoj, u - za - lud

2

Duet

3

Trio

8

I.

II.

III.

sve - za - le čvor o - ko - nje - go - va - ču - per - ka

11

I.

II.

III.

più f

pred nji - m kle - kla:

pred nji - m klek - la:

4

12

I.

II.

III.

ff "Moj si, o sve - ti Ka - i - ro - se,

14

I.

II.

III.

ja sam ti kćer - ka!

ja sam ti za - ruč - ni - ca, ja sam ti za - ruč - ni - ca, i - ja sam ti kćer - ka!"

ja - sam ti kćer - ka!

p

5

17

I.

II.

III.

mp

Cva - ti - te ka - o i tro - gir - ski cvije - to - vi -

20

I. *cva-ti-te po-put Tro - gir - ske*

II. *od ka-me-na i vjet - ra, Tro - gir - ske*

III. *mp*

23

I. *ka - ted-ra - le, sve - tih cvije-to-va sve-tog Pav - la i sve-tog Pet - ra*

II. *ka - ted-ra - le, sve - tih, sve - tih,*

III. *p poco callando pp*

6

Andante sostenuto

26

I. *ru - že su kr - va - vog mu - če - niš - tva pro - cva - le.*

II. *ru - že cva - le.*

III. *più f*

7

(Più mosso)

30

I. *O, ko-lud - ri - ce cr - ne O so - ro - res,*

II. *O!*

III. *f-ff*

molto rallentando

33

I. *o do-lo - res; o can-to - res, ol*

II. *can - to - res, vir - gi - nes - et spon - sae.*

III.

8 (*molto tranquillo e espressivo*)

o - čin - sko ple - me,

I. 36

II.

III.

f Za svo - je hr - vat - sko ple - me,

I. 38

II.

III.

mp i sva - ko dru - go du - hov - no — ljud - sko ple - me!

Bo - gom — sa - ma

I. 42

II.

III.

f Ti sto - jiš sa svo - jim Bo - gom a Ma - ri - ja je

sta - ra i — pre - sve - ta Ma - ma —

I. 45

II.

III.

Tvo - ja — Ma - ma —

9 *ben declamando*

U - za - lud A - mor na - pi - nje

I. 49

II.

III.

p "Moj si o sve - ti Ka - i - ro - se!" *mf*

luk — svoj, u - za - lud o - da - pi - nje lju - ba - vi svo - je

I.

II.

III.

strije - le ————— *Duet*

I.

II.

III.

"Moj si o sve - ti Ka - i - ro - se!"

pp

10 *Lugubre (molto espressivo)*

Ti tra - ješ —————

I.

II.

III.

za bo - lji ži - vot svije - ta Ti ži - vo tra - ješ de - vet - sto dva - de -

mf - pp

Ti tra - ješ —————

molto rallentando -----

lje - ta, —————

I.

II.

III.

- set i pet lje - ta lje - ta, lje - ta...

lje - ta, lje - ta, lje - ta, lje - ta...

pp

FINE

IX. MISE

Aleluja, od vijeka do vijeka!



Ljubo Stipišić Delmata
"Prohode nade i narodi" (2003.)
80x100 cm, ulje/platno

Ljubo Stipišić Delmata

MISSA CROATIÆ REDIVIVÆ

(Misa oživljene Hrvatske)

(1998.)

Partitura

ZA MJEŠOVITI ZBOR I SOLA
a cappella

Napomena: veći izbor misa može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata



"ISUS i Cirencac"
(ne smecati s pameti: Cireuca prisilili...)
Stip/Štefana
2009

CROATIÆ REDIVIVÆ

(Misa oživljene Hrvatske)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

(1998.)

Adagio (MM=cca 72)

U i - me O - ca i Si - na i Du - ha Sve - to - ga.

mp

i, i Du - ha Sve - to - ga.

i,

Serioso (MM=88)

A - - - - - men._____

ff

A - men, A - - - - men, A - - - - - men._____

A - - - - - men, A - men, A - men, A - - - - - men.

ff

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Tempo libero, psalmodico

SOLO

mf Mi - lost Go - spo - di - na na - še - ga I - su - sa Kri - sta,

lju - bav Bo - ga i za - jed - ni - štvo Sve - to - ga Du - ha sa svi - ma va - ma.

TUTTI

f I - s du - hom tvo jim.

GOSPODINE

Kyrie

Ljubo Stipišić Delmata

Largo sonoro (♩ = cca 60)

Solo Tenor

T *mf* Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj, smi - luj

S *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj

B *mf* Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,

T *f* smi - luj, smi - luj se, smi - luj se, smi - luj se,

S *f* se, smi - luj, smi - luj se, smi - luj, smi - luj se

B *f* Gos - po - di - ne, smi - luj se,

T se, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,

S Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - luj *ff*

B smi - luj, smi - luj se,

T Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj

10 **con spirito ed poco liberamente**

T Gos - - - po - di - ne Gos - spo - di - ne

S Gos - - - po - - - di - - - ne,

A Gos - - - po - di - - - ne, Gos - po - - - di - ne, *mp*

T Gos - - - po - - - di - - - ne, Gos -

B Gos - - - po - - - di - - - ne,

13 **Agitato**

T Gos - - - - -

S Gos - po - di - ne, smi - luj, smi - - - - - luj se, smi - luj

A Gos - po - di - - - ne, smi - - - luj, smi - luj, smi - - -

T -po - - - di - - - ne, smi - - - luj, smi - luj, smi - - -

B Gos - po - di - ne, smi - - - luj

16 **molto delicato**

T -po - di - ne, smi - luj, smi - luj

S se, smi - - - - -

A -luj, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - - - - ne, Gos - - - - - po - di -

T *fff* -luj, Gos - po - - - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj, Gos - po - di -

B smi - - - - - luj se, smi - luj se,

19

T
8

se, smi - luj se. *poco rall-*
-luj - - - - - se, smi - luj se.

S
A

-ne, smi - luj, smi - luj se, smi - luj se.

-ne, smi - luj, smi - luj se, smi - luj se.

T
B

smi - luj, smi - luj *poco rall-*
se.

Adagio sensibile (♩ = cca 66)
Solo Mezzosopran dolce

21

S
ff Kri - - - ste, smi - luj se, *dolce*
Kri - ste, Kri - - - ste, Kri - ste, smi - luj,

S
A
ff Kri - ste, Kri - - - ste, Kri - ste, *mp* smi - luj,

T
B
ff Kri - ste, smi - luj se, *mp* smi - luj se, Kri - ste,
Kri - ste, smi - luj se, smi - luj se, smi - luj,

Appassionato

25

S
ff Kri - - - ste, smi - - - - - luj se - - - - - smi - luj
Kri - ste, smi - - - - - luj, smi - luj se.

S
A
ff Kri ste, smi - - - - - luj, smi - luj se.

T
B
ff smi - - - - - luj se, smi - luj smi - luj se.

con brio
Poco mosso

28

S
se.
Kri - ste, smi - luj se.

A
fff
Kri - ste, Kri - ste, smi - luj, smi - luj se.
molto call.

T
fff
Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.
molto call.

Andante religioso ed espressivo (♩ = cca 72)

30

S
mp
Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj

A
mp
Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj
Gos - po - di - ne, smi - luj se.

T
mp
Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Gos - po - di -
smi - luj se, Gos - po - di - ne,

34

S
se, smi - luj se. Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,
f-fff

A
Gos - po - di - ne, smi - luj

T
-ne, smi - luj, smi - luj
accel. e cresc.

37

S
smi - luj se, smi - luj

A
smi - luj, smi - luj se, smi - luj se, smi - luj,
se, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,

T
se, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne,
poco ritard.

41 *misterioso*
Gos - po - di - - -

S
A
T
B

—se, smi - - - luj se. — Gos - po - di - - -
Gos - po - di - ne, smi-luj se, smi - luj, smi-luj se, Gos-po -
Gos-po di - ne, smi-luj se, smi - luj, *mf* se,
smi - - - luj, smi-luj se, smi - luj se, smi - luj, smi - luj,

45

S
A
T
B

—di - ne, smi - luj, smi - luj
smi - luj, Gos-po-di-ne, smi-luj, smi - luj, smi - luj smi - luj, smi - luj, smi - luj,
smi - - - luj, smi - - - luj

48 *affrettando*

S
A
T
B

smi - luj, smi - luj se,
se, smi-luj se, Gos-po - di *mf* *ff* se,
smi - - - luj
se, Gos-po - di - ne, smi - - - luj se, Gos-po -

51 *Solo Tenor*
Solo Mezzosopran

S
A
T
B

allarg. ed dim. smi - - - luj se, smi - luj se. *lunga*
allarg. ed dim. —ne, smi - luj se, *rit. molto* smi-luj se. *pp* smi - luj, smi-luj se. *FINE*
allarg. ed dim. —di - ne, smi-luj se, smi-luj se, *rit. molto* smi-luj se. *FINE* *lunga*

SLAVA

Gloria

Ljubo Stipišić Delmata

Declamando, libero

A *f* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni,

T *cresc. sempre* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, *f* sla-va Bo-gu na vi-si-ni,

B *pp* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, *mp* sla-va Bo-gu na vi-si-ni, *f* sla-va Bo-gu na vi-si-ni,

Sla-va Bo-gu na vi-si-ni, sla-va Bo-gu na vi-si-ni, sla-va Bo-gu na vi-si-ni,

T *con calore* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *mf* Sla-va! *poco rit.* *mp* Sla-va!

S *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *ff* Sla-va!

A *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *ff* Sla-va!

T *ff* Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *ff* Sla-va!

B Sla-va Bo-gu na vi-si-ni. *ff* Sla-va!

S *f* 1 nazem-lji mir vo-lje. *poco rit.*

T *f* 1 mir lju-di-ma do-bre vo-lje.

1 mir lju-di-ma do-bre vo-lje.

Cantabile

Hva - li - mo - - - te. - - - Bla - gos - liv - lja - mo - te. Kla - nja - mo ti se. - - -

ff Bla - gos - - - - liv - lja - mo te. *mp*

Bla - gos - - - - liv - lja - mo - te. *poco rit.*

ff Bla - gos - liv - lja - mo - te. Kla - nja - mo ti se. - - -

Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - -

fff Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - -

fff Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - -

Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo te! - - - Sla - vi - mo, - - - sla - vi - mo te! - - -

Solenne

Zah - va - lju - je - mo ti - - - ra - di - ve - li - ke sla - ve tvo - je.

Zah - va - lju - je - mo ti ra - di - - - sla - ve tvo - - - je.

Zah - va - lju - je - mo ra - di - - - sla - ve tvo - - - je. - - -

Zah - va - lju - je - mo - - - ti ra - - - - - di sla - ve tvo - je.

Adagio doloroso

Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki, ne - bes - ki, Bo - že O - če

mp Bo - - - že ne - - - - bes - ki, ne - bes - ki, Bo - že O - če *poco cresc. - - - - -*

Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki, ne - bes - ki, - - -

mp Bo - - - že ne - - - - bes - ki, Bo - - - - že

Appassionato

Sve - mo - gu - či, Sve - mo - gu - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - či,
 Sve - mo - - - gu - či, O - - - če, O - - - če,
 Sve - mo - gu - - - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - či, Sve - mo - gu - či,
 Sve - mo - - - gu - či, Bo - že O - če, Sve - mo - gu - - - či,

Gos - po - di - ne Si - ne, je - di - no - ro - đe - ni, I - su - se
 Si - - - ne, Si - - - ne, Kri -
 Gos - po - di - ne, je - di - no - ro - đe - ni I - - - su - se
 Si - ne, Si - ne, I - su - se Kri - ste, I - su - se

Con brio

Kri - ste, Gos - po - di - ne Bo - že, Ja - ganj - če
 - - - ste, Gos - po - di - ne Si - ne, Ja - - - ganj - če
 Kri - ste, Bo - žji Si - ne. Ja - ganj - če, Ja - ganj - če
 Kri - ste, Gos - po - di - ne, Gos - po - di - ne, Si - - - -

Energico

Bo - žji Si - ne, Ja - ganj - če Božji, Si - - - ne O - - - čev.
 Bo - - - žji Si - - - ne, Si - - - ne O - - - čev.
 Bo - žji Si - ne Ja - ganj - če Bo - žji, Si - - - ne, Si - ne O - čev.
 ne Bo - žji, Si - ne O - - - čev.

Larghetto assai delicato

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - - - -

mp Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, *pp* smi - luj, smi - luj,

Grije - - - - he svije - ta, smi-luj nam se.

mp Grije - he svije - ta,

pp smi - luj, smi - luj se. *poco rit.*

smi - luj nam se. *pp* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he

smi - luj nam se.

più risoluto

mf Ko - - - ji o - du - zi - maš grije - he svije - - - ta,

Grije - - - he svije - ta,

Grije - - - he svije - - - ta,

pri - mi na - šu mo - li - tvu.

fff pri - mi na - šu mo - li - tvu, mo - li - tvu. *rit.* *p*

pri - mi, na - šu mo - li - tvu, mo - li - tvu.

Lento grandioso

43 Pri - mi na - šu mo - - lit - vu.

Pri - mi, pri - mi mo - lit - vu.

Pri - mi na - šu mo - - - - lit - - - - vu.

Molto affrettando

47 *mf ff p* Ko - ji sje - diš s des - ne, sje - diš s de - sne O - cu,

mf ff p Ko - ji sje - diš s des - ne, sje - diš s de - sne O - cu,

molto rit.

Molto lacrimoso

48 smi - luj nam se, smi - luj nam se.

fff smi - luj nam se, smi - luj nam se.

poco cal.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

smi - luj nam se, smi - luj nam se.

Agitato ed misterioso

52 Jer ti si je - di - ni svet.

p Jer ti si je - di - ni svet.

Jer ti je - di - ni, je - di - ni.

Jer si svet.

Jer ti si je - di - ni svet.

Risoluto

Soprano: 55
Soprano: Jer ti si je - di - ni svet.
Alto: je - di - ni, je - di - ni svet.
Tenor: Jer ti si je - di - ni svet.
Bass: Jer ti si je - di - ni svet.
mf poco accell.

Dolce

Soprano: 58
Soprano: Ti si je - di - ni Gos - po - din.
Alto: Ti si je - di - ni, je - di - ni Gos - po - - - din.
Tenor: Ti si je - di - ni Gos - - - - po - - - - din.
Bass: Ti si je - di - ni Gos - po - din.
p molto call.

Stretto ed cresc.

Soprano: 63
Soprano: Ti si je - di - ni Sve - - - -
Alto: Ti si je - di - ni, je - - - di - -
Tenor: Ti si je - di - ni, ti si je - di - ni I
Bass: Sve - - - - viš - nji, Sve - - - - viš -
ff sempre ff

—viš - nji, I - su - se Kri - - - - ste.

65

S
A

—ni, I - su - se, I - su - se, I - su - se Kri - ste.

p

poco rall. -----

—su - - - se, I - su - se, Kri - ste. —

T
B

—nji, I - su-se Kri - - - - ste.

con brio, con fuoco

Sa Sve-tim Du - hom O - ca.

67

S
A

Sa Sve-tim Du - hom

sempre f-fff

Sa Sve-tim Du - hom u sla-vi Bo-ga O - ca.

T
B

Sa Du - hom u sla - vi O - - - ca.

Molto rustico, furioso

A - - - - - men. (quasi "ditić")

71

S
A

A - - - - - men.

sempre fff

molto rit. -----

A - men, A - men. A - - - - men. *lunga*

T
B

A - men, A - - - - - men, A - - - - - men. **FINE**

ALELUJA

Ljubo Stipišić Delmata

Tempo psalmodico, libero

Solo Bas

B *f* A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

4 B *ff* Rije - či tvo - je, Gos - po - di - ne, duh su i ži - vot;

5 A *mp* Ti i - maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

Andante energico (♩ = 80)

6 S *fff* A - lu - lu - ja, A - le - lu - lu - ja.

T I *fff* A - le - lu - lu - ja.

B I *fff* A - le - lu - lu - ja, A - le - lu - lu - ja.

(Piu mosso)

8 S *f* Rije - či Tvo - je Gos - po - di - ne, duh su i ži - vot;
A *f* Rije - či Gos - pod - nje duh i ži - vot;

Ti i-maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

Ti i-maš rije - či ži - vo - ta vječ - no - ga.

vje - - - čno - ga. —

vje - - - čno - ga. —

vje - - - čno - ga. —

Primo tempo

fff A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja. —

fff A - - - le lu - - - ja. —

fff A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja. —

(Poco a poco accell.)

l vid - jeh gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

mp-ff l vid - jeh gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

Gdje iz - la - zi iz hra - - - ma

Gdje iz - la - zi iz hra - ma

molto animato (♩ = cca 96)

17

S
A

s des - ne stra - ne. A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,

s des - ne stra - ne. A - le - lu - ja, A - le - lu - ja,

s des - ne. **fff** A - le - lu - ja, A - le -

T
B

s des - ne. A - le - lu - - - ja, A - - - -

20

S
A

A - - - le - lu - - - ja, A - le - lu - - - ja.

A - - - le - lu - - - ja, A - le - lu - - - ja.

-lu - - - - ja, **mf** **molto dim** - ja, **molto ff** **molto pp** A - le - lu - - - ja.

T
B

-le - lu - ja, A - - - le - lu - ja, A - le - lu - - - ja.

Libero sensibile
Solo (grandioso)

23

T

ff I spa - sit cé se svi do ko - jih do - de o - va vo - da i re - ci cé:
I o - va vo - da i re - ci cé:

S
A

mf I svi re - - - ci cé:

A

I svi re - - - ci, re - - - ci, re - ci cé:

Molto animato (♩ = cca 96)

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 24-26. Lyrics: A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - - - le - - -

Tenore (T) and Bass (B) parts, measures 24-26. Lyrics: A - le - lu - - - ja, A - - - - le - - - lu - ja,

Dynamic markings: *fff*

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 27-29. Lyrics: -lu - - - - ja, A - le - lu - - - ja. A - le - lu - - - ja.

Tenore (T) and Bass (B) parts, measures 27-29. Lyrics: A - - - - le - lu - ja, A - le - lu - - - ja.

Dynamic markings: *mf*, *molto ff*, *dim molto pp*

Furioso (♩ = 96 - 100)

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 29-30. Lyrics: A - le - lu - ja, A - - - le lu - - - ja.

Tenore (T) and Bass (B) parts, measures 29-30. Lyrics: A - - - - le - lu - - - ja. A - - - - le - lu - - - ja.

Dynamic markings: *ff*

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 31-32. Lyrics: A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - - - le - lu - ja!

Tenore (T) and Bass (B) parts, measures 31-32. Lyrics: A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!

Dynamic markings: *fff*, *molto cal*

Ending: FINE

VJEROVANJE

Credo

Ljubo Stipišić Delmata

Brioso
Solo Tenor

Vje - ru - jem u jed - no - ga Bo - - - - ga.

mf Vje - ru - jem u Bo - ga, *f* Bo - ga, O - ca sve - mo -
u Bo - ga sve - - - - mo -

fff
-gu - će - ga, Stvo - ri - te - lja ne - ba i zem - lje. I u -
-gu - će - ga ne - ba i zem - lje,

I - su - sa Kri - sta, Si - na nje - go - va je -
Kri - - - - sta je - - - - -
Kri - - - - sta je - - - - -

11

S A Ko - ji je za-čet po Du - hu,

poco ritt. *mp* Du - hu,

T

-di-no-ga, Go-spo-di - na na - še - ga,

-di-no-ga, na - - - - še - ga,

B

-di-no-ga na - - - - še - ga,

14

S A po Du - hu Sve to - mu, ro - den

mf Du - hu Sve to - mu, ro - den

16

S A od Ma - ri - je Dje - vi - ce, mu - čen pod

f od Dje - vi - ce, *ff* mu - čen,

18

S A Pon - ci - jom Pi - la - tom, ras - pet u - mro, ras - pet -

Pon - ci - jom Pi - la - tom, ras - pet u - mro, ras - pet

fff

A ras - pet, ras - pet u - mro,

21

S
A

u - mro i po - - - - ko - pan bi;

u - mro i po - - - - ko - pan bi; *pp*

call.

A

u - mro, u - mro i po - ko - pan bi;

22

S
A

tre - či dan us - kr-snu-o od mrt - vih, _____

od _____ mrt - vih, _____

ff *f* *poco accel.*

T
B

sa - ša - o nad pa - ka - o _____ mrt - vih, _____

24

S
A

sje - di s de - snu Bo - ga _____

sje - di s de - snu Bo - ga _____

u - za - ša - o na ne - be - sa s de - - - - snu Bo - ga _____

T
B

sje - di s de - snu Bo - ga _____

27

S
A

O - ca Sve - mo-gu - će - ga; _____

O - - - - ca; _____

O - - - - ca; _____

o - do-nud će do - či su - di - ti

f

T
B

O - - - - ca; _____

sempre uno S, A, T, B.

29

S
A

o - do - nud cé do - či

o - do - nud cé do - či mrt-ve.

ži - ve i mrt-ve, do - - - - či mrt - ve.

T
B

su - di-ti ži - ve i mrt - tve.

Espressivo (TUTTI)

33

S
A

fff Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga, sve - tu, sve - tu

Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga

T
B

Vje - ru - jem u Du - ha Sve - to - ga,

36

S
A

Cr - kvu ka - to - li - čan - - - - - sku,

Ka - - - - - to - li - čan - - - - - sku,

Cr - kvu ka - to - li - čan - - - - - sku

T
B

Ka - - - - - to - li - čan - sku, Cr - kvu Ka - to - li - čan - sku,

39

S
A

sve - - - - - tih,

op - čin - stvo sve - tih, op - čin - stvo sve - - - - - tih,

op - čin - stvo sve - tih, op - čin - stvo sve - tih,

T
B

op - čin - stvo sve - tih,

o - pro - šte - nje grije - ha, us - kr - snu - će tije - la,
 grije - - - - - ha, us - kr - snu - će tije - la, *p* *ff*
 o - pro - šte - nje grije - ha, us - kr - snu - će tije - la,
 grije - - - - - ha, tije - - - - - la,

Solo Sopran
 i ži - vot bu - du - će - ga svije - ta. A - men. —
 i ži - vot. A - men. **FINE**
 i ži - vot bu - du - će - ga svije - ta. A - - - men. *fff*
sempre ff (poco rall.)
 ži - - - - - vot - - - - - svije - - - - - ta. A - men. **FINE**



SVET I BLAGOSLOVLJEN

Sanctus et benedictus

Ljubo Stipišić Delmata

Larghetto con colore

Gos - po - din Bog - Sa - ba - ot!

Svet, Svet, Sa - ba - ot!

Svet, Gos - po - din Bog Sa - ba - ot!

Svet, Svet, Svet! Svet, Svet, Svet! Svet!

Svet, pu - na - su ne - be - sa

Svet, Svet, ne - be - sa

Svet, Svet, ne - be - sa

Svet, Svet, ne - be - sa

Svet, Nje - go - ve.

Svet, Nje - go - ve.

Svet, Nje - go - ve.

Svet, Nje - go - ve.

pu - na su ne - be - sa sla - ve Nje - go - ve. Ho - sa - na!

Brioso

10

S
A

f Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni! *mp*

T
B

Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni!

12

S
A

ff Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni! *p*

T
B

Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni!

poco rall.

Dolente

14

S

mf Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!

A

Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!

17

S
A

p Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje! *f*

T
B

Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - - - zi u i - me Gos - pod - nje!

Con brio

20

S
A

ff *Ho - - - - sa - na u vi si - - - ni!* *mf*

T

8 *Ho - - - - sa - na u vi - - si - - - ni!*

B

Ho - - - - sa - na u vi - si - - - ni!

22

S
A

Ho - - - sa - na u vi - si - ni, Ho - sa - na u vi - si - ni!

fff con tutta la forza *mf molto cau.* *ppp* (quasi "ditić")

T

8 *Ho - - - sa - na u vi - si - ni, Ho - sa - na u vi - si - ni!* *lunga* **FINE**

B

Ho - - - sa - na u vi - si - ni, Ho - sa - na u vi - si - ni! **FINE**



Psalmodico
SOLO

T.

mf Taj - na - vje - re.

p

Andante pastorale (q = cca 80/88)

Tvo-ju smrt Gos - po - di - ne na - vje - šta - mo

S.

ff

Smrt Gos - po - di - ne na - vje - šta - mo ;

Tvo-ju smrt, smrt gos - po - di - ne na - vje - šta - mo ;

ff

T.

Tvo-ju smrt Gos - po - di - ne na - vje - šta - mo ;

Tvo - je us - kr - snu - će sla - vi - mo, sla - vi - mo

mp

us - kr - snu - će sla - vi - mo, tvoj

Tvo - je us - kr - snu - će sla - vi -

mp

Tvo - je sla - vi - mo

_____ , iš - če - ku - je - mo.

slav - ni do - la - zak iš - če - ku - je - mo _____ .

fff

poco accel......

- mo do - la - zak iš - čeku je mo _____ .

_____ , iš - če - ku - je - mo _____ .

con passione

iš - če - ku - je - - - - - mo _____ .

fff

iš - če - ku - je - - - - - mo _____ .

iš - če - ku - je - mo, iš - če - ku - je - mo _____ .

iš - če - ku - je - mo, iš - če - ku - je - mo.

SOLO BARITON
assai delicato

p Po Kri - stu, i s_Kri - stom, i u _____ Kri - stu, te - be Bo - gu, O - cu

sve - mo - gu - će - mu, u je - din - stvu Du - ha _____ Sve - to - ga,

SOLO ALT

ALTOVI



sva - ka — čast — i sla - va, u sve vje - ke vje - ko - va.

Con fuoco



fff A - men, A - men, A - - men ——— !

A - men, A - men ———, A - men, A - men!



A - men , A - men ——— , A - men, A - men ——— , A - men!

**OBRED PRIČESTI
OČE NAŠ**

Recitativo, pastorale

SOLO TENOR (BARITON)



mp

Spa - so - no - snim za - po - vje - di - ma po - ta -



knu - ti i bo - žan - skim na - u - kom

SOLO ALT



mf

po - u - če - ni u - su - đu - je - mo

ALTOVI I SOPRANI



p

se — go - vo - ri - ti ——— **mf**

SOLO (alt) SOPRAN



808

f O - če naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma ——— ...

OČE NAŠ

Pater noster

Ljubo Stipišić Delmata

Largo (♩=cca 60)
Con spirito

S
A

mp O - če naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma,

T
B

ff *mp*

S
A

p sve-ti se i - me - tvo - - - - je, *mp* do - di kra-ljev-stvo

T
B

f *p* do - di

S
A

Misterioso
più mosso

tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja, *ff* ka - ko na ne - bu

T
B

tvo - - - je, *pp* ka - ko ne - bu

S
A

ta - ko i na zem-lji; *ppp* ka - ko na ne - bu *mf* ta - ko i na ze - mlji, ta - ko i

T
B

ta - ko zem - lji; *più call* ka - ko ne - bu ta - ko ze - mlji,

17 **con anima**

S
A
T
B

na ze - mlji! Kruh naš svag-da-nji daj nam da - nas.

pp f p f p

Espressivo ed agitato

20

S
A
T
B

Kruh naš svag-da-nji daj nam da-nas. I ot-pu-sti nam du - ge - na - še;

f cresc. ff fff cal.

con malinconia **molto agitato**
poco a poco accell.

24

S
A
T
B

pp ka - ko mi ot - puš - ta - mo duž - ni - ci - ma na - šim. I ne u - ve - di nas u na - past.

pp na - - - šim. mf

con brio
(con tutta la forza)

28

S
A
T
B

i ne u - ve - di nas u - na - past, *fff* ne - go i - zba - vi nas od zla, od

ff

molto delicato

32

S
A
T
B

zla, od zla, od zla, od zla. A - - - men. *lunga*

A - - - men. *lunga*

A - - - men. *lunga*

ritt. molto morando pp lunga

FINE

A - - - men.

JAGANJČE BOŽJI

Agnus Dei

Ljubo Stipišić Delmata

Largo melancolico (♩ = 54)

S
A

mp Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

T
B

Ja - ganj - če Bo - žji, o - du - - - zi - maš grije - he svije - ta.

S
A

Ja - - - luj - nam - se. **con anima** Ja - ganj - če Bo - - žji,

f smi - luj nam se. *mf* Ja - ganj - če Bo - - žji,

T
B

smi - luj - nam - se. *mf* Ja - - - ganj - če - Bo - žji

Ja - ganj - če Bo - - - - žji,

S
A

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam, smi - luj nam se.

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam, smi - luj nam se. *rit.*

o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - lju nam, smi - luj se. *ff*

T
B

o - - - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - - - - - luj se.

capricoso (sempre uno S.A.T.-----)

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji - o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

S
A

Ja - ganj - če Bo - žji, ko - ji - o - du - zi - maš grije - he svije - ta,

fff

T

Ja - ganj - če Bo - žji, o - du - - - zi - maš grije - he svije - ta,

TUTTI BRIOSO

da - ruj, - da - ruj, da - ruj - - - nam - - - mir.

S

da - ruj - nam, da - ruj, da - ruj - - - nam - - - mir.

ff

A

da - ruj - nam, da - ruj, da - ruj - - - nam mir, - - - da - ruj mir.

poco ral

T

da - - - - - - - - - ruj nam mir, - - - da - ruj mir.

FINE



ZAVRŠNA MOLITVA

Svome uviru

Ljubo Stipišić Delmata
Stihovi: s. Marija od Presv. Srca

Sostenuto con spirito

Solo

S
mf O ka-ko du - go već pu-tu - jem.

SI
AI
mf O, o, ka - ko du - go već pu - tu -

TI
II
mf O du - - - go,

BI
II

poco liberamente dolce

S
mf O ka-ko du - go već pu - tu - jem,

SI
AI
mp - jem; du - go pu - tu - jem,

TI
II
mp du - - - go, du - go pu - tu - jem!

BI
II
du - - - go, pu - tu - - - jem!

Tranquillo

poco più mosso

7 *mp* a još ne sti - goh, a još ne sti - goh, a još ne sti - goh

9 *p* svo - - - me li - - - - - vi - ru

lacrimoso

calando

S I
II A I

pp
Mm

T I
II

pp
Mm

B I
II

Mm

Espressivo

agitato

12 *f* i već su mi sve sto-pe kr - va - ve, kr - va - ve, kr - va - ve; a još ne sti - goh, a još ne sti - goh,

S I
II A I

T I
II

f

ra - - - - ne kr - va - - - ve,

B I
II

ra - - - - ne kr - va - - - ve,

15 *con amarezza*

S *mp*
 a još ne sti-goh svo - - - me U - - - - - vi -

SI II *pp*
 A I *Mm*

TI II *pp*
Mm

BI II *pp*
Mm

18

S *ppp*
 -ru. pu - tu - jem. *molto cal* FINE

SI II *lunga*
 A I *ppp*
 du - - - - go pu - tu - - jem. *molto cal* FINE

TI II *lunga*
 I *ppp*
lacrimoso
 O ka-ko du - go pu - tu - - jem. *molto cal* FINE

BI II *lunga*
 II *ppp*
 O ka-ko du - go du - - - - go.

Ljubo Stipišić Delmata

HRVATSKA KLAPSKA MISA

u G-duru

(1973.)

Partitura

ZA MUŠKI ZBOR ILI KLAPU
a cappella



" Uzmite i jedite, „
ovo je Tijelo moje..."

(Isus kazao ... činiti... u USPOMENU!)
Uspomena je ... ovo jest... u kontinuitetu,
dakle, stalno TIJELO!)

J. Špićek
2009.

HRVATSKA PUČKA MISA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1973.)

Svećenik: U ime Oca i Sina i Duha Svetoga.

PJEVAČI: Amen **BR.1**

1 q = 70/76

T I. II. *f* - men.

B I. II. *f* - men.

S: Milost Gospodina našega Isusa Krista, ljubav Boga Oca i zajedništvo Svetoga Duha sa svima vama.

(S: Milost vama i mir od Boga, Oca našega, i Gospodina Isusa Krista.)

S: Gospodin s vama.

PJEVAČI: I s Duhom tvojim **BR.2**

2 q = 68

T I. II. *f-ff* *I* s du hom Tvo jim.

B I. II. *f-ff* *I* s du hom Tvo jim.

S: Braćo i sestre, priznajmo svoje grijehe da mogne proslaviti sveta otajstva.

S: Smilovao nam se svemogućí Bog.

Otpustio nam grijehe naše

i priveo nas u život vječni.

PJEVAČI: Amen! **BR.3**

3 q = 70/76

T I. II. *f* - men.

B I. II. *f* - men.

S: Pokaži nam, Gospodine, milosrđe svoje.

S: Smilovao nam se Svemogućí Bog, otpustio nam grijehe naše i priveo nas u život vječni.

PJEVAČI: Amen **BR.4**

4 $q = 70/76$

T I. II. *f* - *men.*

B I. II. *f* - *men.*

GOSPODINE

5 *Lento e tranquillo*

Ten. solo *mp* 1,2,3. Gos — po — di — ne — , 1, 2.

Ten. I II *mp* Gos — po — di — ne, smi — luj

Bar. Bas Gos — po — di — ne, smi — luj

Gos — po — di — ne, 3. *f* *decresc.*

ANDANTINO

♩ = 72

mp

p

accel.

- luj se

Kri — ste,
Gos-po-di — ne,

smi — luj se.

f

Kri — ste,
Gos-po-di — ne,

smi — luj se.

Kri — ste,
Gos-po-di — ne,

Smi

decresc.

mf

luj se

FINE



SLAVA

6 **Andante** $q = 76$

Solo Duet

T. I. II. *mp*
8
Sla - va Bo - gu na vi - si - ni.

TUTTI (Piu mosso)

3 *mf*
8
I na zem - lji mir lju - di - ma do - bre vo - lje.
Hva - li - mo te, bla - go - sliv - lja - mo te.

B. I. II.

1. 2. *f* *p* *p*
8
Kla - nja - mo ti se, sla - vi - mo - te. ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je.
Zah - va - lju - je - mo ti

12 *ff* 1.2.3. 1
8
Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne - bes - ki,
Bo - že O - če Sve - mo - gu - cí,
Gos - po - di - ne Si - ne, je - di - no - ro - đeni.

Piu mosso

I - su - se Kri - ste, Gos - po - di - ne Bo - že,

f

Tempo I°

22

1.

Ja - ganj če Bož - ji, Si - ne O - čev, smi - luj nam se.
 ko - ji o - duzi - maš grije - he svije - ta;
 ko - ji o - duzi - maš grije - he svije - ta,

mp *f*

2.-

1.

pri - mi na - šu mo - lit - vu.
 Ko - ji sje - diš s des - ne O - cu, smi - luj nam se.

f

30

ff Jer ti si Je - di - ni svet. Ti si Je - di - ni Gos -

35

- po- din. Ti si Je - di - ni, Sve - viš - nji, I - su - se Kriste.
Sa Sve-tim Du-hom u sla-vi Bo-ga O-ca.

q = 70/76

39

- men. **FINE**

S: Pomolimo se..... vijekje vjekova.

PJEVAČI: Amen **BR.7**

q = 70/76

T I. II.

B I. II.

7

- men.

S: Rijč je Gospodnja.

PJEVAČI: Bogu fala **BR.8**

8 (q = 70/76)

ff-fff
Bo - gu fa - la, Bo - gu fa - la!
Bo - gu fa la!

S: *Gospodin s vama.*

PJEVAČI: *I s Duhom tvojim* **BR.9**

9 $q = 68$

f-ff I

s, du - hom Tvo - jim.

s, du - hom Tvo - jim.

S: *Čitanje svetog Evanđelja po _____.*

PJEVAČI: *Slava tebi, Gospodine* **BR.10**

10 $(q = 84)$

Br. 10 Sla - va te - bi, Gos - po - di - ne

f-ff lunga

Kad svrši Evanđelje, đakon ili svećenik kaže:

S: *Riječ je Gospodnja.*

PJEVAČI: *Slava tebi, Kriste* **BR.11**

11 $(q = 84)$

Br. 11 Sla - va te - bi, Kri - ste

f-ff lunga

VJEROVANJE

12

Accentuazione del testo risalto ()*

Ten. I
II

1. Oca Sve — mo — gu — će — ga, Stvoritelj
2. Rodenog od Oca pri — je svih vje — ko — va, Boga od Boga
3. Raspet ta — ko — der za nas, pod Poncijem Pilatom
4. I u Du — ha Sve — to — ga, Gospodina i

Bar.
Bas

ne — ba i ze — mlje, 1. svega vidljivoga i ne — vid — lji — vo — ga.
svje — tlo od svje — tla, 2. pravoga Boga od pra — vo — ga Bo — ga.
mu — čen i po — ko — pan. 3. I uskrsnuo treći dan, po Sve — tom Pi — smu. :|
ži — vo — tvor — ca; 4. koji izlazi od I uzašao na nebo, sje — di s des — na O — cu. :|
O — ca i Si — na,

*
I u jednoga Gos — po — di — na, I — su — sa Kri — sta,
Rođena, ne stvo — re — na, i — sto — bit — na s O — cem,
(♩ ♩)
I opet će doći u slavi suditi žive i mr — tve i nje — go — vu kra — ljestvu
koji se s Ocem i Sinom sku — pa čas — ti i za — jed — no sta — vi,

1. Je — di — no — ro — de — no — ga
2. po — ko — me — je
3. ne — će
4. ko — ji je go — vo — ri — o po

Si — na Bož — je — ga .
 sve — re — no .
 bi — ti kra — ja .
 pro — ro ci — ma .

2. *Koji je radi
 sišao s nebesa. I utjelovio se po*
 4. *u jednu svetu
 Ispovjedam jedno
 I iščekujem*

nas — lju — di i radi našega spa — se — nja
 Du — hu Sve — tom od Marije Dje — vi — ce —
 ka — to — lič — ku i apostol — sku Cr — kvu .
 kr — šte — nje za oproštenje grije — ha .
 us — kr — snu — će mrtvih. I život budu — će — ga vije — ka .

2. ... i po — sta — o. čo — vje — kom.
 4. ... A — men!

FINE

*S: Molite, braćo i sestre,
da moja i vaša žrtva
bude ugodna Bogu Ocu svemogućemu.*

*Narod odgovori: Primio Gospodin žrtvu iz tvojih ruku
na hvalu i slavu svojega imena,
i na korist nama
i čitavoj svojoj svetoj Crkvi.*

Zatim svećenik moli darovnu molitvu.

PJEVAČI: Amen BR.13

13 (q = 132)

ff A - - - - - men - - - - - !

A - - - - - men - - - - - !

S: Gospodin s vama.

PJEVAČI: i s duhom tvojim BR.14

14 q = 68

f-ff I

s du - hom Tvo - jim.

s du - hom Tvo - jim.

S: Gore srca.

PJEVAČI: Imamo kod Gospodina BR.15

15 (q = 76)

mf I

ma - mo kod Gos - po - di - na.

S: Hvalu dajmo Gospodinu Bogu našem.

PJEVAČI: Dostojno je i pravedno **BR.16**

16 (q = 84)

Br. 16 Das - toj - no je i pra - ve - dno

lunga

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 'q = 84'. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The word 'lunga' is written at the end of the piece.

S: Uistinu, dostojno je i pravedno, pravo i spasonosno,

slavu tvoju naviještamo uglas govoreći:

PJEVAČI: Svet! **BR.17**

SVET

17 Allegretto

Ten. I
II

Bar.
Bas

Svet, Svet, Svet, Gos - po - din Bog
Pu - na su ne - be - sa i zem - lja Tvo - je

Sa - ba - ot! Ho - sa - na u vi - si - ni,
sla - ve! ve!

Ho - sa - na u vi - si - ni!

FINE

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 'Allegretto'. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The word 'FINE' is written at the end of the piece.

BLAGOSLOVLJEN

18

T

B

mf Bla - go - slov - ljen,

ko - ji do - la - zi u i - me Gos - pod - nje.

ko - ji do - la - zi u i - me Gos - pod - nje.

f-fff Ho - sa - na u vi - si - ni,

f-fff Ho - sa - na u vi - si - ni,

p Ho - sa - na *fff* u vi - si - ni.

p Ho - sa - na *fff* u vi - si - ni.

FINE

S: Tajna vjere.

PJEVAČI: Tvoju smrt Gospodine naviještamo **BR.19**

19 $q = \text{cca } 80$

mp Tvo-ju smrt Gos-po-di-ne na-vje-šta-mo, *mf* tvo-je us-kr-snu-će
sla-vi-mo, *ff* tvoj-slav-ni-do-la-zak iš-će-ku-je-mo.

S: Po Kristu, i s Kristom i u Kristu, tebi Bogu, Ocu svemogućemu,
u jedinstvu Duha Svetoga svaka čast i slava u sve vijekove vijekova.

PJEVAČI: Amen **BR.20**

20 $(q = 132)$

ff A - - - - - men...!

A - - - - - men...!

S: Spasonosnim zapovijedima potaknuti i božanskim naukom poučeni, usuđujemo se govoriti:

PJEVAČI: Oče naš **BR.21**

OČE NAŠ

21 Adagio $q = 66/72$

T
B

mp

o - - - če naš, ko - ji je si

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Tenor (T) and the bottom for Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 66/72. The first measure has a triplet of eighth notes. The lyrics 'o - - - če naš, ko - ji je si' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

na ne-be - si - ma, sve - ti se i me

Detailed description: This system contains the next two staves. The time signature changes to 5/4. The lyrics 'na ne-be - si - ma, sve - ti se i me' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

p 9

mf

tvo - je do - ěi kra - ljev - stvo tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja,

Detailed description: This system contains the next two staves. The time signature changes to 2/4. The lyrics 'tvo - je do - ěi kra - ljev - stvo tvo - je, bu - di vo - lja tvo - ja,' are written below the notes. A dynamic marking of *p* is above the first measure of the second staff, and *mf* is below the first measure of the first staff. A measure rest of 9 is indicated above the second staff. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

ka - ko na ne - bu ta - ko i na zem - lji.

f

Detailed description: This system contains the final two staves. The time signature changes to 3/4. The lyrics 'ka - ko na ne - bu ta - ko i na zem - lji.' are written below the notes. A dynamic marking of *f* is below the first measure of the second staff. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

16

Kruh naš svag-da-nji. daj nam i da-nas.

mp

19

I ot-pu-sti nam du-ge na-še ka-ko i mi ot-pu-šta-mo

25

duž-ni-ci-ma na-šim. ne-uk-ve-di nas

ff

u na-past, ne-go iz-ba-vi nas od zla.

zla.

33

men!

poco call

A

FINE

men!

S: Izbavi nas, molimo, Gospodine, od svih zala.

čekajući blaženu nadu:
dolazak Spasitelja našega Isusa Krista.

PJEVAČI: Jer tvoje je Kraljevstvo... **BR.22**

22 **Andante** (q = 76)
(solo)

mf Jer tvo - je je kra - ljev - stvo *ff* i sla - va i moć u vje ko - ve.
i sla - va i mo - ć u vje - ko - ve,

S: Gospodine Isuse Kriste, ti si rekao svojim apostolima:

koji živiš i kraljuješ u vijke vjekova.

PJEVAČI: Amen **BR.23**

23 (q = 132)

ff A - - - - - men - - - - - !
A - - - - - men - - - - - !

S: Mir Gospodnji bio vazda s vama.

PJEVAČI: I s duhom tvojim **BR.24**

24 q = 68

f-ff I s du - hom Tvo - jim.
I s du - hom Tvo - jim.

S: Ovo sjedinjenje Tijela i Krvi Gospodina Isusa Krista
bilo nama pričesnicima za vječni život.

PJEVAČI: Jaganjče Božji **BR.25**

JAGANJČE BOŽJI

25 *Comodo*

Ten. I
II

1,2,3. Ja — ganjče Bož — ji, ko — ji o — du — zi — maš,

mp

Bar.
Bas

1,2,3. Ja — ganj — če Bož — ji,

mf

ko — ji o — du — zi — maš grije — he svije — ta

1,2. smi — luj se.
3. da — ruj mir.

nam nam

mp *f* *p*

FINE

S: Pomolimo se..... Po Kristu Gospodinu našem.

S: Koji živiš i kraljuješ u vijeke vjekova.

PJEVAČI: Amen **BR.26**

26 $q = 70/76$

T I. f *A* - - - - - *men.*

B I. *A* - - - - - *men.*

S: Gospodin s vama.

PJEVAČI: I s duhom tvojim **BR.27**

27 $q = 68$

$f\text{-}ff$ *I* *s du - hom Tvo - jim.*

I *s du - hom Tvo - jim.*

S: Blagoslovio vas svemogući Bog, Otac i Sin i Duh Sveti.

PJEVAČI: Amen **BR.28**

28 $(q = 132)$

ff *A* - - - - - *men!*

A - - - - - *men!*

S: *Idite u miru.*

PJEVAČI: *Bogu hvala* **BR.29**

29 (q = 70/76)

ff-fff

Bo - gu fa - la, Bo - gu fa - la!

Bo - gu fa - la!

FINE



Ljubo Stipišić Delmata

ZLATNA MISA

(1982.)

Partitura

ZA ŽENSKI ZBOR ILI ŽENSKU KLAPU
a cappella



|| Mesija ulazi u Jeruzalem
= lew nos puletu. || =

M. Stupica
2009.

GOSPODINE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA
(1982.)

Adagio con calore q = 60

S *mf* Gos - po - di - ne _____,
Smi - luj, smi-luj se. Smi - luj se _____, Gos - po - di - ne _____

A Smi - luj _____, smi - luj se _____, Gos - po - di - ne _____

smi - luj se . Gos - po - di - ne _____

f _____ *mp*

_____ smi - luj se _____, smi - luj se,

7 Kri - ste, smi - luj se. Kri - ste, smi - luj se.

p Kri - ste, smi - luj se. *mf* Kri - ste, smi - luj se.

smi - luj, Kri - ste _____,

Kri - ste, smi - luj - se. Gos - po -

pp Kri - ste, smi - luj se ! Smi - luj se

Kri - ste, smi - luj se

- di - ne, smi - luj se. Gos - po - di -

fff

Gos - po - di - ne, smi - luj se

- ne

molto call..... smi - luj se, smi - luj se *ppp*

smi - luj se

(lunga) FINE

SLAVA

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio $q = 76$

S
Sla - va Bo - gu _____ , i na zem - lji mir _____

A
mf _____ *f* _____
na vi - si - ni i lju - di - ma do - bre vo lje.

Piu mosso

pp Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na Zem - lji mir lju - di - ma do - bre

Sla - va Bo - gu na vi - si - ni _____ dob - re _____

Hva - li - mo _____ te. Hva - li - mo - te. _____ Bla - gos -

vo - lje. _____ **poco rall.** _____

vo - lje. _____

Kla - nja - mo ti se _____ . Sla - vi - mo _____ te.

- liv - lja - mo te. Kla - nja - mo ti se. Kla - nja mo ti se.

Za-hva-lju-jemo ti radi ve-li-ke sla - ve tvo - je.

mf-ff

ra - di sla - ve tvo - je

16 Bo - že O - če,
Bo - že O - če,

Gos - po - dine Bo - že, Kra - lju ne - be - ski

Bo - že, ne - beski O - če

Jedi - no - ro - ěni

Sve - mo - gu - ěi, Gos - po - di - ne Si - ne
O - če, Si - ne

I - su - se Kri - ste Gos - po - di - ne Bo - že

Ja - ga - njče Bo - žji Si - ne O - čev, ko - ji o - du - zi - maš grije - he

Svije - ta *p* smi - luj nam se, *p* Ko - ji o - du - zi - maš gri - jehe

pri - mi na - šu mo - li - tvu.
Svije - ta, Svije - ta,

Ko - ji o - du - zi - maš gri - jehe Svije - ta,
smi - luj, grije - he Svije - ta, smi - luj nam se.
fff poco accell.....
Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta,
smi - luj, grije - he Svije - ta, smi - luj nam se.

34

Ti - si je - di - ni Gos - po - din.

Ti si je - di - ni svet. Gos - po - din.

Ti si je - di - ni Sve - viš - nji, I - su - se Kri - ste.

Ti Sve - viš - nji, Kri - ste. Sla - va Bo - gu, Kri - ste.

Kri - ste.

u Sla - vi Bo - ga O - ca.

Sa Sve - tim Du hom.

Sla - va Bo - gu, Du - hom O - ca.

A men.

A men.

FINE

SVET I BLAGOSLOVLJEN

Ljubo Stipišić Delmata

Lento con anima

S

mf Svet _____ . Gos - po - din Bog Sa - ba - ot _____

A

Svet _____ ! Svet _____ !

_____, pu - na su ne - be - sa i Zem - lja sla - ve tvo - je.

Svet _____, sla - ve tvo - je.

Andante con passione

6

Ho - sa - na.

f-fff

Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na,

u vi si ni.

Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni.

mf

9

Ko - ji

Bla - go - slov - ljen, ko - ji do - la - zi

mp

mf

Bla - go - slov - ljen, ko - ji do - la - zi

, ko - ji do - la - zi u I - me Gos pod - nje!

f

Bla - go - slov ljen do la - zi,

Svet

Svet

mp

molto call.....

ppp

do la zi!

FINE

JAGANJČE BOŽJI

Ljubo Stipišić Delmata

Lento grandioso

S *mp*
(1.) Ja - ganj - če Bož - ji, ko - ji o - du - zi - maš

A
Bož - ji

1.2. (2.) Ja - ganj - če Bo - žji,
grije - he Svi - jeta, smi - luj nam se; Bož - ji,

p ff
smi - luj nam se; Bož - ji,

3. mir

da - ruj nam mir; da - ruj nam mir

da - ruj mir, da - ruj mir!

molto call..... ppp

mir, mir, mir, mir!

FINE

X. ORATORIJ

Povikaše uglas: "Pusti nam Barabu!"
(Lk 23,18)



Ljubo Stipišić Delmata
"Svršeno jest..." (2011.)
100x120 cm, ulje/platno

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

KALVARIJA

ORATORIJ

za Muški, Ženski i Mješoviti zbor i Sola
a cappella

(temeljena na hvarskome pučkom crkvenom pjevanju)

PARTITURA

Napomena: veći izbor oratorija može se potražiti na web stranici www.gkzd.hr/delmata

(...) podiže oči prema nebu te reče: “Oče, došao je čas! Proslavi Sina svoga, da i Sin tvoj proslavi tebe (...) A ovo je vječni život: spoznati tebe, jedino pravoga Boga, i onoga koga si poslao, Isusa Krista. Ja sam tebe proslavio na zemlji, izvršivši djelo koje si mi dao da učinim. A sada, Oče, proslavi ti mene kod sebe samog slavom koju imadoh kod tebe prije nego postade svijet.

Iv 17, 1–6

SOLISTI

ISUS – *tenor*

EVANĐELIST – *tenor*

PROROK JEREMIJA – *bas*

PETAR – *bas*

PILAT – *tenor*

JUDA – *bariton*

GLAVAR SVEĆENIČKI – *tenor*

MAJKA MARIJA – *sopran*

SLUŠKINJA – *sopran*

MUŠKI, ŽENSKI i MJEŠOVITI ZBOR

SADRŽAJ

- I. *“Kome ja podam cjelov..”*
- II. *“Puče moj, što učini tebi?”*
- III. *Tada im pusti Barabu...*
- IV. *Kalvarija*

Kalvarija

(1993.)

I. "Kome ja podam cjelov..."

Ljubo Stipišić Delmata

Tempo libero (psalmodico)

Prorok Jeremija (Bas)

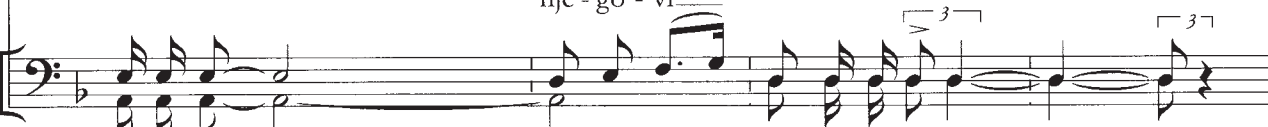
Soli 
mf-p Po - či-nje plač Je-re-mi - je Pro-ro - - -

Sol. 
- - - ka - - - A - - - lef. - - -

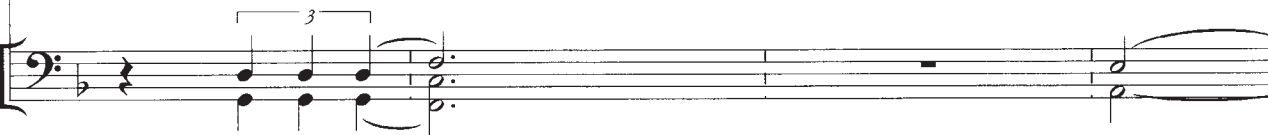
Sol. 
Ka ko si - di o - sam-jen grad pun pu - ka, po - sto je ka - no

Sol. 
u - do - vi - ca, gos - po - dar - na - ro - da: - gla - va ze - ma - lja. - - -

Sol. 
Duš-ma-ni - pos-ta - še gla - va - ri nje - go - vi, - ne - pri - ja - te - lji se nje - go - vi
nje - go - vi -

B. 
Duš-ma-ni, - - - ne - pri - ja - te - lji - - -

Sol. 
pro-go-ne, - - - jer - je - Gos-pod pro - go - vo - ri - o za - - -

B. 
pro - go - ne - - - za - - -

Kavarija

Sol. *3* be - za - ko - nja - nje - go - va. *4*

B. be - za - ko - nja - nje - go - va.

1

T. *pp* Di - ca nje - go - va po - ve - de - na su u rop - stvo prid

B. Di - ca su nje - go - va u ropstvo, u ropstvo, u ropstvo, u ropstvo po - ve - de - na

Di - ca nje - go - va po - ve - de - na su u rop - stvo prid

Prorok Jeremija

Lugubre

Sol. Je - ru - za - li - me, Je - ru - za - li - me, -

T. *mf* li - cem mu - či - te - lja.

B. li - cem mu - či - te - lja. Je - ru - za - li - me, -

Sol. o - bra - ti se - Gos - po - du Bo - gu svo - je mu. *ppp*

B. o - bra - ti se - Gos - po - du Bo - gu svo - je mu. *poco rallentando*

Kalvarija

Andante religioso

Evangelist (Tenor)

Sol. U o - no vri - me do - đe I - sus u za -
mf - mp

B.

Sol. - se - lak koj' se pri - di - va Get - se - ma - ni, i - re - će -
pri - di - va Get - se - ma - ni

B.

2 **Con malinconia**


Sol. u - će - ni - ci - ma svo - jim:
Isus (Tenor)
mf "Ža - los - na je du - ša

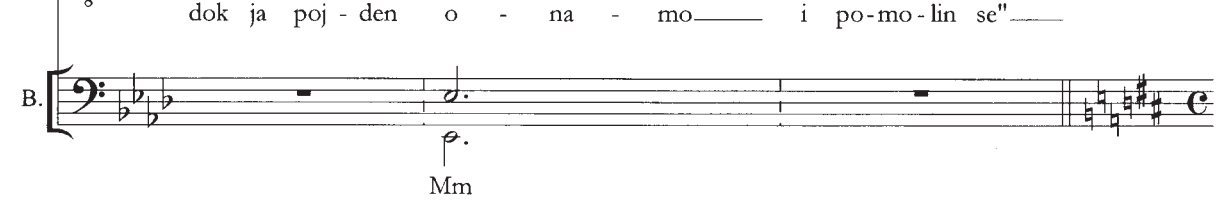
B. svo - jim: Mm

Sol. mo - ja sve - do smar - ti. Si - di - te ov - di

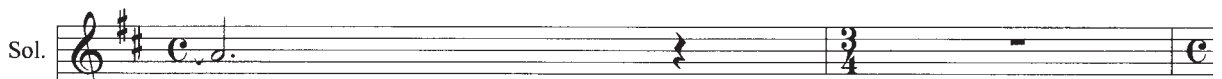
B.


Kalvarija


Sol.  dok ja poj - den o - na - mo i po-mo-lin se''

B.  *p.*
Mm

3 *Adagio sensibile*

Sol.  Na go - ri mas - lin - skoj mo - li se je O - cu

S.  Na go - ri mas - lin - skoj mo - li se je O - cu

A.  Na mas - lin - skoj O - cu

S.  O - ce, a - ko je mo - gu - ce ne - ka me mi - mo - i - de - ca - sa o - va

A.  O - ce, ca - sa o - va

T.  *p.* O - ce, a - ko je mo - gu - ce ne - ka me mi - mo - i - de - ca - sa o - va

B.  O - ce, ca - sa o - va

Kalvarija

S. *mf* Duh je u-is-ti-nu spra - van, *pp* a - li je pût sla-ba, bu-di vo-lja Tvo-ja."

A.

T. spra - van, *pp* a - li je pût sla-ba, bu-di vo-lja Tvo-ja."

B.

4 *Allegro giusto*

T. *ff* Sin se Bož-ji karv - ju zno - ji -

B. Sin se Bož-ji zno - ji -

Sin - se Bož - ji karv - ju zno -

karv - ju zno - ji, zno - ji - karv - ju zno -

Sol. *poco rallentando* - - - - - *mf* I doj-de

T. da s_njom po-svo-ji griš - ne

B. da s_njom po-svo-ji griš - ne

Evangelist

Kalvarija

Sol. o - pet i na - de u - če - ni - ke gdi

Sol. spa - va - ju jer im bi - hu o - či o - teš - ča - le

B. o - teš - ča - le

5 *Adagio sensibile*

Sol. "Bdij - te i mo - li - te, da ne u - pad - ne - te u na - past

S. "Bdij - te i mo - li - te, da ne u - pad - ne - te u na - past

A. "Bdij - te, mo - li - te

S. p a - li je pùt sla - ba, bu - di vo - lja Tvo - ja."

A. p a - li je pùt sla - ba, bu - di vo - lja Tvo - ja."

T. mf Duh je u - is - ti - nu spra - van, p bu - di vo - lja Tvo - ja."

B. Duh spra - van, bu - di vo - lja Tvo - ja."

Kahvarija

6 *Andante doloroso* (cca ♩ = 88)

B. *f - ff* Smi-luj mi se, — Bo - že Tvo-mu, mi-lo-sr-đu po - ve - lo - mu.

più mosso

T. Smi-luj mi se, — Bo - že Tvo-mu, mi-lo-sr-đu po - ve - lo - mu.

B. Smi-luj mi se Tvo - mu, mi-lo-sr-đu po - ve - lo - mu.

A. *p* i po mnoš-tvu smi-lo - va - nja Tvo - ga zbri-ši zlo - ću mo - ju,

T. *p*

B. *p*

S. *f* i po mnoš-tvu smi-lo - va - nja Tvo - ga, zbri-ši zlo - ću mo - ju.

A. *f* Tvo - ga, zbri-ši zlo - ću mo - ju.

T. *f* Tvo - ga, zbri-ši zlo - ću mo - ju.

B. *f* Tvo - ga, zbri-ši zlo - ću mo - ju.

mo - ju.

Kalvarija

S. *ff* Smi-luj mi se, — Bo - že Tvo - mu mi-lo - sr - đu po - ve - lo - mu.

A. Smi-luj mi se, — Smi-luj mi se, — Bo - že Tvo - mu mi-lo - sr - đu po - ve - lo - mu.

T. *ff* Smi-luj mi se — mi-lo - sr - đu po - ve - lo - mu.

B. Smi-luj mi se Tvo - mu mi-lo - sr - đu po - ve - lo - mu.

7 *Largo sonoro*

Sol. *mf* **Evangelist**
 Dok on još go-vo-ra - še. — je-dan od dva-na - e - sto - ri - ce,
 e - vo Ju - da

B. e - vo Ju - da

Sol. do - đe. — s_ma - če - vi - ma i s_bi - če - vi - ma,
 i s_njim mnoš - tvo ve - li - ko.

B. i s_njim mnoš - tvo ve - li - ko.

Sol. *mf* po - sla - ni od po - gla - vi - ca sve - će - nič - kih, i star - je - ši - na puč - kih.

Kaharija

8

Evandelist

Sol. *f* A iz - daj - nik nje - gov da - de im znak go - vo - re - ci: —

B. nje - gov go - vo - re - ci:

Con fuoco

Sol. *2*

Juda

Sol. "Ko - me ja po - da - dem cje - lov, o - naj je, uh - va - ti - te ga!" —

Sol. *3* *4* "Zdra - vo, U - ci - te -

I od - mah pri - stu - piv - ši k I - su - su re - če: —

B. I re - če: —

Sol. *2* *4* *6* - lju!" —

A I - sus mu re če: *5* *7* *3*

B. I cje - lo - va ga. —

Kalvarija

Sol. Isus

mp "Pri - ja - te - lju, za - što si do - ša - o?"

Sol. Evandelist

mp - ff Ta - da pri - stu - pi - še, i ru - ke di - go - še na I - su - sa. I uh - va - ti - še ga.

B. i uh - va - ti - še ga.

9 *Tempestoso* (cca ♩ = 66/72)

T. Vje - čni O - če, pri - ka - zu - jem Ti

B. *fff*

T. pri - dra - go - ci - nje - nu karv I - su - sa Kri - sta,

B. karv Kri - sta

Kalvarija

S. *mp* ka - o za - do - volj - ští - nu za - svo - je gri - he -

A.

T.

B.

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal score. The Soprano part (S.) has lyrics 'ka - o za - do - volj - ští - nu za - svo - je gri - he -' and a dynamic marking of *mp*. The Alto part (A.) has a melodic line with a five-measure slur and a triplet. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have rests in the first measure and a whole note chord in the second measure. The time signature changes from 2/4 to 5/4 and back to 2/4.

S.

A.

T. i za pot - ri - be sve - te cri - kve.

B.

Detailed description: This system contains the next two measures. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have rests. The Tenor (T.) part has lyrics 'i za pot - ri - be sve - te cri - kve.' and a triplet. The Bass (B.) part has a melodic line with a triplet. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Kalvarija

T. *fff* Sta - vi - še me u pus - ti - nju sa -

B.

T. - mot - nu da je na - da - mnon pla - ka - la zem - ja -

B. na - da - mnon zem - ja -

S. *mp* jer - bo ni - ko - ga ni - ma da - me u - po - zna

A.

T.

B.

Kalvarija

S. i da bi dob-ro me - ni či - ni.

A. i da bi dob-ro me - ni či - ni.

T. i da bi dob-ro me - ni či - ni. (Solo) Pu, — *mf*

B. i da bi dob-ro me - ni či - ni.

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the first system of 'Kalvarija'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major and 2/4 time. The vocal parts have lyrics 'i da bi dob-ro me - ni či - ni.' The Tenor part includes a 'Solo' marking and a 'Pu, —' marking with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instrumental parts feature triplets and various rhythmic patterns.

10 *Larghetto lamentoso*

T. (Tutti) Pu - če - moj! Ja iz - ve - doh

B. Pu, —

T. te - be iz zem - lje *ff* E - gip - ta,

B. te - be iz zem - lje E - gip - ta,

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the second system, 'Larghetto lamentoso'. It features two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The music is in G minor and 5/4 time. The Tenor part has lyrics 'Pu - če - moj! Ja iz - ve - doh' and 'te - be iz zem - lje E - gip - ta,' with dynamics *mp*, *mf*, and *ff*. The Bass part has lyrics 'Pu, —' and 'te - be iz zem - lje E - gip - ta,' with dynamics *p* and *ff*. The section is marked '(Tutti)' and includes triplets and complex rhythmic patterns.

Kalvarija

molto espressivo *molto rallentando*

T. *fff* a ti pri-pra-vi križ Spa - si - te - ju tvo - mu.

B.

A tempo

S. *mf* Pu - če - moj! *f* Ja te - bi pri - pra-vih ne - be - sa

A.

molto espressivo

S. *ff* ve - li - ka, *fff* a ti su - li - com ras -

A. *fff*

T. *fff* a ti su - li - com ras -

B. *fff*

Kalvarija

poco rallentando

S.
- po - ri reb - ra mo - ja.

A.

T.
- po - ri reb - ra mo - ja.

B.

II. "Puče moj, što učini Tebi?"

11 *Tempo libero (psalmodico)*

Prorok Jeremija

Sol.
Na - sli - stvo na - še pri - šlo je tu - đin - ci - ma, ku - će na - še
mf

Sol.
i - no - stran - ci - ma. Vo - du svo - ju za no - vac pi - je - mo;
mf

B.
Vo - du svo - ju

Kalvarija

Sol. Pru - ža - mo ru - ku E - gip - ća - ni - ma i A - sir - ci - ma

B. Pru - ža - mo ru - ku

Andante religioso

Evangelist

Sol. A pog - la - vi - ce

Sol. da - se na - si - ti - mo.

B. da - se na - si - ti - mo.

Sol. sve - će - ni - čke i sve vije - će

Sol. i - ska - li su kri - vo svi - do - ćan - stvo pro - ti I - su - sa

Sol. da - bi - ga na smart pri - da - li. Naj - pos - li do - do - še

Sol. dva kri - va svi - do - ka i re - ko - še:

12 *Con brio, fierrezza*

S. *fff* "Ja mo-gu raz - va - li - ti hram Bo - žji,
(forte possibile)

A.

T. *fff* O - vaj je re - ka - o: — "Ja mo-gu raz - va - li - ti hram Bo - žji,
(forte possibile)

B.

Sol. *3* ("ditić") *2* *3* *2*
marcato

T. i u tri ga da - na o - pet sa - gra

S.

A.

T. i u tri ga da - na o - pet sa - gra

B.

Kalvarija

Sol. *di - ti.*

S.

A.

T. *di - ti."*

B.

Evangelist (psalmodico)

Sol. *mf* A I - sus je šu - ti - o. Ta - da pog - la - var sve - će -

Sol. - nič - ki raz - dri - je ha - lji - ne svo - je go - vo - re - ci:

Poglavar svećenički (Tenor)

Sol. *f* "Op - so - va! Što nam vi - še tre - ba - ju svi - do - ci, e - vo sad ste ču - li psov - ku!"

13 *Con fuoco*

Evangelist

Sol. *mf* A o-ni od-go-va-ra-ju - ċi re - ko - še:

T. *fff* Kri - vac je smar-ti.

B.

Sol. *callando* Ta-da mu plju-nu - še u li-ce *mf*

T. *i*

B.

Sol. nje-go-vo i ša-ka-ma ga u - da - ri - li, a dru-gi

Sol. mu o-pet da-do - še plju - ske po li - cu go - vo-re - ċi:

Kalvarija

14 *Con brio*

S. tko te je u
A.
T. Po - go - di Kri - ste, tko te je u
B.

This system of the musical score features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a triplet of eighth notes. The Alto part has a triplet of eighth notes. The Tenor part starts with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a pair of eighth notes beamed together. The Bass part has a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a pair of eighth notes beamed together. The lyrics are: "tko te je u" for Soprano and Alto, and "Po - go - di Kri - ste, tko te je u" for Tenor and Bass. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as triplets and beamed eighth notes.

S. da - ri o.
A.
T. da - ri o.
B.

This second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part features a triplet of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a triplet of eighth notes. The Alto part has a triplet of eighth notes. The Tenor part starts with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a pair of eighth notes beamed together. The Bass part has a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a pair of eighth notes beamed together. The lyrics are: "da - ri o." for Soprano and Tenor, and "da - ri o." for Alto and Bass. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as triplets and beamed eighth notes.

Kalvarija

15 *Brioso* (♩ = 134)

S. *ff* Bo - že ne - u - mr - li, smi -

A.

T. *f* Bo - že sve - ti, Bo - že ja - ki, *ff* Bo - že ne - u - mr - li, smi -

B. Bo - že sve - ti, Bo - že ne - u - mr - li, smi -

S. - luj - se na - mi. Bo - že ja - ki - ne - u -

A. Bo - že ne - u -

T. - luj - se na - mi. Bo - že sve - ti, Bo - že ne - u -

B. - luj - se na - mi. Bo - že, Bo - že ne - u -

Kalvarija

S. - mr - li, smi - luj se na - mi.

A. - mr - li, smi - luj se na - mi.

T. - mr - li, smi - luj se na - mi.

B. - mr - li, smi - luj se na - mi.

S. tvo - ji na - slid ni - ci, ki

A. *f* Gdi su sin-ko, u - če - ni - ci *ff* tvo - ji na - slid - ni - ci, ki

T. *f* Gdi su sin-ko, u - če - ni - ci *ff* tvo - ji na - slid ni - ci, ki

B. Gdi su sin-ko, tvo - ji na - slid - ni - ci, ki

Kalvarija

S. htu u - mri - ti? ni - ko - ga - re smi - lo -

A. htu u - mri - ti? Ni - mam sin - ko za tvo smi - lo -

T. htu u - mri - ti? Ni - mam sin - ko za tvo smi - lo -

B. htu u - mri - ti? Ni - mam za tvo smi - lo -

poco callando - - -

S. - va - nje, svi se raz - bi - gli.

A. - va - nje, svi se raz - bi - gli.

T. - va - nje, svi se raz - bi - gli.

B. - va - nje, svi se raz - bi - gli.

16

Andante grandioso

S. ——— -ci kre-ću kra-lje-vi

A. ——— -ci kre-ću kra-lje-vi O-taj-stvo Kri-ža pro-svije-tli,—

T. Bar-ja - ci kre-ću kra-lje-vi pro-svije-tli,—

B. ——— -ci kre-ću kra-lje-vi O-taj-stvo Kri-ža

f

ff

(largo assai)

Evangelist (psalmodico)

Sol. ——— *mf* A Pe - tar sje-đa-še

T. *fff* uz - vi-šen bi za tr - pje - ti.

B. ———

Sol. va - ni u dvo - ri - štu. I pri - stu - pi k_nje - mu

Sol. je - dna sluš - ki - nja, i re - će mu:—

Kalvarija

17

Espressivo

Sol. *mp - mf* "I o - vaj je bi - o s_I - su - som Ga -

S. *mp - mf* Mm

A.

T. *mp - mf* Mm

B.

Sol. *mp - mf* li - lej - cem."

S.

A.

T.

B.

Kalvarija

Evangelist

Sol. *mf* A on o - pet za - nije - će:

B. on o - pet za - nije - će:

Evangelist

Sol. I - do - ma - lo pos - lije pri - stu - pi - še.

mf

Sol. (Bas) "Ne - poznam to - ga - čo - vi - ka!"

mf

Sol. i o - ni k Pe - tru ko - ji su tu sta - ja - li,

Sol. i re - ko - še:

18 **Espressivo furioso**

T. *ff* "Do - i - sta i ti si, je - dan od njih, jer te i go - vor tvoj o -

B.

Kalvarija

Musical score for Kalvarija, featuring Treble (T.) and Bass (B.) staves. The score includes complex rhythmic patterns with triplets and a 5-measure rest in the Treble staff.

19 *Con affeto* (♩ = 96)

Musical score for "Con affeto", featuring Treble (T.) and Bass (B.) staves. The score includes lyrics: *f* Kla-nja-mo se Teb' I-su-kar-ste, i bla-go-sli-vja-mo Te-be,

Musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The score includes lyrics: *ff* jer si po ve-li-ko-mu Kri-žu Tvo-mu svit ot-ku-pi-o.

Musical score for Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The score includes lyrics: *ff* jer si po ve-li-ko-mu Kri-žu Tvo-mu svit ot-ku-pi-o.

Kalvarija

(più mosso)

S. Kla - nja-mo se Teb' I - su - kar - ste i bla-go-sliv - ja - mo Te - be—

A. Kla - nja-mo se Teb' I - su - kar - ste i bla-go-sliv - ja - mo Te - be—

T. *mp*

B. *mp*

S. *4* *3*

A. *4* *3*

T. jer si po sve - to - mu Kri - žu Tvo-mu ot - ku - pi - o o - vi svit;—

B. *f* *3* o - vi svit;—

Kalvarija

S. Drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;
p

A.

T. drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;
f

B.

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It contains two triplet markings over the first two measures. The lyrics 'Drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;' are written below the staff, with a piano (*p*) dynamic marking. The Alto part follows a similar pattern with two triplet markings. The Tenor part starts with a treble clef and a common time signature, with lyrics 'drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;' and a forte (*f*) dynamic marking. The Bass part starts with a bass clef and a common time signature, with lyrics 'drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;' and a forte (*f*) dynamic marking. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

20 *Lento con passione*

S. drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste.
pp

A.

T. Pu - če moj,
f

B.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The Soprano part (S.) continues with lyrics 'drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste.' and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. It features two triplet markings in the first two measures and a fermata over the final note. The Alto part (A.) follows with similar triplet markings. The Tenor part (T.) has lyrics 'Pu - če moj,' and a forte (*f*) dynamic marking. It features a fermata over the first note and a slur over the following notes. The Bass part (B.) has lyrics 'Pu - če moj,' and a forte (*f*) dynamic marking. It features a fermata over the first note. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Kalvarija

S. *ff* il' u če-mu o-ža-lo-stih

A.

T. *ff* što u-či-ni Te-bi il' u če-mu o-ža-lo-stih

B.

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The Soprano (S.) staff has a treble clef and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, a half rest, and then a series of eighth notes. The Alto (A.) staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes. The Tenor (T.) staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes and a triplet. The Bass (B.) staff has a bass clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes and a triplet. The lyrics are: S. *ff* il' u če-mu o-ža-lo-stih; A.; T. *ff* što u-či-ni Te-bi il' u če-mu o-ža-lo-stih; B.

S. Te-be

A.

T. Te-be od go-vo

B.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano (S.) staff has a treble clef and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, a half rest, and another triplet. The Alto (A.) staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes. The Tenor (T.) staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes and a triplet. The Bass (B.) staff has a bass clef and a key signature of three flats, with a series of eighth notes and a triplet. The lyrics are: S. Te-be; A.; T. Te-be od go-vo; B.

Kaharija

S. - ri me - ni

A.

T. - ri me - ni

B.

Detailed description: This block contains the first two measures of the vocal score. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Tenor parts have lyrics '- ri me - ni'. The music includes various rhythmic figures, including triplets and groups of four notes, with some notes beamed together. The Alto and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

21

(più mosso)

T. Pu - če moj, ja iz - ve-doh Te - be iz E -

B.

Detailed description: This block contains measures 21 and 22. It features two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has lyrics 'Pu - če moj, ja iz - ve-doh Te - be iz E -'. The music is marked '(più mosso)'. The Tenor part includes a triplet of eighth notes and a group of four notes. The Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplet figures. Dynamics include *mf* and *f*.

T. gip - ta po - to - piv-ši fa - ra - u - na u - mo -

B.

Detailed description: This block contains measures 23 and 24. It features two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has lyrics 'gip - ta po - to - piv-ši fa - ra - u - na u - mo -'. The music is marked *ff*. The Tenor part includes a triplet of eighth notes and a group of four notes. The Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplet figures.

Kalvarija

T. *re cr-ve no,*

B.

S. *fff* a Ti me-ne pri da-de po - gla -

A. *fff* a Ti me-ne pri da-de po - gla -

T. *fff* a Ti me-ne pri da-de po - gla -

B.

S. - vi - ca-mi sve - će - ni - čkim.

A. - vi - ca-mi sve - će - ni - čkim.

T. - vi - ca-mi sve - će - ni - čkim.

B. - vi - ca-mi sve - će - ni - čkim.

III. Tada im pusti Barabu...

Prorok Jeremija *Libero*

Sol. *mf* S_po-gib - li ži-vo-ta pri-bav-lja-mo se - bi kruh, is-pred ma-ča u pus-ti - nji.

Sol. *mf* Že - ne - u Si - o - nu os - kvr - ni - še po gra - do - vi - ma

S. *mf* Že - ne - u Si - o - nu os - kvr - ni - še po gra - do - vi - ma

A. U Si - o - nu

Sol. *mf* Ta - da vi - de - či Ju - da

Sol. Ju - di - nim.

S. Ju - di - nim.

A. Ju - di - nim.

Evangelist

Sol. *mf* ko - ji ga je iz - da - o da je o - su - den, po - ka - ja se

B. *mf* o - su - den

Kalvarija

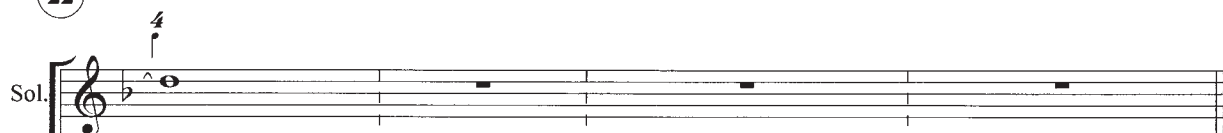
Sol.  i pov - ra - ti tri - de - set sre - br - ni - ka


B.  i pov - ra - ti tri - de - set sre - br - ni - ka

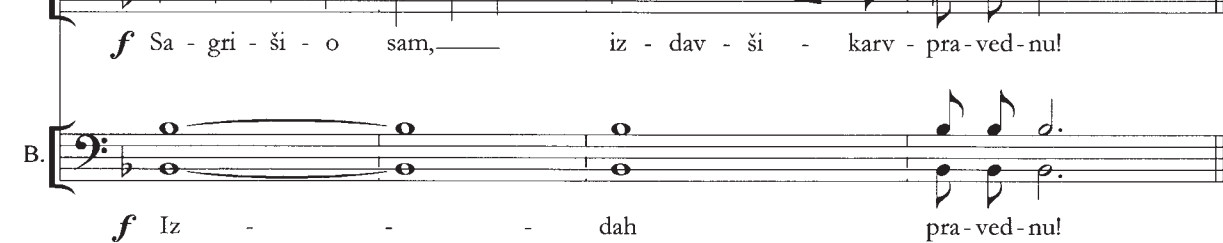
Sol.  po-gla-vi-cam sve - će - ni - čkim i sta - rje - ši - na - ma — go - vo - re - ci: —

B.  go - - - - vo - re - ci:

22

Sol. 

Juda  **f** Sa - gri - ši - o sam, — iz - dav - ši - karv - pra - ved - nu!

B.  **f** Iz - - - - dah pra - ved - nu!

Evangelist 

Sol.  **p - mf** A on, — ba - civ - ši sre - br - ni - ke u — hram, i - zi - de, te — o -

Kalvarija

Sol. *f* - ti - šav - ši, o - bje - si se u - že - tom. *mf* A po - gla - vi - ce
 sve - će - ni - čke, u - zev - ši sre - br - ni - ke re - ko - še:

23 *Espressivo*

S. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti u hram - sku bla - gaj - ni - cu,
 A. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti u hram - sku bla - gaj - ni - cu,
 T. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti u hram - sku bla - gaj - ni - cu, jer su kr - va -
 B. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti u hram - sku bla - gaj - ni - cu, jer su kr - va -

T. *ff* ri - na
 B. *ff* ri - na

Kalvarija

Musical score for Kalvarija, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score includes triplets and a quintuplet in the Soprano part, and various rhythmic patterns in the other parts.

24

Evangelist

Sol. *mf*
I do - go - vo - riv - ši se ku - pi - še za njih lon - ča - re - vu nji - vu

Sol. *mf*
za grob - lje stran - ci - ma.

B.
za - grob - lje stran - ci - ma.

Kalvarija

25

Largo sonoro

S. *mf - f - mp*

1. Bo - že, daj mir i - je din - stvo - crk - vi krš -
 2. ne re - knu po ga - ni: - "Gdi - im je Bog
 3. daj da se ob ra - te - na - ro - di su - pro -
 4. - bo - di zem - lju sve - tu - od ru - ku po -

A.

T.

B.

S. *molto rall.*

- ćan - skoj 2. Da -
 - nji - hov?" 3. I -
 - ti - vi 4. O - slo -
 - gan - skih

A. *ff* Ī - su - se, pō - mi - luj nas!

T. *ff* Ī - su - se, pō - mi - luj nas!

B. Po - mi - luj nas!

1. 2. 3. | 4.

Kalvarija

Evangelist (psalmodico)

Sol. *mf* A - li pog - la - vi - ce sve - će - nič - ke i star - je - ši - ne na - go - vo - ri - še - na - rod

Sol. *f* da za - i - štu Ba - ra - bu, a I - su - sa, da po - gu - be.

S. da po - gu - be

Sol. Ta da U - pra - vi - telj u - pi - ta:

Pilat (Tenor)

Sol. *f* "Ko - ga - ho - će - te od o - ve dvo - ji - ce

26 *Molto affrettando*

Evangelist

Sol. *mf* A o - ni re - ko - še:

Sol. da - - - - - vam pu - stim?"

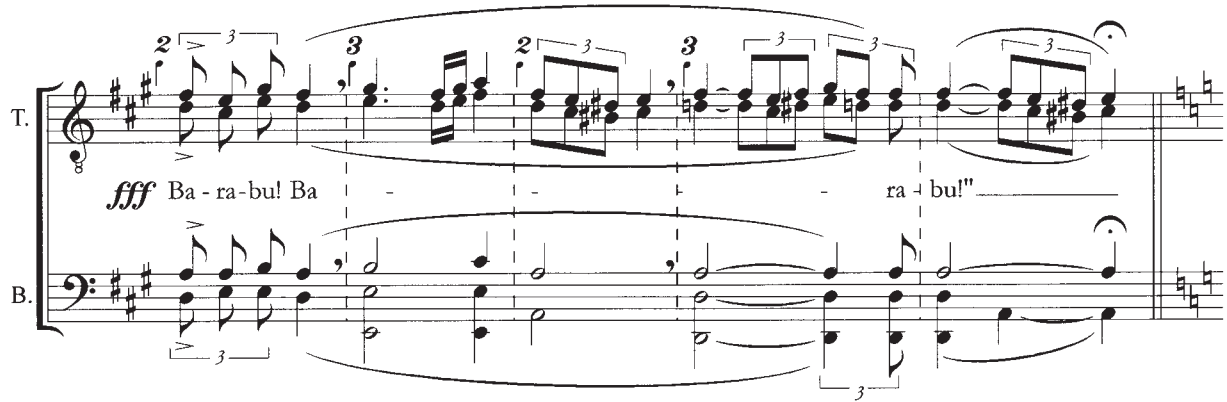
T. *ff* "Pus - ti nam Ba - ra - bu!

B.

Kalvarija

T. *fff* Ba - ra - bu! Ba - - - ra - bu!"

B. *fff*

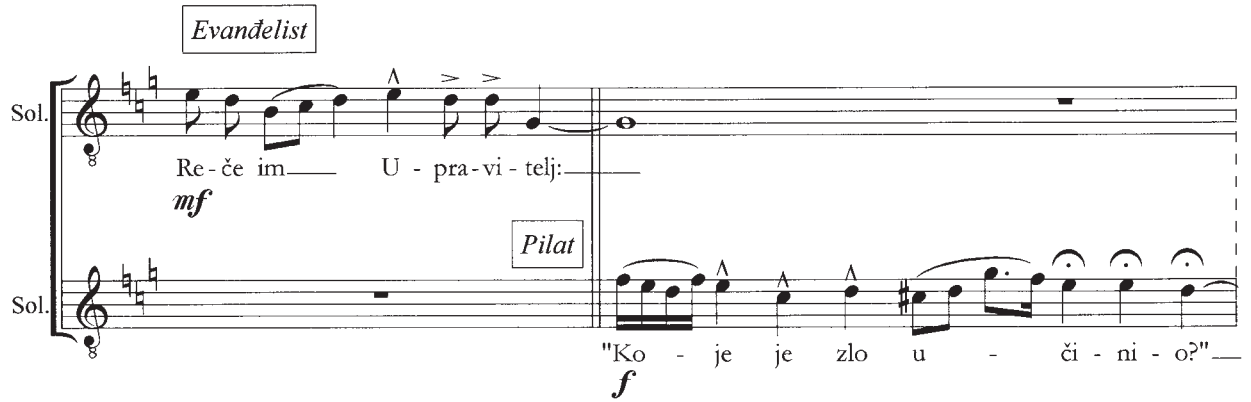


Evangelist

Sol. *mf* Re - če im - - U - pra - vi - telj:

Pilat

Sol. *f* "Ko - je je zlo u - - či - ni - o?"



27 *Con ira*

Sol. A o - ni još ja - če vi - ka - hu, - - go - vo - re - - či:

T. *ff* Ne - ka se ras - pe!

B. *ff*



Kalvarija

S. *ff* Ne - ka se ras - pe!

A.

T. Ne - ka se ras - pe! Ne - ka se ra

B. *fff*

First system of a musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Ne - ka se ras - pe!". The Alto part has a triplet of eighth notes. The Tenor part has lyrics "Ne - ka se ras - pe! Ne - ka se ra" and a dynamic marking of *fff*. The Bass part also has a dynamic marking of *fff*. The system concludes with a fermata over the final notes of the Tenor and Bass parts.

S. *c*

A.

T. - pne!

B.

Second system of the musical score. The Soprano part has a dynamic marking of *c* (crescendo) and a triplet of eighth notes. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has lyrics "- pne!" and a dynamic marking of *c*. The Bass part has a dynamic marking of *c*. The system concludes with a fermata over the final notes of the Soprano and Tenor parts.

Kalvarija

28

Sostenuto funebre

S. *mp* Za — na — ro-da gri-he svo-ga vi — di — Si-na jub — je —

A. Za — na — ro-da gri-he svo-ga jub — je —

S. - no - ga me-đu mu-kah i — bi — či.

A. - no - ga i — bi — či.

pp

(Sola) Ni — te sin-ko ne ro-di-še ni — ti — te-be o - do -

(Altre) Mm *mp*

A. Mm

- ji - še, te-re ša-ljem glas — Bo - gu.

S. mm

A. mm *pp*

29

Lento con passione

S. *f* *ff* moj! Ja za-ra-di te-be Ka-na-nej-ske kra-lje

A.

T. *ben marcato* *mf* *ff* Pu, - Pu - če — moj! Ja za-ra-di te-be Ka-na-nej-ske kra-lje

B.

S. *fff* po-bih, ja da-doh te - bi — štap kra - ljev-stva, a ti me-ne

A.

T. *fff* po-bih, ja da-doh te - bi — štap kra - ljev-stva, a ti me-ne

B.

Kalvarija

S.
bi za - uš - ni - cam i - bi - čim.

A.
bi za - uš - ni - cam i - bi - čim.

T.
bi za - uš - ni - cam i - bi - čim.

B.
bi za - uš - ni - cam i - bi - čim.

Evangelist (quasi declamando)

Sol.
mf
Vi - de - ci Pi - lat da - ni - šta ne pos - ti - že,

Sol.
ne - go da bu - ka pos - ta - je ve - ća, u - mi - je ru - ke pred pu - kom

Sol.
go - vo - re - ci:

30

Con agitazione

Pilat

Sol. *f* "Ja — sam ne-du-žan od kr - vi, od kr - vi o - vog pra-ved - ni - ka.

S. *f* Pra ved - ni - ka.

A.

T. *f* Pra ved - ni - ka.

B.

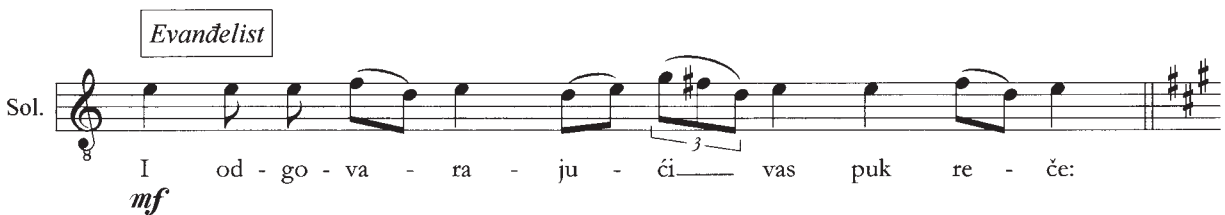
Sol. *f* Vi će - te od - go - va - ra - ti."

B. *f* "Vi će - te od - go - va - ra - ti."



Evangelist

Sol. *mf* I od - go - va - ra - ju - či - vas puk re - će:



31

Tempetoso

T. *ff* "Krv — nje - go - va — na nas i — na — dje - cu —

B.

T. na — šu!"

B.

S. Ta - da im pu - sti Ba - ra - bu, — a I - su - sa — bi - či - ma iz - bi - je - na

A. *mf*

S. pri - da - de im, — da — se na križ — pri - bi - je;

A. pri - da - de im, — da — se na križ — pri - bi - je;

Kalvarija

3 *Evangelist*

Sol. *mf*
I svu - kav - ši ga, o - gr - nu - še gri - miz - nom a - lji - nom, —

S.
i svu - kav - ši ga —

A.

Sol. *mf*
i sple - tav - ši, kru - nu od tr - nja pos - ta - vi - še mu na gla - vu —

S.
i sple - tav - ši — pos - ta - vi - še mu na gla - vu —

A.

Sol. *mf*
i trs - ti - ku u des - ni - cu nje - go - vu.

S.
i trs - ti - ku. —

A.

Kalvarija

32

Sol. *mf*
I po-klek-nuv-ši pred njim— ru - ga - hu mu se, go - vo - re - ci:

B. *mf*
I po-klek-nuv-ši pred njim— ru - ga - hu mu se, go - vo - re - ci:

33

Capriccioso (cca ♩ = 80)

S. *ff* "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - ski! — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - ski!"

A. *ff* "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - ski! — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - ski!"

T. *ff* "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - ski! — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - ski!"

B. *ff* "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - ski! — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - ski!"

Evangelist

Sol. *mf*
I kad mu se iz - ru - ga - še, — ski - nu - še s_nje - ga a - lji - nu

Kalvarija

34

poco a poco accelerando - - - **Furioso**

Sol. *mp* *f - fff*

3 5 4 2

i o-bu-ko-še ga u o - di-ću nje-go - vu, i pri-da-do - še ga, da ga

S.

A. 5

i o-bu-ko-še ga u o - di-ću nje-go - vu, i pri-da-do - še ga, da ga

Sol. 4

na Križ, na Križ pri - bi - ju! A iz-la-ze-ći na-đo-še

S.

A. 4

na Križ, na Križ pri - bi - ju!

T. 4

na Križ, na Križ pri - bi - ju!

B. 4

na Križ pri - bi - ju!

Sol. 3

čo-vi-ka Ci-re - nja-ni-na, o - vo - ga na-gna-še da uz - me Križ nje - gov.

Kalvarija

35

Con brio ♩ = 80

T. *f* nad — sva — sta — bla —

B. Kri — žu — sve — ti,

T. sa — mo — Ti. —

B. ple — me — nit — si sa — mo Ti. —

S. *p* On sam dri-vo tad i — za — bra,

A. *f*

T. *p* On sam dri-vo tad i — za — bra,

B. i — za — bra,

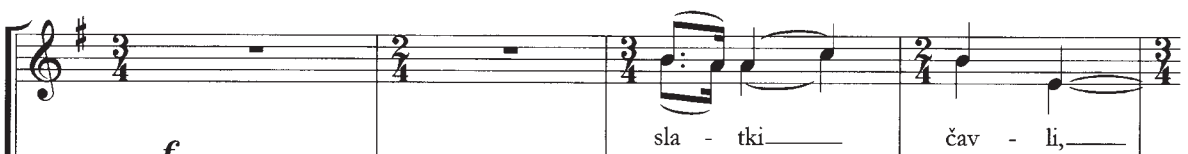
Kalvarija


S. 

A. 


T. 

B. 

S. 

A. 

S. 

A. 

Kalvarija

S. *p* te nan doj-de lik o - dan - - - le. *f*

A. *p* te nan doj-de lik o - dan - - - le. *f*

T. *p* te nan doj-de lik o - dan - - - le. *f*

B. o - dan - - - le.

S. *ff* u - je - de.

A. *ff* u - je - de.

T. *ff* o - tkle - - - duš - man - u - je - de.

B. *ff* o - tkle - - - duš - man - u - je - de.

IV. Kalvarija

36

Con affeto ♩ = 90

S.
A.
T.
B.

ff Kla - nja - mo se 'Teb' I - su - kar - ste, i bla - go - sli - vja - mo Te - be,

S.
A.
T.
B.

jer si po - ve - li - ko - mu Kri - žu Tvo - mu svit — ot - ku - pi - o.

Kaharija

Solenne

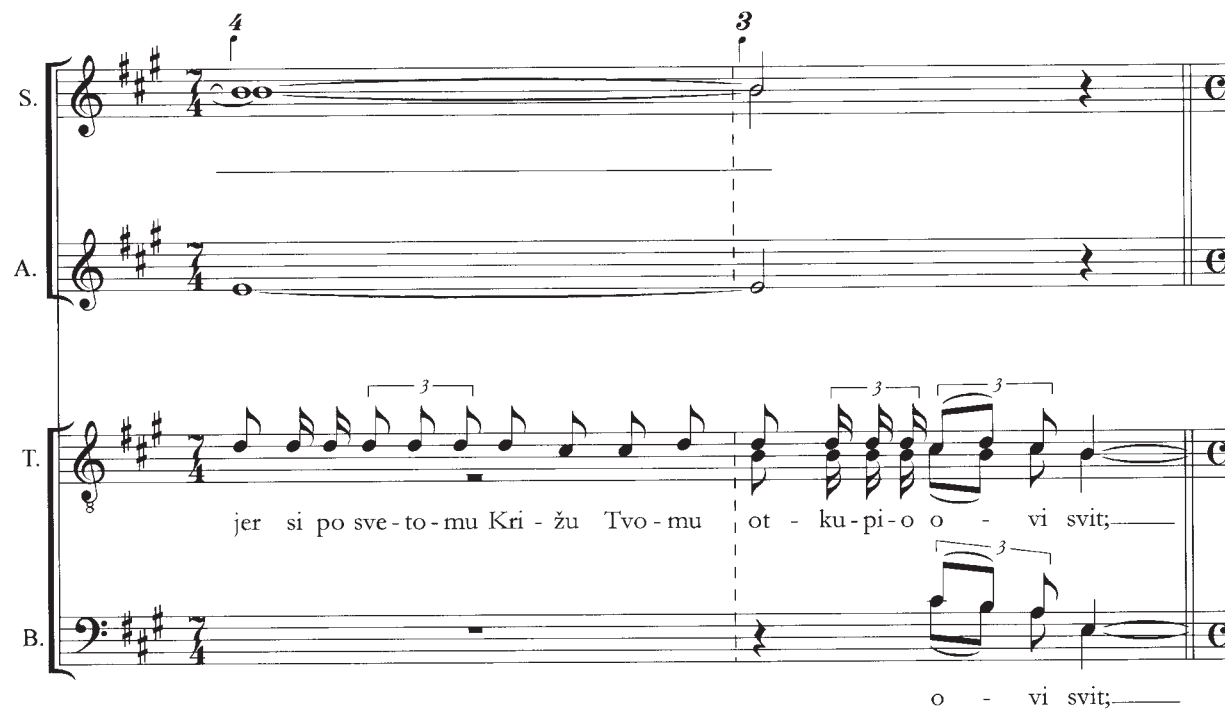


S. *f* Kla - nja - mo se Teb' I su - kar - ste i bla - go - sliv - ja - mo Te - be, —

A.

T. *f*

B.



S. 4 3

A.

T. jer si po sve - to - mu Kri - žu Tvo - mu ot - ku - pi - o o - vi svit; —

B. o - vi svit; —

Kalvarija

S. *p* Drag si do-bro-stiv I - su-kar-ste

A. *p* Drag si do-bro-stiv I - su-kar-ste

T. *mf* drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste

B. *mf* drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The Soprano and Alto parts feature a melodic line with two triplet markings. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and a bass line. The lyrics are in Latin: "Drag si do-bro-stiv I - su-kar-ste". The dynamic marking *p* (piano) is used for the Soprano and Alto parts, while *mf* (mezzo-forte) is used for the Tenor and Bass parts.

Solist (Sol.) *mf* I do - do - še na

S. *ff* drag i do - bro - stiv I - su - kar - ste.

A. *ff* drag i do - bro - stiv I - su - kar - ste.

T. *ff* na

B. *ff* na

37 *Lugubre*

Evangelist

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 37. It includes parts for Solist (Sol.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature remains three sharps. The Solist part has a dynamic marking of *mf* and the lyrics "I do - do - še na". The Soprano and Alto parts have a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the lyrics "drag i do - bro - stiv I - su - kar - ste.". The Tenor and Bass parts also have a dynamic marking of *ff* and the lyrics "na". Above the Solist part, there is a circled number "37" and the word "Lugubre" in italics. A box labeled "Evangelist" is placed above the Solist part. The music features a 4/4 time signature for the Solist part and continues with the previous key signature and time signature for the other parts.

Kalvarija

Sol. *mi sto, ko - je se zo - ve - Gol - go - ta,*
mi sto, ko - je se zo - ve - Gol - go - ta,
 T. *mi sto, Mm ko - je se zo - ve - Gol - go - ta,*
 B. *mi sto, Mm*

Sol. *to će re - či - Kal - va - ri - je mi - sto.*
to će re - či - Kal - va - ri - je mi - sto.
 T. *to će re - či - Kal - va - ri - je mi - sto.*
 B. *to će re - či - Kal - va - ri - je mi - sto.*
 Mm *mp pp*

S. *I da - do - še mu - vi no pi - ti po - mi - ša - no sa*
 A. *I da - do - še mu - vi no pi - ti po - mi - ša - no sa*
 B. *I da - do - še mu - vi no pi - ti po - mi - ša - no sa*
 Mm *mp*

Kalvarija

S. *2* žu - či, *3* i o - ku - siv - ši *5* ne hti - de pi - ti. —

A. žu - či, i o - ku - siv - ši ne hti - de pi - ti. —

T. — — — — —

B. — — — — —

Mm
mf

4 *sempre animato*

S. A - lji - ne nje-go-ve

A. Po - što ga na Križ pri - gvoz-di-še, raz-di - li - še a - lji - ne nje-go-ve
Po - što ga na Križ pri - gvoz-di-še, raz-di - li - še a - lji - ne nje-go-ve

T. A - lji - ne nje-go-ve
Po - što ga na Križ pri - gvoz-di-še, raz-di - li - še a - lji - ne nje-go-ve

B. A - lji - ne nje-go-ve
Po - što ga na Križ pri - gvoz-di-še, raz-di - li - še a - lji - ne nje-go-ve

Kalvarija

ba - civ - ši ko - cke da se is - pu - ni što je ka - za - o pro - rok,
 ka - za - o, ka - za - o pro - rok,
 ba - civ - ši ko - cke da se is - pu - ni što je ka - za - o pro - rok,
 ka - za - o, ka - za - o pro - rok,
 ka - za - o, ka - za - o pro - rok,
 ka - za - o,

38 *Dolente* ♩ = 48

Evangelist
 "Raz-di - li - še me-đu so - bom a - lji -
mf
 go - vo - re - cí:
 go - vo - re - cí:

rallentando

Kalvarija

Sol. *mf*
 - ne mo - je, za o - di - ću ba - ci - še I pos - ta -
 T.
 - ne mo - je, za o - di - ću ba - ci - še ko - cke."
 B.
 je za o - di - ću ba - ci - še ko - cke."_____

Sol.
 - viv - ši im vi - še gla - ve - kri - vi - cu nje - go - vu na - pi - sa - nu:_____

39 *Capriccioso* ♩ = 80

S. *ff* "O - vo je - Kralj - žu - din - ski."
 A.
 T. *ff* "O - vo je - Kralj - žu - din - ski."
 B.

40

Agitato

S. *mf* Ta - da ra - za - pe - še s_nji-ma dva raz - boj - ni - ka:_____

A. Ta - da ra - za - pe - še s_nji-ma dva raz - boj - ni - ka:_____

S. jed - no - ga s_des-ne a dru - go - ga s_li - ve._____

A. de - - sne, li - - ve.

Evandelist

Sol. *mf* A ko - ji pro - la - ža - hu - kli - ma - ju - či gla - va - ma svo - jim i - go - vo - re - či:

41

Molto affrettando

S. *f* Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram - Bož - ji, i za tri ga
Jer - bo ni - ma - mo kra - lja, ven - go ce - sa - ra, on ni - ma skrb

A. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram - Bož - ji, i za tri ga
Jer - bo ni - ma - mo kra - lja, ven - go ce - sa - ra, on ni - ma skrb

T. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram - Bož - ji, i za tri ga
Jer - bo ni - ma - mo kra - lja, ven - go ce - sa - ra, on ni - ma skrb

B. hram -
ven -

Kalvarija

S. da - na o - pet sa gra - diš. Spa - si -
 svar - hu - ca - re - vog, jer - bo -

A.

T. da - na o - pet sa gra - diš. Spa - si -
 svar - hu - ca - re - vog, jer - bo -

B. sa - gra - diš.
 go - ca - re - vog.

S. sam - se - be. A - ko si Sin Bo - žji, sa - di s_kri - ža.
 sam - se - be gra - di da nam je - Sin Bo - žji.

A.

T. sam - se - be. A - ko si Sin Bo - žji, sa - di s_kri - ža.
 sam - se - be gra - di da nam je - Sin Bo - žji.

B. Sad sa - di s_Kri - ža.
 da je Sin Bo - žji.

Kalvarija

42

(psalmodico, declamando)

S. *mp* A ta - ko i po-gla-vi-ce sve - će - nič - ke ru - ga - ju - ci mu se
 A. A ta - ko i po-gla-vi-ce sve - će - nič - ke ru - ga - ju - ci mu se

S. *mf* s knji žev - ni - ci - ma i star - je - ši - na - ma, go - vo - ra - hu: *ff*
 A. s knji - žev - ni - ci - ma, i go - vo - ra - hu:

43

Tempetoso

S. *fff* a sam se - be ne - mo - že da spa - si.
 A. a sam se - be ne - mo - že da spa - si.
 T. *fff* Dru - ge je spa - si - o, a sam se - be ne - mo - že da spa - si.
 B. Dru - ge je spa - si - o, a sam se - be ne - mo - že da spa - si.

Kalvarija

S. ³ ne - ka sad sa - đe s_Kri-ža

A.

T. ³ A - ko - je Kralj Iz - ra - el - ski, ne - ka sad sa - đe s_Kri-ža pa će - mo vi -

B. ³

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff (S.) begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter rest, then a quarter note, and a quarter rest. The Alto staff (A.) has a treble clef and a quarter rest. The Tenor staff (T.) has a treble clef with an octave 8 below the staff, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The Bass staff (B.) has a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The lyrics are: "ne - ka sad sa - đe s_Kri-ža" for Soprano and Alto, and "A - ko - je Kralj Iz - ra - el - ski, ne - ka sad sa - đe s_Kri-ža pa će - mo vi -" for Tenor and Bass. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

S. ³ Uz - da - o se u Bo - ga,

A. ³

T. ³ - - - ro - vat. Uz - da - o se u Bo - ga,

B. ³

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano staff (S.) has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter rest, and a quarter note. The Alto staff (A.) has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The Tenor staff (T.) has a treble clef with an octave 8 below the staff, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The Bass staff (B.) has a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The lyrics are: "Uz - da - o se u Bo - ga," for Soprano and Alto, and "- - - ro - vat. Uz - da - o se u Bo - ga," for Tenor and Bass. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

Kalvarija

S. ³ a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:

A.

T. ⁵ ne - ka ga sad iz - ba - vi, a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:

B. ² ³

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S.) staff begins with a rest followed by a triplet of eighth notes. The Alto (A.) staff has a rest followed by a quarter note. The Tenor (T.) staff starts with a five-measure rest, then a quarter note. The Bass (B.) staff has a two-measure rest, followed by a quarter note. The lyrics are: Soprano: "a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:"; Alto: (no lyrics); Tenor: "ne - ka ga sad iz - ba - vi, a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:"; Bass: (no lyrics). There are various musical markings including slurs, accents, and dynamic markings.

S. ⁵ Sin — sam — Bo -

A.

T. ⁴ "Sin — sam, Sin — sam — Bo -

B.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano (S.) staff has a five-measure rest, then a quarter note. The Alto (A.) staff has a rest followed by a quarter note. The Tenor (T.) staff has a four-measure rest, then a quarter note. The Bass (B.) staff has a rest followed by a quarter note. The lyrics are: Soprano: "Sin — sam — Bo -"; Alto: (no lyrics); Tenor: "'Sin — sam, Sin — sam — Bo -"; Bass: (no lyrics). There are various musical markings including slurs, accents, and dynamic markings.

Kalvarija

44

S. žji." Mm

A. I - sto ta - ko gr - đ a - hu ga i raz - boj - ni - ci,

T. žji."

B.

45

Lento con passione

Evangelist

Sol. ko - ji bi - hu - ra - za - pe - ti s_nji - me.

S.

A. ko - ji bi - hu - ra - za - pe - ti s_nji - me.

T. Pu, -
mp

B. ra - za - pe - ti s_nji - me.

Kalvarija

T. *mf* Pu - če - moj! *f* Ja vo - dih te - be

B.

T. po pus-ti-nji, če - tr - de - set li - ta i ma - nom pi - ta

B. *fff*

S. *fff* Spa - si - te - ju

A.

T. te - be, a ti spu-gom na - po - ji Spa - si - te - ju

B.

Kalvarija

46 *Sensibile tempestoso*

S. tvo - mu. (con tutta la forza) I - su - se, I - su - se,

A.

T. tvo - mu. Zdrav' (con tutta la forza) I - su - se, I - su - se,

B.

S. od - svi sve - ti, Ti - u - fa - nje di - čni pre -
bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -

A.

T. od - svi sve - ti, Ti - u - fa - nje di - čni pre -
bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -

B.

Kalvarija

1.
 S. - cih. Zdrav' - men.
 A.
 T. - cih. - men.
 B.

2.
 S. - men.
 A.
 T. - men.
 B.

47

Evangelist (recitativo, quasi declamando)

Sol.
 A od še - ste u - re nas - ta - ne tmi - na,
 mf

Sol.
 nas - ta - ne tmi - na po svoj - zem - ji,
 S.
 nas - ta - ne tmi - na po svoj - zem - ji,
 B.
 mp nas - ta - ne tmi - na

Kalvarija

Sol. sve do u - re de - ve - te

B. po svoj zem-ji,

Sol. *mp* "E - li! E - li!

A. do u-re de - ve - te

B. do u-re de - ve - te

Isus

Sol. *Isus* La - ma sa - ba - chta - ni"...

B. *Mm* To zna-či

Ljubo Stipišić Delmata

I RIČ SE BOGON UČINI

ORATORIJSKA KANTATA

za MUŠKI ZBOR, ŽENSKI ZBOR I SOLA

KOLENDE

i božićni napjevi

kod puka u Dalmaciji, Primorju i Istri

PARTITURA

canto a capella



"I sus, Cirenac v kruz"

Ish'ni beladta
209.

...I RIČ SE BOGON UČINI...

Ljubo Stipišić Delmata

①

Tempo libero, psalmodico, declamando

Iz Postira, o. Brač 1968. g.

Solo Tenor II.

T. *mf*
Go - di - ne od stvo - re - nja svije - ta... pet ti - su - ća sto i de - ve - de - set i

I. B. II. *Mm*

T. *mp*
de - ve - te O - lim - pi - ja - de sto de - ve - de - set i če - tvr - te

A. *Mm*

Solo Sopran

S. *p*
go - di - ne vla - da - nja O - kta - vi - ja - na A - u - gu - sta če - tr - de - set dru - ge.

I. B. II. *Mm*

Solo Tenor II.

T. *pp*
Kad je bi - o mir po svoj Zem - lji u šes - toj do - bi svije - ta

Solo Bas II.

B. *pp*
Kad je bi - o mir po svoj Zem - lji u šes - toj do - bi svije - ta

10 *Solo Sopran*

S. *mf* I - su - krst Bog, vje - čni Sin vje - čno - ga O - ca,

I. B. II. Sin vje - čno - ga O - ca,

11 *Soprani I. (Tutti)*

S. *pp* i po - što je pro - te - klo de - vet mje - se - ci po za - če - ću,

12

I. S. II. *mp* u Be - tle - mu Ju - di - nu po - ra - đa se od Ma - ri - je

I. A. II. Mm

14 *Solo Tenor II.*

T. *f* Di - vi - ce po - stav - ši Čo - vi - kon. *rall.* *p*

I. B. II. Čo - vi - kon.

②

Allegretto

Iz Hvara, 1906. g.

S. A. *f* O I - su - se, o - ve no - ċi, Go - spo - din se

I. T. II. *f* Go - - spo - din se Bog po - - -

I. B. II.

5

S. A. Bog po - ro - di. (1.) *p* O I - su - se o - - ve
(2.) *f* Bog na - ho - di i po -

I. T. II. -ro - di, o - ve (1.) *p* no - - - ċi Bog
(2.) *f* ho - - - di, si -

9

S. A. no - ċi, *ppp* Go - spo - din se Bog po - ro - di.
-ho - di, *ff* si - ro - ma - he da na - slo - vi.

I. T. II. po - ro *ppp* di,
-ro - ma *ff* he Bog po - ro - di.
da na - slo - vi.

9

S. A. *te mu svi - je - tli.*
gra - nu ma - sli - ne.

I. T. II. *svi - jet - li, o žar - ko, sun - ce svi - jet - li!*
ma - sli - ne, o gra - nu ma - sli - ne, gra - nu!

I. B. II. *o žar - ko svijet - - - li!*
ma - sli - ne gra - - - nu!

④ **Larghetto, misterioso** (♩ = 60)

Iz Bola, o. Brač 1960. g.

T. *Solo Tenor*
Gos - pod re - će me - ni:

S. A. *pp* "Ti si Sin moj! *Mm*

I. T. II. *Mm*

I. B. II. *Mm* *ff* "Ja te da - nas ro - dih,

4

S. A. *pp* "Ja te da - nas ro - dih."
ro - dih." *mf* Sva - nu nam;

I. B. II. *ro - dih."* *molto rall.*

5

Adagio (♩ = 70)
Solo Sopran

Iz Knina, 1906. g.

S. Sva - nu nam _____ če - sti - ta
mp - f

I. T. Sva - - nu _____ če - - - - sti -
II. *mp - f*

I. B. _____ če - - - - sti -
II.

S. 5 svijet - lo - sti zo - ra. _____

S. Mm _____ Gra - nu nam _____
A. *f*

A. Gra - nu nam _____

I. T. - ta zo - ra. _____ Gra - nu nam _____
II. *f*

I. B. -ta. _____ Gra - nu nam _____
II. *f*

10

S. A. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra.

A. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra. Po - ro - di,

I. T. II. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra.

I. B. II. su - na - šce *poco call.* s ne - ba oz - go - ra.



Maestoso (♩ = 92)

14

S. A. *pp* Po - ro - di Di - vi - ca ma - le - na Di - ti - ća *ff*

A. Po - ro - di Di - vi - ca ma - le - na Di - ti - ća

I. T. II. *pp* Po - - ro - - di Di - ti - ća *ff*

I. B. II. Po - - ro - - di Di - ti - ća

18 **Adagio**

S. A. Be - - tle - ma.

fff

A. Be - - tle - ma.

I. T. II. u - - sri - di Be - - tle - ma.

fff

I. B. II. u - - sri - di Be - - tle - ma.

22 ($\text{♩} = 112$)

S. no - - ćaš - nju noć.

mp

S. A. no - - ćaš - nju noć.

mp

I. T. II. Di - - - - -

mp

I. B. II. Di - va za - - će, Di - va

27

S. A. *mf*
p

A. ma - lo če - do nam po - ro - di

I. T. II. *mf*
p ro - di

I. B. II. - va če do ro di,
ro - di, po - - - ro - di,

32 (♩ = 70)

S. A. *fff* Be - - tle - ma.

A. Be - - tle - ma. (lunga)

I. T. II. *fff* u - - sri - di Be - - tle - ma. (1.)

I. B. II. u - - sri - di Be - - tle - ma. (lunga)

6
Larghetto

o. Šolta, 1870. g.

Solo (duet) 1. Tenor i 1. Sopran

T. S.

Te - če iz sar - ca mo - je - ga rič do - bra,

mf

I. T. II.

I. B. II.

7
Iz Mljeta, 1906. g.

Andantino (♩ = 104)

Solo Tenor

T. S.

pi - vam pi - smu svo - ju Kra - lja. Do - bra

p

S. A.

Kra - - - lja. Do - bra, do -

I. T. II.

I. B. II.

(Solo Tenor)


T.

ve - čer, šior gos - pa - ru, kum - pa - tiš - kaj ko - len - da - ra; go - di -

S. A.

-bra ve - čer, do - bra ve - čer, do - bra ve - čer


6 *Solo Sopran* Solenne


S. 

Do - šli
ff


T. *(Solo Tenor)*


-na je sad od la - ni, da vas nie - smo ko - len - da - li!_____


S. 

A. 

ši - or go - - spa - - ru!_____

I. 

T. 

II. 


Do -



10 *(Solo Sopran)*

S. 

ff smo vas ko - len - da - ti, va - šim dvo - rim fa - le da - ti; a mi

I. 

T. 

II. *ff* -šli_____ smo_____ vas_____ ko - len - da - ti,_____

I. 

B. 

II. *ff* -šli_____ smo_____ vas_____ ko - len - da - ti,

14

S. ve - le ne pro - si - mo, jer bi - sa - ge ne no - si - mo.

I. T. II. ko - len - da - - ti!

I. B. II. do - šli smo vas ko - len - da - - ti!

8
Andantino (♩ = 76)

Iz Gorskog Kotara, 1955. g.

(1 Glas) (2 Glasa) Tutti

S. A. Bog daj, Bog daj do - bro ve - čer, daj nam Bo - že do - bro let!

mp *ff*

I. T. II.

I. B. II.

5 (1 Glas) (2 Glasa) Tutti

T. Za ve - čer - kom do - bro ju - tro, daj nam Bo - že do - bro let!

p *ff*

9 (1 Glas) (2 Glasa) Tutti

S. A. Za ju - tar - cem do - bar da - nak, daj nam Bo - že do - bro let!

mf *f* *ff*

I. A. II. daj nam Bo - že do - bro let!

13 (2 Glasa)

S. A. ko - nop - lji - ca, *fff* daj nam Bo - že do - bar let!

T. Solo Tenor *f* Iz - ra - sla - je

I. T. II. *fff* daj nam Bo - že do - bar let!

I. B. II. daj nam Bo - že do - bar let!

17 ra - ste daj nam Bo - že do - bar let!

S. A. — daj nam Bo - že do - bar let!

I. T. II. — zla - ta re - sa, daj nam Bo - že do - bar let!

I. B. II. Ka - da ra - ste daj nam Bo - že do - bar let!
riten.

9

Solo Tenor

Iz Kastva u Istri, 1850. g.

T. Sla - va na ne - bu se pe - va

S. A. *mf* Pe - - - - va, *p* a mir na ze - mlji se zle - va,

I. T. II. *mf* Pe - - - - va,

I. B. II. *mf* Pe - - - - va,

5 *Solo Sopran* *f* u po - ro - đe - nju De - ti - ća

T. *Solo Tenor* *ff* ze - mlja pre - stra - še - na zle - va.

9 A. *mf* Kad ne - bo čud - no - ga ne - ba

B. *mf* ša - lje svjet - lo - sti Bo - ži - ća.

13 **Moderato** (♩ = 100)

S. A. *f* (unisono) E - vo vam ko - len - da - či! Ka - de su nam ko - la - či?

T. B. *f* (unisono) E - vo vam ko - len - da - či! Ka - de su nam ko - la - či?

17 **(molto marcato)**

S. A. *mp* E - vo vam ko - len - da - či, *mf* e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či;

A. Ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či;

I. T. II. *mp* Dra - ge gos - po - da - ri - ce, *mf* pru - ži - te nam ru - či - ce;

I. B. II. Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

21

I. S. II. *f* E - vo vam ko - len - da - či! *ff* E - vo vam ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. A. II. Ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. T. II. *f* daj - te ba - rem da - nas, *ff* za nas!

I. B. II. daj - te ba - rem da - nas, za nas!

10

Allegretto

Iz Solina, 1906. g.

S. A.

- (1.) i s va - mi se ve - se -
- (2.) na do - bro vam Bo - žić
- (3.) sa ka - ro - com od Mos -
- (4.) za u - za - cí uz ska -
- (5.) po - dig - ni se sa ko -
- (6.) ne - moj vod - na, ne - go

I. A. II.

I. T. II.

- 1. Do - šli smo vam ko - len - da - ti
- (2.) -ži - ća
- (3.) -da - ra
- (4.) -li - ne
- (5.) li - na
- (6.) vi - na

f - ff - fff

I. B. II.

S. A.

- (1.) -li - ti!
- (2.) do - ša!
- (3.) -ta - ra!
- (4.) -li - ne!
- (5.) -mi - na!
- (6.) ci - la!

A.

I. T. II.

- 2. So - vim dan - cim od Bo - 7. Ne čin - te nas ov - di
- 3. Ē - vo gru - pa ko - len -
- 4. Raz - bi - li smo vi - o -
- 5. A ti, A - ne, ne bud'
- 6. I do - ne - si bo - cun

7. Ne čin - te nas ov - di

I. B. II.

7

S. A. *fff* sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

A. sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

I. T. II. *fff* sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

I. B. II. sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

10

S. A. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

A. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

I. T. II. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

I. B. II. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

11

Iz Tugara, Poljica, 1973. g.

Andante (♩ = 104)

B. *Solo Bariton*
 Na po - čet - ku no - vog lje - ta, na pro - la - sku min - šeg lje - ta
mf

5 *(Soprani i Tenori)*
 S. T. mo - je sr - ce k te - bi le - ti, mi - li Bo - že, mi - li sve - ti.
f

9 *(Solo Bas)*
 B. Što na svije - tu sve se m'je - nja, ljud - ska gi - nu po - ko - lje - nja.
mf

13 *(Basovi i Altovi)*
 B. A. Tvo - ji da - ni vje - čno tra - ju, a pro - mje - ne ne i - ma - ju.
ff

12

Iz Makarske, 1906. g.

I. T. II. *Lento Solo Tenor*
 I - su - se mi - li, I - su - se mi - li, -li, -li,
p

(2 Glasa) *Tutti*

5 *2x = Soprani i Altovi 5 taktova*
 I. T. II. ti se sad smi - li, ti se sad smi - li, gor - ko jer svi - li
 ti - se sad smi - li, svi - li
 I. B. II. svi - li
f

8

T. *(mp - f)*
 du - ša mo - ja. Pi - tam pro - šte - nje za - - - - - zlo živ - lje - nje,

B.
 du - ša mo - ja, za - - - - - zlo živ - lje - nje,

11 *(Tutti)*
 S. na sa-gri-še- nje mo - je mr - - - - - zim. _____
 A. na - - - - - mo - - - - - je, na - - - - - mo - je - - - - - mr-zim. *p*

I. T. na sa-gri-še- nje mo - je mr - - - - - zim. _____
 II. _____ *p*

I. B. na sa-gri-še- nje mo - je mr - - - - - zim. _____
 II. _____ *callando*

13 **Moderato** *Iz Tiesna, o. Murter, 1906. g.*

S. *mp* Spa - vaj, spa - vaj Di - ti - ću _____
 A. _____

A. Spa - vaj, _____ Di - ti - - - - - ću, spa - vaj, _____ spa - vaj _____

u tim tvr - dim

4 jas - li - cam,

S. A. jas - li - cam,

A. Di - ti - ću, spa - vaj, spa - vaj,

I. T. II.

I. B. II. *mf* spa - vaj, Di - ti - ću spa - vaj, Di - ti - ću, spa - vaj,
di - te sta - vi Di - vi - ca

7

S. A. Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la, Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la.

A. Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la, spa - vaj, spa vaj, spa - vaj mi - la, mi - la.

I. T. II. Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la.

I. B. II. Maj - ka pre - mi - la.

14

Iz Kerčina, Istra, 1849. g.

Con fuoco (♩ = 76)
molto espressivo

S. A. *ff* Hva - li - mo mi di - te Di - vi - ce Ma - ri - je

A. di - te Di - vi - ce Ma - ri - je

I. T. II. *ff* di - te Ma - - - ri - je *poco rall.*

I. B. II. di - te Ma - - - ri - je

15

Iz Pazina, Istra, 1838. g.

Allegro (♩ = cca 120)
Elegante

S. A. *f* Na - šli smo vam vra - ta;

B. II. *f* Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta!

S. A. *f* fi - jo - le!

I. B. II. Ta - ko, Bo - že, zla - ta;

Ta - ko, Bo - že, zla - ta;

6

S. A. *fff* fi - jo - le!

I. T. II. *fff* fi - jo - le! Oj, fi - jo - le! Sve-ti je Sti - pan va - se - le!

I. B. II. fi - jo - le! Oj, fi - jo - le, fi - jo - le, oj fi - jo - le va - se - le!

11

S. A. *mp* Pred vra - tim je šlji - va, Bog ži - vi vas i si - na!

T. II. *mp* Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta! Bog, si - na!
(*poco a poco accell.*)

I. B. II. si - na!

15

S. A. *mf* Va šu - mi vam je cer! i va - šu kćer!

I. T. II. *mf* Je cer! i va - šu kćer!
f Bog ži - vi i va - šu kćer!

I. B. II. Bog ži - vi i va - šu kćer!

19 *Solo Sopran*

S. *ff* Va ko - pe van je ku - ka,

I. T. *ff* Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta!_ Bog ži - vi va - šeg u - nu - ku!

I. B. *fff* na - šli smo vam vra - ta!_ Bog ži - vi va - šeg u - nu - ku! Bog ži - vi!

23

S. A. fi - jo - le. Sve - ti je Sti - pan va - se - le!_____

A. fi - jo - le. Na - šli smo vam vra - ta fi - jo - le, sve - ti je!_____

I. T. *1. mp - mf* fi - jo - le. Oj fi - jo - le!_ Sve - ti je Sti - pan va - se - le!_____ *2. molto fff* *poco rall.*

I. B. II. fi - jo - le. Fi - jo - - - le, fi - jo - le, sve - ti Sti - pan va - se - le!

16

Adagio (♩ = 54)
misterioso

Iz Kerčina, Istra, 1849. g.

S. A. *Solo Alt*
p On je voj - šćak nad voj - skam; —

T. *Solo Tenor II.*
 nad voj - skam; —

I. B. *mp Solo Bariton*
 On si voj - sku i - za - bra; —

II. i - za - bra; —

7 *Solo Tenor*
 T. *pp* Voj - ska je po - te - kla pre - ko vo - de le - de - ne; — *ff*
 pre - ko vo - de —

I. T. Voj - ska po - - te - kla, vo - - de —

I. B. II. — po - - te - kla, vo - - de —

13 *(Solo Tenor)*
 T. —

S. A. *(Tutti)*
pp Na tu go - ru vi - so - ku —

I. B. II. *mp* Na te je vo - de zla - tni križ,
 zla - tni križ, —

19 *Solo Sopran*

S. *f* Na ten kri - žu je pi - sa - no; _____

S. *pp* pra - vi Bog! _____

A. _____

I. *pp* pi - sa - no; da je to di - te pra - vi Bog! _____

II. _____

I. *call.* pi - sa - no; da je to di - te _____ Bog! _____

II. _____

25

S. *ff* Di - vi - ce Ma - ri - je! _____

A. _____

I. *ff* Hva - li - mo mi di - te Ma - - - ri - je! _____

II. _____

I. Hva - li - mo mi di - te Ma - - - ri - je! _____

II. _____

17

Moderato sensibile
(1 Tenor)

Iz Omišalja, o. Krk, 1930. g.

T. *mp* O - vo su - vam ko - li - ja - ni! _____

II. _____

I. Fi - jo - le, fi - jo - le! _____

II. _____

I. Fi - - - jo - - - le! _____

II. _____

1. strofu pjeva ženski trio
2. strofu pjeva muški trio
3. strofu pjeva ženski i muški trio

5
S. T.
A. B.

mp 1. O - vo su - vam ko - li - ja -
f 2. I škri - nji - ca šcer - ba -
ff 3. Sta - ni go - ri na - sto -

9
S. T.
A. B.

-ni *mf* ki - ni su bi - li la -
-va *mp* pu - na je - ko - la -
-lič, *pp* hi - ti do - li ko - la -

13
S. T.
A. B.

Tutti (ženski zbor i muški zbor troglasje)

- ni, *ff* fi - jo - le, fi - jo -
- či, *pp* fi - jo - le, fi - jo -
čić, *fff* fi - jo - le, fi - jo -

17
S. T.
A. B.

-le, do - bro - mu mu - žu va - dvo - re -
-le, do - broj že - ni va - dvo - re -
-le, do - brom plo - va - nu va - dvo - re -

18

Furioso, liberamente

Iz Solina, 1906. g.

I.
T. II.

f I na ze - mlji mir lju - dim do - bre vo - lje!
fff rit.
I.
B. II.

mir lju - dim do - bre vo - lje!

19

Iz Dubrovnika, 1842. g.

Lento (♩ = 56)

S. A. *mf*
 Ov - di mi vas Bog i do - bar ve - čer u na - še - ga

I. T. II.
 u na - še - ga

I. B. II.
 u na - še - ga

6
 S. A. gos - pa - ra I - va - na. Do - bro mu dan do - ho - di - o,

I. T. II.
 I - - - va - na. u - - -

I. B. II.
 I - - - va - na. u - - -

10
 S. A. *f* i svi da - ni u - na - pri - da. *fff ritt.* A - - - men!

I. T. II.
 -na - - - pri - da. A - - - men!

I. B. II.
 -na - - - pri - da. A - - - men!

15 (♩ = cca 76/84)

I. T. II. *f sempre*
 Pu - ška pu - ca na ve - se - lje!

I. B. II.
 pu - ca na ve - se - lje!

19 **Capricioso**

S. A. *ff sempre*
 Pu - ška pu - ca na ve - se - lje!

A.
 Pu - ca, pu - ca, pu - ca ve - se - lje, pri -

I. T. II.
 Pu - ca pu - ška na ve - se - lje, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca,

I. B. II.
 Pu - ška pu - ca na ve - se - lje!

23

S. A.
 pri - ku - pi - mo pri - ja - te - lje.

A.
 -ku - pi - mo pri - ja - te - lje, pri - ku - pi - mo.

I. T. II.
 pri - ja - te - lje, pri - ja - te - lje.

I. B. II.
 pri - ku - pi - mo pri - ja - te - lje.

piú mosso
dolce

27

S. A. *mp*
Svak se mi - če, mi - če, mi - če, svak mi - če, svak mu - či,

A. *mp*
Svak se mi - če, svak se mu - či,

I. T. II. *mp*
Svak se mi - če, svak se mu - či,

I. B. II. *mp*
Svak se mi - če, svak se mu - či,

31

S. A. *mp*
Bo - žić su - tra, su - tra, Bo - žić u ku - íi.

A. *mp*
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

I. T. II. *mp*
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

I. B. II. *mp*
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

Furioso (♩ = cca 72/76)

35

I. T. II. *ff*
U gos - pa - ra va - še - ga pri dvo - re,
va - še - ga pri dvo - re, gos - pa - ra,

I. B. II. *ff*
pri dvo - re,

39

I. T. II. pi - vaj - mo, bra - ćo, do zo - re.

I. B. II. pi - vaj - mo, bra - ćo, do zo - re.

43 **Elegante**

S. A. *fff* A sad mi vas Bog ve - se - li - o,

A. Bog ve - se - li - o,

46

S. A. če - sti - to - me Vla - hu da se ve - se - li - te.

A. Vla - hu da se ve - se - li - te.

50 **Maestoso**

S. A. *f* da - li vam ve - se - lje,

A. ve - se - lje,

I. T. II. *mp* Bog i bo - gi - nje *mf* zdra - vlje i ve - se - lje.

I. B. II.

56

S. A. *ff* i du - hov - no spa - se - nje. A - - - - - men! *fff*

A. spa - - - - - se - nje! A - - - - - men!_____

I. T. II. *ff* A - men! A - men! A - men!_____ *molto rall.*.....

I. B. II. A - - - - - men!

20 Tempo libero (psalmodico)
(brza recitacija, kao na dušak)

Iz Istre, prije 1939. g.

S. A. *mp* Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,

2
S. A. *mp* blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod

3
S. A. *mf* utrobi Tvoje I - sus.

T. B. *mf* Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas

5
S. A. _____

T. B. gre - šni - ke sada i u vri - me_____ smr - ti na - še, A - men.

6 *mp*
 T. B. *Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,*

7
 T. B. *blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod*

8
 S. A. *Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas*
mf

T. B. *utrobi Tvoje I - sus.*

10
 S. A. *gre - šni - ke sada i u vri - me smr - ti na - še, A - men.*
mp *ff*

T. B. *gre - šni - ke, A - - - - - men.*

21

Larghetto

Duet 2 ženska glasa

Iz Istre, prije 1939. g.

S. A. *Zdra - vo - - - - ti - lo - - - - krev - lja - či - cu,*
p

4 *Tutti*
 S. A. *Stvo - - - - ri - - - - lja,*
ff

6
T. *pp*
An - jel - ska pi - - - - - ćo sve - ta.

9
S. A. *ff*
An - jel - ska pi - - - - - ćo sve - ta.

T. B.
An - jel - ska, an - jel - ska pi - ćo sve - ta, pi - ćo sve - ta.

22

(brza recitacija, kao na dušak)

Iz Istre, prije 1939. g.

T. B. *p*
Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,

2
T. B. *p*
blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod

3 *piú mosso*
S. A. *ff*
utrobi Tvoje I - sus. Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas
T. B.
utrobi Tvoje I - sus.

S. A. *fff*
 gre - šni - ke sada i u vri - me - smr - ti na - še, A - men -

T. B.
 gre - šni - ke, A - - - - - men -

23

Moderato (♩ = 100)
 (molto marcato)

Iz Kastva u Istri, 1850. g.

S. A. *mp* *mf*
 E - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či;

A.
 Ko - len - da - či, e - vo vam ko - - - - - len - da - či;

I. T. II. *mp* *mf*
 Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

I. B. II.
 Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

piú mosso

S. A. *f* E - vo vam ko - len - da - či! *ff* E - vo vam ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

A. Ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. T. II. *f* daj - te ba - rem da - nas, *ff* za nas!

I. B. II. daj - te ba - rem da - nas, za nas!

24

Andante (♩ = cca 100)

Legatissimo

Iz Omiša, 1882. g.

I. T. II. *p* 1. U po - noć se Bog ro - di, ne - bo, zem - lju pro - svi - tli,
f 2. Svi - ma pu - cim' do - do - še: zem - lji, mo - ru, čo - vi - ku,

I. B. II.

(1.) ne - bo, zem - lju pro - svi - tli,
 (2.) zem - lji, mo - ru, čo - vi - ku,

I. T. II. *f*

(1.) kak' u po - dne svit - lost bi sve - tom Di - von Ma - ri - jom.
 (2.) zvi - zda O - miš proj - do - še, da zlu sa - tre na - vi - ku.

I. B. II.

(1.) kak' u po - dne svit - lost bi Ma - ri - jom.
 (2.) zvi - zda O - miš proj - do - še, na - vi - ku.

9 **Libero, psalmidico**

S. A. *mp*
Mla - dom li - tu ve - se - li - mo se, mla - dom kra - lju po - klo - ni - mo se!
Ve - se - li - mo, ve - se - li, po - klo - ni - mo se!

I. T. II. *mp*
Po - klo - ni - mo se!

I. B. II. *mp*
Po - klo - ni - mo se!

12 **Eroico**

I. T. II. *ff*
(1.) Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;
(2.) Zvo - na sve zvo - ne čast Tvo - ju sa sve - ta Mi - jo - vi - la;

I. B. II. *ff*
(1.) Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;
(2.) Zvo - na sve zvo - ne čast Tvo - ju sa sve - ta Mi - jo - vi - la;

16 **Solo Sopran (1.)**
Solo Bariton (2.)

S. *f* Maj - ku Bo - žju štu - je - mo sve - tom Di - vom Ma - ri - jom, A - men.
ff Rep - od zvi - zde re - pa - te Ce - ti - nom svi - tli zid O - mi - ša.

S. A. *f* A - men, A - men, A - men.
ff

I. T. II. *f* A - - - - - men.
ff

I. B. II. *f* A - - - - - men.
ff

Adagio (♩ = cca 72)

Solo Tenor (1 Tenor I. i 1 Tenor II.) *Tutti*

1. O Di - vo slav - na, ti si raj - ska di - ka, ti po - moć ja - ka sva - ko - ga grie - šni - ka,
 2. O Splje - te bi - li, če - ljad o - da - bra - na, što - va - nju Tvo - jem sve - to je pro - bra - na,

p *mf*

sva - ko - ga grie - šni - ka,
 sve - to je pro - bra - na,

5

ne - ma se bo - - - jat.
 (1., 2.) i ko - ji te - bi u - ti - će se, se - bi ne - ma se bo - - - jat.

f

ne - ma se bo - - - jat.
 ne - ma se bo - - - jat.

9 *Solo Sopran* (Soprani i Altovi) *Tutti*

Od no - čas, Di - vo, ti si na - ša Maj - ka, sla - mi - ca šta - le nji - še i nas,
 U sri - di ku - la, mu - ka, gnu - snih ku - la, sla - va je Splje - ta Te - bi bra - na,

mp *pp*

13

Solo Tenor

lju - ljaj i me - ne Maj - či - ce moj' mi - la;
 vi - ru nan kri - pi mu - čni Du - jam štit - nik;

ppp

ko Di - ti - ća — svo - ga jub - je - no - ga.

15

S. A. *mf*
Di - ti - ća svo - ga jub - je - no - ga.

I. T. II. *mf*
ko Di - ti - ća — svo - ga jub - je - no - ga.

I. B. II.
Di - ti - ća ju - bje - no - ga.

17 *Solo Tenor*

T. i pre - bi - va — me - đu na - ma.

S. A. Bo - gon u - či - ni me - đu na - ma.

I. T. II. na - ma.

I. B. II. I RIČ SE BO - GON U - ČI - NI me - đu na - ma.

I. B. II. I RIČ SE BO - GON U - ČI - NI me - đu na - ma.

26

Iz Šepurine, o. Prvić, 1962. g.

Dolente (♩ = 78, ♩ = 52)

Solo Sopran (mezzo)

S.  Bo - žić i - de, svak i - ma ve - se - lja,_____

mf


S.  a ja jad - na tu - ge i če - me - ra._____


(Solo Sopran i Alt)

S.  Sva - ko će se na - i - gra - ti ko - la,_____

A.  i _____ gra - ti ko - la,_____

Tutti

S.  i lju - bi - ti svo - je - ga so - ko - la._____

A.  i lju - bi - ti svo - je - ga so - ko - la._____

27

Iz Zlarina, 1964. g.

con brio

Solo Tenor

(1 Tenor I. i 1 Tenor II.)

T.  Ko - lo - ja - ni, ko - lo - - - jaj - te ov - de,

mf

S. T.  na do - bro van Mla - do _____ li - to doj - de.

A. B.  *ff*

Furioso (♩ = 104)

S.  Bu - ra nas mla - ti na va - ši - man vra - ti, daj - te nan, daj - te nan,

A.  Mla - ti _____ vra - ti, daj - te nan, daj - te nan,_____

13

S. A. šta će - te nan da - ti

I. T. II. Snig nan je do ra - me - na, vo - da nan je do ko - lje - na,

19

I. T. II. po - sto - li šu - plji, vo - da u - nu - tri,

mp šu - plji, u - nu - tri,

I. B. II. po - sto - li šu - plji, vo - da u - nu - tri,

23

S. A. *f* daj - te nan, *ff* šta će - te nan da - ti?

I. T. II. *f* daj - te nan, daj - te nan, *ff* šta će - te nan da - ti?

I. B. II. daj - te nan, daj - te nan, šta će - te nan da - ti?

Comodo

27 *Solo Sopran* (*Sopran i Alt*) *Tutti*

S. A. *f* O - li di - nar, o - li po - lo - vi - cu,

mf

to je do - sta, do - sta_ za dvo - ji - cu.

30

S. A.

I. T. II.

to je na - min do - sta_ za dvo - ji - cu.

mf

I. B. II.

to je na - min do - sta_ za dvo - ji - cu.

28

Furioso (♩ = cca 76)

Iz Dubrovnika, 1842. g.

S. A.

fff A sad mi vas Bog ve - se - li - o,

A.

Bog_ ve - se - li - o,

4

S. A.

če - sti - to - me Vla - hu da se ve - se - li - te.

A.

Vla - hu_ da se ve - se - li - te.

8

S. A. da - li vam ve - se - lje, *f*

A. ve - - - se - lje, _____

I. T. II. Bog i bo - gi - nje _____ zdra - vlje i ve - se - lje. *mf*

I. B. II.

14

S. A. i du - hov - no spa - se - nje. A - - - men! *ff* *fff*

A. spa - - - se - nje! A - - - men! _____

I. T. II. A - men! A - men! A - men! *ff* *molto rall.* _____

I. B. II. A - - - - - men!

29

Iz Boke Kotorske, 1845. g.

Adagio (♩ = 54)

S. A. 

Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li;

mp

I. T. II. 

Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li, te se ve - se - li;

S. A. 

te se ve - se - li!

I. T. II. 

Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li!

Piú mosso

1. repeticija: SOLO (duet 1. Tenor i 1. Alt)

2. repeticija: SOLO (duet 1. Sopran i 1. Alt)

T. S. A. A. 


1. Pred njim i - de žar - ko sun - ce, te mu svi - je - tli
2. U des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu ma - sli - ne,

mf

I. T. II. 

1. Pred njim i - de žar - ko sun - ce, pred njim i - de žar - ko sun - ce, te mu
2. U des - ni - ci ru - ci no - si, u des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu

mf

I. B. II. 

1. Pred njim sun - ce,
2. U de - - - - - sni - ci

9

S. A. te mu svi - je - tli.
gra - nu ma - sli - ne.

I. T. svi - jet - li, o žar - ko, sun - ce svi - jet - li!
II. ma - sli - ne, o gra - nu ma - sli - ne, gra - nu!

I. B. o žar - ko svijet - - - li!
II. ma - sli - ne gra - - - nu!

30

Libero, misterioso

Iz Istre, 1912. g.

I. T. Tri Kra - lja ja - ha - hu, ja - ha - hu. Tri
II.

I. B. Tri kra - - - lja ja - ha - hu. Tri
II.

4 Andante con agitazione (♩ = 90)

S. A. Kra - lja do - do - še pred grad Je - ru - zo -
A. Tri Kra - lja, tri Kra - lja do - do - še, tri Kra - lja do - do - še pred grad Je -

9

S.
A.

-lim pi - ta - juć za — mje - sto, gdje

A.

-ru - zo - lim pi - ta - juć — za — mje - sto, — gdje se ro - di, —

13

S.
A.

se — ro - di I - sus.

A.

se — ro - di I - sus, I - sus, — I - sus, I - sus, I - sus.

I.
B.
II.

U pa - la - či sto -

18

S.
A.

Go - vo - ri, go - vo - ri I - rud:

A.

Od - go - vo - ri, od - go - vo - ri, go - vo - ri I - rud:

I.
B.
II.

-ječ od - go - vo - ri I - rud:

Solo Bas

B.

"Na -

22

S. A.

 T.

 I. B.

 II.

 B. *(Solo Bas)*

ći ga ne - će - te, za - lud vaš je sav trud;

28

S. A.

 A.

ko ga na - đe - te, na trag se vra - ti -
 A - ko ga, a - ko ga, a - ko ga na - đe - te, a - ko ga na - đe - te

33

S. A.

 A.

 I. B.

 II.

 B. *(Solo Bas)*

-te I - no -
 me - ni do - ne - si - te, gla - se I -
 gla -
 i me - ni I - ru - du, gla -

37

S. A. -ru - du - no - si - te.

A. -ru - du no - si - te.

I. T. II. gla - se no - si - te, gla - se no - si - te.

I. B. II. -se no - si - te.

B. (Solo Bas) -se do - ne - si - te".

Libero, misterioso

40

I. T. II. Sju - tra - dan po - do - še, po - do - še. Sju -

I. B. II. Sju - tra - dan po - do - še. Sju,

43 Andante con agitazione (♩ = 96)

S. A. -tra - dan po - do - še, I - rud ni - je zna -

A. Sju - tra - dan, sju - tra dan po - do - še, I - rud ni - je zna - o, sju - tra - dan

48

S. A. -o, pra - vi put na - do - še, Bog

A. I - rud, pra - vi je put pra - vi je, Bog po - mo - ga -

52

S. A. im po - mo - ga - o.

A. -o. I - sus, I - sus, I - sus, I - sus, po - mo - ga - o.

I. B. II. Ma - ri - ji re - ko -

57

S. A. Re - ko - še, re - ko - še, I - rud.

A. Re - ko - še, i re - ko - še, i re - ko - še, I - rud:

I. B. II. -še: "Zdra - vo, oj Dje - vi - ce,

Solo Bas

B. "Zdra -

61

S. A.

I. T. II.

I. B. II.

B. *(Solo Bas)*

-vo, oj Maj - či - ce, ne - be - ska Kra - lji - ce.

67

S. A.

A.

im od an - de - la u snu na - uk je

Al im, al im od an - de - la u snu, u snu im na - uk od an - de - la,

72

S. A.

A.

I. B. II.

B. *(Solo Bas)*

dan dru - i

u snu je na - uk dan dru - gi

is -

ne - ka da - lje kre - nu is -

76

S. A. -ska - ti dru - gi stan.

A. -ska - ti dru - gi stan.

I. T. II. u snu je na - uk dan is - ka - ti stan.

I. B. II. -ka - ti još stan.

B. -ka - ti dru - gi stan".

31

Larghetto assai delicato

Iz Bola, o. Brač, 1960. g.

Solo Tenor

I. T. II. Gos - po - di - ne o - tvo - ri u - sne mo - je

mf - f - mp

I. B. II. Mm Mm

T. i u - sta će mo - ja na - vje - šta - ti hva - lu Tvo

I. B. II. Mm Mm

5

T. *- ju.*

I. B. II. Gos - po - di - ne po - hi - ti.

32

Andante, con passione

(Liberato)

Iz Omiša, 1882. g.

S. II. *mp* Mla - dom li - tu ve - se - li - mo se, mla - dom Kra - lju po - klo - ni - mo se!

I. T. II. *mp* Po - klo - - ni - mo se!

I. B. II. Po - klo - - ni - mo se!

Fantastico

4 *ff*

I. T. II. Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;

I. B. II. *ff* Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;

33

Iz Risna u Boki Kotorskoj, 1846. g.

Adagio (♩ = 54)

Solo Tenor


(samo 1 Tenor II.)


I. T. II. 


I. B. II. 


I. T. II. 

I. B. II. 

S. A. 

A. 

S. A. 

A. 

17 *Solo Tenor* *(i Solo Sopran)* *Tutti*

T. S. *mf*
je - dnu_ ki - tu, je - dnu_ ki - tu

I. T. II. *f*
zdra - vlja i ve - se - lja - (na);
zdra - vlja i ve - se - lja - (na);

I. B. II.

23

S. A. *f*
dru - gu_ ki - tu, dru - gu_ ki - tu

I. T. II. *f* *ff*
mi - ra i po - god - be;
dru - gu_ ki - tu, dru - gu_ ki - tu po - god - be;

I. B. II.
dru - gu ki - tu, dru - gu ki - tu, dru - gu, dru - gu mi - ra, po - god - be;

29

S. A. *fff*
tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu vi - re i še - ni - ce!

I. T. II. *fff*
tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu vi - re i še - ni - ce!
tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu še - ni - ce!

I. B. II.
tre - ću ki - tu, tre - ću ki - tu, tre - ću, tre - ću vi - re, še - ni - ce!

34

Moderato capricioso
(vokalni kvartet)

Iz Cavtata, 1844. g.

S. *Solo Sopran*

A. *Solo Alt* *ff*

T. *Solo Tenor*
(lunga) *molto f* Bo - na se - ra, šior pad - ro - ne, čes - ti - to vam bo - ne no - ve; —

B. *Solo Bas*
Bo - na se - ra, bo - na se - ra, bo - na se - ra, čes - ti - to vam bo - ne no - ve, do - šli

S. 6

A. smo vam ko - len - da - ti, va - šim dvo - rim fa - le da - ti; —

T. do - šli smo vam, do - šli smo vam, do - šli smo vam va - šim dvo - rim fa - le da - ti, da - ti

B. O - bi -

S. 10 *f* Oj — dje -

A.

T.

B. - šli smo vo - de, i go - re za — i - zna - cí va - še dvo - re; —

14

S. *Solo*
-voj - ko sa fu - ma - ra ne - moj rijet da nij' gos - pa - ra.

A. *mf* Oj dje - voj - ko, oj dje - voj - ko sa fu - ma - ra, ne - moj, oj dje - voj - ko, gos - pa - ra. U gos - pa - ra *fff* *Tutti*

T. Oj dje - - - voj - ko;

B. Oj, gos - pa - ra;

18

S. prid dvo - - - re, do zo -

S. A. na - še - ga prid dvo - re, pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

I. T. I. *Tutti* dvo - re, pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

I. B. I. *Tutti* pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

21

S. 1. - re. 2. - re.

S. A. - re. U - gos - pa - ra - re.

I. T. I. - re. - re.

I. B. I. - re. U gos - pa - ra - re.

35

Iz Knina, 1906. g.

Grandioso (♩ = 84)

Trio (Tenor I., Tenor II., Bariton)

I. T. II.

I. B. II.

mp

5 *Tutti*

I. T. II.

I. B. II.

Ve - se - li, Maj - ko mi - la, slad - ko - sti!

9

S. A.

I. T. II.

I. B. II.

ff *p* *ff* *p*

13

I. T. II.

I. B. II.

mp

17

S. A. *sempre fff*
 Jer si no - ás po - ro-di - la, svo - jim mli - kom za-do-ji - la,

Solo Tenor
 T. Jer si no - - - ás po-ro-di-la, za-do - ji - - - la

I. T. II. *sempre fff*
 Jer si no - ás po - ro-di - la, svo - jim mli - kom za-do-ji - la,

I. B. II.
 No - ás po - ro-di - la, svo - jim mli - kom za-do-ji - la,



21

T. *1. p* Bo - ga ma - le - na, *2. ppp* Bo - ga ma - le - na!

S. A. *1. p* Bo - ga ma - le - na, *2. ppp* Bo - ga ma - le na.

A. Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na Bo - ga!
 Bo - ga ma - le - na!

36

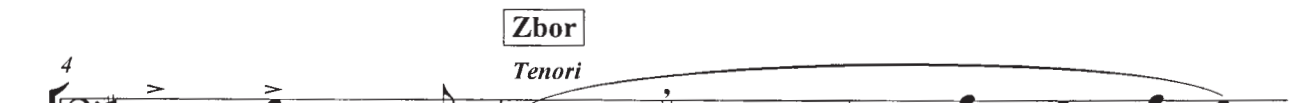
Iz Poljica, 1964. g.


Con agitazione (♩ = cca 168)

Solo
B. 
Di - - tić ro - di se nam i Sin da - de se nam,____
mf

2
B. 
ko - - je - ga je o - blast na ple - ćih nje - go - vih,____

3
B. 
i po - znat će se i - me nje - go - vo:

Zbor
Tenori
B. 
ve - li - ka sku - pa an - - - - -
f *ff*

Basi
B. 
an - - - - -

6
Solo
B. 
- del. Is - - pi - vaj - te Go - spo - di - nu
mf

B. 
- del.

8 (Solo)

B. *pi - san no - vu, jer - - bo je div - na u -*

9

B. *-či - ni o.*

ff

B. *-ni o.*

37

Adagio sensibile

Iz Trogira, 1989. g.

11

T. *Solo Tenor (falsetto)*

Ro - dil se je I - sus,
Vi - so - ki Spa - si - tej,

B.

B.

2

T. *Tenor I.*
Tenor II.

mp

Špa - si - tej svi - - - -
Gos - po - dar vi - - - -

3

T. *Tutti*

- ta; 'ra - ni - tel o' svij - dus
- ka; stvo - ri - se pri - ja - - tej

B.

5

I. T. II.

tu - - - - - zna co - vi - ka.
tu - - - - - zna co - vi - ka.

I. B. II.

6

I. T. II.

1. | 2.

I. B. II.

38

Espressivo

Autorski dodatak

S. A.

Mir lju-di-ma do - bre vo - lje!

I. T. II.

Solo Tenor

fff

I RIČ SE BO-GON U - ČI-NI, do - bre vo - lje, do-bre vo - lje!

molto call.

I. B. II.

I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič do - bre vo-lje!
I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič vo - lje!

Solo Bariton

B.

S. A.

I. T. II.

I. B. II.

5 *Solo Bariton*

B.

S. A.

I. T. II.

I. B. II.

9 *Solo Bariton*

B. *fff* Če - sti - - to vam Ba - dnji da - nak,

S. A. *(ditić)* Če - sti - - to, če - sti - - to Ba - dnji da - nak,

Solo Mezzosopran

S. *fff* Bo - - - - - žji

I. T. II. *fff* če - sti - to vam Bo - žji da - nak, če - sti - to vam Bo - žji da - nak,

I. B. II. Če - - - sti - - to vam Ba - dnji da - nak,

13 *Solo Bariton*

B. Bo - žji da - nak vaš sa - sta - nak.

S. A. Bo - žji, Bo - žji dan vaš sa - sta - nak.

Solo Mezzosopran

S. da - - - - - nak.

I. T. II. Bo - žji da - nak vaš sa - sta - nak, Bo - žji da - nak sa - sta - nak.

I. B. II. - i Bo - žji sa - - - sta - nak.

17

(1. solo: Sopran, 2. solo Bas)

S.
B.

f 1. Di - voj - ke se ra - zu - da - le ov - de, _____
ff 2. A mom - ci se po - že - ni - li ov - de, _____

S.
A.

f 1. Di - voj - ke se, di - voj - ke se ov - de, _____ na
ff 2. A mom - ci se, a mom - ci se ov - de, _____ na

I.
T.
II.

f 1. Ra - - - zu - da - le ov - de, _____ na
ff 2. Po - - - že - ni - li ov - de, _____ na

I.
B.
II.

f 1. Bo - - - - - žić _____ na
ff 2. Bo - - - - - žić _____ na

21
S.
A.

f do - bro van sve - ti Sti - pan do - - - - - ša.
ff do - bro - van sve - ti I - van do - - - - - ša.

A.

do - bro van sve - ti Sti - pan do - - - - - ša.
do - bro - van sve - ti I - van do - - - - - ša.

I.
T.
II.

do - bro van do - - - - - ša.
do - bro van do - - - - - ša.

do - bro, na do - bro van, na do - bro van Sti - pan do - ša.
do - bro, na do - bro van, na do - bro van I - van do - ša.

I.
B.
II.

do - bro van Sti - pan do - ša.
do - bro van I - van do - ša.

Grandioso (piú mosso)

26 *(ditić)*

S. A. *fff* Oj, Rv - a - ti, po - što - va - ni, od svih
fff Oj, Rv - a - ti, Rv - a - ti

I. T. II. *(ditić)*
Oj, Rv - a - ti, po - što - va - ni, od svih

I. B. II. *fff*
Oj, Rv - a - ti po - što - va - ni, od svih se - la o - da - bra - ni; od svih se - la o -

31

S. A. kra - ja o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo
kra - ja o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo Bo - žji

I. T. II. kra - ja o - da - bra ni, o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo

I. B. II. *fff*
- da - - - - bra - ni. Če - sti - ta - mo, če - sti - ta - mo

36

S. A. Bo - žji da - nak, Bo - žji da - nak, naš sa - sta -
da - nak, Bo - žji da - - - - nak

I. T. II. Bo - žji da - nak, Bo - žji da - nak, naš sa - sta - nak, naš sa -
Bo - žji da - nak, naš sa - sta - nak. Bo - žji da - nak naš sa - sta - nak.
piú rall.

I. B. II. Bo - žji da - nak, naš sa - sta - nak. Bo - žji naš sa - sta - nak.

Tempo libero, feroce

S. A. *-nak.* Mir lju-di-ma do - bre, do - bre_

I. T. II. *fff* I RIČ SE BO-GON U - ČI-NI do - bre vo - lje, do - bre

I. B. II. I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič, rič

Solo Tenor

T. vo - lje! i pre bi - va na - ma.

S. A. vo - lje! Bo - gon u - či - ni me - đu na - ma.

I. T. II. vo - lje! U - či ni rič, rič na - ma.

poco rall.

I. B. II. vo - lje! I RIČ SE BO - GON U - ČI - NI me - đu na - ma.

FINE



KAZALO

Predgovor.....	5	NIMAN MIRA NI' POKOJA.....	96
I. DITINJEVANJE		NOĆU 'Z GREBA KA IŠETAŠ.....	97
BULIN.....	11	ORGULJE SLUŠAM NA OBALI GRADA.....	98
DUPIN.....	14	OSTAVJAN TE SAMOG.....	100
HVARSKI NOTTORNO.....	16	PARTIJA SI ZORON.....	101
LIPI STARINSKI OBIČAJI.....	17	PROSTI MENI VILO.....	102
MORSKI VUCI.....	19	RIČ POGAZI, DUŠU MAČA.....	103
NAŠI TOPLI KOMINI.....	21	RUŽMARINE SLAVNI.....	105
NOŠTROMO SE TUŽI.....	22	S KOLINA NA KOLINO.....	107
OD ILIRA DO SLAVENA.....	24	SA VRIČON MEKINJ.....	111
ÔDA MAKARSKOJ.....	26	SAMLJ' SAN SVOJU MUKU.....	112
PARON TONI.....	29	SPASI, BOŽE, MOJE PUTE.....	114
PISMA MALOG OD KUŽINE.....	33	SVE KLETVE TVOJE DO MENE SE LIBE.....	115
PJESMA "OMLADINCU".....	35	U DUŠI MI FORTUNALI.....	119
PUNICA.....	37	UMRA JEDAN BIDNI.....	120
SLOMILA SE BAGULINA.....	40	UMRIT ZA JUBAV.....	122
UZ GRADELE.....	43	USNE O' SOLI.....	124
UZ KAPLJICU DOMAĆEGA.....	46	VALO MOJA, NEMOJ OLDAVATI.....	126
VRANJICU, LJUBAVI MOJA.....	47	VAPAJ.....	128
ZA DIŠPET.....	49	ZLATA JEMAŠ, DARE PRIMAŠ.....	129
II. JUBOVANJE		III. ŽIVOVANJE	
BAREN SE ISKAJI, NEVIRNA.....	55	AKO SMO MALI NA ĐIOGRAFSKIN KARTAN... ..	133
ČA MI VRIDI ERKUL BITI.....	56	BRIME GURA VRIME.....	134
ČEKAJ ME KO ŠKOJ.....	58	ČA ME TUDE DRŽI.....	136
DA SI MI OVDJE OVE NOĆI.....	60	DEDOVA KONOBA.....	139
DVI MI RUKU U VRJ SVIJU.....	62	DICA.....	142
GRIJ MOJ (ARHAICHA TEMPORA AMOROSA).....	63	FALA.....	144
IDRI MARIJA.....	68	ISTRO MILA, MAJKO NAŠA.....	146
IMAN DRAGOG.....	71	KAD JE MAT UMORLA I BRECO JE ZVON.....	148
INTRADE SAN POPI.....	73	KROZ VIKOVE PRISTAN TU JOŠ TRAJE.....	150
JACINTA JE NADU VEZLA.....	74	LETERA MATERI.....	152
KAD MAISTRAL OD ZAPADA KRENE.....	79	MARINA DOTA.....	155
KO BI JUGU ZABRANIJA?.....	81	MAT.....	158
LIPI JE VAROŠ NAŠ.....	84	MI NE DOMO ČAĆU.....	163
MA POSTA SLIP OL' UBOGI.....	86	MORE.....	165
MORE JE PJESMA DUBOKO U MENI.....	88	MUKA SE PIVA.....	166
NA POSTEJI MOJON ČA SAN JE UDILA.....	90	MURTELA.....	168
NA URU SMRTI MOJE.....	92	NAPIVAVANJE.....	170
NAMISTO MOLITVE IME TI PONAUVAN.....	93	O HVARE, GRADE SUNCA.....	174
NEK BLAŽENI BUDU.....	94	O MARIJI.....	177
		O, POVIJUŠE, LOZE, VRIJEŽE.....	181

ONČALE MOGA DIDA	183	TEBI SAN SE VRATI, ZEMJO	317
OTAC JESI SAN MARINU	185	TESTAMENTUM	319
PETRADA	187	TRISTO GODIN' POSLIJE KRISTA	322
PISMA O KUJI	191	UMRIT ĆU TI DO NOGUJ, NARODE MOJE	
POVRATAK ŽIVOTU	195	DALMATIKE	324
RIJEČI IZ OPORUKE	197	VITEŠKE SE IGRE SAČUVALE	331
SAMCAT UMRIT PREZ ŽALOSTI	199		
SMOKVA NAS JE ZGOJILA	202	V. PREPORODNE	
SVETI MIKULA	204	AGRAR MI JE ZEMJE VAZE	335
SVUDA SAN HODIL, MORIMA BRODIL	206	ARIVA NAN MARUL	336
TRAGURIUM	208	BATIJA MI DRAGI	337
TU ŽIVLJAŠE NAŠI PRECI	213	BÎ BI TE ISPRATI	338
U KONOBİ MOGA DIDA	214	BİDNA ĆERCE PREZ MATERE	339
U PISMI SAN RESTA	216	BIELI VALI NEK TE VRATE	340
U SVE VİKE VİKA AMEN	217	BILI TORNJU, BILOKOSNI	341
U TUJON SI ZEMJI, SINE	219	BRECODU ZVONA	342
UTEKLI SU KONJI	221	BUSI SON TE U MOJ' SANU	343
VAVIK NIKI SVITLO PALI	224	BUŠINAC ĆE PLOČU GREBA	344
VENTULA	229	CO CES MUZA ZEPA PROZNEG	345
ZID SE ZA ZIDOM RUŠI...	233	CO SI SORCO PRIZLOCESTA	346
ŽELIM	237	ĆAĆA MI SE DVA PU' ŽENI	347
ŽIVOT MOJ JE MOJA OPJEVANA ŠUTNJA	240	DA SI RIBA	348
		DA SI ZNALA DI ME JOKON	349
IV. BOJEVANJE		DAO SI MI TVRDU VIRU	350
AKO VAS SVIT, DICO MOJA	243	DICO MOJA, UFANJE I SNAGE	351
ANTIKRIŠTI PUKA	247	DİVOJČICE, SUSİDICE	352
ĀUJ, DOZİVLJU ĀASNI PREDI	252	DŌCIN JE DAŽİLO	353
ĀUJ, ZOVU NAS BAŠĆINSKI GLASI	254	DOGORIT ĀU KAKO LUMIN	354
DALMATINO, POVIŠĆU PRİTRUJENA	260	DOK POD TVOJİN BİLİN DVERİN	355
DUŽ POLJICA BRATINSKI SU GREBİ	268	DOŠLA JE GALİJA	356
ERVATI OD MORA	270	DRAGA DRAGEN GOVORI	357
GLE, BRİBIRSKI KAŠTEL SLAVNI	272	DRŽ' PŘİŠVARAK: TRĀI-LAŽİ!	358
IZ BIZANTA, ZEMJE TUJE	275	DUŠA MI JE İZBODENA	359
KOD LEPANTA, SUNCE MOJE	277	GARLİCA SE ODAZVALA	360
LIJEPA NAŠA, SVETA NAŠA	279	GOSPE MI JE SVIDOK BİLA	361
MALDUK KAĆİĆ DŘİŠI FLOTU	281	GOVORİLİ SU U ONO DOBA	362
MANDRAĀ MRTVI	284	GRUBO Lİ JE, VİLO MOJA!	363
NARODE MOJ DİVNI, NARODE MOJ DRAGI	287	İ POTONUT SVEZAN	364
NE MOŽE TAKO, BOŽE!	290	İ ZEMLJA NA TVARDJE GRE	367
NÎ 'VO VRİME O' ĀEKANJA, NÎ 'VO VRİME		İZ PRİGRADKA SPLİTSKI'	368
O' JECANJA	294	İZ UTROBE, MUTNO MORE	369
PREGNANCI MOLE JEZUŠA	300	JEMA DNEVİ KA MI TİLO	370
RABU GRADE, SAMOSTRELA DİKO	303	JEMAJ, VİLO, MRVU SRAMA	371
SİNOVİ GROMA	305	JO, DA MI JE JEMATI PAMET	372
SMİONE HEROJE PREZRE DOMOVİNA	307	JO, DA MI JE MOĆ SPOZNATI...	373
SVE ŠTO JE OTETO - BİT ĀE VAM PROKLETO	309	JO DA MI JE MORE SİNJE	374
SVEĀANA PIESMA UMİROVLJENİKA		JO KAKO SAN NİKAD GLEDA	375
HRVATSKE	312	JUBAV MOJA ODA KŘIŽNE PUTE	376
SVETO NAŠE BRDO	314	JUBAV TVOJA, MİLO, DRAGO	377

KA' BI GLAVON PROSUJIVA.....	378	O' DICE MI NÎ POTPORE.....	426
KA' GALIJOTI RIVI.....	379	OD KAKO MI DIVA UMRE.....	427
KA' SE NEBO RAŠČARALO.....	380	O KAKO SAN BIO SMUČEN.....	428
KA' SE VRATIŠ IZ TUJINE.....	381	O MARIJO, TI KRAJICE.....	429
KA' TE SRETNEN POSRID POJA.....	382	O MEJAŠI PRIMICANI!.....	430
KAKO MEJAŠ SRIDU POJA.....	383	O MOJ BOZE, LIPA CUDA.....	431
KAKO PINA SVARHU BOTE.....	384	O' PRVEG DO PRVEG.....	432
KAKO POTIĆ NAD GUSTIRNUON.....	385	OČE KRUYA PREZ MOTIKE.....	433
KAKO SPOZNAT BOŽJU VOLJU.....	386	OL' ČEŠ, MARE, TU LIPOTU.....	434
KAKVE DNEVE SAN PROŽIVI.....	387	ONGJELI MI DICU MOLU.....	435
KAKVE SAN TI DARE NUDI.....	388	OSUŠILI NAŠI PÔTI.....	436
KAMO TVOJA FALA, ČESTITA PUNICE?.....	389	OVI ŽIVOT MOJ JEDINI.....	437
KANO KAPJU NA MOM DLANU.....	390	OŽENI BI LUŠKU.....	438
KASNI SAN TI, VILO.....	391	PARSI SU TI LIPEG KROJA.....	439
KNIGU PIŠE.....	392	PARTI' ČU TI, DUŠO.....	440
KO ČE MENI VRIME VRATIT.....	393	PO VOJI MI NIJE.....	441
KOKO SORCEN BI SON, VILO!.....	394	POLKOVA O' VRATIN.....	442
KORAJA SAN JEMA.....	395	PÔT TEŽAŠKEG POJA.....	443
KOSIĆ.....	396	PRELA I ZASPALA.....	444
KREDEŠ BOGU DANE.....	397	PRIPUN BÎ SAN SLABE VOJE.....	445
KRUVA I MIRA.....	398	PRIŽIVI SAN TILON.....	446
MATER ME JE SVITOVALA.....	399	PRI BI MI I CRNI VRAG.....	447
MESO VONJA IZ BOGATEG DVORA.....	400	PRI ČE SA DNA MORA.....	448
MISAL JEMAN NEMOGUĆU.....	401	PRID ZORU ČE ME ODVESTI.....	449
MISLILA SAN DA ČE VRIME.....	402	PRIODREDJENA SI, DUŠO.....	450
MOJ UZOR ME ZAMENDAJE.....	403	PRSTEN OSTA PRID OLTARON.....	451
MOJE SUZE GREB TI TEPLJE.....	404	RASTI BORE.....	452
MOJI DAŽI.....	405	REŠPETAN TE VIŠJE.....	453
MOJI KANTI SU ZAMUKLI.....	406	RUŽICE PRONIKLA.....	454
MRIŽA ČE TI ISPOTEGNIT.....	407	S JAKETON NA ŠKINIH.....	455
NA MULAŠKI KANAP.....	408	S KOJIN RIČIN TUGU IZREĆ.....	456
NAMIRE TI NISAN SLIDI.....	409	SA BRAČON SAN NEPODILJEN.....	457
NAPRID KOLONI!.....	410	SARCE MI SE CIPLJE.....	458
NARANČICA RESLA.....	411	SINOĆ MI JE ŽENIDBENIK.....	459
NE BI DAJE OD 'VE KALE.....	412	SLANA JE PADALA.....	460
NE DAM ČERI VAZEST.....	413	SLETI DUŠO, GOLUBICE.....	461
NE KUPUJEN KONJA ZA SE.....	414	SMIJALA SE JUBA ZAJUBJENA.....	462
NÎ BÎ VIRAN.....	415	SRCU NÎ PAMETI.....	463
NÎ KVADRIĆA PREZ KRIŽIĆA.....	416	SVAKI TI JE DINAR.....	464
NÎ MOGUĆE TAKU LIPOST.....	417	SVE ME BOLE PARSİ.....	465
NÎ SESTARA, NITI BRATA.....	418	SVE PROLAZI.....	466
NÎ VEĆ SNAGI U MOJ' TILO.....	419	SVOME JATU LETI TICA.....	467
NIMAN VIŠJE 'NAKE FORCE.....	420	ŠANTUŠ.....	468
NINI NANI, MOJE DITE.....	421	TARČI SUNCE ZA ZEMJON.....	469
NISAN JEMA ŠOLDI.....	422	TEKLA RIKI MOGA VIKI.....	470
NISAN JEMA TAKIH DARI.....	423	TESKI KRIŽ NA ŽIVOT PADA.....	471
NISAN ZNA ČA JUBAV MORE.....	424	TI SI MI KO SURGADÎNA.....	472
NOĆON NEMAN MIRA.....	425	TOKO BOJI U 'VEN SARCUI.....	473

TOKO KAMPA SÂM PRIKOPAT.	474	MARIJO, GDJE SI?	543
TRI GODINE I TRI LITA	475	MARTINSKA.	546
TRIJEST GODIN NAVIGAVA	476	MASLINA SVETA POLJIČKA.	548
UFON DA MI BUOG DO	477	MIHOVILU ARKANĐELU	549
USTRAVILI MLADOST MOJU	478	MOLITVA ŽULJNIH RUKU	550
UTOPI' ĆU U SINJE MORE.	479	NOSTALGIJA ZA BOGOM	552
VARBONJ JE GORI	480	O, PREČISTA DJEVO NAŠA	554
VEĆ ME ZVONO OD BRECONJA	481	OČE NAŠ.	556
VERGUL SI NA RIČI	482	OD SJEVERA DO JADRANSKOG MORA.	560
VRATA ĆU MU OTKRUČATI	483	PAĆENIKU BOG NE KASNI.	561
ZALUDI ME, OSTAVI ME	484	RADUJE SE BOKA, A KLIČU I POLJICA	562
ZAMUKNIT ĆE ČUNKA TOLOMAŠKA	485	SLAVA OCU	563
ZASLUŽILA NISI DRUGO	486	SPASI ME BOŽE.	565
ZENJALA SI ZIMURODA	487	ŠIMUNE.	568
		ZDRAVO MARIJO	569
VI. VIROVANJE			
BOŽIĆNE		VII. KANTATE SVJETOVNE	
ALELUJA, ALELUJA OD VIJEKA DO VIJEKA ...	491	DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA	575
IZ POJARSKE ŠTALICE	494	FERMALI HLEPIT ZA EUROPEJSKIN MACEN. . .	589
MALA BOŽIĆNA PASTORALA	495	FORSKA SUITA	596
NAJSJAJNIJA ZVIZDA SAŠLA.	496	GREMO, MI PUNTARI.	613
O, KRALJICE APOSTOLA.	497	MOJ DOM	621
OD VJEČNOSTI SI BOŽJA GOLUBICA.	500	OJ MARJANE, SAMOTNA PLANINO	629
RODIJA SE BOG I ČOVIK.	501	OVE SU RIJEČI CRNE OD DUBINE	635
ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU	502	POVRATAK U SUZU	642
		PROROKUJEN VAMI, O PUČANI MOJI	648
KORIZMENE		SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA.	656
BARJACI KREĆU KRALJEVI.	503	SVE ARENE SVIJETA	693
GLE, OTOPLJEN GRIJEH NA RIJECI	504	UTJEHA.	699
KAD IZDAHNU SRCE BOŽJEG SINA.	505	ZAPLAKALO DITE NA ŽUDINSKI KANAP.	702
NA GORI MASLINSKOJ	507	JA SAM PLAMEN U PEĆI.	719
“OČE, OPROSTI IM JER NE ZNAJU ŠTO ČINE!” .	508		
PUČE MOJ.	512	VIII. KANTATE DUHOVNE	
PUNA TUGE	514	ISUS TE ISCJELJUJE	
PUNA TUGE MAJKA STAŠE	515	OD BOLESTI MIŠIĆA I KOSTIJU.	739
SINA SMO BOŽJEG RASPELI	517	JEKA ISKONSKOG PLAČA	747
SPASI ME BOŽE.	519	PASTORALNA KANTATA.	754
USKRSNIJA JE KRIST.	522	PUČKI REQUIEM.	764
		ZARUČNICE I KĆERKE PRVOG KAIROSA.	771
OPĆE DUHOVNE			
AKO PŠENIČNO ZRNO... ..	523	IX. MISE	
BLAGOSLOVLJEN KOJI DOLAZI.	525	MISSA CROATIÆ REDIVIVÆ	779
ČUDOTVORNA SVETICA EUFEMIJA	532	HRVATSKA KLAPSKA MISA U G-DURU.	817
DOBRI OČE NA NEBESIMA.	534	ZLATNA MISA	839
GOSPI OD OTOKA.	535		
HOĆU MIR	537	X. ORATORIJI	
HVALOSPJEV SVETOM LEOPOLDU	539	KALVARIJA.	853
JURJU SVEČE, OVOG KRAJA	540	I RIČ SE BOGON UČINI	923
KRIST U KLASJU ŽITA.	541		

SKLADBE PO ABECEDNOM SLIJEDU

AGRAR MI JE ZEMJE VAZE	335	DOGORIT ĆU KAKO LUMIN.....	354
AKO PŠENIČNO ZRNO.....	523	DOK POD TVOJIN BILIN DVERIN	355
AKO SMO MALI NA ĐIOGRAFSKIN KARTAN. . .	133	DOŠLA JE GALIJA.....	356
AKO VAS SVIT, DICO MOJA	243	DRAGA DRAGEN GOVORI	357
ALELUJA, ALELUJA OD VIJEKA DO VIJEKA . .	491	DRŽ' PRIŠVARAK: TRČI-LAŽI!	358
ANTIKRIŠTI PUKA	247	DUPIN	14
ARIVA NAN MARUL.....	336	DUŠA MI JE IZBODENA.....	359
BAREN SE ISKAJI, NEVIRNA	55	DUŽ POLJICA BRATINSKI SU GREBI	268
BARJACI KREĆU KRALJEVI.....	503	DVI MI RUKE U VRJ SVIJU	62
BATIJA MI DRAGI.....	337	ERVATI OD MORA.....	270
BÎ BI TE ISPRATI.....	338	FALA	144
BIDNA ĆERCE PREZ MATERE	339	FERMALI HLEPIT ZA EUROPEJSKIN MACEN. .	589
BIELI VALI NEK TE VRATE.....	340	FORSKA SUITA	596
BILI TORNJU, BILOKOSNI	341	GARLICA SE ODAZVALA	360
BLAGOSLOVLJEN KOJI DOLAZI.....	525	GLE, BRIBIRSKI KAŠTEL SLAVNI.....	272
BRECODU ZVONA	342	GLE, OTOPLJEN GRIJEH NA RIJECI	504
BRIME GURA VRIME	134	GOSPE MI JE SVIDOK BILA	361
BULIN	11	GOSPI OD OTOKA.....	535
BUSI SON TE U MOJ' SANU	343	GOVORILI SU U ONO DOBA.....	362
BUŠINAC ĆE PLOČU GREBA	344	GREMO, MI PUNTARI.....	613
ČA ME TUDE DRŽI	136	GRIJ MOJ (ARHAICHA TEMPORA AMOROSA) . .	63
ČA MI VRIDI ERKUL BITI	56	GRUBO LI JE, VILO MOJA!	363
ĆAĆA MI SE DVA PU' ŽENI.....	347	HOĆU MIR	537
ČEKAJ ME KO ŠKOJ	58	HRVATSKA KLAPSKA MISA u G-duru	817
CO CES MUZA ZEPA PROZNEG	345	HVALOSPJEV SVETOM LEOPOLDU	539
CO SI SORCO PRIZLOCESTA	346	HVARSKI NOTTORNO	16
ČUDOTVORNA SVETICA EUFEMIJA	532	I POTONUT SVEZAN	364
ČUJ, DOZIVLJU ČASNI PREDI	252	I RIČ SE BOGON UČINI	923
ČUJ, ZOVU NAS BAŠĆINSKI GLASI	254	I ZEMLJA NA TVARDJE GRE.....	367
DA SI MI OVDJE OVE NOĆI	60	IDRI MARIJA	68
DA SI RIBA	348	IMAN DRAGOG.....	71
DA SI ZNALA DI ME JOKON.....	349	INTRADE SAN POPI	73
DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA	260	ISTRO MILA, MAJKO NAŠA	146
DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA	575	ISUS TE ISCJELJUJE	739
DAO SI MI TVRDU VIRU	350	OD BOLESTI MIŠIĆA I KOSTIJU	275
DEDOVA KONOBA	139	IZ BIZANTA, ZEMJE TUJE	494
DICA	142	IZ POJARSKE ŠTALICE	368
DICO MOJA, UFANJE I SNAGE.....	351	IZ PRIGRADKA SPLITSKI'	369
DIVOJČICE, SUSIDICE.....	352	IZ UTROBE, MUTNO MORE	719
DOBRI OČE NA NEBESIMA.....	534	JACINTA JE NADU VEZLA	74
DÔCIN JE DAŽILO	353	JEKA ISKONSKOG PLAČA	747

JEMA DNEVI KA MI TILO	370	MARTINSKA.	546
JEMAJ, VILO, MRVU SRAMA	371	MASLINA SVETA POLJIČKA.	548
JO DA MI JE MORE SINJE	374	MAT	158
JO KAKO SAN NIKAD GLEDA	375	MATER ME JE SVITOVALA.	399
JO, DA MI JE JEMATI PAMET	372	MESO VONJA IZ BOGATEG DVORA	400
JO, DA MI JE MOĆ SPOZNATI.	373	MI NE DOMO ČAČU	163
JUBAV MOJA ODA KRIŽNE PUTE	376	MIHOVILU ARKANĐELU	549
JUBAV TVOJA, MILO, DRAGO	377	MISAL JEMAN NEMOGUĆU	401
JURJU SVEČE, OVOG KRAJA.	540	MISLILA SAN DA ĆE VRIME	402
KA' BI GLAVON PROSUJIVA.	378	MISSA CROATIÆ REDIVIVÆ	779
KA' GALIJOTI RIVI	379	MOJ DOM	621
KA' SE NEBO RAŠČARALO.	380	MOJ UZOR ME ZAMENDAJE	403
KA' SE VRATIŠ IZ TUJINE.	381	MOJE SUZE GREB TI TEPLJE.	404
KA' TE SRETNEN POSRID POJA	382	MOJI DAŽI	405
KAD IZDAHNU SRCE BOŽJEG SINA.	505	MOJI KANTI SU ZAMUKLI	406
KAD JE MAT UMORLA I BRECO JE ZVON.	148	MOLITVA ŽULJNIH RUKU	550
KAD MAISTRAL OD ZAPADA KRENE	79	MORE JE PJESMA DUBOKO U MENI	88
KAKO MEJAŠ SRIDU POJA	383	MORE	165
KAKO PINA SVARHU BOTE	384	MORSKI VUCI	19
KAKO POTIĆ NAD GUSTIRNUON.	385	MRIŽA ĆE TI ISPOTEGNIT	407
KAKO SPOZNAT BOŽJU VOLJU.	386	MUKA SE PIVA.	166
KAKVE DNEVE SAN PROŽIVI	387	MURTELA.	168
KAKVE SAN TI DARE NUDI.	388	NA GORI MASLINSKOJ	507
KALVARIJA.	853	NA MULAŠKI KANAP	408
KAMO TVOJA FALA, ČESTITA PUNICE?	389	NA POSTEJI MOJON ČA SAN JE UDILA	90
KANO KAPJU NA MOM DLANU	390	NA URU SMRTI MOJE	92
KASNI SAN TI, VILO	391	NAJSJAJNIJA ZVIZDA SAŠLA.	496
KNIGU PIŠE	392	NAMIRE TI NISAN SLIDI.	409
KO BI JUGU ZABRANIJA?.	81	NAMISTO MOLITVE IME TI PONAUVAN	93
KO ĆE MENI VRIME VRATIT	393	NAPIVAVANJE	170
KOD LEPANTA, SUNCE MOJE	277	NAPRID KOLONI!	410
KOKO SORCEN BI SON, VILO!.	394	NARANČICA RESLA.	411
KORAJA SAN JEMA	395	NARODE MOJ DIVNI, NARODE MOJ DRAGI.	287
KOSIĆ	396	NAŠI TOPLI KOMINI	21
KREDEŠ BOGU DANE	397	NE BI DAJE OD 'VE KALE.	412
KRIST U KLASJU ŽITA.	541	NE DAM ĆERI VAZEST	413
KROZ VIKOVE PRISTAN TU JOŠ TRAJE.	150	NE KUPUJEN KONJA ZA SE	414
KRUVA I MIRA.	398	NE MOŽE TAKO, BOŽE!.	290
LETERA MATERI.	152	NEK BLAŽENI BUDU.	94
LIJEP NAŠA, SVETA NAŠA	279	NÎ 'VO VRIME O' ČEKANJA,	294
LIPI JE VAROŠ NAŠ.	84	NÎ 'VO VRIME O' JECANJA.	415
LIPI STARINSKI OBIČAJI.	17	NÎ BÎ VIRAN.	416
MA POSTA SLIP OL' UBOGI.	86	NÎ KVADRIČA PREZ KRIŽIČA	417
MALA BOŽIĆNA PASTORALA	495	NÎ MOGUĆE TAKU LIPOST.	418
MALDUK KAČIĆ DRIŠI FLOTU	281	NÎ SESTARA, NITI BRATA	419
MANDRAČ MRTVI	284	NÎ VEĆ SNAGI U MOJ' TILO	96
MARIJO, GDJE SI?.	543	NIMAN MIRA NI' POKOJA.	420
MARINA DOTA	155	NIMAN VIŠJE 'NAKE FORCE	

NINI NANI, MOJE DITE	421	PJESMA "OMLADINCU"	35
NISAN JEMA ŠOLDI	422	PO VOJI MI NIJE	441
NISAN JEMA TAKIH DARI	423	POLKOVA O' VRATIN	442
NISAN ZNA ČA JUBAV MORE	424	PÔT TEŽAŠKEG POJA	443
NOĆON NEMAN MIRA	425	POVRATAK U SUZU	642
NOĆU 'Z GREBA KA IŠETAŠ	97	POVRATAK ŽIVOTU	195
NOSTALGIJA ZA BOGOM	552	PREGNANCI MOLE JEZUŠA	300
NOŠTROMO SE TUŽI	22	PRELA I ZASPALA	444
O HVARE, GRADE SUNCA	174	PRI BI MI I CRNI VRAG	447
O KAKO SAN BIO SMUČEN	428	PRI ĆE SA DNA MORA	448
O MARIJI	177	PRID ZORU ĆE ME ODVESTI	449
O MARIJO, TI KRAJICE	429	PRIODREDJENA SI, DUŠO	450
O MEJAŠI PRIMICANI!	430	PRIPUN BÎ SAN SLABE VOJE	445
O MOJ BOZE, LIPA CUDA	431	PRIŽIVI SAN TILON	446
O, KRALJICE APOSTOLA	497	PROROKUJEN VAMI, O PUČANI MOJI	648
O, POVIJUŠE, LOZE, VRIJEŽE	181	PROSTI MENI VILO	102
O, PREČISTA DJEVO NAŠA	554	PRSTEN OSTA PRID OLTARON	451
O' DICE MI NÎ POTPORE	426	PUČE MOJ	512
O' PRVEG DO PRVEG	432	PUČKI REQUIEM	764
OČE KRUYA PREZ MOTIKE	433	PUNA TUGE MAJKA STAŠE	515
OČE NAŠ	556	PUNA TUGE	514
"OČE, OPROSTI IM JER NE ZNAJU ŠTO ČINE!"	508	PUNICA	37
OD ILIRA DO SLAVENA	24	RABU GRADE, SAMOSTRELA DIKO	303
OD KAKO MI DIVA UMRE	427	RADUJE SE BOKA, A KLIČU I POLJICA	562
OD SJEVERA DO JADRANSKOG MORA	560	RASTI BORE	452
OD VJEČNOSTI SI BOŽJA GOLUBICA	500	REŠPETAN TE VIŠJE	453
ÔDA MAKARSKOJ	26	RIČ POGAZI, DUŠU MAĆA	103
OJ MARJANE, SAMOTNA PLANINO	629	RIJEČI IZ OPORUKE	197
OL' ĆEŠ, MARE, TU LIPOTU	434	RODIJA SE BOG I ČOVIK	501
ONČALE MOGA DIDA	183	RUŽICE PRONIKLA	454
ONGJELI MI DICU MOLU	435	RUŽMARINE SLAVNI	105
ORGULJE SLUŠAM NA OBALI GRADA	98	S JAKETON NA ŠKINI	455
OSTAVJAN TE SAMOG	100	S KOJIN RIČIN TUGU IZREĆ	456
OSUŠILI NAŠI PÔTI	436	S KOLINA NA KOLINO	107
OTAC JESI SAN MARINU	185	SA BRAĆON SAN NEPODILJEN	457
OVE SU RIJEČI CRNE OD DUBINE	635	SA VRIĆON MEKINJ	111
OVI ŽIVOT MOJ JEDINI	437	SAMCAT UMRIT PREZ ŽALOSTI	199
OŽENI BI LUŠKU	438	SAMLJ' SAN SVOJU MUKU	112
PAĆENIKU BOG NE KASNI	561	ŠANTUŠ	468
PARON TONI	29	SARCE MI SE CIPLJE	458
PARSI SU TI LIPEG KROJA	439	ŠIMUNE	568
PARTI' ĆU TI, DUŠO	440	SINA SMO BOŽJEG RASPELI	517
PARTIJA SI ZORON	101	SINOĆ MI JE ŽENIDBENIK	459
PASTORALNA KANTATA	754	SINOVI GROMA	305
PETRADA	187	SLANA JE PADALA	460
PISMA MALOG OD KUŽINE	33	SLAVA OCU	563
PISMA O KUJI	191	SLETI DUŠO, GOLUBICE	461
		SLOMILA SE BAGULINA	40

SMIJALA SE JUBA ZAJUBJENA	462	UFON DA MI BUOG DO	477
SMIONE HEROJE PREZRE DOMOVINA	307	UMRA JEDAN BIDNI	120
SMOKVA NAS JE ZGOJILA	202	UMRIT ĆU TI DO NOGUJ, NARODE MOJE DALMATIKE	324
SPASI ME BOŽE	519	UMRIT ZA JUBAV	122
SPASI ME BOŽE	565	USKRSNIJA JE KRIST	522
SPASI, BOŽE, MOJE PUTE	114	USNE O' SOLI	124
SRCU NÎ PAMETI	463	USTRAVILI MLADOST MOJU	478
SVAKI TI JE DINAR	464	UTEKLI SU KONJI	221
SVAKIDAŠNJA JADIKOVKA	656	UTJEHA	699
SVE ARENE SVIJETA	693	UTOPI' ĆU U SINJE MORE	479
SVE KLETVE TVOJE DO MENE SE LIBE	115	UZ GRADELE	43
SVE ME BOLE PARSİ	465	UZ KAPLJICU DOMAĆEGA	46
SVE PROLAZI	466	VALO MOJA, NEMOJ OLDAVATI	126
SVE ŠTO JE OTETO - BIT ĆE VAM PROKLETO	309	VAPAJ	128
SVEČANA PJESMA UMİROVLJENİKA HRVATSKE	312	VARBONJ JE GORI	480
SVETI MIKULA	204	VAVIK NIKI SVITLO PALI	224
SVETO NAŠE BRDO	314	VEĆ ME ZVONO OD BRECONJA	481
SVOME JATU LETI TICA	467	VENTULA	229
SVUDA SAN HODIL, MORİMA BRODIL	206	VERGUL SI NA RIČI	482
TARČI SUNCE ZA ZEMJON	469	VİTEŠKE SE İGRE SAČUVALE	331
TEBİ SAN SE VRATI, ZEMJO	317	VRANJICU, LJUBAVI MOJA	47
TEKLA RİKA MOGA VİKA	470	VRATA ĆU MU OTKRUČATI	483
TESKI KRIŽ NA ZİVOT PADA	471	ZA DIŠPET	49
TESTAMENTUM	319	ZALUDI ME, OSTAVI ME	484
TI SI MI KO SURGADÎNA	472	ZAMUKNİT ĆE ĆUNKA TOLOMAŠKA	485
TOKO BOJI U 'VEN SARCU	473	ZAPLAKALO DİTE NA ŽUDİNSKI KANAP	702
TOKO KAMPA SÂM PRIKOPAT	474	ZARUČNICE I KĆERKE PRVOG KAIROSA	771
TRAGURIUM	208	ZASLUŽILA NISI DRUGO	486
TRI GODINE I TRI LİTA	475	ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU	502
TRİJEST GODİN NAVİGAVA	476	ZDRAVO MARIJO	569
TRİSTO GODİN' POSLIJE KRİSTA	322	ŽELİM	237
TU ŽİVLJAŠE NAŠİ PRECI	213	ZENJALA SI ZİMURODA	487
U DUŠİ MI FORTUNALI	119	ZİD SE ZA ZİDOM RUŠİ...	233
U KONOBİ MOGA DİDA	214	ŽİVOT MOJ JE MOJA OPJEVANA ŠUTNJA	240
U PİSMİ SAN RESTA	216	ZLATA JEMAŠ, DARE PRİMAŠ	129
U SVE VİKE VİKA AMEN	217	ZLATNA MİSA	839
U TUJON SI ZEMJI, SİNE	219		



ISBN 978-953-7204-38-9



9 789537 204389

Cijena 250 kuna