

Ljubo Stipišić
Delmata

MOJE PRVE 222 PJESME

za
DJEČJE KLAPPE
i školske zborove



GRADSKA KNJIŽNICA
ZADAR

b

b

g

o

o

b

i

k

e

s

m

S

t

Ljubo Stipišić Delmata

MOJE PRVE **222** PJESME

za

**DJEČJE KLAPE
i školske zborove**

Izdavač:
Gradska knjižnica Zadar

Za izdavača:
mr. sc. Ivan Pehar

Urednik:
Ljubo Stipišić Delmata

Recenzenti:
prof. dr. sc. Miljenko Grgić
Vlado Sunko, izv. prof.

Notografija:
Katarina i Marko Grgić

Priprema za tisak:

ACME

Tisak:
Grafo Abel, Podstrana

Naklada:
500 primjeraka

CIP-Katalogizacija u publikaciji
Znanstvena knjižnica Zadar

UDK 78.087.681(035)

STIPIŠIĆ, Ljubo

Moje prve 222 pjesme : priručnik za dječje klape i školske
zborove / Ljubo Stipišić - Delmata. - Zadar : Gradska knjižnica,
2010. - 384 str. ; 30 cm

ISBN 978-953-7204-31-0

130606099

Ljubo Stipišić
Delmata

MOJE PRVE 222 PJESME

za
DJEČJE KLAPPE
i školske zborove



GRADSKA KNJIŽNICA
ZADAR
2010.

PJESMA JE NAŠ SAN

Dragi prijatelji klapske i zbornske pjesme,

Iza nas su četiri godine otkako je hrvatska glazbena javnost dobila prvu pjesmaricu za dječje klape i školske zborove pod naslovom *Mojih prvih 100 pjesama*. U suradnji s našim svestranim kumom Ljubom Stipišićem Delmatom - skladateljem, dirigentom, voditeljem klapa, melografom, sakupljačem narodnoga blaga, pjesnikom, slikarom - upustili smo se u zajednički projekt, postavljajući se entuzijastično spram promocije hrvatske tradicijske kulture i njene glazbene baštine, a u svrhu poticanja stvaranja hrvatskoga glazbenoga brenda na jedinstvenom području klapskoga pjevanja. Želja nam je skrenuti pozornost da se uvijek i iznova s klapskom pjesmom izriče koliko su čovjek, krajolik i pjesma prožeti jedno drugim, posebice danas pred navalom buke, brzine i žurbe. U čovjeku još uvijek živi duh minulih dana, koji se vraća i kroz klapsku pjesmu, priziva sjećanje.

U samim počecima, ni od koga podržani, ali uvjereni u uspjeh, suradnju s maestrom Stipišićem započeli smo u sklopu projekta *Što su znali naši stari, a mi o tome pojma nemamo* s klapskim koncertima, predavanjima, radionicama i izložbama iz područja glazbene baštine i kulture, da bismo nastavili s osnivanjem dječje klape pri Gradskoj knjižnici. Prvi nastupi dječje klape *KoLibrići* u 2005. g. prvotno su nam poslužili kao “mamac”, usmjeren umnažanju dječjih klapa u Hrvatskoj. Množenje dječjih klapa potiče nas na organizaciju godišnjih smotra dječjih klapa, što su se u velikom broju sudionika i klapa održavale tri godine zaredom u dvorištu Gradske knjižnice Zadar. U međuvremenu su svi primjerci pjesmarice *Mojih prvih 100 pjesama* podijeljeni glazbenim pedagozima diljem Hrvatske.

Zavičajna komponenta projekta dobiva na atraktivnosti i prepoznatljivosti te se pretvara u muzikološki i kulturološki doživljaj. Na krilima pozitivnih doživljaja uspjelo nam je 30. svibnja 2009. g. organizirati i Prvi festival dječjih klape. Dvjestotinjak mladih sudionika unijelo je žamor i veselje u prostore, dvorište i okolicu Knjižnice i ozarilo srca više stotina gledatelja, koji su uživali u prekrasnim glasovima i živopisnom šarenilu narodnih nošnji zavičaja, čovjeka ukorjenjena u sliku zavičaja koja je pretočena u pjesmu.

U međuvremenu smo u suradnji s maestrom Stipišićem te uz financijsku pomoć Ministarstva kulture RH, Raiffeisenbank d.d. i Zaklade Adris započeli rad na projektu digitalizacije stvaralaštva našega neimara, čime prikupljeno, obrađeno i za sve korisnike arhivirano kulturno nasljeđe u digitaliziranom obliku postaje dostupno na mrežnoj stranici Gradske knjižnice Zadar (www.gkzd.hr/delmata).

Ova knjiga s 222 pjesme, namijenjena je svim glazbenicima, voditeljima klapa, mladim pjevačima, etnomuzikolozima, studentima glazbe i široj javnosti za upoznavanje s glazbenom baštinom, služeći za relaksaciju, inspiraciju i kreativni rad.

Neka ovo bude pohvala i hvala, vraćanje duga svima onima koji su kroz vjekove stvarali, zapisivali i ostavljali u nasljeđe glazbeno blago klapskoga pjevanja. I kamenu i moru, ružmarinu i kadulji, smokvi, maslini, tovaru i pčelama, svemu što se duboko ukorijenilo u dušu klapske pjesme dalmatinskoga čovjeka. Neka klapsko pjevanje ostane dio nas, naša svakidašnjica, nek' je osjete trgovi i ulice gradova i sela. Neka se klapskom pjesmom širi veselje, radost i istina o glazbenom nadahnuću našega čovjeka

kroz povijest i nek' se širi svijetom... jer već vjekovima čovjek živi stopljen s kamenom i morem – živi u čvrstom zagrljaju s krajolikom. Toplina tog zagrljaja traje i danas rastući kroz nove izdanke i donoseći dah minulog vremena.

Dok se sluša klapska pjesma, čovjeku se čini da gleda naša stara mjesta, prolazi uskim uličicama i pozdravlja se s ljudima što glasno pričaju uljuljkani u sigurnost svojih bolotura. A onda, opet, na tren ugleda dostojanstveni hod ljudi u procesiji. Starinske nošnje lepršaju na vjetru dok molitva odzvanja kamenim pločama. Htio bi čovjek okrenuti glavu, ali postaje nemoćan pred pogledom na vitke prste vezilja dok im se čipka bogato rasipa. I sve titra, živi kroz pjesmu, budi i uznemiruje ljudsku dušu. Na trenutak se javi neodoljiv nagon, čežnja za toplim mirom starog ognjišta: pjesma je jedini san koji čovjeku omogućuje da bude tamo gdje bi htio.

Ma koliko se kroz vjekove događale promjene, na kraju nam ostaje jedna jedina istina - pjesma je prožeta čovjekom, čovjek je prožet pjesmom. Zajedno nose svoju sudbinu.

Zadar, 12. siječnja 2010.g.

mr. sc. Ivan Pehar



RIJEČ AUTORA O PRIRUČNIKU MOJIH PRVIH 100 PJESAMA

U posljednja dva desetljeća sučeljeni smo s novom folklornom pojavom – *dječjom klapom, klapom mladih*. Poglavitito duž uzmorja (Split, Omiš, Zadar, Vela Luka, Rab...) javljaju se interesi glazbenih voditelja za osnivanjem i upućivanjem mladih (u dobi od 10 do 17 godina) u početke pjevanja *u grupi*, a tako nastale *klape, klape mladih*, najčešće broje od 8 do 14 pjevača ili pjevačica. Nu, praksa pokazuje da dječaci i djevojčice nerado pjevaju u mješovitim postavama, pa ondje gdje se tako započne doskora se odijele u dvije skupine. Prve *dječje klape (klape mladih)* autoru ovog priručnika su poznate od devedesetih. Prva dječja klapa *Skalice* utemeljena je 1988. u Osnovnoj školi Skalice u Splitu, a djelovala je pod vodstvom prof. Mire Kazije; njezina prezentacija je uslijedila na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 1990. Posebnu pozornost je izazvala klapa *Bepo* iz Omiša s glazbenom voditeljicom prof. Terezijom Kusanović: na njihovu natjecateljskom nastupu u Veroni 1998. ostvarili su zlatno odličje u konkurenciji pučkih pjesama.

Svjestan sam da dio glazbeno-pedagoške prakse ne bi posve prihvatio neke moje načine educiranja, stoga rado prepuštam i potičem da voditelji prema svom iskustvu primijene edukativne sadržaje i metode koje će donijeti ploda.*

Ova je knjiga namijenjena takvim glazbenim voditeljima koji se hoće okušati u tim novim neistraženim klapskim mogućnostima upravo kod takvoga uzrasta, pred njihovo buduće pjevanje *u klapama odraslih*. Stoga, ovo bi druženje s ponekim teoretskim naputkom i s podosta napjeva i skladbi, svjetovnim i duhovnim, u čakavskim govorima i u književnomu jeziku, a priređenima za postupni rast u klapskomu pjevanju, bila i uspješna priprema za plodan *nastavak pjevanja* u muškim i ženskim klapama, zborovima.

Buduć je u našim osnovnim školama obvezno pjevanje u zboru, uprav bih ovom glazbenom novinom htio pridodati bar malahnu pripomoć onim glazbenim pedagogima koji žele izdvojiti i pokloniti pažnju onima talentiranijim pjevačima i ovim klapskim načinom pjevanja. Dakle, ovdje nije zamisao da bi ova knjiga bila isključivo namijenjena mladim klapama (i školskim zborovima) koje vode *stručni glazbenici*, već i onim manjim vokalnim tijelima koja djeluju pri mnogobrojnim domovima kulture, pa i seoskim župama a koje nerijetko vode nedovoljno stručne i glazbeno educirane osobe, ali *iznimnoga zanosa* i počesto izuzetne djelotvornosti.

Moje iskustvo u radu s klapama mladih pokazalo je da kada se glazbeni voditelj služi i *uvodnim vježbama iz drugoga dijela*, dakle izvjesnim teorijskim pojašnjenjem uz ponešto praktičnih zadataka, da mladi lakše svladavaju pjevačke zadatke u onomu *prvom dijelu*, negoli je to bilo s pjevačima onih voditelja koji su mimoišli spomenute vježbe te izravno učili pjesme u kojima su ih sačekali mnogi zadaci za koje pjevači ni teorijski ni praktički nisu prethodno postupno pripremljeni.

* *Primjerice, kako bi mladi pjevač lakše i djelotvornije utvrdio pjevanje intervala, skladao sam pjesmice-vježbe (Pjevam kvarte, Pjevam kvinte, Pjevam triton i dr.) koje objedinjuju vizualno (grafika intervala) s čujnim, pjevanim (audio identitet intervala) i potpisanim smislom u stihu koji sadržajem u tom trenu (memorijski vid) uprav memoriji sugerira ono što se gleda i pjeva (Grafika+Audio+Memorija = Gam metoda).*

Ovo izdanje sadrži tri dijela, i to:

I. MOJIH PRVIH 100 PJESAMA

II. UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI ZA USPJEŠNIJE UČENJE

MOJIH PRVIH 100 PJESAMA

III. MALI KLAPSKI POJMOVNIK

Prvi dio sadrži napjeve i skladbe priređene za postupni glazbeni rast naših dječjih klapa (priređene jednoglasne, dvoglasne, troglasne i četveroglasne pjesme; ove posljednje, kao *prijelaz* pjevanja prema *odrasloj* klapi). U današnjoj živoj praksi klape vrlo dinamično sudjeluju u kulturnomu životu svoje sredine, a i šire, i to u svjetovnim i duhovnim koncertima, smotrama, festivalima i blagdanima, u općekulturnim potrebama svoje sredine. Stoga sam u ovom *prvom dijelu* priredio napjeve i skladbe svjetovne i duhovne provenijencije, a s kojima glazbeni voditelji mogu upriličiti svjetovne koncerte s napjevima i skladbama, te koncerte u crkvenim prostorima i to božićne, korizmene i općenito - duhovne. Buduć su naznake diljem priobalja, a i u bližoj unutrašnjosti da će *klape mladih* nicati i izvan dalmatinskoga klapskoga ozračja, nastojao sam uvrstiti i *svjetovne* i *duhovne napjeve* i iz drugih etnomuzikoloških podneblja, a obrađenih *na način klapskoga pjevanja*.

U **drugom dijelu** sazeo sam nekoliko potrebitih općih odrednica s primjerima nužnima za *pjevače početnike* i njihovo muziciranje, bez obzira hoće li nastaviti isključivo u klapskomu načinu.

Treći dio sadrži nekoliko temeljnih glazbeno-klapskih pojmova koji mogu informirati mlade pjevače, a oni znatizeljniji mogu potražiti šira objašnjenja u drugim izdanjima.

Prilažem također *abecedno* i *tematsko kazalo napjeva i skladbi Mojih prvih 100 pjesama*.

Mojih prvih 100 pjesama je tek početak podržavanja *klapa mladih* za koje hoćemo da zažive u svojim školama, mjestima i gradovima, na gostovanjima, smotrama i festivalima, pa će se uz pripomoć vrijednih glazbenih voditelja priloženo gradivo nadopunjavati.

Zahvaljujem svima onima koji su svojom istančanošću hrabрили ovu folklornu novinu i viziju, posebice mr. sc. Ivanu Peharu, ravnatelju vrijednoga kolektiva *Gradske knjižnice Zadar* koja je i inicirala ovo djelo. Posebno zahvaljujem i prof. dr. sc. Miljenku Grgiću i maestru Vladi Sunku, izvan. prof. na vrijednim savjetima i stručnim naputcima kojima su obogatili *Mojih prvih 100 pjesama*.

Split, 5. rujna 2006.

Ljubo Stipišić Delmata

RIJEČ AUTORA O PRIRUČNIKU *MOJE PRVE 222 PJESME*

Poštovani glazbeni voditelji, dragi (mali) pjevači dječjih klapa,

evo, prošle su tri godine od tiska priručnika *Mojih prvih 100 pjesama* (Gradska knjižnica Zadar, 2006.). Širenje ovog folklornog fenomena dječje klape stvorio je potrebu proširenja ovog priručnika, stoga sam pristupio prikupljanju potrebitih notnih uradaka, i to: napjeva i skladbi *obrađivanih i skladanih* za ovaj pjevački rast, kao i pjesme u klapskom svijetu već poznate, a ovdje *prilagođene* za dosege dječjih glasova. Naime, diljem otoka, uzmorja, pa i bliže unutrašnjosti, djeluje već oko 50 dječjih klapa. Četvrta *Smotra dječjih klapa* u Zadru (Gradska knjižnica Zadar) prerasla je 2009. u *Festival dječjih klapa!* Spomenimo i već treću smotru na otoku Rabu *Rapski mići golubići*, uz pozitivne naznake i želje s raznih područja o formiranju sličnih kulturnih događaja za naše mlade. Ova pjevna dinamika je u porastu, pa to bijahu valjani razlozi da sada imamo prošireno izdanje prvotnog priručnika *Moje prve 222 pjesme*.

Na čemu bi voditelji možda mogli više poraditi kod svojih malih klapa? S dječjom klapom ne žuriti u, tobože, atraktivnije pjesme, a preskočiti vrijeme *tehničkih vježba*; ne hrliti u višeglasja dok se ne svladaju jednostavnije *intonativne zadaće*; između napjeva i skladbi uočiti što je za *prvo vrijeme* uvježbavanja, a što slijedi u *drugo*, *trećoj* ili *četvrtoj* godini rada, buduć da dječja klapa obuhvaća pjevanje od 11. do 16. godine, a potom slijedi nastavak kao *klape starijih*. Također, nastojati u mjestima djelovanja oformiti *božićne i korizmene koncerte* kako bi i dječje klape sudjelovale u tradiciji puka, kako to u duhovnim koncertima sudjeluju starije muške i ženske klape. Zdušno molim glazbene voditelje i voditeljice da iznađu načine tijesnog međusobnog surađivanja i upućivanja na putove općeg dobra za ispravno zaživljenje ove nove grane folklornog izražavanja naših mladih.

Split, 11. siječnja, 2010.

Spilko Stojšić Jelenc

U bogatoj i raznolikoj stvaralačkoj produkciji Ljube Stipišića Delmate, izlazak novog naslova ne može puno iznenaditi. Taj višestruko nadareni i plodni pisac i umjetnik neprestano stvara otklone u svome opusu. Samo što je zagazio u područje filozofije, novi ga izazovi vode prema pjesništvu, a potom prema slikarstvu, glazbenom stvaralaštvu itd. Čini se kao da taj stvaralački nemir u njemu neprestano tinja, kao da ga ne zamara niti opterećuje, već stalno vodi pravcem vlastitog dokazivanja i izrastanja. U tom kontekstu njegovo novo djelo *Mojih prvih 100 pjesama / za dječje klape i školske zborove* treba shvatiti kao još jedan prilog njegova tragalačkog nemira. I kao što je naslov u priličnoj mjeri izazovan (jer mu je prizvuk osoban), tako isto je i artikulacija unutrašnjeg sadržaja neobična i nesvakidašnja. Riječ je o djelu dvojnog, mada komplementarnog sadržaja, sastavljenom na približno 200 stranica u rukopisu. Prvo poglavlje sadrži izmjeničan pregled napjeva i skladbi (svjetovnih i duhovnih) u postupnom izra- stanju od jednoglasnih do četveroglasnih i to u a cappella slogu. Većinu predložaka je priredio (harmonizirao) ili uglazbio Ljubo Stipišić Delmata, manji dio je preuzeo od svojih suvremenika (Z. Špoljar, P. Gotovac, K. Magdić, V. Sunko, E. Tudor, S. Bombardelli) ili iz opće glazbene literature (od koralnih napjeva do lakših skladbi priznatih majstora poput W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina). Drugom poglavlju autor daje naslov *Uvodne vježbe i naputci za uspješnije učenje* (op. *Mojih prvih 100 pjesama*), dok treće poglavlje čini *Mali klapski pojmovnik*. Postoje korelacije između spomenuta dva poglavlja, jer je u njima (u skladu s viđenjem autora) dat pregled glazbeno-pedagoških i glazbeno-tehničkih termina uz kraća pojaš- njenja i primjere (isključivo u II. poglavlju). Notografija je pregledna i čitka, opremljena svim potrebitim agogičkim znacima. Posebno se doima činjenica da su svi tekstualni predlošci pisani čakavicom ili hrvatskim književnim jezikom, što se nadamo da će budućim korisni- cima olakšati put u bržem savladavanju priloženog gradiva.

Prof. dr. sc. Miljenko Grgić



Ljubo Stipišić, svestrani umjetnik, skladatelj dvadesetak zbirki skladbi za klape i zborove, melograf čiji opus obuhvaća nekoliko tisuća napjeva, voditelj je i brojnih klapa s kojima je dobivao mnoge nagrade i priznanja.

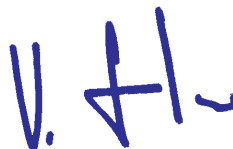
Taj neumorni pregalac ogromnog znanja i iskustva, koji neumorno osluškuje puls naroda, prati ga i s njim živi, osjetio je pobudu da odgovori na jednu novu, izazovnu folklornu pojavu koja uzima sve većega maha na našim kulturnim prostorima - dječje klape. U nedostatku adekvatne literature (primjerene tom uzrastu), Ljubo Stipišić Delmata se odlučio izraditi zbirku skladbi koja bi mladim pjevačima pomogla u njihovom odrastanju u prave klapske pjevače. U zbirci koju je naslovio *Mojih prvih 100 pjesama* taj se bard dalmatinske klapske pjesme pojavljuje u ulozi ne samo njezinog sastavljača, već i skladatelja i aranžera. Zbirka je tematski podijeljena na tri dijela. U prvom dijelu, skladbe su poredane od jednoglasnih do četveroglasnih. Većinom su to narodne skladbe aranžirane za dva, tri ili četiri istorodna glasa. Njima uz bok staju Stipišićeve skladbe i obrade, te skladbe ili obrade djela podjednako renomiranih autora: S. Bombardellia, Z. Špoljara, K. Magdića, P. Gotovca, E. Tudora, J. Gotovca.

Njegov opori harmonijski jezik je i ovdje prepoznatljiv. Kretanje tonova je slobodno, često se javlja u disonantnom sazvučju. Komplementarni ritmovi naročito su česti u basovoj dionici, čime kao da žele nadopuniti i harmonijski obogatiti svaki akord. Na njihovo nemirno kretanje nadovezuju se sitni, gotovo nepredvidljivi pomaci koliko i neočekivani skokovi, što skladbama daje veću zanimljivost i posebnost.

Drugi dio čine vježbe za lakše učenje napjeva i skladbi (iz zbirke), a koje se odnose na pjevanje vokala i pjevanje intervala. Pristup je sasvim nesputan strogim pravilima kakva uobičajeno nude udžbenici i priručnici za solfeggio u glazbenim školama. Više je to odraz Stipišićeve plodne invencije i iskustva što ga je stekao kroz dugogodišnji rad s amaterima (pjevačima). Na istovjetan način, Stipišić nudi pojašnjenja za glazbene termine koji su uobičajeni za klape, a temelje se na općoj glazbenoj terminologiji.

Vjerujemo da će ova zbirka za dječje klape a cappella znatno obogatiti klapsku i zborsku literaturu.

Vlado Sunko, izv. prof.



I.

MOJE PRVE *222* PJESME

Jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni
svjetovni i duhovni
NAPJEVI I SKLADBE

JEDNOGLASNI A. SVJETOVNI

napjevi i skladbe

1. CVIĆE MOJE* (narodna, Split)



mp 1. Cvi - će mo - je i ja bi - te bra - la;
mf 2. A - ko bi - te svo - me bra - tu da - la;
f 3. Da - la bi - te mla - do - me mor - na - ru;
ff 4. "Dra - ga mo - ja, po - ju - bit se daj - mi;



f/p cvi - će mo - je i ja bi te bra - la, ne - man dra - ga ko - me
p/f a - ko bi te svo - me bra - tu da - la, ja san bra - tu i bez
p/f da - la bi te mla - do - me mor - na - ru, ko - ji plo - vi po mo -
p/ff al ne vi - diš da su za - dnji da - ni, za - dnji da - ni o' na -



1. bi te da - la. bi - te da - la.
 cvi - ća dra - ga. cvi - ća dra - ga.
 dron Jad - ra - nu. - dron Jad - ra - nu.
 - še ju - ba - vi?" - še ju - ba - vi?"

FINE

cviće – cvijeće; *o'* – od

* Radi postupnoga educiranja mladih pjevača ovdje su u prva dva poglavlja (Jednoglasi napjevi i skladbe i Dvoglasi napjevi i skladbe) dane pjesme u jednoglasju i dvoglasju; ipak, tek kada počnu pjevati troglasne napjeve i skladbe – njihovo bi se pjevanje moglo nazvati klapskim jer s troglasjem ulaze u tradicionalni pjev vokalne baštine u Dalmaciji.

2. ČIRIBIRI BELA, MARE MOJA

(narodna, Šibenik)

Allegretto



1. I o - ni jar - bo - li mo - je bro - di - ce, to su van
2. I o - na ve - - sla mo - je bro - di - ce, to su van



no - ži - ce mo - je Ma - ri - ce. Či - ri - bi - ri be - la
ru - či - ce mo - je Ma - ri - ce.



Ma - re mo - ja, či - ri - bi - ri be - la, Ma - re mo - ja, či - ri - bi - ri be - la



Ma - re mo - ja, o - do' u Ma - ri - ne!

FINE

3. DALEKO SU MOJI ŠKOJI

(narodna, Vis)

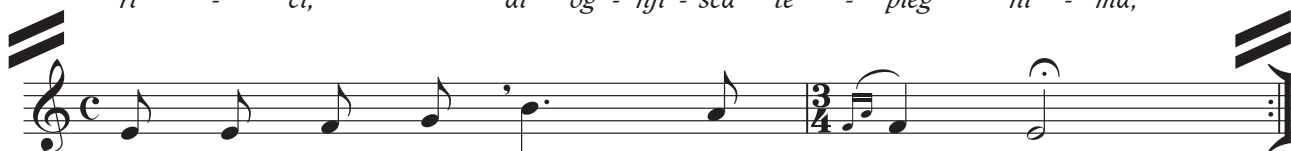
Largo



mp 1. Da - le - ko su mo - ji ško - ji, da - le - ko je se - lo
mf 2. Da - le - ko je mo - ja maj - ka, da - le - ko su mi ses -
f 3. U da - le - kom svi - tu ni - ma ko će pru - žit sa - rcu



mo - je, da - le - ko je mo - ja dra - ga,
 - tri - ce, još je da - lje ri - va mo - ja,
 ri - či, di og - nji - šća te - pleg ni - ma,



pp da - le - ko je mo - re mo - je.
 još je da - lje lju - bav mo - ja.
 da mi bol - no sar - ce li - či.

FINE

škoji – otoci; sarce – srce; tepleg – toplog, prisnog

4. OJ IVANE, RODE MOJ

(narodna, okolica Trogira)

prema obr. S. Bombardella

Allegretto burlesco

mf

1. Oj I - va - ne, ro - de moj, še - dlaj ko - nja, oj' u boj,
2. Ka - ko bi - san bu - di ris, nek po - bi - gne sva - ki mis,

pu - sku va - žmi, me - ci praj, nek duš - ma - na va - ta straj!
a - ko cu - ješ ma - ca žvek, br - zo le - gni ti na tle!

con brio

f

1. Ko - nja ja - si, sa - bjon ma - si, tur - ci - na se

ne pri - pla - si, tur - ci - na se, ne pri - pla - si, tur - ci - na se

2.

ne pri - pla - si! tur - ci - na se ne pla -

2. CODA (Senza misura)

- si! tur - ci - na se ne pla - si. **FINE**

Parlando: Ne plaši se turcina!

Drugu strofu dopisao M. Slade-Šilović

šedlaj – osedlaj; pusku – pušku; važmi – uzmi, zgrabi; meci praj – nabij barutni prah; maca žvek – mača zveket

5. OVDE J' JEDNA VILA

(narodna, Solin)

Moderato
Solo

Smarioso
Tutti

f 1. Ov - de j' je - dna vi - la koj' s' od sun - ca ču - va,
f 2. Bi - la i ru - me - na ka - ko - no pr - šu - ra,
p 3. Kad ro - bu lu - ši - ja ni prst ne - će smo - čit,
 4. Ov - de j' je - dna vi - la koj' s' od ji - la ču - va,

mf
fff

ka - da va - tru lo - ži kroz re - še - to pu - va.
 tan - ka i vi - so - ka ka - ko - no loš - ču - ra.
 gos - poj - skin - će ru - kan prid svi - ton se ko - čit.
 dru - gon gre na o - bid, ma se - bi ne ku - va.

FINE

3. i 4. strofu u duhu split. čak. dopisao Lj.S.D.

vila – djevojka; *puva* – puše; *pršura* – tava; *loščura* – vrsta školjke;
lušija – voda s dodavanjem pepela za prokuhavanje rublja; *jila* – jela

6. ZAPIVALA TICA MALA

(narodna, Solin)

Largo sensibile



P 1. Za - pi - va - la ti - ca ma - la na ze - le - noj gra - ni,
mf 2. A da zna - deš koj' - te ju - bi ka - no zo - ra cvi - će,

ben marcato



ne - ka pi - va si - ro - ti - ca ni - ko jon ne - bra -
i da te - be sr - ce mo - je pri - stat ju - bit - ne -



ni;
-će; ne - ka pi - va - ni.
i da te - be - će.

FINE

tica – ptica; *pristat* – prestati; *niko* – nitko

JEDNOGLASNI

B. DUHOVNI

napjevi i skladbe

7. KORALNA MISA – ANĐEOSKA

Gospodine

koral

Go spo - di- ne, _____ smi - luj se.

Kri-ste, _____ smi - luj se. Go-spo-di- ne, _____

_____ smi - luj se. Go-spo-di- ne, _____

_____ smi - luj se.

Slava



Sla - va Bo - gu na vi - si - ni. I na ze - mlji mir lju - di -



- ma do - bre vo - lje. Hva - li - mo te. Bla - go - sli - vlja - mo te.



Kla - nja - mo ti se. Sla - vi - mo te. Za - hva - lju - je - mo ti



ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je. Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne be ski,



Bo - že O - če sve - mo - gu - ċi. Gos - po - di - ne Si - ne je - di - no - ro - de - ni, I - su - se - Kri - ste.



Gos - po - di - ne Bo - že, Ja - ganj - će Bo - žji, Si - ne O - čev.



Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam se.



Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta, pri - mi na - šu mo - li - tvu.



Ko - ji sje - diš - - de - sne O - cu, smi - luj - - nam se. Jer - - ti si je - di - ni - - svet.



Ti si je - di - ni Gos - po - - din. Ti si je - di - ni Sve - - viš - - nji, - - I - su - se - - Kri - - ste.

Svet



Svet, - - - - - svet, - - - - - svet - - - - - Go - -



- spo - din Bog - - Sa - - - - - ba - ot. Pu na - - su



ne - be - sa i - - zem - lja - - tvo - je - - - - - sla - ve. Ho - sa - na - u vi - -



- si - - ni. - - - - - Bla go - slov - ljen ko - ji do - la - zi - - u i - me Go - spod - nje.



Ho - sa - - na - u - - vi - si - - - - - ni. - - - - -

Jaganjče



Ja - ganj - če___ Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije he___ svi je - ta,



smi - luj_____ nam___ se. Ja ganj - če___ Bo - žji. Ko - ji o - du - zi - maš grije -



- he___ svi je - ta, smi - luj_____ nam___ se. Ja - ganj če___ Bo - žji,



ko - ji o - du - zi - maš grije he___ svi je - ta, da - ruj_____ nam___ mir.



Bo - gu hva - - - - - la._____

8. O DUŠE

koral

Con spirito



1. O Du - še ko - ji s O - cem si i Si - nom Gos - pod
 2. Naš um i sr - ce je - zik nam nek svom te mo - či
 3. Daj O - ca da u - po - zna - mo i Kri - sta Si - na



1. je - di - ni. Na - sta - ni blag se u na - ma,
 2. uz - di - že. Nek plam - ti lju - bav og - nje - na
 3. nje - go - va i u te Du - ha nji - ho - va,



1. i du - še na - še na - pu - ni!
 2. i žar nam bli - žnje u - ži - že.
 3. da vje - ru - je - mo sve - u - dilj.

9. O VJERNICI

Tempore natalis Domini

JOHN READING

Andantino



1. O vjer - ni - ci hajd - mo ve - se - lo uz
2. Gle, pa - sti - ri svo - je o - sta - vlja - ju



pje - smu, svi žu - ri - mo, hi - taj - mo — Be - tle - hem.
sta - do i poz - va - ni le - te ka — šta - li - ci.



Ro - đe - nog vi - djet an - đe - o - skog Kra - lja, po -
I mi sad po - juć po - žu - ri - mo s nji - ma, po -



klo - ni - ti se hajd - mo, po - klo - ni - ti se hajd - mo, po -
-klo - ni - ti se hajd - mo, po - klo - ni - ti se hajd - mo, po -



-klo - ni - ti se hajd - mo Gos - po - di - nu.
-klo - ni - ti se hajd - mo Gos - po - di - nu.

FINE

10. TOTA PULCHRA

(gregorijanski koral)

Psalmodico, religioso



1. To - ta pul - chra es, o Ma - ri - a, — to - ta pul - chra es

2. Tu pro - gre - de - ris ut au - ro - ra, — va - lde ru - ti - lans



et ma - cu - la non est in te, quam spe - ci - o - sa o quam su - a - vis —

at - fers gau - di - a sa - lu - tis, per te or - tus est Chri stus — De - us —



in de - li - ci - is con - ce - pti - o il - li - ba - ta.

sol ju - sti - ti - ae, o ful - gi - da por - ta lu - cis.



Ve - ni, ve - ni de Li - ba - no! Ve - ni, ve - ni de Li - ba - no,



ve - ni, ve - ni, — co - ro - na be - ris.

FINE

11. ZORA NEBOM ZARUDJELA

VJENCESLAV NOVAK

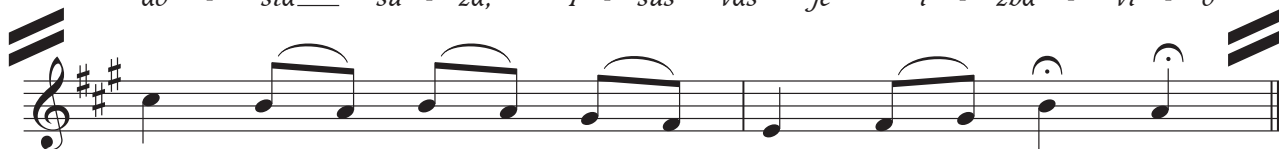
Adagio



P 1. Zo - ra ne - bom za - ru - dje - la, pje - sme svud se
mf 2. E - to sla - van Kralj pob - je - de gro - ba tam - nog
f 3. An - đe - o nam pje - va mi - o: Do - sta ja - da,



o - re sa - da, svijet je ra - dost o - bu - ze - la,
 iz du - bi - ne, na slo - bo - du svijet i - zve - de,
 do - sta su - za, I - sus vas je i - zba - vi - o



strah u pa - klu si - lan vla - da. **FINE**
 na nov ži - vot u vi - si - ne.
 iz tje - skob - nih muč - nih u - zda.

DVOGLASNI A. SVJETOVNI

napjevi i skladbe

12. AJMO, KUME, DA MI OPJEVAMO


(narodna, okolica Šibenika)


Obrada: Ivo Furčić

$\text{♩} = 82$

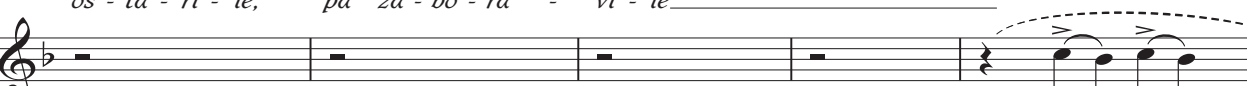
I. 

1. Aj - mo, ku - me, da mi o - pje - va - mo,
2. Ca - ruj, cu - ro, dok si kod ma - te - re;
3. Da znaš, ma - la, ka - ko ti u - ži - vam,
4. Ka - žu že - ne da ni - su lju - blje - ne,

II. 



ka' dru - go - ga po - sla ne i - ma - mo
neš kod me - ne tra - ve mi ze - le - ne
ču - vam ov - ce i po - ma - lo pi - vam
os - ta - ri - le, pa za - bo - ra - vi - le



1. - 4. o o



o o o o o o o o o o o o o o o o





o pri - ma - kni se k njoj, oj!



FINE

13. ČIJA JE ONO DIVOJKA

(narodna, okolica Šibenika)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I. 

1. Či - ja je o - no di - voj - ka, ko - ja ra - no
 2. Di - gla je sku - te vi - so - ko, gra - bi - la je
 3. Tri da - na ni - šta ne je - de, sa - mo pi - je
 4. O - no je mo - ja di - voj - ka, ko - ja ra - no

II. 

ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni? Či - ja je o - no
 vo - du, gra - bi - la je vo - du; di - gla je sku - te
 vo - de, sa - mo pi - je vo - de; tri da - na ni - šta
 ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni; o - no je mo - ja



di - voj - ka, ko - ja ra - no ra - ni na vo - du?
 vi - so - ko, gra - bi - la je vo - du du - bo - ko.
 ne je - de, sa - mo pi - je vo - de stu - de - ne.
 di - voj - ka, ko - ja ra - no ra - ni na vo - du.

FINE

skute – donji kraj ženske haljine

14. DVI GITARE, JEDNA MANDOLINA

(narodna, Dalmacija)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto

I. *mp*

1. Dvi gi - ta - re, je - dna man - do - li - na,
 2. Ka - da ri - von go - re lan - pi - o - ni,
 3. = 1.

II.

svi - ra - ju kon - tra - don se - re - na - du.
 mo - ja dra - ga sla - tki sa - nak - sni - va.
 (dok moj dra - gi)

mf *poco ritard.* *p* **FINE**

kontradon – šetnicom; *serenadu* – tihu pjesmu u noći; *rivon* – obalom; *lampioni* – plinske svjetiljke

15. JABUKO RUMENA

(narodna, Klis)

Largo con lamentoso

Solo

Tutti

mf

1. Ja - bu - ko ru - me - na, *f* ja - bu - ko ru - me - na;

2. Ne - daj se tr - ga - ti, ne - daj se tr - ga - ti;

3. Ja - bu - ka je mo - ja, ja san je go - ji - o;

(- la)

f *mp molto call.*..... **FINE**

ja - bu - ko ru - me - na, ča - si u rav - nen po - ju.

ne - daj se tr - ga - ti sva - ko - me na vo - ju.

ni vr - ja ni gra - ne ni - san jon lo - mi - o.


(- la)

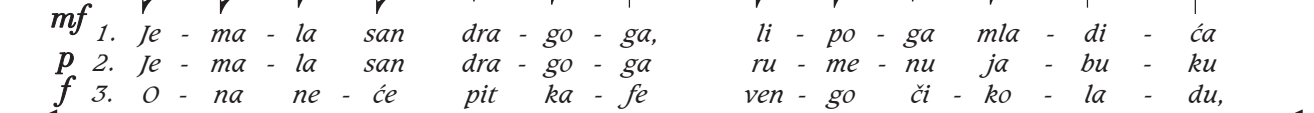
ča si u ravnem polju – koji si u ravnom polju; svakome na voju – bilo kome po njegovoj volji; vrja – vrška grane

16. JEMALA SAN DRAGOGA

(narodna, okolica Splita)

Andante sostenuto

I. 

II. 

mf 1. Je - ma - la san dra - go - ga, li - po - ga mla - di - ća
p 2. Je - ma - la san dra - go - ga ru - me - nu ja - bu - ku
f 3. O - na ne - će pit ka - fe ven - go či - ko - la - du,




pa mi se u - da - vi - ja per - jem od ra - di - ća.
 šu - si - di mi go - vo - re da on ju - bi dra - gu.
 o - na mi - sli šem - pja - sta da se nov - ci kra - du.



pa mi se u - da - vi - ja per - jem od ra - di - ća.
 su - si - di mi go - vo - re da on ju - bi dra - gu.
 o - na mi - sli šem - pja - sta da se nov - ci kra - du.

Allegro con moto



ff Biž' ća mi van - ka iz ku - će jer ću te ma - ži - ni - nom



ne špor - kaj mi ku - ži - ne jer ću te bru - štu - li - nom. **FINE**

jemala – imala; *jer ću te mažininom* – udarit ću te sa mlincem za mljevenje kave;

ne špor kaj mi kužine – ne prljaj mi kuhinju; *jer ću te bruštulinom* – jer ću te udarit napravom za prženje zrna kave

17. JESTE LI ČULI NOVO?

(narodna, otok Korčula)

Allegretto



mf 1. Jes - te li ču - li no - vo, do - go - di - lo se zlo: _____

f 2. I par - ti je iz Sto - na i no - si - o je klak; za -

mp 3. No - sit ću čr - ni ve - o, čr - nji od o - či - ju, čr -



I - va - nu kla - ka - ru s Pu - pna - ta po - to - pi - ja se brod

- pu - ha - la ve - li - ka bu - ra, pa ga po - to - pi - la; za -

- lje - nu ko - šu - lju no - sit ću - ja, ža - lit - ću kla - ka - ra. čr -



f-ff

I - va - nu kla - ka - ru s Pu - pna - ta po - to - pi - ja se brod.

- pu - ha - la ve - li - ka bu - ra, pa ga po - to - pi - la.

- lje - nu ko - šu - lju no - sit ću ja, ža - lit ću kla - ka - ra.

FINE

klak – vapno; črni veo – crni veo; črnji od očiju – crniji od crnih očiju; črljenu košulju – crvenu košulju

18. LIPO TI JE ŽIVIT U MORKANU

(narodna, otok Korčula)

Allegretto

f 1. Li - po li je ži - vit u Mor - ka - nu,
p 2. Kroz Raz - no - žje i po Gr - dnen do - cu,
f 3. Po Gra - ši - ni va - ja mi se la - se,
ff 4. Li - po li je ži - vit u Mor - ka - nu,

brat goš - ći - cu i da - vat to - va - ru. **FINE**
 za to - va - rom tr - čat na svu for - cu.
 ko - pi - ta se i goš - ći - cu pa - se.
 brat goš - ći - cu i da - vat to - va - ru.

brat goščicu – brati travu; *trčati na svu forcū* – trčati iz sve snage; *lase* – mlado magare, pule

19. LIPŠEGA TANCA NE VIDJOH

(narodna, Zadar)

Obrada: Lj. Stipišić

Allergo

f 1. Lip - še - ga tan - ca ne vid - joh već što sam si - noć
p 2. Žup - ke su ko - lo i - gra - le, a s njim - ma mom - ci
pp 3. Sa - mo je je - dna iz ko - la što mla - da ko - lo
mf 4. Pi - ta je mom - če iz ko - la: "Što mla - da ko - lo
f 5. "Kad sam ja mla - dog i - ma - la on - da sam ko - lo

po - Za - dru! Tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la,
 giz - da - vi!
 ne - i - gra!
 ne - i - graš?"
 ig - ra - la!"

već - što sam si - noć po - Za - dru!
 već - s njim - ma mom - ci giz - da - vi!
 što - mla - da ko - lo ne - i - gra!
 "Što - mla - da ko - lo ne - i - graš?"
 on - da sam ko - lo ig - ra - la!"

FINE

20. MAJKO, IGLA I BIČVICA

(narodna, Split)

Adagio

Solo



p 1. Maj - ko, i - gla i bič - vi - ca _____;
 2. Ne bi re - či gos - po - ji - ca _____;
 3. Maj - ko mo - ja, do - bro mo - je _____;

Tutti piu mosso



mp maj - ko, i - gla i bič - vi - ca; *mf-f* maj - ko, i - gla,
 ne bi re - či gos - po - ji - ca; ne bi re - či
 maj - ko mo - ja do - bro mo - je; maj - ko mo - ja,



p i bič - vi - ca u ru - ci joj do - bro sto - ji. **FINE**
 gos - po - ji - ca u la - gaš - nin pos - lin svo - jin.
 do - bro mo - je, ka - ži me - ni, ju - bav što - je?

bičvica – čarapica; *gospojica* – gospođica; *dobro moje* – vrijednota moja

21. NEVERA U POL KANALA

(iz igrokaza "Zla hrid")

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Moderato (ad lib.)
(Solo, tenor II., gitara arpeggio)

D hm em

(1.) *mf* La - ko je bi - ti mor - nar sve dok bo - na - ca sja - ji prid
(2.) Od sra - ma ne bi lo - vi prid por - ton svo - je va - le zbog //

6 DUET \hat{A} \hat{D} Allegro lamentoso ($\text{♩} = 120$) G em

por - ton ka u - je. Do - di ti, kad mo - re
stra - ja od ju - ga. ti, kad pro - va //

11 A D > A $\overset{3}{\text{f\#m}}$ A7 > (*)

pod bu - rom vri, i ka - da fri - ški ne - ve - rin u pol ka -
pa - da pod val, u bu - ri sva - ki brod je mal, tek Svje - ti - //

15 G A7 1. D A7 D 2. D

na - la na - de > brod. Do - di > > > >
o - nik nu - di spas! I dok - le //

18 A con brio ff

i dok - le brod
brod pa - da: tras! i tras! i mu - nja ne - bom //

22 D > D7

sje - va tad na nas, na nas! na nas! Tad naš je - dre - njak //

Espressivo

26 *G* > *em* *D* *f#m*

sempre f - ff

pa - da _____ s je - dnog va - la na dru - gi, _____ ni - gdi kra - ja
 - o - nik _____ bur - nin mo - ren sja - ji, gle; _____ sve zbog hra - bre

30 *Em* *A7* *G* *D*

ne vi - din, te - ška je noć o - vak - va! _____ Sa - mo sje - ti -
 Dru - ži - ne,

34 *A7* *D* *D.C. al Fine*

ja ću se ku - ći vra - tit, _____

37 *A7* *D* *f#m* *mf*

ja ću se ku - ći vra - tit, _____ sve zbog hrab - re

40 *em* *A7* *D*

molto rall. _____
 Dru - ži - ne, ja ću se ku - ći vra - tit! _____

FINE

22. OJ SLAVIĆU

(narodna, okolica Trogira)

Obrada: Lj. Stipišić

Allegretto

Solo

Tutti



mf 1. Oj sla - vi - ću koj pro - pi - vaš, oj sla - vi - ću
p 2. Iš - ma ne - će mla - do mon - će, iš - ma ne - će
f 3. Pri - ma - li - će moj ze - le - no, pri - ma - li - će

oj sla - vi - ću koj pro -
 iš - ma ne - će mla - do
 pri - ma - li - će moj ze -



koj pro - pi - vaš;
 mla - do - mon - će;
 moj ze - le - no;



pi - vaš u ze - le - non pri - ma - li - ću.
 mon - će ka u - gle - da di - voj - či - cu.
 le - no, sva - kin cvi - ćen na - re - še - no.

primaliću – proljeću; *išma* – kamoli; *narešeno* – okićeno

23. OJ VILO

(narodna, Dalmacija)

Allegretto



mf 1. Oj vi - o - lo, oj vi - o - lo kraj vo - de stu - de - ne,

p 2. I od me - ne, i od me - ne i od mog i - me - na,

mf 3. Va - por svi - ra, va - por svi - ra prid ri - vu kuš - ta - je,

f 4. Zbo - gom dra - ga, zbo - gom dra - ga i ne - moj me kle - ti,



dra - ga du - šo, dra - ga du - šo spo - men se od me - ne;

goj se za me, goj se za me još ma - lo vri - me - na;

me - ni dra - ga, me - ni dra - ga de - snu ru - ku da - je;

mo - je ri - či, mo - je ri - či dr - ži na pa - me - ti;

a tempo



rit......

dra - ga du - šo, dra - ga du - šo spo - men se od me - ne.

goj se za me, goj se za me još ma - lo vri - me - na.

me - ni dra - ga, me - ni dra - ga de - snu ru - ku da - je.

mo - je ri - či, mo - je ri - či dr - ži na pa - me - ti.

Spomen se od mene – pomisli na mene; *vapor svira* – parobrod tuli; *rivu kuštaje* – uz obalu; *pristanište* – pristaje

24. POČEKAJ MA DIVOJKO

(Dubrovnik, zapisao F. Ks. Kuhač, XIX. st.)

Obrada: Krešimir Magdić

1. { Što
Iu
2. { Što
I

Alt. Solo: 

1. { Po - če - kaj ma di - voj - ko, I - va - na kod vo - de_____!
Ta ja ću te - bi da - ti, pri - li - pe br - ni - ce_____.

2. { Po - če - kaj ma di - voj - ko, I - va - na kod vo - de_____!
Ta ja ću te - bi da - ti, bi - ser - ne kru - ni - ce_____.

1. { ćeš ti me - ni da - ti da te će - kam ov - de_____?
to je me - ni ma - lo, rad mo - je dik - li - ce_____.

2. { ćeš ti me - ni da - ti, da te će - kam ov - de_____?
to je me - ni ma - lo, rad mo - je dik - li - ce_____.

Sopran Solo: 

3. { Što
A

Alt Solo: 

3. { Po - če - kaj ma di - voj - ko I - va - na kod vo - de_____.
Ta ja ću te - bi da - ti ci - lo sr - ce mo - je_____.

3. { ćeš ti me - ni da - ti, da te će - kam ov - de_____?
to je me - ni dos - ta, rad mo - je dik - li - ce_____.

Sopran Solo: 

Coda

S. A. 

3. A to je me - ni dos - ta, rad mo - je dik - li - ce_____.

25. TULIPAN, JORGOVAN

(narodna, Dalmacija)

Vivo

mf

1. Tu - li - pan, ĵor - go - van, to su cvi - ta dva,
 2. Tu - li - pan, jor - go - van, to su cvi - ta dva,
 3. = 1.

f

te - be dra - ga za - bo - ra - vit ñe ću ni - ka - da. **FINE**
 vo - li - lo se dvo - je mla - di' ka dva go - lu - ba.

cvita – cvijeta; *ka* – kao

DVOGLASNI

B. DUHOVNI

napjevi i skladbe

26. BOŽE MOJ, DOPUSTI MI

(narodna)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato con alterezza

I.

1. Bo - že moj, do - pu - sti mi, a - le - lu - ja, mi - ra
2. I - m al' mr - žnje bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da
3. I - m al' su - mnja bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da
4. I - m al' ta - ma bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da

II.

mf *ff*

==

Tvog da bu - de glas, a - le - lu - ja.
lju - bav no - sim tu, a - le - lu - ja.
vje - ru no - sim tu, a - le - lu - ja.
svije - tlo bu - dem tu, a - le - lu - ja.

ff

FINE

27. BOŽIĆNA ZVONA

ZLATKO ŠPOLJAR

Solene

I. 

Bim bam, bim bom bam! Zvo-no ja-vlja nam! Bim bam, bim bom bam!

mf

II. 



Ra-do-sni je do-š'o čas: Ro-di-o se I-sus spas! Bim bam, bim bam,

f



Bim bam, bim bam bam! Zvo-no ja-vlja nam! Bim bam,



bim bom bam! Bim bam, bim bom bom! Zvo-no ja-vlja



bim bom bam! Ra-do-sni je do-š'o čas: Ro-di-o se



nam! Bim bam. bim bom bam!

1.,2.,3..itd...



I-sus spas! Bim bam, bim bam, bim bom bam! **FINE**

28. DOBRA MAJKO

(Pero Kolumbić)

ZLATAN PLENKOVIĆ

I. *Larghetto*
II. *mp*

1. Na ne - bu mje - sec već____ lu - ta____ sam,

2. Mo - lit ću, pje - vat ću____ sa - mo____ Njoj,

pro - la - zi za u - vijek____ o - vaj____ dan.

na ve - čer kle - knut uz____ kre - vet____ moj.

{ Pti - či - ce nam
Bož - ja Maj - ka
Gos - pa tad će
S kru - ni - com ću

{ spa - va - ju____ zvi je - zdi - ce već bli - sta - ju.

{ u taj čas,____ s pla - vog ne - ba gle - da____ nas, Ma - ri - jo!

{ k me - ni doć,____ da me ču - va cij e - lu____ noć.

{ spa - va - ti,____ mi - lu Gos - pu sa - nja - ti, Ma - ri - jo!

29. GOSPODIN KRALJUJE

(duhovna, antifona)

ANĐELKO KLOBUČAR

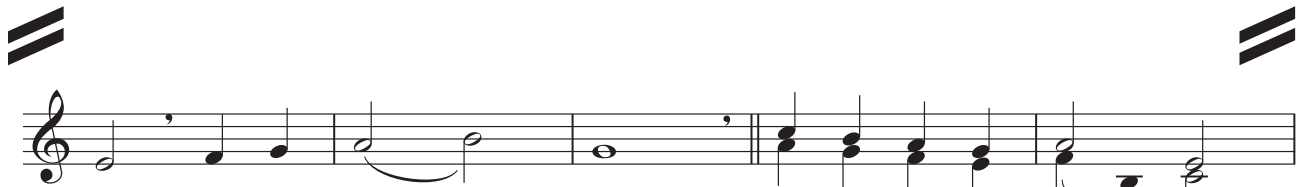
Ad libitum



Go-spo-din kra - lju-je, Go-spo-din kra - lju-je i ne-ka kli - će ze-mlja,



A - le - lu - ja. P. 1. Spa - se - nje, sla - va i moć Bo - gu na - še -
2. Hva - li - te Boga na- šeg, sve slu - ge nje - go -
3. Zakra - lje - va Go - spod, - Bog naš - Sve - vla -



1. mu! A - le - lu - ja! I - sti - ni - ti su - i
2. - ve. A - le - lu - ja! Svi ko - ji se nje - ga
3. - dar. A - le - lu - ja! Ra - duj - mo se i - kli -



pra - ve - dni - su - do - vi nje - go - vi!
bo - ji - te , ma - li i ve - li - ki!
- či - mo i - sla - vu mu daj - mo!

30. NAŠA SRCA

Andantino con anima

LJUBOMIR GALETIĆ



mp 1. Na - ša sr - ca va - trom go - re, u vi - si - ne buk - ti plam;

f 2. Kri - ste, sun - ce na - ših da - na, pri - mi na - ša sr - ca sva;

p 3. Ne - ka ču - je pje - smu na - šu hr - vat - ski sad dra - gi dom,

ff 4. Kri - ste, dig - ni sve - te ru - ke, bla - go - slo - vi dje - cu tu,



svo - me Bo - gu vje - ru daj - mo, ne - ka o - ri sve - ti hram.

da te tvo - ja dje - ca lju - be, ne - ka cije - la ze - mlja zna.

pa da i on Bo - gu svo - me vjer - no slu - ži sna - gom svom.

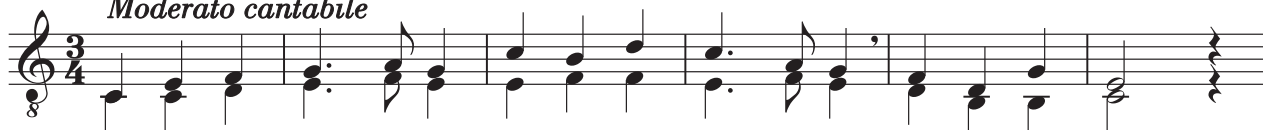
i pri - teg - ni sve - tom sr - cu dra - gu do - mo - vi - nu svu.

31. O DIVNA DJEVICE

(narodna, marijanska)

Obrada: L. Kilbertus

Moderato cantabile



mp 1. O di - vna Dje - vi - ce, ne - be - ska Kra - lji - ce, mo - li za nas.
mf 2. Od sun - ca sjaj - ni - ja, od zvije - zda kras - ni - ja, ne - bes - ki svijet.
f 3. U te se u - fa - mo i po - moć će - ka - mo, ne od - bij nas.



Ti zna - deš naj - bo - lje sve na - še ne - vo - lje, o spa - si nas!
Bez grije - ha za - če - ta, Dje - vi - ce pre - sve - ta, sla - vi te svijet.
Do - đi k nam, Maj - ko daj, kad sti - gne ži - ća kraj: bu - di uz nas!

FINE

32. PJEVAJTE GOSPODINU

(Tomislav Grgat)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Moderato
mp

I.  II. 

Lije - po je bo - go - li - ki lju - di - zo - vu:
Kra - sno je i kr - šća - ni i - sto zo - vu:
Div - no je svi vjer - ni - ci s na - ma zo - vu:

mf

Do - zo - vi - mo sva - ne - be - sa,
Za - mo - li - mo Gos - pu - dra - gu,
Za - zo - vi - mo sve - pla - ni - ne,

f

da - ne, no - ċi i ċu - de - sa, dra - go sun - ce, mje - sec sje - tri,
sve an - de - le i sve sve - te: do - mo - ljup - ce, str - plje - ni - ke,
mo - ra, rije - ke i do - li - ne, ve - dro, mra - ċno i o - bla - ċno,

con brio

ff mno - štvo cije - lo - zvije - zda - sret - nih: Pje - vaj - te - Gos -
mi - ro - nos - ce, mu - ċe - ni - ke:
vo - du, va - tru, to - plo, mla - ċno:

-po - di - nu! Pje - vaj - te - Gos - po - di - nu pje - smu, -

pje - smu no - vu, pje - smu - no - vu, pje - smu no - vu!

FINE

TROGLASNI A. SVJETOVNI

napjevi i skladbe

33. A DA MI JE CIMENTATI MORE

(narodna, Pirovac)

♩ = 76

Obrada: Ivo Furčić



mp 1. A da mi je ci - men - ta - ti mo - re, da moj dra - gi
mf 2. A - li to - ga ne - ću do - ži - vi - ti, da će mo - re
f 3. Jer je mo - re du - go i ši - ro - ko, ne mo - re ga
ff 4.=1.

Più mosso



ne pla - ća va - po - re.
ci - men - ta - no bi - ti. Oj bez - da - ne, mo - ja vo - da
ci - men - ta - ti ni - ko.



mi - la, na te - bi me di - ka za - vo - li - la.

34. BISERU JADRANSKOG MORA

(narodna, Zaton)

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio

I. II. 

1. Bi - se - ru Jad - ran - skog mo - ra - ra,
2. Ju - bav nas ve - že i spa - ja,

III. 

Bi - ser Ja - dran skog - mo - ra,
Ju - bav ve - že i spa - ja

mp

daj sa - mi ju - bav
sa - mi ju - bav

Jad - ran - skog, daj sa - mi ju - bav.
ve - že i spa - ja

Sensibile

mf

Ju - bav je bol, dra - ga - ne moj,
Ju - bav je bol, na sr - cu mon,

mp

ju - bav je pri - teš - ka bol.
ju - bav je pri - teš - ka bol.

1. bol.
2. bol.

pri - teš - ka bol. pri - teš - ka bol. **FINE**

35. CETINA

DRAŽEN ŽANKO
Obrada: Mojmir Čačija

♩ = 95



S. *p* Dan dan da - ra dan dan da ra dan da ra dan da ra

A. Dan dan dan dan dan dan dan dan

dan dan da ra dan dan da ra dan da ra dan___!

dan dan dan dan dan ra dan___

mf Sa Di - na - re po - te - kla bi - stra vo - da stu - de - na pa se po - ljem ra - zli - la

Vo - - da___ stu - de - na pa se po - ljem ra - zli - la

Ce - ti - na Dan dan da ra dan dan da ra dan da ra dan___!

Ce - ti - na. Dan dan dan dan dan ra dan___!

Cu - ra vo-du mo-li - la da bi dra-goglju - bi - la, pa joj pje-smu naj-ljep-šu pje-va-la:

Cu - ra - lju - bi - la, pa joj pje-smu naj-ljep-šu pje-va-la:

f Oj Ce-ti-no ro - de, daj mi ma-lo vo-de___, da se du-ša na-pi-je tvo-je vo-de stu-de-ne,
Oj Ce-ti-no rije - ko, moj je dra-gi pre-ko___, pje-smu mo-ju ne ču-je pu-sti nje-ga do me-ne,
jo, daj mi ma-lo vo-de___ da se du-ša na-pi-je tvo-je vo-de stu-de-ne,
jo, moj je dra-gi pre-ko___ pje-smu mo-ju ne ču-je pu-sti nje-ga do me-ne,

p pje-smu mo-ju ne ču-je, pu-sti nje-ga do me-ne. Dan dan da ra dan dan da ra dan da ra dan!
pje-smu mo-ju ne ču-je, pu-sti nje-ga do me-ne. Dan dan dan dan dan da ra dan!

p Sa Di-na-re po-te-kla bi-stra vo-da stu-de-na, dan dan da ra dan dan da ra dan da ra dan!
Vo - da - stu-de-na, dan dan dan da ra da ra dan da ra dan!

FINE

36. ČIJA JE ONO DIVOJKA

(narodna, okolica Šibenika)

Obrada: Tatjana Zorić

Moderato

I. 

mf 1. Či - ja je o - no di - voj - ka ko - ja ra - no ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni;
f 2. Di - gla je sku - te vi - so - ko, ga - zi - la je vo - du, ga - zi - la je vo - du;
P 3. Tri da - na ni - šta ne je - de, sa - mo pi - je vo - de, sa - mo pi - je vo - de;
ff 4. O - no je mo - ja di - voj - ka ko - ja ra - no ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni;

III. 

ra - no ra - ni;
 ga - zi - la je;
 pi - je vo - de;
 ra - no ra - ni;



f č i - ja je o - no di - voj - ka ko - ja ra - no ra - ni na vo - du.
 di - gla je sku - te vi - so - ko, ga - zi - la je vo - du du - bo ko.
 tri da - na ni - šta ne je - de, sa - mo pi - je vo - de stu - de - ne.
 o - no je mo - ja di - voj - ka ko - ja ra - no ra - ni na vo - du.

FINE

37. ČUVAJ, DRAGI, OBALU JADRANA

(narodna, okolica Šibenika)

Obrada: Ivo Furčić

♩ = 64



1. "ču - vaj, dra - gi, ču - vaj, dra - gi, o - ba - lu Ja - dra - - na,
2. "Ni - je me - ni, čuj di - voj - ko, o - va mla - dost da - - na,
3. U vrh sta - bla, tu pri - bi - va u gnjiz - du pti - či - - ca,
4. "Dra - gi plo - vi s_če - tri ji - dra na če - ti - ri mo - - ra,



- ja ću lju - bav, ja ću lju - bav tri go - di - ne da - na."
da sa - mu - jem, da tu - gu - jem ko i ži - va ra - na!
u vrh se - la, baš uz mo - re, mo - ja di - voj - či - ca."
ma se pr - vo vr - ni me - ni srid Ja - dran skog ško - ja!"

38. DA MI JE PROĆI KONTRADON

VJEKOSLAV KNEŽEVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

The musical score is written for three parts: I. (Soprano), II. (Alto), and III. (Bass). It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a piano introduction and the first two lines of lyrics. The second system continues the melody and includes the final line of lyrics. The score concludes with a double bar line and the word 'FINE'.

mf

1. { di vla-da ra - dost i smij _____ !
i gle-dat zvi-zda-nu _____ noć! _____ o

2. { u mi - o moj za - vi - čaj _____ ,
u to - pli tvoj za - gr _____ ljaj!

1. { Da mi je pro-ći Kon - tra - don _____ ra - do - sti smij _____ !
Da mi se sa-stat sa to - bon _____ zve-zda - nu _____ noć! _____

2. { Ka-da ću plo - vi - ti bro - don _____ moj zavi čaj _____
ta-da ja te - bi ću do - či _____ tvoj za - gr _____ ljaj! _____

f

di - vni Mar - ja - ne moj, _____ o li - pi Spli - te moj mi - li! _____ o
pla - vi Ja - dra - ne moj, _____ o Spli - te, bi - se - ru _____ mo - ra _____ !

FINE

Kontradom – glavnom ulicom, šetalištem; zvizdanu noć – noćno nebo obasjano zvijezdama

39. DA MI JE ZNATI

(narodna, Solin)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I. *mp* 1. Da mi je zna - ti, Bo - že moj, Bo - že moj;
 II. *mf* 2. Di se na - la - zi dra - gi moj, dra - gi moj;
 III. *p* 3. Da - la bi nje - mu ru - men cvit, ru - men cvit;
f 4. Na - mi - sto mo - je mla - do - sti, mla - do - sti;

da mi je zna - ti, Bo - že moj.
 di se na - la - zi dra - gi moj?
 da - la bi nje - mu ru - men cvit.
 na - mi - sto mo - je mla - do - sti.

molto cal.....


FINE

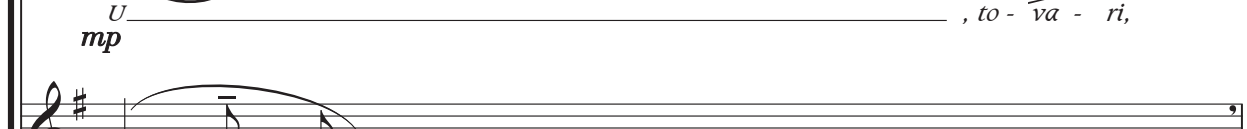
40. DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA


LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Libero con anima

Pu - te, lâ - ze pi - zon du - bli to - va - ri,

I. 

II. 

III. 

U - , to - va - ri,

U - !

Tutti

gu - stir - ne že - dne mi - jun si - ċi i la - ti;

mf 



U - ! Mi - jun si - ċi i la - ti;

con fuoco


Kon - ku - la - na ški - na te - ža - kov


f 



Kon - ku - la - na ški - na te - ža - kov

od mo - tik po - žur - na -

ff 



od mo - tik po - žur - na -

tin, žur - na - tin pri - tru - je - na
 tin, , pri - tru - je - na

Tenor I.: con rauca voce
Pra - ge ka - let žnju - tin du - bli pun - ta - ri,
 A ! Pun - ta - ri,

mp

na - boj Dal - ma - ti - ne re - ba - ti na dra - či,
 A ! Dal - ma - ti - ne re - ba - ti na dra - či,

Con fuoco
 kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli ,
 kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli ,

f

p a ju - di dri - ti ka ko - lo -

ff a ju - di dri - ti ka ko - lo -

mp ne, Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

mf ne, pri - tru - je - na

Solo, molto espressivo

In - tra - du pra - vi - ce s ti - lin štru - ka - li,
Rod pun - tar - ski re - sa na dra - či,

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Di - tin - stvon glad - nim po - vist štu - ka - li.

A ! štu - ka - li.

A ! štu - ka - li.

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

P *molto cal*.....

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Con fuoco

Kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli

f

Kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli

a ju - di dri - ti ka ko -

ff *a* ju - di dri - ti ka ko -

Dolente

-lo ne,

mf *cal.*

-lo ne

mp *poco a poco rall.*

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na,

, pri - tru - je - na,

pp *molto cal.*

a !

(ditić)

(lunga)

pp *a* !

FINE

DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA

Pute, laze – putove, ulaze u polja;

pizon dubli tovari – teretom dubali magarci;

gustirne žedne – bunare žednjele;

mijun sići i latî – milijun sićeva i polijevača;

konkulana škina težakov – savita leđa zemljoradnika;

od motik – od motikanja;

po žurnatin pritrujena – po nadničarenjima premorena;

Prage kalet – pragove (strmih dalmatinskih) uličica;

žnjutin dubli puntari – gležnjevima dubali hrvatski rodoljubi, buntovnici;

naboj Dalmatine – gnojni čir Dalmacije;

rebatî na drači – otkucava na drači;

kroz kadene dicu – kroz lance djecu;

čičan pasli – sisama napasali;

a judi driti kâ kolone – a ljudi ispravni poput kamenih navezaka;

Dalmatino, povišću pritrujena – Dalmaciju, poviješću premorena;

Intradu pravice – ljetinu pravičnosti;

s tilin štrukali – s tjelesima izaželi;

ditinstvon gladnin – djetinjstvom gladnim;

povist štukali – povijest začepili;

rod puntarski resa na drači – rod pobunjenički rastao na drači;

Dalmatino, povišću pritrujena – Dalmaciju, poviješću premorena

41. DUPIN

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Largo

I. 

II. 

1. Ri - ba - ri su mrm-lja - li. dok su mri-že kr - pa -
 2. Al bez - bri-žan i sav gord du - pin već sad pra - ti

pp *mp*

III. 

Mm(zatv.usta) *Mm*

Vivo



- li. Oj du - pi - ne, al' nas ko - štaš, ča nan
 brod Tom - bu - na - ši' mi - ga - vi - ca, pa - nju -
f-ff sti - vi ol na pra - vi, pa se
 se - u mri - že mo - taš, o - li ni - maš dru - gog
 - le - ta, po - pov - ni - ca, bo - me je - maš do - sta
 uz bok bro - da sta - vi, ne bi li mu ča - kod
 - ra - ti zu - je stran - cu, jer du - pi - na že - le

1. 

po - sla ven da mri - že pa - raš? Biž od
 'i - ti ma - li o' ku - ži - ne. Tad na

2.

mi - sta da bra - vu - re stva³ - raš - Du - pin, du -
sli - kat ka se u vis vi - ne ereše.....
mf

Du - pin, du - pin, du - pin!

- pin, po - no - sna ri - bo svo - ga ro - da! Du -
f *ff* *mf*

- pin, du - pin, du - pin, po - no - sna ri - bo svo - ga ro - da! Du -

- pin, du - pin, du - pin! Du - pin, du - pin, du - pin, ne -

- sta - šni kra - lju pla - vih vo - da!
(mf.) **FINE**

- sta - šni kra - lju pla - vih vo - da!

migavica – vrst mreže; *panjuleta* – naprava za udičarenje; *popovnica* – vrst ribarske mreže

42. DVA BRACANINA

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Vivo

I. II. III.

1. Ka su se dva Bra - ca - ni - na in - tra - la na fju - me - ri, ka,
 2. Ka ri - von proj - de šjo - ra Man - de i u mom - ke gle - da, ka,
 3. Ka ri - von proj - de cu - ra fi - na, no - si bo - kal vi - na, ka,

mf

su se dva Bra - ca - ni - na in - tra - la na fju - me - ri; A
 ri - von proj - de šjo - ra Man - de i u mom - ke gle - da;
 ri - von proj - de cu - ra fi - na, no - si bo - kal vi - na;

ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? A
 ca, a ca, a ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? A ca? A

f

ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? Ma
 ca, a ca, a ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva?

ff ni - ma ni - šta tvo - ga, ma - to je ba - cva
aj - de, šjo - ra Man - de, do - ne - si žmul be -
aj - de, cu - ro fi - na, ma - daj nan bo - kal

mo - ja, ma fe - ra - la mi hoj, ma
- van de nek ci - la ri - va zna za
vi - na, nek ci - la ri - va zna za

(*)

so - ko - li - ću - moj! ma moj!
Bra - ca - ni - na dva! ma dva!
Bra - ca - ni - na dva! ma dva!

1. 2.

FINE

(*) Kad pjevači otpjevaju treću strofu, kod repetitije i stihova "...nek cila riva zna" naglo zaustave pjevanje, a četiri pjevača jedan drugom dovikuju: "- A ca? - A ca? - A ca? - A ca? - A caaaa?". Potom klapa pjeva završne akorde i dio stiha "za bracanina dva".

intrala – su; *šjora* – gospoda; *žmul bevande* – čaša vina razrijeđenoga s vodom

43. GARIFUL SAN JA UBRALA

(narodna, Vranjic)

Obrada: Lj. Stipišić

Largo

I.
II.

1. Ga - ri - ful san, ga - ri ful
 2. Ma ga ni san, ma ga ni -
 3. Va - lja mi ga, va - lja mi
 4. Mo - me dra gon, mo - me dra

mp *mf*

III.

san ja u - bra - - - la;
 - san re - ka - ma - - - la.
 ga re - ka - ma - - - ti;
 gon da - ro - va - - - ti.

mp-f *pp* (lunga)

FINE

rek mala – vezla; vaja mi ga – morati ću ga

44. IZ JUBAVI DITE

NENSI BARIĆ

Vivo ♩ = 80cca)
(*staccato*)

S. *mf* Iz ju-ba-vi — di - te 1. Ja san je- dno ma- lo, smi- šno iz ju - ba- vi
4. Bla- go me- ni — ča san sri- tan, ka- ko li- po

A. (*staccato*)
Iz ju- ba- vi di - te!

di - te! Ska- čen, vi- čen, ve - se - lin se, čuj me ci- li svi - te! 2. Kad ko- ra - čan
ži - vin, sva- kon stvo- ru, sti - ni mo- ru od sr- ca se di - vin!

i kad ho- dan, u svem- ja u - ži - van, i - a- ko san va- ko ma- li već ple- šen

Mm mm mm

pi - van o - ! 3. Od ma - te - re - i od - o - ca ro - di - ja se sri - tan, sve ja vi din

CODA
(♩ = 30cca)

D.C. al. & poi *crescendo*
A kad ob - noć - od u - mo - ra

CODA *mp*

i sve - ču - jen i - o - sve - mu - pi - tan!

mf

ja pro - tr - jan jo - či, leć ja i - den jo - pet - sri - tan

mf

FINE

pro - tr - jan

i gu - štan u no - či, iz ju - ba - vi di - te!

45. JA SAN JADNA, SIROTICA

(narodna, Trogir)

Andantino con anima

Obrada: Lj. Stipišić

T (S)

mp

1. Ja san ja - dna, si - ro - ti - ca, ne - man ni - šta i - spod ne - ba,
2. Ja san ja - dna si - ro - ti - ca, prez ju - ba - vi, ig - di svo - ga,

B (A)

već da slo - žin svo - ga liš - ća, ki to mi dâ ko - mad hlje - ba.
već da slu - žin gos - po - da - ra, ka - da ni - san te - be, mla - da.

Ne - man smi - lja, nit' lju - bi - ce, da je ki - tin gro - ba tvo - ga.
Bar da po - jen cvi - će cva - te, da ja ki - tin gro - ba tvo - ga.

FINE

2.strofu dopisao Lj.S.D.

46. JA SAN MAJKO CURA FINA

(narodna, Marina)

Obrada: Lj. Stipišić

Lento *Viro*

I. *mf* *mf*

II.

1. Ja san, maj - ko, cu - ra fi - na! Ma ja san, maj - ko,
 2. Ma - rin, maj - ko, li - po i - me! Ma - rin je, maj - ko,
 3. Jol na mo - ru, jol na kra - ju, ma jol na mo - ru,

III.

Più mosso, con calore

I.

II.

cu - ra fi - na, u - da' ću se za Ma - ri - na
 li - po i - me, za njin mo - je sar - ce gi - ne
 jol na kra - ju, moj Ma - ri - ne, slaj - ki ra - ju

III.

f-ff

2.

I.

II.

ma ja san, maj - ko, - ri - na
 Ma - rin je, maj - ko, gi - ne
 ma jol na mo - ru, ra - ju

III.

FINE

sarce gine – srce odveć čezne; jol na kraju – ili na kopnu

47. JA SAN MLADI DALMATINAC

VJEKOSLAV KNEŽEVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

I. *mf*

1. Ja san mla-di dal-ma - ti - nac, i ri-ba-ra svih ju - bi - mac,

2. To već zna-ju sve si - re - ne, dal-ma-tin-ke li - pe že - ne,

III.

f

ku - ća mi je bar - ka, ji - dro i ka - tar - ka,

da tu pi - smu pi - van, čin o sri - či sni - van,

1. *mf*

2. *mf*

mo - je dra - ge ju - bav žar - ka. žar - ka.

u ju - ba - vi kad u - ži - van. - ži - van.

Largo

mp

Ri-von kad za - si - ja lu - na i za - pi - va sva stra - du - na,

On-da mo-ja bar - ka ji - dri i bro-đić se mno - gi si - dri,

Ri- von _____ lu - na
On- da _____ ji - dri

Moderato

f-f

ja po mo - ru plo - vin, mo - je zla - to vo - lin, i sa mri - žon ri - be
val za va - lon plo - vi, mri - ža ri - be lo - vi, tu su du - šo mo - ji

ja val, vo - - - lin, i ri - be
lo - - - vi, tu mo - ji

1. *lo - vin.*
sno - vi.

2. *lo - vin.*
sno - vi.

rall.....

lo - vin, lo - vin. lo - vin, lo - vin.
sno - vi, sno - vi. sno - vi, sno - vi.

FINE

jubimac – miljenik; *katarka* – drvena greda na kojoj se zategne baza velikog jedra

48. JA U TUĐE KRAJE BRODIN

(narodna, Hrvatsko primorje)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto

I. II.

1. Već su ja - dra o - tvo - re - na a - dru - go - vi
2. Ja u tu - đe kra - je bro - din pre - ko si - njeg

mf

III.

1. Već su ja - dra, a dru - go - vi
2. Ja u tu - đe, pre - ko si - njeg

već me zo - vu, na ra - stan - ku su - zu o - vu:
ja - dreć mo - ra, a - li me - ni ne će zo - ra

već me zo - vu, na ra - stan - ku su - zu o - vu:
ja - dreć mo - ra, a - li me - ni ne će zo - ra

o sa - staj zbo - gom za - u - vijek!
pri - mor skih go - ra sjat.

f *ritard.....*

FINE

kraje – krajeve; *brodin* – plovim; *jadra* – jedre

49. JIDRI PERE, IDE U KAŠTILA

(narodna, Vranjic)

Obrada: Lj. Stipišić

Ad libitum, con agitazione *Larghetto*

I. *mf* 1. Ji - dri Pe - re, i - de u Ka - ští - la;
 II. *mp* 2. U Ka - ští - la po - pra - vjat ma - ští - la;
 III. *f* 3. Jo - li ji - dri, jo - li bur - di - ža - je?
ff 4. Ri - bu pe - če, pa se iz - ru - ga - je!

i - de u Ka - ští - la.
po - pra - vjat ma - ští - la.
jo - li bur - di - ža - je?
pa se iz - ru - ga - je!

FINE

7 na ovomu mjestu klapa zaustavi pjevati, a jedan pjevač glasom imitira kukurikanje pjevca, a u četvrtoj strofi kukurikanje treba biti produženo i smješnije.

popravjat maštila – popravljati drvene sudove z apranje rublja; *joli jidri, joli burdižaje* – ili jedri, ili po jačemu vjetru smionije vjetrom naginje barku; *izrugaje* – poruguje

50. KALETO, MOJA DRAGA

TOMA BEBIĆ

obrađa: Lj. Stipišić

Andante

I. 

II. 

1. Mo - ja ka - le - ta je ti - sna, ma je li - pja ven - go Lon - dra,
Cvi - ča sa - mo u pi - ta - re, ti - ra - mo - li ve - žu ska - le.
2. Ka - le - ti - ca mo - ja ma - la, za me ni - šta li - šjeg ni - ma,
Cvi - ča sa - mo u pi - ta - re, ti - ra - mo - li ve - žu ska - le,

III. 

mp-mf



ni - ma sun - ca, ni - ma ar - je, a - li je - ma mo - ju ju - bav.
a mur - ti - la i lan - cu - ni li - po re - se mo - ju ka - lu.
kad se si - tin mla - di' da - na, sva - ki ka - men ni - što pri - ča.
a mur - ti - la i lan - cu - ni li - po re - se mo - ju ka - lu.



Con calore



Ka - le - to, mo - ja dra - ga, vo - lin te vi - šje o' sun - ca:

mf-f





niz te - be san vo - zi - ja ka - ret na ba - li - nje - re i uz te - be gu - ra



ko - lo o' ba - ri - la_____! Ka - le - to mo - ja

ff

dra - ga, vo - lin te vi - šje o' sun - ca_____

FINE

kalet – uličice; *arje* – zraka; *tiramoli* – pokretni konopci za sušenje rublja;
karet na balinjere – kolica s kolima od kugličnih ležaja; *kolo o' barila* – obruč od bačve

51. KOLIKO JE OD UČKE DO MORA

(narodna, Pazin)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante mosso

I. 

II. 

1. Ko - li - ko je od U - čke do mo -
 2. Ni - tko ne zna neg ze - le - na tra -
 3. O - sta - vi - la i za - bo - ra - vi -

III. 

f *ff*

Vigoroso



- ra, ma o ja ko - li - ko je. To - li -
 - va, ma o ja ni - tko ne - zna. Da - je
 - la, ma o ja o - sta - vi - la. Sa - mo



fff



- ko je do dra - go - ga mo - ga.
 me - ne o - sta - vi - la dra - ga.
 tra - va ni - je ze - le - ni - la.



(lunga)

FINE

Napomena: 3. strofu dopisao Lj.S.D. u duhu govora mjesta zapisa.

52. KOSTRENO, KOSTRENO

VJEKOSLAV KNEŽEVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio

I. II. III.

mf

1. Ko me - sto još i - ma i - sto kraj mor-skih u - va -
 2. Čim ruj - na za - ru - di zo - ra o - ba - lu kvar - ner -

- la - , da mo - re ta - ko je či - sto
 - sku - , di - ca tog sun - ca i mo - ra

f

mo - re je či - sto
 di - ca tog mo - ra

i krš - na o - ba - la . Ko - stre - no, Ko - stre -
 kan - ta - ju pri - mor - sku . Ko - stre - no, Ko - stre -

1. - no, me - sto kvar - ner - sko ma - le - no . Ko -
 2. - no, me - sto pri - mor - sko ču - ve - no - no .

ma - le - no. Ko -
 ču - ve - no ču - ve - no. **FINE**

53. LIJEPA NAŠA DOMOVINO

HRVATSKA DOMOVINA

(Antun Mihanović)

JOSIP RUNJANIN

Obrada: Jakov Gotovac

Široko i svečano (Maestoso)

I. 
 II. 
 III. 

Lije - pa na - ša do - mo - vi - no, o j ju - nač - ka ze - mljo mi - la.
 Te - ci, Sa - vo Dra - vo, te - ci, nit ti, Du - nav, si - lu gu - bi,

f *p*





Sta - re sla - ve, dje - do - vi - no; da bi va - zda sret - na bi - la!
 Si - nje mo - re, svije - tu re - ci, da svoj na - rod Hr - vat lju - bi!

f *p*





Mi - la ka - no si - nam sla - vna, mi - la si nam ti je - di - na,
 Dok mu nji - ve sun - ce gri - je, dok mu hraš - će bu - ra vi - je,

f





mi - la ku - da si nam ra - vna, mi - la ku - da si pla - ni - na.
 dok mu tje - lo grob sa - kri - je, dok mu ži - vo sr - ce bi - je.

f *p* *f*

FINE

54. LEŽIŠ U KANTUNU

Obrada: Lj. Stipišić

Andantino

I. 

II. 

III. 

mf-ff



ne bi te ja va - ze po - rad bum - be ma - me!
ne bi te o - pra - la tri ko - tla lu - ši - je!
ne bi te ja va - ze o' ve - li - ka ru - ga!

Adagio



U o - ovoj kon - tra - di dra - ga me u - li - ca,

mf *f*



sad mi o - staj zbo - gon, će - ri i pu - ni - ca.

mf *ff*

FINE

u kantunu – u kutu; porad bumbe mame – zarad majke pijanice; kus mišine – komad mješine; tri kotla lušije – tri velika limena lonca vode i dodatnih sredstava za prljavu robu; vrića luga – vreća pepela; o' velika ruga – od velikog srama


55. LIPE JESU

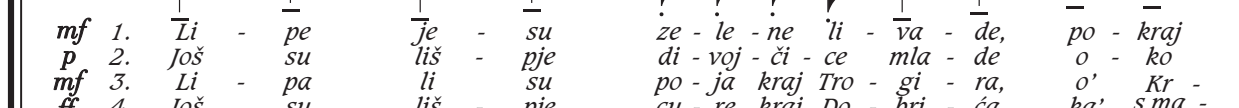
(narodna, Trogir)

Obrada: Lj. Stipišić


(prema obradi Nikolaja Žličara)

Allegro

I. 

II. 

mf 1. Li - pe je - su ze - le - ne li - va - de, po - kraj
p 2. Još su liš - pje di - voj - či - ce mla - de o - ko
mf 3. Li - pa li su po - ja kraj Tro - gi - ra, o' Kr -
ff 4. Još su liš - pje cu - re kraj Do - bri - ča ka' s ma -

III. 

(1.) Li - pe je - su, li - pe je - su
 (2.) Još su li - špje, još su liš - pje
 (3.) Li - pa li su, li - pa li su
 (4.) Još su li - špje, još su liš - pje

1. 

2. 

mo - ra o - ko - lo Tro - gi - ra; po - kraj - gi ra
 vo - de lad - no - ga Do - bri - ča; o - ko - bri - ča
 - ba - ni pa do Dra - gu - li - na; o' Kr - li - na
 - stil - cen ce - ka - ju mla - di - ča; ka' s ma - di - ča



po - kraj mo - ra
 o - ko vo - de
 o' Kr - ba - ni
 ka' s ma - stil - cen

lipšje – ljepše; poja – polja; ka' s mastilcen – kad s vjedrom; cekaju – čekaju

56. LIPE TI SU CAVTAJKE DIVOJKE

(narodna, okolica Dubrovnika)

Obrada: Lj. Stipišić

Allegretto

I.
II.

1.,2.,3. Li, - li, - li, - li, - li - pe ti su Cav- taj, - Cav-taj - ke di - voj - ke!

III.

f

1.,2.,3. Li, - li, - li, - li, - li - pe ti su Cav- taj, - Cav-taj - ke di - voj - ke!

p 1. *mf* 2. *ff* 3.

mf

1. Li, - li, - li - pe ti su, li, - li, - li - pe ti su,
2. Za, - za, - za - lu - du im, za, - za, - za - lu - du im,
3. Sa, - sa, - sa - me si - du, sa, - sa, - sa - me si - du,

1. Li, - li, - li - pe ti su, li, - li, - li - pe ti su,
2. Za, - za, - za - lu - du im, za, - za, - za - lu - du im,
3. Sa, - sa, - sa - me si - du, sa, - sa, - sa - me si - du,

f

f **FINE**

li, - li, - li - pe ti su cav - taj - ke di - voj - ke.
za, - za, - za - lu - du im nji - o - va li - po - ta.
sa, - sa, - sa - me si - du i bić - vi - ce ple - tu.

li, - li, - li - pe ti su cav - taj - ke di - voj - ke.
za, - za, - za - lu - du im nji - o - va li - po - ta.
sa, - sa, - sa - me si - du i bić - vi - ce ple - tu.

57. MANDE, LIPA MANDE

(narodna, Dalmacija)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I. II.

1. Man - de, li - pa Man - de, Man - de,
 2. A - ko san te po - ju - bi - ja, a - ko
 3. Sgi - ta - ron po no - či, sgi - ta -

mf

III.

1. li - pa Man - de
 2. po - ju - bi - ja
 3. ja po no - či

li - pa Māñ - de; Man - de, li - pa Man -
 san te po - ju - bi - ja; a - ko san te po - ju -
 - ron po no - či; sgi - ta - ron po no -

f

, Man - de, jo Man - de, Man -
 , po - ju - bi, po - ju - bi - ja, po - ju -
 , no - či, ma po no - či, no -

- de, po - ju - bi me so - be ban - de
 - bi - ja, ni - san zlo ti ū - či - ni - ja
 - či, jo - pe ću ja te - bi do - či

ff

- de, po - ju - bi me so - be ban - de
 - bi - ja, ni - san zlo ti ū - či - ni - ja
 - či, jo - pe ću ja te - bi do - či

FINE

s obe bande – u oba obraza

58. MARICE DIVOJKO

(narodna, Šibenik)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

Solo

I. 

II.
 1. "Ma - ri - ce di - voj - ko po - šte - no - ga ro - da,
 2. "A - ko si gos - po - dar od svo - je - ga bro - da,
 3. Ja ću ro - bu pra - ti di je me - ne vo - ja,

III. 

con abbandano



ti ne pe - ri ro - bu kraj mo - je - ga bro - da."
 ti ni - si gos - po - dar od si - nje - ga mo - ra."
 ni - si ti gos - po - dar od si - nje - ga mo - ra." bro - da."
 mo - ra."
 mo - ra."

f



FINE

voja – volja; sinjega – širokoga, nepreglednoga

59. MARJANE, MARJANE

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I. *mf*

1. Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar -
 2. Ča bar - jak ne vi - ješ, ča bar - jak ne
 3. Sa ko - jon se di - či, sa ko - jon se
 4. Ci - la Dal - ma - ci - ja, ci - la Dal - ma -

II. *f*

-ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne,
 vi - ješ, ča bar - jak ne vi - ješ,
 di - či, sa ko - jon se di - či
 -ci - ja, ci - la Dal - ma - ci - ja

III. *ff*

ča mi - lu - tro - ni - ješ?
 ci - la Dal - ma - ci - ja. cu?
 i nje - ni o - to - ci.

FINE

Marjane – brdašce sa zapadne strane grada Splita; *diči* – podičuje, sokoli; *barjak* – zastava

60. MATI MOJA S LICEN SUNCA

(Boris Roca)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Lento

I. 

II. *mp* 1. Ma - ti mo - ja s li - cen sun - ca, u li - po - ti moj u -
mf 2. Ma - ti mo - ja do - bro mo - je, o - či tvo - je mir - no
P 3. Ma - ti mo - ja prid ol - ta - ron u mo - lit - vi uz - di -

III. 




- zor - je, za - gr - lja - jen kri - la tvo - ga
 mo - je, dla - non si me o - gri - ja - la
 - sa - la, Gos - pi - na si su - za či - sta,

mf





Più mosso



gle - da san na na - še mo - re, gle - da san na na - še mo - re,
 i to - pli - non svo - je bo - re, i to - pli - non svo - je bo - re,
 zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja, zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja,

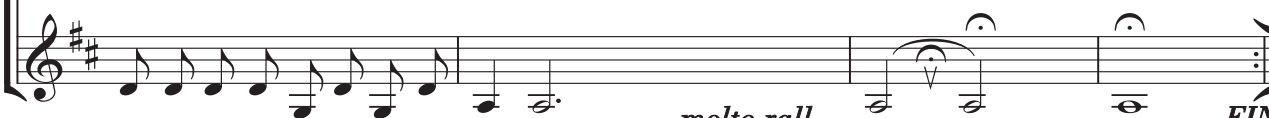
P *mf*





f gle - da san na na - še mo - re, na - še³ mo - re.
 i to - pli - non svo - je bo - re, svo - je³ bo - re.
 zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja, pu - to - va - to nja.

molto rall..... **FINE**



61. MEŠTAR IVO

MARIO NARDELLI

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro scherzando

I. 

II.

1. E - to, tu mu sto - ji bar - ka, tu mu je - dro i ka - tar - ka, do - bro znaj - te ni - je
 2. Mno - ge por - te on je pro - šo, svu - da bi - o, do - ma do - šo. "Ne tre - ba mi kon - fu -
 3. On je mor - nar od za - na - ta, Meš - tar ne tre - ba a - la - ta, freš - ka a - rija mu je

III. 


IV. *mf*

1., 2., 3. U _____!




var - ka o - no što vam pri - ča on! I - me mu - je Meš - tar I - vo, cije - lu
 - zijo - ni, ne ću sen - za - cijo - ni ja!" Ni za gla - vu ne - bi ži - vu ne - kom
 pla - ta, đar - din, pla - vo mo - re to! Brod u po - rat je a - ri - vo, ci - mu





noć vas je do - zi - vo: "Ho' - te sa mnom, ho' - te sa mnom, o svem' pri - čat ću vam
 da - o svo - ju ri - vu, sve je ma - zi, sve je pa - zi, za - to ra - do pri - ča
 pri - ma Meš - tar I - vo, sve se tr - si, sve se pr - si, ka - o mla - dić pri - čat



ja!" o na - šem pla - vom mo - ru, o bu - na - ci
 on:
 zna:

f

ka - da sre - bren mje - sec sja, al' i o for - tu - na -

- lu, Meš - tar I - vo pri - čat zna! Pri - čaj

o - nu Me - štre I - vo: "Svu - da Bis - kaj, ne - bo si - vo," na - ma vje - ruj, ni - je

♩



Dal ~~si~~ poi CODA *♩*


kri - vo da i do - daš ko - ju još!

♩

CODA



do - daš ko - ju još! Meš - tre I - - - vo! Meš - tre



I - - - vo! Meš - tre I - - - vo!

ff

meš - tre I - - - vo! Meš - tre I - - - vo!

FINE

62. MIRIS CVIJETA, CIJELOG SVIJETA

(Ljubinka Tucman)

Moderato con spirito
(Solo Sopran)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

S.

1. To - li - ko si njež - mi - la, la - van - di - ce pla - vih kri - la,
2. Pla - vo bla - go na - ših po - lja, la - van - di - ce, ro - so mo - ja,

A. *mp*

1. o _____ mi - la,
2. o _____ po - lja,

dok te sa - dim sr - cem tvo - jim, is - pu - nje - nu da pos - to - jim.
pje - vaj, dra - ga, da te ču - je, mi - ri - som nas o - mam - lju - je.

mf

Espressivo sensibile

Mo - lim te Gos - po - de, da ču - vaš bla - go, stru - čak njež - ni nje - na tije - la,

f

Mo - lim _____ da bla - go

mi - ris cvije - ta cije - la svije - ta, mi - ris cvije - ta cije la svije - ta. La - van - di - ce.

ff *mp* *poco call.....*

FINE

63. MISTO MOJE


NENSI BARIĆ


Vivo (♩ = 120cca)

S. 


1. Ča - klje - mo - je mi - sto mi - lo, o ga - le - ba si - njeg kri - lo, di - tinj - stva si
2. Vi - cen - co nas Sve - ti ču - va, rod ma - sli - ne, lo - ze, kru - va, bla - go - slo - von

A. 

1. 


2. 

mo - ga - di - ka, u - spo - me - ne li - pa - sli - ka; u - spo - me - ne li - pa - sli - ka.
sve - nas - gr - li, Bi - o - ko - vu mo - re - hr - li; Bi - o - ko - vu mo - re - hr - li.





CODA

Lento (♩ = 60cca)

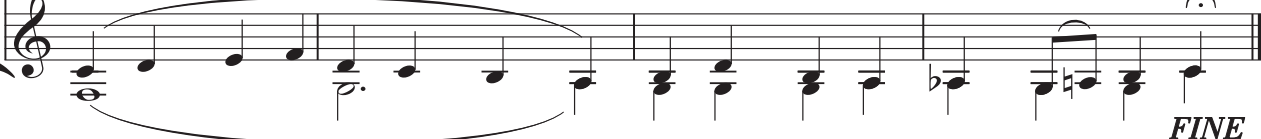
* 

3. Don Mi - ho - vil po - no - si - ti, u sr - ci - ma je ve - li - ki
4. Brač i Hvar dvi la - de si - ve, uz ri - ba - re ko - će ži - ve






u - zo - ri - ta ju - bi - zo - ru, sun - cen - ra - da u Pod - go - ru!



FINE

* Početak 3. i 4. strofe, a u nastavku  iz 1. i 2. strofe

64. MORE, TI SI ČEŽNJA

ZLATAN PLENKOVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

I. II. III.

Mo - re, ti si če - žnja kad se ga - si
Sa - mo ne - moj pla - kat kroz tu ti - hu

mp

dan , mo - re, ti si sre - ća,
noć , mor - na - ri će o - pet

f

moj naj - dra - ži san - doć : Pa - će je - dra,
te - bi su - tra - doć

mp *mf*

ve - sla, te - be mi - lo - vat , mla - di

mp *f*

će mor - na - ri te - bi za - pje - vat :
mf

Mo - re, ti - si će - žnja kad se spu - sti noć,
mp *f*

mo - re, ti si sre - ća, ja ću o - pet
f

doć ; ja ću o - pet doć .
mp
poco cal.....
FINE

65. MORSKI VUCI

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Allegretto

I. II. III.

1. Po ra - ci mo - ji sta - ri svi su mor - ski vu - ci,
2. A me - ne ne će ni - ko na mo - re da zo - ve,

mf

u ra - nu zo - ru svi se sas - ta - ju u lu - ci;
i tu - žan gle - dan ka - ko svi - ča - ri - ce plo - ve;

f

ji - dra se svud di - žu, spre-maj vr - šu ol - mri - žu, i po - dup - laj
A - laj se svi tru - de gru - bo vri - me da - ku - de, jo ča psu - je
Ti ni - si za mo - re! - u - vik me - ni go - vo - re ka - da vo - liš
Al, znaj, za bit ri - bar ni po - tri - ba štiti - li - bar, a - li mo - raš

1. ci - me za svoj brod _____ .
ci - lu noć pro - spat _____ .

2. taj mor - nar - ski rod _____ . Al
na - rav mo - ra znat _____ .

ci - me za svoj brod.
ci - lu noć pro - spat.

taj mor - nar - ski rod.
na - rav mo - ra znat.

con fuoco

ša - pće Split, fu - re - ští svít, da mor - ski vuk ja
ne - smi sad se raz - la - jat, da mor - nar još, još

mf

ne ću bit: "Mri - že, vr - še tri - ba znat, u
ni - san ja! Za - ti - mu - non pr - vi put ću

crese..... *f*

bu - ri ji - drit, a ne spat. Al' mor - ski vuk!
po - stat no - čas

1. 2.

FINE

po raci moji stari svi su morski vući – po obiteljskoj tradiciji moji predi svi su okorjeli ribari (mornari);
poduplaj cime – udvostrući brodske konope; štít libar – čitati knjige; razlajat – grubo širiti glasine

66. NIJE ONO JUBAV PRAVA

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio

I. *mp*

1. Ni-je o - no ju-bav pra - va, ni-je o - no ju-bav pra - va,
 2. Već je o - no ju-bav pra - va, već je o - no ju-bav pra - va,
 3. U mla-do - sti sr-ce ža - ri, u mla - do - sti sr-ce ža - ri,

II.

III.

mp

f *rit.....*

FINE

ča - što; dava - predaje, dariva

67. NIMA NIGDI TE LIPOTE

KALIFRONTE
(Snježana Turković)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

moderato con calore

1. skin se mo-je mi-sto di - či;
2. i ne-ve-re ra-zuz - da - ne;
3. iz le-de-ne tvr-de sti - ne;
4. mo-žda klet-va će nes - ta - ti;

I. 


II. 

III. 

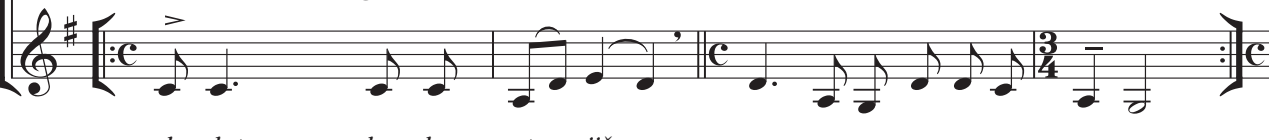
mp 1. Ni-ma ni-gdi te li - po - te, mi-sto di - či;
mf 2. Sve pod-no-siš, bu - re, ju - ga, ra-zuz - da - ne;
p 3. Su - ze li - je tvo - ja Dra - ga, tvr-de sti - ne;
 4. Po - su - ril si, zgr-bljen će - kaš, će nes - ta - ti;

1. Li - - po - te, mi-sto di - či;
 2. Sve, ju - ga, ra-zuz - da - ne;
 3. I. Dra - ga, tvr-de sti - ne;
 4. I. će - kaš, će nes - ta - ti;

connostalgico



f gle-dat te - be ka - ko sto - jiš vi - ko-vi - ma i bez ri - či.
 ti se na-daš, Ka - li - fron - te, hrab - ro tr - piš di te ra - ne.
 te ju - ba - vi os - ta - lo - je sa - mo nje - no li - po i - me.
 da bar jed-non s dra-gon svo - jon mo - reš Ra - bon pro - še - ta - ti.



f gle-dat ka - ko sto - jiš
 ti se ka - li - fron - te
 te i os - ta - lo - je
 da bar s dra-gon svo - jon



mf vi - ko - vi - ma i bez ri - či
 hrab - ro tr - piš di te ra - ne
 sa - mo nje - no li - po i - me
 mo - reš Ra - bon pro - še - ta - ti



mf vi - ko - vi - ma i bez ri - či
 hrab - ro tr - piš di te ra - ne
 sa - mo nje - no li - po i - me
 mo - reš Ra - bon pro - še - ta - ti

FINE

68. O MORE DUBOKO

(narodna, Dalmacija)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto

I. II.

1. O mo - re du - bo ko, sva mo - ja
2. Ne mo - gu od mi - lja niz mo - re
3. O, mla - di mor - na - ri, za pra - vo

III. *p*

ra - do sti, po te - bi, me - ni plo - vi cvit, cvit
gle - da - ti, mor - na - re ho - ću pi - ta - ti za
re - ci - te, di mi se sa - da na - la - zi moj

f

1. 2.
mo - je mla - do - sti; po - - sti
mo - ga dra - go - ga; mor - - ga
dra - gi su - de - ni; di - - ni

ritard..... **FINE**

za pravo recite – istinu kažite; *moj dragi suđeni* – moj dragi sudbom mi određeni

69. ODA RADOSTI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Obrada: Lj. Stipišić

(prema obradi Rudolfa Matza)

Allegro

I. II. III.

f Ra - dost div - ni dar Bo - žan - stva, dije - te po - lja ne - be - skih,
Sva - ki čov - jek ko - ji sre - ću vjer - nog pri - ja - telj - stva zna,

Tvo - jim ža - rom o - pi - je - ni stu - pa - mo do pra - ga Tvog.
sva - ki ko - ji zna za lju - bav nek nam svoj pri - lo - ži glas.

Kad nas Tvo - ja moć iz - mi - ri ne - stat mo - ra raz - rok sav, sva - ki čov - jek brat je dru - gom
Sve što mo - že je - dno - bi - će na toj zem - lji svo - jim zvat, kom - to ni - je do - no bijed - nik,

tvoj kad div - ni slije - di put. Sva - ki ko - ji zna za lju - bav nek nam svoj pri -
taj za rado - st ne - će znat.

-dru - ži glas, *ff* nek nam svoj pri - dru - ži glas.

FINE

70. OJ MLADI MORNARI

Autor nepoznat
Obrada: Lj. Stipišić

Andantino nostalgico

I. II.

1. Oj mla - di mor - na - ri bil' htje - li
2. Ne mo - gu od mi - lja niz mo - re
3. Ja za te u - mi - rem i da - jem

mp

re - či mi, ka - da će se po - vra - ti - ti moj
gle - da - ti, nit mo - me mi - lom dra - go - me ja
ži - vot svoj, jer ti si za me dra - gi, znaj, naj -

mf

dra - gi su - de - ni, ka - da će se po -
po - zdrav po - sla - ti, nit mo - me mi - lom
-lip - ši cvi - tak moj, jer ti si za me

f

rit.

-vra - ti - ti moj dra - gi su - de - ni.
dra - go - me ja po - zdrav po - sla - ti.
dra - gi, znaj, naj - lip - ši cvi - tak moj.

FINE

71. OKRUK SELO

(narodna, Trogir)

Obrada: Lj. Stipišić

Comodo (od libitum)

I. 

II. *f* 1. O - - - - - kruk se - lo na ma -
ff 2. Fu - - - - - mi - ja - je go - ra -
p 3. Cr - - - - - ne o - či za ze -
fff 4. A - - - - - on mi - sli da ću

III. 

Allegro assai



- lon br - da - šcu, O - kruk se - lo na ma - lon br - da - šcu,
 o' ka - du - je, Fu - mi - ja - je go - ra o ka - du - je,
 - le - ne da - la, cr - ne o - či za ze - le - ne da - la,
 ja ko - pa - ti, a on mi - sli da ću ja ko - pa - ti,



- lon br - da - šcu, O - kruk se - lo na ma - lon br - da - šcu,
 o ka - du - je, Fu - mi - ja - je go - ra o ka - du - je,
 - le - ne da - la, cr - ne o - či za ze - le - ne da - la,
 ja ko - pa - ti, a on mi - sli da ću ja ko - pa - ti,



ti si dra - ga na mo - me sr - da - šcu .
 a (dra - gi) di na Di - vu - je .
 noć je bi - la pa ni - san gle - da - la .
 ja san mla - da, ja ću se u - da - ti .

FINE

Okruk – mjesto na otoku Čiovu južno od grada Trogira

72. PAUN LETI...

(narodna)

Obrada: Mojimir Čačija
(prema obradi Vinka Lesića:)

Andantino contabile
solo

tutti

S. 

1. Pa-un le-ti pa po-le-ti, pa-un le-ti pa po-le-ti___ ,
2. Jol' na li-vo jol' na de-sno, jol' na li-vo jol' na de-sno___ ,

A. 

pa-un le-ti

jol' na li-vo

mosso e marcato



pa-un le-ti pa-po-le-ti, pa-u-ne moj___ ,
jol' na li-vo jol' na de-sno, pa-u-ne moj___ ,



pa-un le-ti pa po-le-ti pa-u-ne pa-un le-ti

jol' na li-vo jol' na de-sno, pa-u-ne jol' na li-vo

1.

2. *ritt..*



pa-un le-ti pa po-le-ti___ , pa-u-ne moj___ ! pa-u-ne moj___ !
jol' na li-vo jol' na de-sno___ , pa-u-ne moj___ ! pa-u-ne moj___ !



pa-un le-ti pa po-le-ti pa-u-ne pa-un le-ti pa-u-ne moj___

jol' na li-vo jol' na de-sno pa-u-ne jol' na li-vo pa-u-ne moj___

andantino contabile

tutti



Na či-je češ dvo - re pa - sti_____ ,

Jol' na pr-šut jol' na vi - no_____ ,

na či-je češ,

jol' na pr-šut,

solo



Na či-je češ dvo - re pa - sti, na či-je češ dvo - re pa - sti_____ ,

Jol' na pr-šut jol' na vi - no, jol' na pr-šut jol' na vi - no_____ ,

mosso e marcato



na či - je češ dvo - re pa - sti, pa - u - ne moj_____ ,

jol' na pr - šut jol' na vi - mo, pa - u - ne moj_____ ,



1.

2.
ritt...



na či - je češ dvo-re pa - sti___, pa - u - ne moj_____ ! pa - u - ne moj_____ !

jol' na pr - šut jol' na vi - no___, pa - u - ne moj_____ ! pa - u - ne moj_____ !

na či - je - češ,

jol' na pr - šut,



FINE

73. PISAN

(Stari Grad, zapisao Petar Hektorović 1557.)

Obrada: Krešimir Magdić

D.C. Mosso:

I kli - će di - voj - ka; — Po - kli - će — .

S.
 A1/2

Oj! — ; Po - kli - će

di - voj - ka Još kli - će di -

di - voj - ka Oj! —

- voj - ka mla - da mi te - re giz -

(oj)!:

- da - va.

poco meno mosso:

Mla - da te - re giz - da - va

*D.C.
A.S.*

e poi Code

Sa brig be - la di voj - ka du - na - ja.

Coda

Di - voj - ka.

Di - voj - ka!

FINE

74. PISMA MALOG OD KUŽINE

(iz igrokaza za djecu "Zla hrid")

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Andantino

I. II.

mp

1. Sva - ki mor - nar na bro - du, i - a - ko
 2. Bo - me već san ja mla - dić, i pis - ma
 3. Če - sto plo - vin ne ve - ron, če - ka - juć
 4. Dok uz va - tru se mu - čin, spre - ma - juć

III.

5

mf

zna - de mo - je pra - vo i - me, pa bi - o
 je - či iz mo - je ka - bi - ne, al' ta - da
 zo - ru i dok sun - ce si - ne, i zna - den
 nji - ma bru - je - te baš fi - ne, za me na -

9

f

on na sid - ru il ko no - pu, u - vik me zov - ne:
 bla - go no - štro - mo me pre - ne; "Po - slu - šaj me - ne,
 ko - jim ji - drit će - mo vi - tron, a još me zo - vu:
 - ju - tit mor - na - ri mi vi - knu: "Je li go to - vo,

14

1. 2.

ff "Ma - li od ku ži - ne," pa bi - o - ži - ne!"
 Ma - li od ku ži - ne," al' ta - da - ži - ne!"
 "Ma - li od ku ži - ne," i zna-dem - ži - ne!"
 Ma - li od ku ži - ne," za me na - ži - ne!"
rall.....

19

Larghetto

mf A - li kad se is - kr - can na ri - vu dra-go-ga mi ža - la

25

Andantino

ma - ter mi ta - da bla-go re-kne: "Si - nel" A dra-ga
f
 dra-gog mi ža - la.

31

1. 2.

ni-kad: "Ma - li od ku ži - ne," ma - ter mi - ži - ne..."
ff

FINE

iz moje kabine – iz moje brodske sobice; noštromo – zapovjednik posade na palubi;
 brujete baš fine – riblje specijalitete izuzetno ukusne

75. PJESMA MIRA

ANITA GREGORIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato con calore

I.

II.

III.

Da Cho - pin to nje-žno svi-ra, i - li List u sr - ce di - ra, u

maj - stor Pa - ga - ni - ni. Da Cho - pin _____, i - li List _____ u

sva - kom to - na - li - te - tu glaz - ba je o - ča - ra - la pla - ne - tu _____ .

sva - kom _____ glaz - ba _____ ča - ra - la pla - ne - tu _____ . Za - to

sva - kom _____ glaz - ba _____ ča - ra - la pla - ne - tu _____ . Za - to

ff pje - vaj o - vu pje - smu sad, to je pje - sma mi - ra, ne - ka

do - bre mi - sli kre - nu sad dok glaz - ba svi - ra. Za - to

fff Bi - li

concitato

cr - ni i - li bje - li, o - na sve - jed - na - ko ve - se - li, o - na gra - ni - ce od - va - ja i

mp *mf*

Glaz - ba joj je i - me i — po - no - si se ti - me, a i

raz - li - či - te spa - ja. Glaz - ba i - me , glaz - ba i - me, a i

f

raz - li - či - te spa - ja. Glaz - ba i - me , glaz - ba i - me, a i

D.S. al Fine

mi vo - li - mo ju svi . A i mi vo - li - mo ju svi . Za - to

ff

mi vo - li - mo ju, vo - li - mo svi . A i mi vo - li - mo ju, vo - li - mo svi . Za - to

glaz - ba svi - ra !


FINE

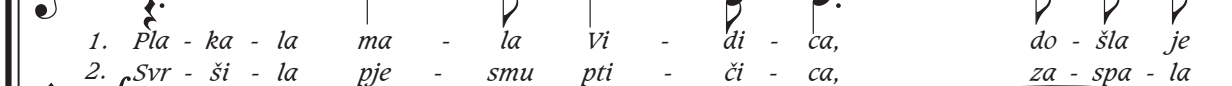
76. PLAKALA MALA VIDICA


(narodna, dublja unutrašnjost)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

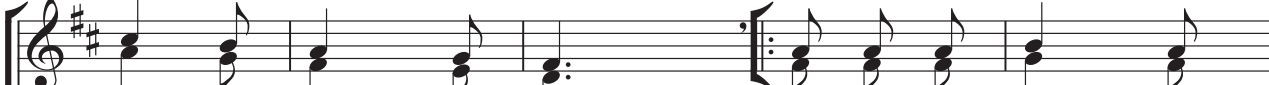
I. 


II. 


III. 

1. Pla - ka - la ma - la Vi - di - ca, do - šla je
2. Svr - ši - la pje - smu pti - či - ca, za - spa - la

ma - la Vi - di - ca
pje - smu pti - či - ca







zla - tna pti - či - ca. Pti - či - ca Vi - di
ma - la Vi - di - ca. f Lje - pša je ma - la

, pti - či - ca. Pti - či - ca Vi - di
, Vi - di - ca. Lje - pša je ma - la







pje - va - la, Vi - di - ca pti - cu slu - ša - la.
Vi - di - ca, p neg' što - je zla - tna pti - či - ca.

pje - va - la, slu - ša - la. **FINE**
Vi - di - ca, pti - či - ca.

77. PLOVI BARKA

(narodna, Pisak)

Obrada: Lj. Stipišić

Largo

I. 

II. *p* 1. Plo - vi bar - ka, du - bo - ko je mo - re; plo - vi bar - ka du - bo - ko je
mp 2. Plo - vi bar - ka i u bar - ci An - ka; plo - vi bar - ka i u bar - ci
mf 3. Tvo - je o - ko ko mo - re du - bo - ko; tvo - je o - ko ko mo - re du -

III. 

Lacrimoso



mo - re. An - ko, An - či - ce! Du - šo
 An - ka.
 - bo - ko.

f



1. i sr - ce mo - je... 2. i sr - ce mo - je...

mp *p*

FINE

78. PRIČE MORA

MARIO NARDELLI

Obrada: Lj. Stipišić

Ad libitum

I.  II.  III. 

1. Pla - vi pu - te - vi mo - ra pri - ča - ju be - skraj - ne pri - če, a
2. Lu - ke bro - do - ve zo - vu, a lan - ter - ne pa - le im že - lju, na

p




mf



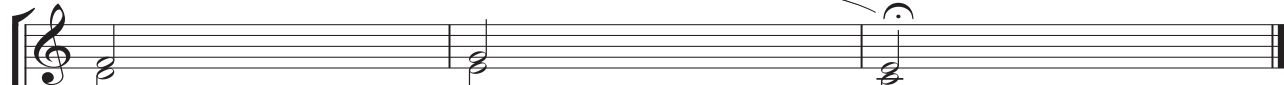
ga - leb ih slu - ša i pam - ti sve, i svije - tlo ih je - dri - ma pri - ča; a
sva - ko - me pro - zo - ru cvje - ta, gle - če - žnja od če - ka - nja du - gog; na



(largo)

2. 

pri - ča. U ... Mm
du - gog. *pp* *f* *mp*

molto cal..... **FINE**

lanterne – svjetionici

79. PRIJATELJI MI SMO SVAKOM KOGA SNAĐE ZLO

(iz igrokaza za djecu "Zla hrid")

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Moderato con brio

I. 
 II. 
 III. 

mf Čim ču - ješ ti ne - čij zov i - li plač,
 Da_l' po - moć sad tra - ži tu - đin il' brat,

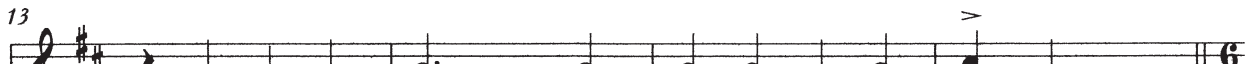
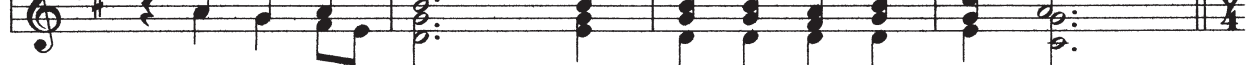

5
 I. 
 II. 
 III. 

od - mah na - pu - sti i - gre svo - je tad!
 sr - ce ti svo - je pla - čnom tre - baš dat!

Espressivo

9
 I. 
 II. 
 III. 

mp Dra - go - cjen sva - ki je tren, — ko - rak il' za - ve - slaj brz;

13
 I. 
 II. 
 III. 

f po - žu - ri — hi - taj ko - me tre - ba po - moć!

17
 I. 
 II. 
 III. 

ff Pri - ja - te - lji mi smo sva - kom ko - ga

20
 I. 
 II. 
 III. 

sna - đe zlo! — zlo! — **FINE**

80. PROJĐEN KROZ PASIKE

(narodna, Trogir)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto

I. *Proj - den kroz Pa - si - ke, proj - den kroz Pa - si - ke,*
 II. *Oz - gor me po - si - pje, oz - gor me po - si - pje,*
 III. *Mur - ti - lon ze - le - non, mur - ti - lon ze - le - non,*

proj - den kroz Pa - si - ke sa dru - žbon ve - se - lon.
oz - gor me po - si - pje mur - ti - lon ze - le - non.
mur - ti - lon ze - le - non, mo - je mi - lo zla - to.

FINE

Pasike – ubavi predio u gradu Trogiru; *ozgor* – odgore; *posipje* – posiplje; *murtilon* – murtelom, mirisni cvijećem

81. RIBAR PLETE MRIŽU SVOJU

(narodna, Marina)

Obrada: Lj. Stipišić

Largo con amarezza

I. II.

1. Ri-bar ple-te mri-žu svo-ju ko-ja nje - mu tri - ba;
2. Mo-re mir-no, mo - re pla-vo, ti si me - ni dra - go;

mf

III.

a - ko će je su-tra ple-sti to ga ni - je bri - ga.
ti si že - ja sr-ca mo-ga, ti si mo - je bla - go.

f Za - pi - vaj pi - smu, ri - ba - re sta - ri,
Bi - se - ru di - vni, rod - no - ga kra - ja,

mp jer to je pi - sma o - je mo - ru.
li - po - ta tvo - ja me o - pa - ja.

molto rall.....

FINE

82. SINOĆ KAD SAN ROBU PRALA

(narodna, Dalmacija)

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro

I. II. III.

mf 1. Slu-šaj, ma-ti, o-ve ri-či mo-je, ča ti ve-li
mp 2. Mi-la, ma-ti, a ča mi je re-ka? Re-ka mi je
f 3. Mi-la, ma ti, ne-moj me ka-ra-ti, ča ti ni-san

1. o-ve ri-či mo-je
 2. a ča mi je re-ka
 3. ne-moj me ka-ra-ti

mi-lo di-te tvo-je : Si-noć kad san ro-bu pra-la
 da me dav-no če-ka ! "Il te če-ka, il te zo-ve,
 mog-la ro-bu pra-ti ! Ja san ti-la ro-bu pra-ti,

tvo-je, di-te tvo-je:
 če-ka, dav-no če-ka!
 pra-ti, ro-bu pra-ti!

su-sre-la san na o-ba-li, ja mla-da mor-na-
 aj-de ku-ći zla-to mo-je! Je-si li o-pra-
 al mi mor-nar ne ti da-ti, već mi vo-du mu-

- ra
 - la
 - ti ?
 - ra, mla-da mor-na ra.
 - la, si-li o-pra-la?"
 - ti, mi vo-du mu-ti!

FINE

83. SMILJANIĆU, SMILJANIĆU

(narodna, Knin)

Obrada: Lj. Stipišić


Allegro con affetto

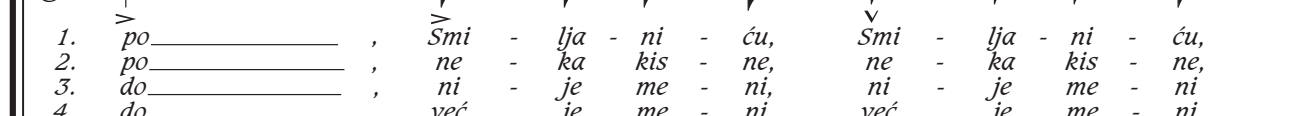
I. 


II. 

III. 


mp 1. Šmi - lja - ni - ću, Šmi - lja - ni - ću, po, - po, -
f 2. Ne - ka kis - ne, ne - ka kis - ne po, - po, -
p 3. Ni - je me - ni, ni - je me - ni do, - do, -
mf 4. Već je me - ni, već je me - ni do, - do, -
pp 5. Si - noć me je, si - noć me je o, - o, -
f 6. A ju - tros mi, a ju - tros mi, po, - po, -
mf

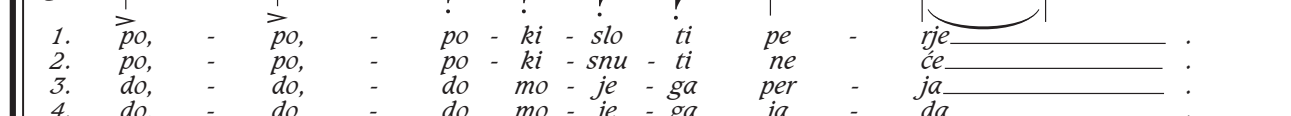


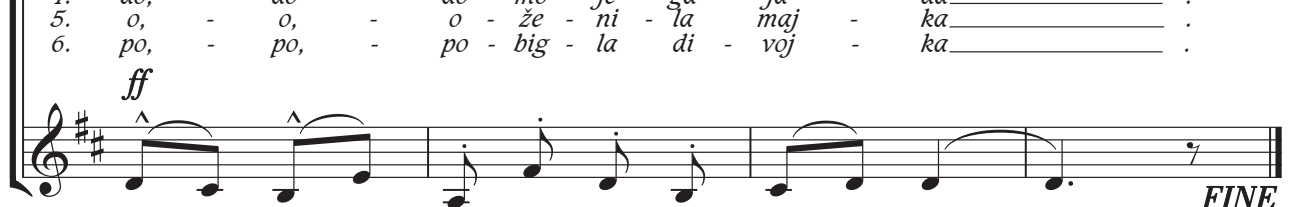




1. po, - , Šmi - lja - ni - ću, Šmi - lja - ni - ću,
 2. po, - , ne - ka kis - ne, ne - ka kis - ne,
 3. do, - , ni - je me - ni, ni - je me - ni
 4. do, - , već je me - ni, već je me - ni
 5. o, - , si - noć me je, si - noć me je
 6. po, - , a ju - tros mi, a ju - tros mi
f *mf*







1. po, - po, - po - ki - slo ti pe - rje
 2. po, - po, - po - ki - snu - ti ne - če
 3. do, - do, - do mo - je - ga per - ja
 4. do, - do, - do mo - je - ga ja - da
 5. o, - o, - o - že - ni - la maj - ka
 6. po, - po, - po - big - la di - voj - ka
ff

FINE

pobigla – utekla, pobjegla

84. SPOMENI SE JEDNO VRIME

(Harmonijski zapisao Ludovik Kuba, Trogir, 1899.)

Moderato, animato

Obrada: Lj. Stipišić

1. Spo - me - ni se je - dno vri - - me
2. U sr - cu san bi - o o - - bran,
3. Smi - luj mi se, li - pa mo - - ja,
4. Sun - ce mo - je i - za go - - re,

kad___ si mi ho - ti - la do - - - bra.
da___ ćeš, vi - lo, mo - ja bi - - - ti.
na___ 've no - ci koj' ja pa - - - tin.
pa___ ti sip - jen cvit u dvo - - - re.


FINE

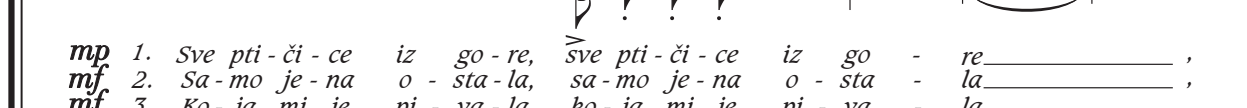
85. SVE PTIČICE IZ GORE

(narodna, Metković)

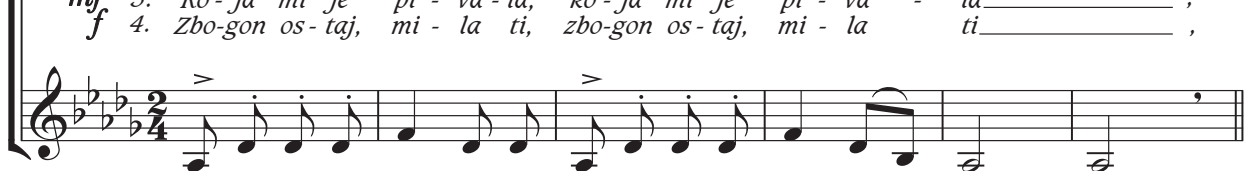
Obrada: Lj. Stipišić


Allegro

I. 


II. 


mp 1. Sve pti - či - ce iz go - re, sve pti - či - ce iz go - re _____ ,
mf 2. Sa - mo je - na o - sta - la, sa - mo je - na o - sta - la _____ ,
mf 3. Ko - ja mi je pi - va - la, ko - ja mi je pi - va - la _____ ,
f 4. Zbo - gon os - taj, mi - la ti, zbo - gon os - taj, mi - la ti _____ ,

III. 


mf-f 

sve pti - či - ce iz go - re
 sa - mo je - na o - sta - la
 ko - ja mi je pi - va - la
 zbo - gon os - taj, mi - la ti,





spu - sti - le se na mo - re.
 ko - ja mi je pi - va - la.
 o - mo - ru i ri - ba - ru.
 li - pa pi - smo mla - do - sti.



FINE

86. ŠETALI PO RIVI, PUNA RIVA SVITA

(narodna, Primošten)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante sensibile

I. 

II. 

1. Še - ta - li po ri - vi, puna ri - va svi - ta,
2. O - ti tvo - ji zubi - ci svi u jed - nom re - du,

III. 

1. Še - ta - li po ri - vi, pu - na ri - va svi - ta, pu - na svi - ta zdra - va,
2. O - ti tvo - ji zu - bi svi u jed - nom re - du, svi u jed - nom re - du,

mf 

samo ne - ma mo - ga ru - me - no - ga cvi - ta,
kajno mla - di vojni - ci kad na fron - tu gre - du,

f 

sa - mo ne - ma, ne - ma ru - me - no - ga cvi - ta, ru - me - no - ga cvi - ta, ru - me - no ga cvi - ta,
kaj - no mla - di, mla - di kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, kaj - no mla di, mla - di

f 

samo ne - ma mo - ga ru - me - no - ga cvi - ta.
ka - no mla - di vojni - ci kad na fron - tu gre - du.

mp 

sa - mo ne - ma mo - ga, sa - mo ne - ma mo - ga, ru - me - no - ga cvi - ta, cvi - ta. **FINE**
kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, gre - du.

rivi – obali; na frontu gredu – na bojište odlaze

87. TI GAROFOL KI SAN BRALA

(narodna, Hrvatsko primorje)

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro con moto

I. *mf* 1. Ti ga - ro - fol ki san bra - la, *mf* ti ga - ro - fol
 II. *p* 2. A sad ću ga ra - ka - ma - ti, a sad ću ga
mf 3. Goj se, goj se, cvi - će mo - je, goj se, goj se
f 4. A ka doj - de vri - me tvo - je u - ži - vat će

ki san bra - la, *f* ti ga - ro - fol ki san
 ra - ka - ma - ti, a sad ću ga ra - ka -
 cvi - će mo - je, goj se, goj se cvi - će
 sar - ce mo - je. Sar - ce mo - je, sar - ce

bra - la, al' ga ni - san ra - ka - ma - la.
 - ma - ti, svo - me dra - gon da - ri - va - ti.
 mo - je, dok - le doj - de vri - me tvo - je.
 tvo - je dva su sar - ca mi - la, dra - ga.

FINE


garofol – karanfil; goj se – goji se, napreduj cvjetaj

88. URANILA BILA VILA

(narodna, Dalmacija)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante


I. 

II. *f* 1. U - ra - ni - la bi - la vi - la jut - rom sa - go re ,
mp 2. Li - post svo - ju ug - le - da - la , s ne - ba an - đe - la ,
p 3. Čuj me, Bo - že , kri - post mo - ja , i moj u - re - šaj ,

III. 



ra - di ko - ga te cvi - ti - ća bra - la sa go re ;
 sa - mo so - bom be - si - di - la , bi - la ve - se - la ;
 na - u - ži - va mo - ju mla - dost koj' je za me - ne ;





p ra - di ko - ga te cvi - ti - ća bra - la sa go re ?
f sa - ma so - bom be - si - di - la , bi - la ve - se - la .
ff na - u - ži - va mo - ju mla - dost koj' je za me - ne .



FINE


besidila – govorila, razgovarala; urešaj – vrline

89. USTANI IVO

(narodna)

Obrada: Mojimir Čaćija

Ad libitum


S. 

p

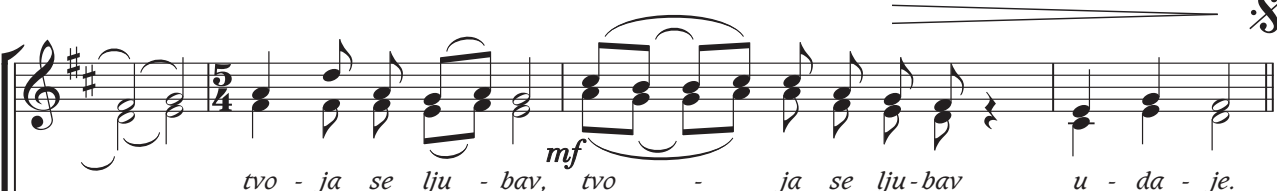
1. U - sta - ni I - vo _____, I - - - va - ne _____

2. Tvo - ja se lju - bav _____ u - - - da - je _____

3. Za du - ge no - či _____ je - - - sen - ske _____

A. 


1., 2., 3. 0 _____



_____, tvo - ja se lju - bav, *mf* tvo - ja se lju - bav u - da - je.

_____, za du - ge no - či, za _____ du - ge no - či je - sen - ske.

_____, ne - bi - le njoj - zi, ne - bi - le njoj - zi pre - teš - ke.





p ne - bi - le njoj - zi pre - te - ške!



p FINE

90. VRATIJA SE ŠIME

(Arsen Dedić)

NIKICA KALOGJERA

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro

I.
II.

1. Di je bi - ja?
2. Di je bi - ja?
3. Di je bi - ja?
4. Di je bi - ja?

III.

f 1. Vra - ti - ja se Ši - me !
f 2. Vra - ti - ja se Ši - me !
p 3. Vra - ti - ja se Ši - me !
ff 4. Vra - ti - ja se Ši - me !

Vra - ti - ja se
Vra - ti - ja se
Ni - ko pra - vo
Ni - ko pra - vo

Più mosso

Di je bi - ja? Tri ga da - na i tri - no - či
Di je bi - ja? Ka - žu da je smok - ve kre - ja,
Ne - ka ne zna! Ne - ka mi - sle ča ji vo - ja,
Ne - ka ne zna! Di je bi - ja da je bi - ja

Ši - me!
ju - tros
ne zna!
ne zna!

ni - je bi - lo do - ma, ni - kon ni - šta ni - je re - ka, još ga o - bid će - ka.
ka - žu da je pi - ja, ka - žu da je sve do ju - tros u pre - žu - nu bi - ja.
i bo - je i go - re, tri je da - na sri - tan bi - ja kraj di - voj - ke svo - je.
li - po mu je bi - lo, di je bi - ja da je bi - ja li - po mu je bi - lo.

FINE

na ovomu mjestu, dva takta pred završetkom, u 4. strofi klapa zaustavlja pjevati, dok dva pjevača izgovaraju (parlando):

1. glas (žustro, podrugljivo):

– An? Vрати si se, merlo!?

2. glas (mirno, krijući):

– A evo jesan! Pa čaaa?

91. VRBNIČE NAD MOREM

(narodna, otok Krk)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

I. 

II. 

1. Vrb - ni - če nad mo - rem, Vrb - ni - če nad mo - rem, vi -
 2. U te - bi se go - je, u te - bi se go - je po

III. 

p *mf*





- so - ka pla - ni - no! Traj - na ni - na - ni - ne - na!
 i - zbor dje - voj - ke! Traj - na ni - na - ni - ne - na!



f





Traj - na ni - na - ni - ne - na, vi - so - ka pla - ni - no!
 Traj - na ni - na - ni - ne - na, po i - zbor dje - voj - ke!



f *mf* *poco cal.....*

FINE

goje – odrastaju

92. ZA RIBARA

(narodna, Biograd n/m)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

I. 

II. 

1. Za ri - ba - ra, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za ri - ba - ra mo - ja
 2. Za ko - va - ča, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za ko - va - ča mo - ja
 3. Za pro - sja - ka, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za pro - sja - ka mo - ja

III.  *mf* *mp*

più mosso





ma - ma o - će me dat. Ri - bar i - ma mo - kre ga - će, za ve - će - ru ne zna ča će,
 ma - ma o - će me dat. Ko - vač ku - je bro - kve, ča - vle od - ne - si ga cr - ni da - vle,
 ma - ma o - će me dat. Pro - sja k pro - si, tor - bu no - si, ča na - pro - si do - ma no - si,





ne ću ga ja, ne ću ga ja, maj - ko mo - ja!
 ne ću ga ja, ne ću ga ja, maj - ko mo - ja!
 o - ću ga ja, o - ću ga ja, maj - ko mo - ja!

ff *fff*

FINE


doma – kući


93. ZASPALO JE SIROČE

(narodna, o. Čiovo)

Obrada: Lj. Stipišić


Largo

I. 

II. 

1. Za - spa - lo je si - ro - če i - spod tu - đih dvo - ra,
 2. Do - đi, do - đi, o - če moj, mr - kla noć se spre - ma,
 3. Si - noć su je o - dve - li ni - ki cr - ni ju - di,
 4. Zas - pa - lo je si - ro - če i - spod jor - go - va - na,

mp

III. 







ru - či - ca - ma do - zi - va pri - ko si - nja mo - ra,
 na - še mi - le maj - či - ce još nan do - ma ne - ma,
 ti - ho su joj pi - va - li da se ne pro - bu - di,
 nje - ga će pro - bu - di - ti zo - ra Sud - njeg da - na,

mf *f*








ru - či - ca - ma do - zi - va pri - ko³ si - nja mo - ra.
 na - še mi - le maj - či - ce još nan do - ma ne - ma.
 ti - ho su joj pi - va - li da se ne pro - bu - di.
 nje - ga će pro - bu - di - ti zo - ra Sud - njeg da - na.

ff *mf* *p*



FINE

molto rit.....

94. ZASPAO JE LIPI IVE

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio, comodo

I. (Solo) (Tutti)

II.

1. Zas - pa - o - - - je
 2. Na ze - le - - - noj
 3. Njem do - la - - - ze
 4. do tri vi - - - le ,

III. mp

li - pi I - ve.
 ro - snoj tra - - vi.
 do - tri vi - - le;
 se - stre mi - - le.

molto ritard.....

(lunga)

mf pp

FINE

njem – k njemu; vile – djevojke

95. ZEMLJA PLAVOG MORA

(Petar Neno Simunić)

VLADO SUNKO

Rubato declamando $\text{♩} = 100$

S.I. *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ci pod

S.II *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ci pod

A. *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ci pod

ritard. e dim. *f* *cresc.*

čem - pre - se gu - ste. I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji,

čem - pre - se gu - ste. I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji,

poco rit. *p*

i - ma li? u o - kri - lju da - na niz o - ba - le pu - ste.

i - ma li? u o - kri - lju da - na niz o - ba - le pu - ste.

Adagio $\text{♩} = 56$

mp O - vo je ze - mlja mo - ra pla - va

mp O - vo je ze - mlja mo - ra pla - va

mp O - vo je ze - mlja mo - ra pla -

cresc.

ga-le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra.

ga-le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra.

va - ga - le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra

O - vo je ze - mlja sun - ca što gri - je os - mije - ha ko - ji ži - vo - tu se

O - vo je ze - mlja sun - ca što gri - je os - mije - ha ko - ji ži - vo - tu se

1. *f*

2. *f*

smi - je, ži - vo - tu se smi - je. smi - je, o - vo je

smi - je, ži - vo - tu se smi - je. smi - je, o - vo je ze - mlja,

smi - je, o -

dim.

ze - mlja mo - ra pla - va.

o - vo je ze - mlja mo - ra pla - va.

vo je ze - mlja pla - va.

piu mosso

ko - ji u mi - ru kroz
 I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li?

A go - re stva - ri od po - mi - sli na to
 sto - lje - ća spa - va. A go - re stva - ri od po - mi - sli na to

rall. molto
 i - ma li? da ra - tom po - sta - ne gro - bni - ca pla - va
 i - ma li? da ra - tom po - sta - ne gro - bni - ca pla - va

Dal. ♩ al ♩
 senza repet.

Coda

Rubato declamando

va. I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra,
 va. I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra

p

i - ma li? u spu-šta-nju no-ći pod čem-pre-se gu - ste.

p

i - ma li? u spu-šta-nju no-ći pod čem-pre-se gu - ste.

p

f *p*

I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji, i - ma li? u o - kri-lju da - na niz

f *p*

I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji, i - ma li? u o - kri-lju da - na niz

f *p*

f

o - ba - le pu - ste. I - ma li ne - što ljep - še,

f

o - ba - le pu - ste. I - ma li ne - što ljep - še,

f

I - ma li ne - što ljep - še,

meno mosso

ff

i - ma li ne - što ljep - še od mo - ra.

ff

i - ma li ne - što ljep - še od mo - ra.

ff

FINE

96. ZNAŠ NEVIRO

(narodna)

Obrada: Mojimir Čaćija

S. *solo* *duet* *tutti*

1. Znaš ne - vi - ro, znaš ne - vi - ro, ka - ko si se kle - la;
 2. A sa - da — me, a sa - da — me iz - ne - vi - ri la - ko;
 3. Il' me lju - bi, il' me lju - bi, il' me se o - ka - ni;

A.

mf *p*

u srid se - la kraj bri sta ze - le - na, u srid se - la kraj bri - sta ze - le - na.
 sun - ce žar - ko ne si - jaš jed - na - ko, sun - ce žar - ko ne si - jaš jed - na - ko.
 il' me mla - da u greb ti sa - 'ra - ni, u srid se - la kraj bri - sta ze - le - na.
 (- du)

FINE

TROGLASNI

B. DUHOVNI

napjevi i skladbe

97. ALELUJA

(liturgijski)

VLADAN VULETIN

Allegro

S. *p* A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

A. *p* a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

a - le - lu - ja, a - le - lu -

f a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -

-ja,

-ja, a - le - lu - ja, hva - li, Go - spo - di - na, sva Ze - mljo!

-ja, a - le - lu - ja, hva - li Go - spo - di - na Ze - mljo!

⊕

A - le - lu - ja!

A - le - lu - ja! Vje - čna je lju - bav nje - go - va,

A - le - lu - ja!

mf vje - čna je lju - bav nje - go - va! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

Glo - ry, A - le - lu - ja!

p Da CAPO
al ⊕ e
poi CODA

⊕ CODA

ja! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

ja! A - le - lu, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Maestoso

Adagio

f Glo - ry, *ff* A - le - lu - ja!

f *ff* FINE

98. DAN NAM SVEČAN OSVANU

LJUBOMIR GALETIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Andante grandioso

I. 


II. 

III. 


mp 1. Puk sav hr - li u su - sret ma - šuć cvjet - nim
mf 2. Sla - va čast i hva - la Ti, Spa - si - te - lju
f 3. Iz - ra - e - lov Kralj si Ti, Da - vi - dov o
ff 4. Puk ži - dov - ski ne - ka - da s pal - ma - ma je

mp

Solenne







gran - či - ca - ma pje - smu pje - va po - bjed - nu:
 kra - lju Kri - ste, kom Ho - sa - na kli - ca - hu
 svije - li Si - ne, što u i - me Gos pod - nje
 Te - be sre - to: s pje - smom, že - ljom mo - lit - vom

molto energico







ff-fff Sla - va Si - nu Da - vi - do - vu!
 ma - la u - sta dje - ce - či - ste.
 do - la - ziš nam pun mi - li - ne.
 do - la - zi - mo i mi, e - to.

poco rit.....


FINE

99. DOBAR VEČER DOBRI LJUDI

(narodna, Hrvatsko zagorje)

Obrada: Željko Bradić

Svečano

S. 

1. Do - bar ve - čer do - bri lju - di, da
 2. Do - bra ti ve - čer gos - po - dar, do -
 3. Da li vam go - re ro - di - le, to



bi nam svi zdra - vi bi - li. U
 - šlo je no - vo le - to k'vam. Da
 ruj - no vi - no da - va - le. Dje -



ff o - vo - oj ce - loj go - di - ni da bi - li bi u
 bi vam po - lje, po - lje ro - di - lo, pše - ni - čku žar -
 - voj - ke mi da - ru - je - mo čr - le - nim le - pim



fff ra - do - sti, da bi nam svi zdra - vi bi - li!
 - ku da - va - lo, da bi nam svi zdra - vi bi - li!
 ven - če - kom, da bi nam svi zdra - vi bi - li!

100. DOBRA VEČER, BOG DA

(narodna, Solin)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I.

II.

III.

1. Do - bra ve - čer Bog da, vri - me ga je zva - ti,
2. Do - bra ve - čer Bog da, vri - me ju je zva - ti,

a i na - šen Je - ri raz - go - vo - ra da - ti!
a i na - šoj A - ni raz - go - vo - ra da - ti!

Andantino

f 1. Do - šli smo vas po - zdra - vi - ti,
2. Po I - va - nu Mla - do - li - to,
3. Mla - do - li - to sta - no - vi - to,
4. Ne čin' - te nas ov - di - sta - ti,
1. A ti, A - ne, ne bud' - li - na,
2. i do - ne - si bo - cun - vi - na,
3. Na - mi vra - ta, o - tvo - ri - te,
4. o - li - li - tru, o - li - groz - dić,
5. Bog ti da - va sa svih stra - na,

1., 2., 3., 4.
ff 1. i s va - ma se ve - se - li - ti.
2. Mla - do - li - to sta - no - vi - to.
3. ro - di - lo - van u - je - ži - to.
4. prid po - šte - nin o - vin - vra - tin.
1. u - sta - ni se sa ko - mi - na;
2. ne - moj vo - dna ne - go - ci - la!
3. na - šu - že - lju i - spu - ni - te.
4. na do - bro van do - ša Bo - žić!
5. Bog ti da - va sa svih stra - na!

FINE



Ovdje pjevači zaustave pjevati i podijele između sebe sljedeći tekst, dovikujući:

- Tri ti vrila priko kuće vrila! - Prvi uja! - Drugi vina! - Treći Božjega mira! - Sinove ženija! - Čeri udava!
- Bog ti dava sa svih strana! Potom pjevaju (5.) - Bog ti dava sa svih strana! - Bog ti dava sa svih strana!

101. JA SAM USKRSNUĆE I ŽIVOT

(liturgijski)

ŠIME MAROVIĆ

Andante

I. II. III.

pp Ja sam us - kr - snu - će i ži - vot: ko - ji vje - ru - je

p

u me - ne ži - vjet će a - ko i u - mre; Ja sam

f

us - kr - snu - će i ži - vot! Ko - ji vje - ru - je u

ff

me - ne živ - jet će a - ko i u - - mre.

mf *p* *pp*

I

I

ni - je - dan ko - ji ži - vi i vje - ru - je u me - ne

Moderato

ff

ni - je - dan ko - ji ži - vi i vje - ru - je u me - ne ne - će

ne - će u - mrije - ti za - u - vijek.

mf *p*

u - mrije - ti, ne - će u - mrije - ti za - u - vijek.

rit.....

pp

vijek, za u - vijek.

FINE

102. KADA TRAČAK

(H. Čubretović)

ZLATAN PLENKOVIĆ

Larghetto con calore

I. 

II. 

1. Ka - da tra-čak ru-men zo - re svo - ga svije-tla pros-pe žar,
 2. Ka - da do-pre slat-ki da - šak mo - je pje-sme u Tvoj dvor,
 3. Daj da, Maj-ko, pje-smu o - vu pje - va - ju - či vi - dim Raj,

III. 



ci - o sve-mir Te - bi, Maj - ko, skla-da pje-smu pru - ža čar.
 ah, pri - mi ga, Maj-ko, pri - mi, ša - lje Ti ga sla - bi stvor.
 gdje - no vla - da mir i sre - ća, pra-ma - lje - će, vječ - ni maj.



mf-f **FINE**

103. KOG ZEMLJA, MORE

MARIO NARDELLI

Larghetto con amore

I. II. *mf*

1. Kog_ ze - mlja, mo - re zvjez - dan_ svod uz - vi - su - ju, na - vje - šću - ju Vla -
 2. Kom_ sun - ce, mje - sec, sva - ki_ stvor, kroz vje - ko - ve se kla - nja - ju, tog_ -
 3. Sva_ sla - va te - bi, I - su - se, kog_ ro - di Dje - va Ma - ri - ja, i -

III.

f *mf* *f*

- da - ra tri - ju svje - to - va u_ kri - lu no - si Ma - ri - ja, vla - da - ra tri - ju
 no - si Dje - va pod_ sr - cem u_ tije - lu pu - nu mi - los - ti, tog_ no - si Dje - va
 O - cu s Du - hom pre - bla - gim u_ vje - čne vije - ke vje - ko - va, i - O - cu s Du - hom

mf 1.2.

svje - to - va u_ kri - lu no - si Ma - ri - ja _____ .
 pod_ sr - cem u_ tije - lu pu - nu mi - los - ti _____ .
 pre - bla - gim u_ vje - čne vije - ke vje - ko -

3.

- va. A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men. **FINE**

104. KRIST POSTADE POSLUŠAN

Nepoznat autor

Adagio

I. II. III.

Krist, Krist po - sta - de po - slu - šan

p mf p

do smar - ti, smar - ti na kri -

p f p pp

-žu. Za - to, za - to Ga Bog pre - uz - vi - si i

mf f

da - ro - va Mu - I - me, I - me nad sva - kim i - me - nom.

ff mf

FINE

105. LIJEPA SI, LIJEPA

(narodna, Hrvatska)

Obrada: Lj. Stipišić


Andante

I. 
 II. 
 III. 

1. Lije - pa si, lije - pa, Dje - vo Ma - ri - jo,
 2. Po - gle - daj na - nas, mi - le - na Ma - ti,



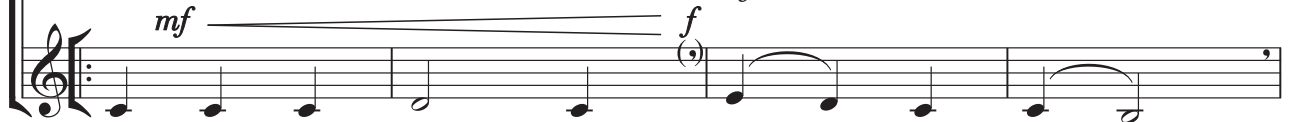
mp








te - be vijek ča - sti raj - ska dru - ži - na.
 svr - ni si - ro - tan po - gled svoj zla - ti.

mf

An - de - li lije - po pje - va - ju,
 Us - li - ši nas, o - Maj - či - ce,

mf *f*

te - bi čast vije - kom da - va - ju.
 ne od - bij svo - je dje - či - ce.

mp *mp*

FINE

106. MILOST

(tradicional)

Obrada: B. Galli

Largo

S.

1. Mi - lost ko - ja sve - vo - di nas, da - juć sna - gu i -
 2. Vrje - me te - će, pro - la - zi sve, mi - lost nam - , Bo - že -
 3. Sve - pje - sme - na - še - za Te su, i - mo - lit - ve nam -

mp

A.

mir - , o - ba - sja - la je - ži - vot
 dar - , da - ži - ve - ci ne - u - mre -
 žar - , spa - si O - će na - rod svoj,

f

moj: bi - jah slijep a - sa - da vi - dim!
 - mo, da - svje - tlo - bu - deš na - ma.
 daj da - mi - lost - bu - deš na - ma.

FINE

107. NA GORI MASLINSKOJ

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Andante sensibile

I. II.

1. Hva - ljen si, I - su - se, mu - ke i mo - či,
2. Na go - ri Ma - slin - skoj ne - ču - je se - poj,

mp *mf*

III.

f

slije - pe o - tvo - ri - o mo - je si o - či.
tu kap - lje kr - va - vi ot - ku - plje - nja znoj.

f

S vje - rom u Te - be na - či - ću put;
O - cu po - nu - di - o - ži - vot svoj;

Energico

ff

bez, Tvo - je sve - te žr - tve sve - je u - za - lud.
tre - či dan us - kris - ni - o - je Ot - ku - pi - telj - moj.

FINE

108. OVO JE DAN ŠTO GA UČINI GOSPODIN

(duhovna, Hrvatska)

Tempo libero

Obrada: Lj. Stipišić

I. II. III.

1. O - vo je dan što ga u - či - ni Gos-po - din, kli - či - mo i
 2. Gos-pod-nje je to— dje - lo, — ka - kvo ču - do,
 3. Te - bi zah - va - lju - ju pu - ci svih na - ro - da, Bo - že moj, ja
 4. Za - hva - ljuj - te Gos-po di - nu jer je do - bar, jer je vječ - na

mf *f*

Brioso

4

ra - duj - mo se, kli - či - mo i
 u — o - či - ma, ka - kvo ču - do
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, ja
 lju - bav nje - go - va, jer je vje - čna

ff kli - či - mo, i kli - či - mo, i
 ka - kvo ču - do, ka - kvo ču - do
 Bo - že moj, o Bo - že moj, o
 jer je vje - čna, jer je vje - čna,

6

ra - duj - mo se, ra - duj - mo se, ra - duj - mo se nje - mu!
 u o - či - ma, ka - kvo ču - do u o - či - ma na - šim!
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, o uz - vi - su - jem Te - be!
 lju - bav nje - go - va za — nas! nas!

fff *mf*

ra - duj - mo se, ra - duj - mo se, ra - duj - mo se nje - mu!
 u o - či - ma, ka - kvo ču - do u o - či - ma na - šim!
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, o uz - vi - su - jem Te - be!
 lju - bav nje - čna, jer je vje - čna, lju - bav vje - čna za — nas!


FINE

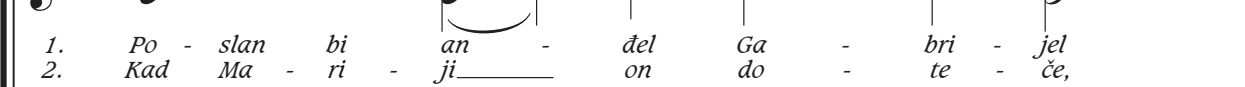
109. POSLAN BI ANĐEL GABRIJEL

(narodna, Hrvatska)


Obrada: Lj. Stipišić

Umjereno

I. 

II. 

1. Po - slan bi an - del Ga - bri - jel,
2. Kad Ma - ri - ji on do - te - će,

III.  *mf*





od Bo - ga u grad Na - za - ret
po - ni - zno joj o - vo re - će:

 *mp*

Solenne





k jednoj po - ni - znoj Dje - vi - ci,
Oj zdra - vo pu - na mi - lo - sti,

 *f*





i pr - voj Bo - žjoj služ - be - ni - ci.
Dje - vi - ce, ku - mo sve - to - sti.



FINE


110. PUNA TUGE

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Andantino con amarezza


I. 

II. *mf* 1. Pu - na tu - ge Maj - ka sta - še, uz Križ pla - čuć te tr - plja - še:
p 2. Vi - dje - slat - kog Si - na svo - ga za - pu - šte - na od sva - ko - ga:
mf 3. Bli - zu - kri - ža s to - bom bi - ti, tvom se pla - ču pri - dru - ži - ti:

III. 

Furioso

plff Sin na Kri³ - žu, Sin na Kri - žu vi - se - cí!
 Gdi u - mi - ruć, gdi u - mi - ruć i - zdi - še.
 Že - lja mi je, že - lja mi je naj - ve - ća.



FINE

111. SVETI NIKOLA

BRUNO KRAJCAR

Andante pastorale

S. *mp*

1. Kad do - đe zi - ma i pad - ne sni - jeg, znam da se bli - ži naj - ljep - ši blagdan,
2. I svi će lju - di bo - lji tad bi - ti, je - dna će zvijez - da za - sjat na ne - bu,

A.

i snijeg
bi - ti

pp kad Isus do - la - zi spa - si - ti Svi - jet, da sr - ca tvr - da o -
tvo - na - će ti - ho pje - vat u no - ci dje - ci Ni - ko - la sveg

svijet
da

Con brio

Ni - ko - la, Ni - ko - la, no - siš
Ni - ko - la, Ni - ko - la, no - siš

- to - pi ko led. *f* Sve - ti _____, dra - gi _____, svoj do - broj dje - ci
Svije - ta će do - či. *ff* Sve - ti _____, dra - gi _____, ti no - čas do - la - ziš

Sve - ti Ni - ko - la, dra - gi Ni - ko - la,
Sve - ti Ni - ko - la, dra - gi Ni - ko - la,

na nam dar! naš!

no-si na dar na pro-zor naš

mf

no-si na dar na pro-zor naš pu-no ra-do-sti u no-ći ča-ro-bnoj u na-še čizmi-ce, i na ta-nju-ri-će

1. do-no-si Ni-ko-

-la

sta-vit ćeš na-ma svoj dar (lunga)

mp

FINE

112. SVI KLIKNIMO KRISTU

Nepoznat autor
Obrada: Lj. Stipišić

Allegro

I. 

II. 

1. Svi klik - ni - mo Kri - stu, svi klik - ni - mo sa - da, nek
2. Svi klik - ni - mo Kri - stu, tom vru - tku ži - vo - ta, tom
3. Svi klik - ni - mo Kri - stu, svi mo - li - mo nje - ga, nek


III.  *f*




ži - vi, nek vla - da, nek u - prav - lja Bog. Sa
sun - cu di - vo - ta, nek vla - da Krist Bog.
ču - va i bra - ni sav kr - šćan - ski rod.

 *ff*

con brio



prije - sto - lja svog — nek vla - da Krist Bog! Sa Bog!

 *fff*

FINE

113. SVIM NA ZEMLJI

(narodna)

Obrada: Lj. Stipišić

Veselo

I. 

II. 

III. 

1. bu - di po - log
2. grije - ha ne - ka
3. sO - cem, Du - hom

1. Svim_ na ze - mlji mir, ve - se - lje
2. Do - bre vo - lje sva - ka du - ša
3. Sin - ka svo - ga, Bo - ga mo - ga

f

Bo - že vo - lje! To sad ne - bo na - vje - šću -
već ne ku - ša, ne - go hva - li, di - či Bo -
jed - na - ko - ga; *ff* Du - hom Sve - tim za - če - to -

- je i glas - s ne - ba po - tvr - du - je.
- ga, što je - po - slo Sin - ka svo - ga.
- ga, od Ma - ri je ro - đe - no - ga.

poco ritard.....

FINE

114. SPAVAJ MALI BOŽIĆU

(narodna)

Veselo

Obrada: Lj. Stipišić

Solo

Tutti

I.
 II.
 III.

1. Spa-vaj ma - li Bo - ži - ću, buj, — buj, — buj.
 Spa-vaj ne - ba Kra - lji - ću, tuj, — tuj, — tuj.
 2. Spa-vaj di - te ma - le - no, buj, — buj, — buj.
 Ra - do - šću do - če - ka - no, tuj, — tuj, — tuj.

mf *p*

buj, tuj, buj, tuj.

5

Ta - ko pi - va sad Di - vi - ca, Sin - ka Bož - jeg po - ro - di - ca,
 Te - be dvo - re svi an - đe - li, Ke - ru - bi - ni s_ar - han - đe - li,

f - ff

9

tuj, tuj, — tuj.
 tuj, tuj, — tuj.
 tuj, tuj, — tuj.
 tuj, tuj, tuj, tuj, — tuj. **FINE**

3. Tebi falu dajemo,
 buj, buj, buj.
 Iz sveg srca kažemo:
 tuj, tuj, tuj.
 Da se s tobom radovati,
 uvijek raja uživati,
 tuj, tuj, tuj.

115. TA ZVEZDA JE IZIŠLA

(kolenda Moravskih Hrvata iz god. 1583.)

Obrada: Krešimir Magdić

S1

1. Ta zvez - da, ta je i - ziš - la, I
 2. Vzvez - di sto - ji di - te mla - do, Di -
 3. Na kri - žu je na - pi - sa - no, Na -

S2

1. Ta zvez - da, ta je i - zi -
 2. Vzvez - di ; di - te mla - do,
 3. Na kri - žu je na - pi - sa -

A.

Ta zvez - da, ta je i - ziš -
 Vzvez - di sto - ji di - te mla -
 Na kri - žu je na - pi - sa -

- i - zi - šla zo - ne stra - ne čr - ne go -
 i - te mla - do vru - kah dr - ži zla - ti
 - pi - sa - no da je to di - te pra - vi

- šla zo - ne stra - ne čr - ne go -
 di - te mla - do dr - ži zla - ti
 - no da je to di - te pra - vi

- la zo - ne stra - ne čr - ne go -
 do vu ru - kah dr - ži zla - ti
 no - da je to di - te prav - vi

- re; Zo - ne; čr - ne go - re!
 križ; Di - te mla - do; zla - ti križ!
 Bog; Da - je to pra - vi Bog!

- re; čr - ne go - re!
 križ; dr - ži zla - ti križ!
 Bog; di - te pra - vi Bog!

- re; Zo - ne stra - ne ne go - re! **FINE**
 križ; Di - te mla - do dr - ži zla - ti križ! **D.C.x2**
 Bog; Da - je to di - te pra - vi Bog!


116. TAMA JE SVUD

(božićna)

Larghetto

Obrada: Lj. Stipišić


S.



1. Ta - ma je svud_____ vla - da - la tad, sni - va - o
 2. I - šli su s njom_____ k šta - li - ci toj lju - di i
 3. Zna - li su svi_____ trav - ka i cvijet: ro - di se

p *pp* *mp*

A.




san Bet - lem je grad. Bud - na je tek
 bijel an - đe - la roj. Vi - dje - še tu
 brat skro - man i svet. Sla - ve ga vijek

pp




če - ka - la noć, zna - la je Bog k zem - lji će doć.
 stu - piv na prag: ro - di se Kralj mo - ćan al blag.
 bes - kra - ji svi, sla - vu mu sad poj - mo i mi.

p *mf* *f*



FINE

117. TIHA NOĆ

(Joseph Mohr)

FRANZ GRUBER

Obrada: Lj. Stipišić

Andante con spirito

I. II.

p *mp* *mf*

Ti - ha noć, sve - ta noć, spa - va - sve sa - nak -
 Ti - ha noć, bla - že - na noć, ja - vlja - sad ne - ba - zbor

III.

mf *mf*

sa - mo Jo - sip i Ma - ri - ja bdi - ju do - kle Si - nak drag
 svim pa - sti - rim sre - tan čas, svud se o - ri ne - ba glas:

f *pp*

sni - va raj - ski san, sni - va raj - ski san.
 Do - đe I - sus spas, do - đe I - sus spas.

FINE

118. TRI KRALJA JAHAHU

(narodna, Istra)

Obrada: Lj. Stipišić

Umjereno

I. II.

1. Tri Kra - lja ja - ha - hu, so - nih sun -
 2. U pa - la - či sto - ječ tad go - vo -
 3. "I - ru - de pre - hu - di, I - ru - de

mp-mf

III.

-ča - nih stran, tri da - ra no - ša - hu: mir,
 -ri I - rud: Na - či ga ne - će - te, za -
 pre - kru - ti, Kri - sta ho - ćeš u - bit, to

mf-f


1. 2.
 zla - to, ta - mi - -jan; tri jan.
 -lud je sav vaš trud; Na - trud.
 nam sr - ce slu - ti; Kri - ti!"

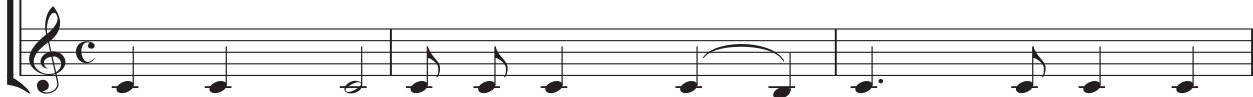
FINE


119. UTJEŠITELJ

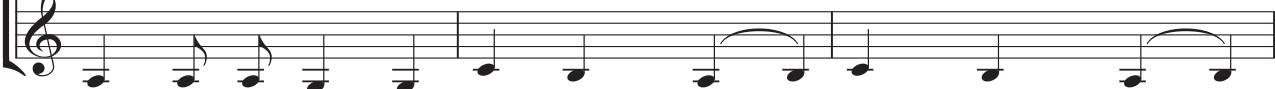
NENSI BARIĆ

Ad libitum (con calore)

S.  I - sus — je pri - ja - telj — moj, mo - ja ra - dost,


A. 


 u - tje - ha, na - da. I - sus — je mo - je spa - se - nje —,





 sklo-ni-šte od zla i u - tje - ši - telj — . Vo-lim te — , vo-lim te — ka-že on pa me



 za-gr - li! Vo-lim-te — , vo-lim-te — ka-žem ja, pa se po - mo - lim! I - sus



 je mo - je spa - se - nje — !

 spa - se - nje, spa - se - nje! **FINE**

120. ZDRAVO MARIJO

(liturgijski)

Andante

VLADAN VULETIN

S. I.
S. II.

p

Zdra - vo, Ma - ri - jo, mi - lo - sti pu - na,

A.

Go - spo - din s to - bom, Go - spo - din s to - bom,

bla - go - slo - vlje - na ti me - đu že - na - ma i

cresc. molto

bla - go - slo - vljen plod u - tro - be tvo - je I - sus.

cresc. molto

f
Sve - ta Ma - ri - jo, Maj - ko Bo - žja,

mp
mo - li, mo - li, mo - li za nas, mo - li za nas grje - šni - ke

mp
mo - li,

sa - da i na ča - su smr - ti na - še.

p A - men, *pp* a - men.

p *poco riten.* *pp* **FINE**

mo - li za nas,

ČETVEROGLASNI A. SVJETOVNI

napjevi i skladbe

121. AJME MENI, AJME

MARIO NARDELLI
Obrada: Lj. Stipišić

Allegro

T. 

1.3. Aj - me, aj - me, aj - me me - ni, aj - me!
2.4. Ma - re, Ma - re, mo - ja li - pa Ma - re!

f

B. 



1. Ča će me - ni bro - da tri - sta, ča će me - ni pa - re,
2. U - bra san ti cvit pri - bi - li, do - ni san ti da - re,
3. O - na ne - će ni da ču - je, ni da pri - mi da - re,
4. Pi - van te - bi ci - le no - či, kan - tan sve do zo - re,

ff





ča ću kad sam u - vik tu - žan, ne vo - li me Ma - re!
daj mi se nas - mi - ši ma - lo, mo - ja li - pa Ma - re!
pet sâm ću zviz - de bro - jit, ne vo - li, me Ma - re!
o' - za - lu - du ni - ma dru - ge, mo - ran poč na mo - re!



FINE

122. BARBA JERE

ZVONIMIR BELADOVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro moderato

S. *mf*

O - pet smo u bar - ba Je - re pi - ro - va - li,
Fi - lo - me - na su tri zu - ba a - ri - va - la

A.

al se Je - re o - že - ni - ja ni _____, Spli - ča - ni, Spli - ča - ni smo mi!
iz da - le - ka mi - sta u Me - je _____, za Je - rom pu - kla od že - je!

o - že - ni ni,
- je, je u Me - je

O - pet smo se kraj bo - cu - na in - kon - tra - li, al je Je - re bi - ja ka bon

- bon, Spli - ča - nin, Spli - ča - nin je on. Bar - ba Je - re

- bon, bi ka bon - bon,

Tempo I.

oj _____ , li - pi ga - ri - fu - le moj _____ , bar - ba Je - re

f *ff*

oj _____ ,

ča, ča, ča se ne o - že - niš al' si i - šem -

ča, ča.

ča, ča

1. *Bar - ba Je - re* - pja _____ ? 2. *Bar - ba Je - re* - pja _____ .

- pja. *Bar - ba Je - re!* - pja. *Bar - ba Je - re* moj _____ .

FINE

123. BORU MOJ ZELENI

(narodna, Korčula)

Obrada: Dinko Fio

Bo-ru moj — ze - le - ni

Re-ci me - ni pra - vo

Il' se go - jiš za — me

Re-ci me - ni pra - vo

♩ = 56

T.

Bo-ru moj — ze - le - ni — — — — — koj'pri dvo - ru sto - jiš — — — — — ,

Re-ci me - ni pra - vo — — — — — za ko- ga — — — — — se go - jiš — — — — — ,

Il' se go - jiš za — me — — — — — i - li za — — — — — dru - go - ga — — — — — ,

Re-ci me - ni pra - vo — — — — — že- ljo sr - ca mo - ga — — — — — ,

bo-ru moj ze- le - ni

re- ci me- ni pra- vo

il' se go- jiš za me

re- ci me- ni pra- vo

B.

bo-ru moj ze- le - ni

re- ci me- ni pra- vo

il' se go- jiš za me

re- ci me- ni pra- vo

bo - ru moj — ze - le - ni — — — — — koj'pri dvo - ru sto - jiš — — — — — .

re - ci me - ni pra - vo — — — — — za ko- ga — — — — — se go - jiš — — — — — .

il' se go - jiš za — me — — — — — i - li za — — — — — dru - go - ga — — — — — .

re - ci me - ni pra - vo — — — — — že- ljo sr - ca mo - ga — — — — — .

124. CVATEŠ KANO RUŽA

(narodna, otok Hvar)

Obrada: Krešimir Magdić

Živo

1. Cva - teš ka - no ru - ža još ka - no Da - ni - ca_____ .

2. U dne - vu i u no - či ti mi u mi - sli je - si_____ .

3. Var - hu tvo - ga da - ra ja ću te - be fa - lit_____ ,

T.

1. Ka - no ru - ža još ka - no da - ni - ca_____ .

2. I u no - či ti mi u mi - sli je - si_____ .

3. Tvo - ga da - ra ja ću te - be fa - lit_____ ,

B.

==

Ko bi se na - ju - bil tvo - ga bi - la li - ca?_____

Ho - ćeš mi po - mo - či? Ra - dos' mo - ja ti si._____

da si ti dos - toj - na pre - ma gos - po - ja - mi._____

FINE

u dnevnu – tijekom dana; varhu – ponad, iznad

125. ČUJ, PRILIPA, VILO DIČNA

(narodna, Pakoštane)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto con amarezza

T.

1. Čuj, pri - li - pa, vi - lo dič - na, ho - ću le - tu tvon se pri - ni - ti!
 2. Uz lju - bez - na gla - sa tvo - jeg, glas svoj ho - ću u tvoj pri - vi - ti.
 3. Hti bi, mi - la, vi - lo bi - la, u tvon kri - lu se - be zgo - di - ti;
 4. Ka - no sun - ce od Is - to - ka, da - ne Bož - je s to - bon le - ti - ti;

mp

B.

Ho - ću le - tu tvon se pri - ni - ti, pri - ni - ti.
 Glas svoj ho - ću u tvoj pri - vi - ti, pri - vi - ti.
 u tvon kri - lu se - be zgo - di - ti, zgo - di - ti.
 da - ne Bož - je s to - bon le - ti - ti, le - ti - ti.

mf *poco call.....*

FINE

Napomena: pjevači mogu poslije 2. i 4. strofe ponoviti zadnja 4 takta!

126. DA JE BILO

(Joško Božanić)

DINO MLADINEO

Andante

Soprani

mf

Da je bi - lo kal je bi - lo, da je bi - lo on - da bit,

Alti

mf

S.

f

ne bi bi - lo ca — je bi - lo, ne bi bi - lo

A.

f

ne —

mp

rall.

ca će bit.

Moderato

S.

f

ca će, ca će bit. Mo - glo bi se za - bo - ra - vit, mir - no bi se

A.

f

ca će bit.

rall. *sostenuto*

S. mo - glo spat, da je bi - lo kal je bi - lo, da je bi - lo

A. mo - glo spat, da je bi - lo kal je bi - lo, da je bi - lo

rall. *Adagio* *mf*

S. on - da znat. — Da je bi - lo on - da moć,

A. on - da, on - da, moć,

Da je bi - lo — on - da moć,

Moderato *f*

S. da je mo - glo on - da bit, bi - lo bi se

A. da je mo - glo on - da bit,

on - da, on - da bit,

S. *mf* *rall.* *a tempo*

da je bi - lo, da je bi - lo on - da tit. —

A. *mf* *f*

Da je bi - lo —

S. *rall. e dim. poco a poco* *f*

Da je bi - lo ca ni bi - lo, ca ni bi - lo da je bi - lo,

A. *rall. e dim. poco a poco*

S. *sostenuto* *lunga* *calmo* *pp*

ne bi 'ti - lo o - vo ti - lo, o - vo ti - lo ne bi bi - lo.

A. *lunga* *calmo* *pp*

127. DA SI O SREBRA, DA SI O ZLATA

(narodna, otok Hvar)

Ad libitum
(solo)

Obrada: Silvije Bombardelli

1
2

mp Da si o sre - bra _____, *mp* da si o zla - ta,
- ta _____, do na po - nis - tru
- tu _____ o - da ju - ba - vi,

3
4

do - šla bi mi__, ma do__ na vra - ta, ma da si o zla__ ta,
da - la bi mi__, ma zla - tnu ki - tu, ma do na po - ni - stru,
go - lu - bi - ce__, ma o - da - bra - na, ma da si o zla - ta,

mf *p* *mp*

da si o sre - bra, da si o zla - ta, do - šla bi mi__,
ma do na vra - ta, do na po - ni - stru, da - la bi mi__,
ma zla - tnu ki - tu o - da ju - ba - vi, go - lu - bi - ce__,

ma do — na vra - ta, ma da si o zla - ta —
 ma zla - tnu ki - tu, ma do na po - nis - tru —
 ma o - da - bra - na ma da si o zla - ta —



I. (II. III.) II. (IV.)
 2. Ma do na vra - da si o sre - bra i o zla - ta.

mp *mp*
 3. Ma zla - tnu ki —
 —————
 —————
FINE

128. DALEKO JE MOJE SELO MALO

SILVIJE SUTLOVIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato con nostalgico

S.

1. Ni - tko ne - zna ka - ko mo - je sr - ce pa - ti za mo - jim
2. Za mnom če - zne mi - la maj - ka, o - tac, se - stra, če - ka me

A.

mf

mi - lim rod - nim kra - jem; ni - tko ne - zna ka - ko mo - je sr - ce če - z -
mo - ja lju - bav žar - ka; če - ka - ju me na - ši div - ni mor - ski ža -

- ne, da jed - nom vi - dim mi - li, dra - gi rod - ni kraj _____,
- li, i top - li maj - čin, nje - žni, dra - gi za - gr - ljaj _____

(a tempo)

Da - le - ko je mo - je se - lo ma - lo _____ ,
U - vijek čez - nem kad ću o - pet do - ċi _____

Rod - ni kraj... U _____ ,
Za - gr - ljaj... *mf*

U _____

con calore
da - le - ko je. kraj pla - vog mo - ra _____ , ta - mo gdje bro -
na bi - ser - je pla - vo - ga mo - ra _____ , i gle - da - ti *f*

- di - ce plo - ve i gdje ga - le - bo - vi le - te vi - de se ku - ċi - ce ma -
ka - ko sjaj - ne zvije - zde no - ċu nam tre - pe - re, svo - jim sja - jom o - ba - sja -

- le, ta - mo je moj rod - ni kraj _____ , moj mi - li za - vi - ċaj _____ .
- ju, ah, naš div - ni mor - ski žal _____ , moj mi - li za - vi - ċaj _____ .

FINE

129. DJEVOJKA JE RUŽE BRALA

(narodna, Dubrovnik)

I. Sopr. Solo:

Obrada: Krešimir Magdić

1. Dje - voj - ka — je ru - že bra - la pa je zas - pa - la.

2. Knjoj do - la - zi mla - do mom - će pa joj go - vo - ri.

S.1/2
A.



Tutti:

1. Dje - voj - ka — je ru - že bra - la pa je zas - pa - 1.la. | 2.

2. Knjoj do - la - zi mla - di mom - će pa joj go - vo - ri.



1. Zas — pa — la —

2. Go — vo — ri — (i).

Alt Solo:



3. "U - stan, u - stan dje - voj - či - ce tu se ne — spa - va."

4. "Ru - ža ti — je u - ve - nu - la što si u - bra - la."

5. "Dra - gi ti — se o - že - ni - o kom se na - da - la"

Tutti:



3. "U - stan, u - stan dje - voj - či - ce tu se ne spa - va."

4. "Ru - ža ti — je u - ve - nu - la što si u - bra - la."

5. "Dra - gi ti — se o - že - ni - o kom se na - da - la."

1. Sopr. Solo

6. "Ne - ka, ne - ka nek___ se že - ni moj mu bla - go - slov!"

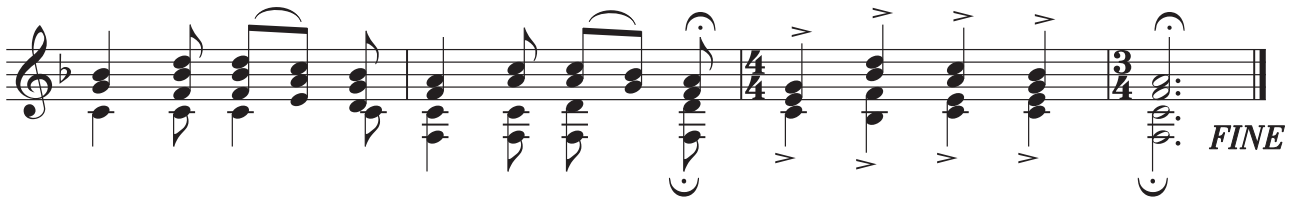


Tutti:

6. "Ne - ka, ne - ka nek se že - ni moj mu bla - go - slov!"



6. Bla_____ go_____ slov_____ .



7. Ved - ro ne - bo za - gr - mi - lo; grom ga u - bi - o!

130. DOBRA VEČER MILI CVITE

(narodna, Vela Luka)

Obrada: Janes Vlašić

T. 

1. Do bra ve-čer mi-li cvi - te, jav-lja ti se sr-ce mo - je, ne-do-traj-no u-vik ku - ca
- la, re-ci mi dvi mi-le ri - či, nek'se smi-ri du-ša mo - ja,
- ta, sag-ni mi se gra-no cvi - ta, su-đen mi je kraj ži-vo - ta,

B. 


la re-ci mi dvi mi-le ri - či nek'se smi-ri du-ša mo - ja



i uz-di-šu pr-si mo - je; ne-do-traj-no u-vik ku - ca, i uz-di-šu pr-si mo -
nek' se mo-je sr-ce 'li - či; nek' se smi-ri du-ša mo - ja, nek' se mo-je sr-ce 'li -
bez te-be mi ne-ma li - ka; su-đen mi je kraj ži-vo - ta, bez te-be mi ne-ma li -




nek' se mo-je sr-ce žli - či, nek' se smi-ri du-ša mo - ja nek' se mo-je sr-ce žli

1. 

SOLO:

-je 2. Ču - ješ An - ko mo - ja mi -
-či 3. Sa pro - zo - ra dje - vo sve -
- ka.



Napomena:
Dinamika i tempo
se određuju po
nahodjenju klape.
Moguća su i manja
harmonijska odstupanja.

131. DOBRO JUTRO

(narodna, okolica Trogira)

Obrada: Tatjana Zorić

Vivo

T.

1. Do - bro ju - tro, do - bro ju - tro ca _____ se ne ja - vi - jes,
 2. Ni - ti bo - ju, ni - ti bo - ju ni - ti bo - ga - ti - ju,
 3. Moj dra - ga - ne, moj dra - ga - ne o' - ja - vo - ra dr - vo,
 4. Ven - go si me, ven - go si me o - sta - vi - ja sa - da,

B.

1. Do - bro ju - tro, do - bro ju - tro, do - bro, do - bro ju - tro ca se ne ja - vi - jes,
 2. Ni - ti bo - ju, ni - ti bo - ju, ni - ti, ni - ti bo - ju ni - ti bo - ga - ti - ju,
 3. Moj dra - ga - ne, moj dra - ga - ne, moj dra - ga - ne, o' ja - vo - ra, moj dra - ga - ne,
 4. Ven - go si me, ven - go si me, ven - go si me os - ta - vi - ja, - vi - ja sa - da,

T.

do - bro ju - tro ca _____ se ne ja - vi - jes, do - bro ju - tro ca _____
 ni - ti bo - ju ni - ti bo - ga - ti - ju; ni - ti bo - ju ni -
 moj dra - ga - ne o' - ja - vo - ra dr - vo, moj dra - ga - ne o' -
 ven - go si me o - sta - vi - ja sa - da, ven - go si me o -

B.

do - bro ju - tro ca se ne - ja - vi - jes, do - bro, do - bro ju - tro
 ni - ti bo - ju, ni - ti bo - ga - ti - ju, ni - ti, ni - ti bo - ju
 moj dra - ga - ne o' ja - vo - ra dr - vo, moj dra, moj dra - ga - ne,
 ven - go si me o - sta - vi - ja sa - da, ven - go, ven - go si me

T.

se ne ja - vi - jes o - li bo - ju od _____ me - ne u - zi - jes.
 - ti bo - ga - ti - ju, ni - ti mo - me sr - cu u - god - ni - ju.
 ja - vo - ra dr - vo, ca me ni - si os - ta vi - ja pr - vo?
 - sta - vi - ja sa - da kad ja vis - je ni - san cu - ra mla - da.

B.

ca se ne - ja - vi - jes, o - li bo - ju od me - ne u - zi - jes.
 ni - ti bo - ga - ti - ju, ni - ti mo - me sr - cu u - god - ni - ju.
 o' ja - vo - ra dr - vo, ca me ni - si os - ta vi - ja pr - vo?
 os - ta - vi - ja sa - da kad je vis - je ni - san cu - ra mla - da.

FINE

132. DOK VITAR NE STANE

(Boško Obradović)

NELLO MILOTTI

Larghetto

T. *p* *mp* *mf*

Nad Va - lu - nom ga - le - bo - vi Le - te , maj - ka

B. *p* *mp* *mf*

si - nu to - plu ka - pu ple - te ; a to ju - go po -

p *mf* *Pi - vat* *p*

- la - ko se di - že , za - ro - bit će sve, sve ri - bar - ske mri - že.

će - mo dok vi - tar ne sta - ne

p *mp* *mf*

Pi - vat će - mo dok vi - tar ne sta - ne i

mp *mf*

Ho , ho i

Pi - vat

će - ka - ti sku - pa ma - lo bo - lje da - ne

će - mo dok vi - tar ne sta - ne

Pi - vat će - mo dok vi - tar ne sta - ne i

Ho , ho , i

će - ka - ti sku - pa ma - lo bo - lje da - ne O - pet

bu - ra za - mi - ni - la ju - go , mož - da

ne - će _____ , ne - će baš du - go _____ : se - dan da - na _____ da

p *mf* *p* *mf*

bu - ra ne pu - še _____ i u cr - no _____ za - vi - je _____ za - vi - je _____ nan du - še.

p *Pi - vat* *p*

2. da - ne _____ ... Hm _____

FINE

133. DOBRA VEČER, UZORITA

(narodna, Šibenik)

Obrada: Jakov Gotovac

Largo *Tutti*
p

T *mf* 1. Dob-ra ve-čer, u - zo - ri - ta, dob-ra ve-čer, u - zo - ri -
f 2. Ko - ja re - siš raj - ske dvo - re, ko - ja re - siš raj - ske dvo -
pp 3. Pri - ja zo - re i Da - ni - ce, pri - ja zo - re i Da - ni -

B *Solo* *f* *p*

f *p*

- ta, dob-ra ve-čer, u - zo - ri - ta i Da - ni - ce ple - me - ni - ta!
 - re, ko - ja re - siš raj - ske dvo - re, ko - ja sja - ješ pri - ja zo - re.
 - ce, pri - ja zo - re i Da - ni - ce, mo - ja li - pa go - lu - bi - ce.

f *p* **FINE**

uzorita – uzorna; resiš – kitiš, ukrašavaš; sjaješ – sjajiš, blistaš; lipa – lijepa

134. DUBOKO JE MORE

(narodna)

Gentile (♩ = 80cca)

Obrada: Nensi Barić

S.

Mm _____ mm _____

A.

mp

1. Du - bo - ko je mo - re, ne vi - diš mu kra - ja, ta - mo u da - lji - ni sa ne - bom se spa - ja.

2. U du - bi - ni mo - ra sto se ču - da kri - je, ga - le - bo - va ja - to nad nji - ma se kri - je.

3. Po njem bje - la la - đa u da - lji - nu plo - vi, na njoj su mor - na ri hra - bri so - ko - lo - vi.

(*mf*) (3. mor - na - ri)

Morendo

mf Du - bo - ko je, ne - vi - diš mu kra - ja, u da - lji - ni sa ne - bom se spa - ja!

FINE

Poslje 2. kitice slijedi uvod s mumljanjem pa 3. kitica i CODA

* Postepeno stišavati, a može se i oduzimati kod svakog ponavljanja po jedan glas/dionica

135. FALA

VLAHO PALJETAK

Moderato

T. *mf*

Za v sa - ku do - bru reč, kaj re - či si mi zna - la; za

B. *mf*

Za v sa - ku do - bru reč, kaj re - či si mi zna - la; za

v sa - ki pog - led tvoj, za v sa - ki smeh tvoj fa - la. Tak ma - lo do - bre

v sa - ki po - gled tvoj, za v sa - ki smeh tvoj fa - la. Tak ma - lo do - bre

-ga v ži - vlje - nju tu se naj - de, i če je sun - ce čas za

-ga v ži - vlje - nju tu se naj - de, i če je sun - ce čas za

f

o - blak ta - ki zaj - de. A ti si vsr - ce mi tak pu - no sun - ca

o - blak ta - ki zaj - de. A ti si vsr - ce mi tak pu - no sun - ca

da - la, kaj mo-rem ti neg reč; od vse-ga sr - ca fa - la. A

da - la, kaj mo-rem ti neg reč; od vse-ga sr - ca fa - la. A

ti bi v sr - ce mi tak pu - no sun - ca da - la; kaj

ti si v sr - ce mi tak pu - no sun - ca da - la; kaj

mo - rem ti neg reč: od vse - ga sr - ca fa - la!

mo - rem ti neg reč: od vse - ga sr - ca fa - la!

FINE

136. GARIFULE BILI

(narodna, Hvar)

Obrada: Dinko Fio

$\text{♩} = 50$

T.

Ga - ri - fu - le bi - li ča si se spru - žt - o , tim
Is - tar - gnut ću te - be iz var - ku - la mo - ga a
*Ar - ša - mi - ne mi - li , *ar - ša - mi - ne dra - gi , od

B.

1.-3. O! _____

tvo - jim gra - na - ma zem - lju si po - kr - o , tim
tu ću po - sa - dit *ar - ša - mi - na mo - ga , a
svih si cvi - to - va ti me - ni naj - dra - ži , od

B.

tvo - jim gra - na - ma ze - mlju si po - kri - o , tim
tu ću po - sa - dit *ar - ša - mi - na mo - ga , a
svih si cvi - to - va ti me - ni naj - dra - ži , od

B.

(zadnji put)

*Aršamin = Jasmin

tvo - jim gra - na - ma ze - mlju si po - kri - o .
tu ću po - sa - dit *ar - ša - mi - na mo - ga .
svih si cvi - to - va ti me - ni naj - dra - ži .

B.

FINE

137. GARLICA JE PROPIVALA

(narodna)

Obrada: Dinko Fio

T. $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 56$

Gar - li - ca _____ je pro - pi - va - la, gar - li - ca _____
 Pra - ma - li - ća sla - već bla - ga, pra - ma - li -
 I o - vo _____ su o - ni dvo - ri, i o - vo _____
 I so - vim _____ smo mi svar - ši - li, i so - vim _____

B.

je pro - pi - va - la baš na du - bu
 - ća sla - već bla - ga, u - ži - vaj - te
 su o - ni dvo - ri, ki su me - ni
 smo mi svar - ši - li, mo - je dra - go
 { (do - ma - ći - na)

zadnji put (,)

*

B.

ze - le - no - mu _____
 bra - ćo dra - ga _____
 do - bra i - ti - li _____
 po - zdra - vi - li _____

B.

FINE

* od ovog znaka zadnji stih ponoviti kao završetak!

138. GOLUBICE CA U KAJBI STOJIŠ

(narodna, okolica Trogira)

*Allegro moderato
poco rustico*

Obrada: Duško Tambača

mf-f 1. Go - lu - bi - ce ca_____ u kaj - bi sto - jiš, go - lu - bi - ce
mf-f 2. Jo - li za me jo - li za dru - go - ga, jo - li za me
mp-p 3. Goj'n se za te, vi - šje za ni - ko - ga, goj'n se za te,
mp-p 4. Ja san te - bi ra - zot - kri - la taj - ne, ja san te - bi

ca_____ u kaj - bi sto - jiš, go - lu - bi - ce ca u
 jo - li za dru - go - ga, jo - li za me jo - li
 vi - šje za ni - ko - ga, goj'n_____ se za te, vi - šje
 ra - zot - kri - la taj - ne, ja_____ san te - bi ra - zot -

kaj - bi sto - jiš, ka - ži pra - vo za ko - ga se go - jiš.
 za dru - go - ga, ka - ži pra - vo že - jo sar - ca mo - ga.
 za ni - ko - ga, vi - ruj dra - gi že - jo sar - ca mo - ga.
 -kri - la taj - ne, mi - sli mo - je za te su bes - kraj - ne.

FINE

139. HRVATSKI IN MEMORIAM

(Joža Prudeus)

ŽELJKO BRADIĆ

S 1. $\text{♩} = 66$
2.

p 1. Vje - čna hva - la, tra - ja sla - va, sva - ka čast od ro - da svog.
2. La - ka ze - mlja, svi - ma bi - la, cvje - tni vije - nac, bre - za hlad.

mf

p Vje - čni po - koj, mir vam du - ši da - o viš - nji do - bri Bog.
Svije - će go - re, za vas mo - le Hr - vat - ska i ro - dni grad.

mf

mf Maj - ko, o - če, kće - ri, si - ne su - zu o - tri tu - ge znak.
Nji - hov pri - mjer, svi - ma na - ma ne - ka bu - de ja - san zov.

Svoj su ži - vot spre - mno da - li, ča - sno za svoj ro - dni prag.
A - ko tre - ba mi smo spre - mni, Lije - poj na - šoj bra - nit krov.

f *mf*

Svoj su ži - vot spre - mno da - li, ča - sno za svoj ro - dni prag.
A - ko tre - ba mi smo sprem - ni, Lije - poj na - šoj bra - nit krov.

f *mf* rit.

140. IMAN DRAGOG

(Tatjana Bon)

Lento con passione

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

S

1. I - man dra — gog naj - lip - šeg na svi — tu ,

2. dra — gi da ti po — dan cvi — će ,

3. dra — gog , on mi du — šu li — či ,

1. 2. 3. O!

A

Piú animato

i - man dra - gog ko — ro — sa na cvi - tu ,

doj - di dra - gi, sri — čo mo - je sri - će ,

i - man dra - gog, vi — tar no - si ri - či ,

svi — tu

sri — će

li — či

acell.

cvi - tu , ko — ro - sa Ja - bu - ku san svo — me dra - gon da - la ,

sri - će , dra - gi. Vri - diš me - ni vi — še i od zla - ta ,

ri - či , no — si. Svo - me dra - gon ja — san sr - ce da - la ,

ff

cvi - tu

sri - će

ri - či

ki - tu cvi - ća za_ njegov' san u - bra - la___; za njegov' san___
stav' mi, dra- gi ru - ke o - ko vra - ta___, stav' mi dra - ___
sa - mo san se nje - mu o - be - ća - la___, sa - mo san -

za ___ njegov' bra ___ la___;
ru ___ ke vra ___ ta___,
o ___ be - ća ___ la___,

u - bra - la___, u - bra - la___
- gi ru - ke o - ko - la___
se - nje - mu o - be - ta___

bra - la___
ru - ke
nje - mu

u - bra - la___
- gi ru - ke___
se - nje - mu___

1., 2. la___ 2. Doj - di
vra - ta. 3. I - man

3. cr - ne ko - se___, kap - ju ro - se___
- ća - la___, dra - gog.

molto dim. - ća - la. I - man dra - gog i - man dra - gog

- ća - la___, ka - pju ro - se___


FINE

141. IZAJDI SUNAJCE


(narodna, Blato)

Obrada: Dinko Fio

$\text{♩} = 68$

T. 

I - zaj - di su - naj - ce _____ i - za bi - la, rã - ta,
 Do - bro ju - tro dra - gi _____ je - si ća - pa ri - be,
 Do - bro ju - tro dra - gi _____ je - si za - me - ća - o,
 Do - bro ju - tro dra - gi _____ je - si ća - pa ge - ra,

B. 



pr - vo o - grij me - ne pak mo - je - ga dra - ga; pr - vo o - grij me - ne
 svu noć ni - san spa - la i - ma - la san bri - ge; svu - noć ni - san spa - la
 na ko - jon si po - sti lo - ka - rad ća - pa - o; na ko - jon si po - sti
 ni - san mi - la dra - ga bi - la je ne - ve - ra; ni - san mi - la dra - ga

B. 

zadnji put!



pak mo - je - ga dra - ga _____ .
 i - ma - la san bri - ge _____ .
 lo - ka - rad ća - pa - o _____ .
 bi - la je ne - - - - ve - ra _____ .

B. 

FINE

142. IZRESLA RUŽA RUMENA

(narodna)

Obrada: Rajimir Kraljević

Živo
mp
p

T.  *mp*
B. 

1. Iz - re - sla ru - ža ru - me - na na bri - gu ti - ha
dan da (ra) da da ra dan da (ra) da dan da (ra) (ra) da da ra

mp
mf

 *mp*
mf
B. 

Du - na - ja. 2. Ču - va - la je di - voj - ka
dan da (ra) da. 3. A tu — pro - la - zi mlad ju - nak
2. Ču - va - la je — di - voj - ka, di - voj - ka
3. A tu pro - la - zi mlad ju - nak, ju - nak

2. Ču - va - la di - voj - ka
3. A tu pro - la - zi mlad ju - nak

f poco meno mosso

 *f*
B. 

ras - ple - la žu - te ko - si - ce. 4. "Što si — mi du - šo
i na - zi - vlje joj do - bar dan.
ras - ple - la žu - te ko - si - ce.
i na - zi - vlje joj do - bar dan. 4. "Što si mi du šo

ras - ple - la žu - te ko - si - ce. 4. "Što si mi
i na - živ - lje joj do - bar dan.

zlo - vo - ljna, _____ al' si se s dra-gim sva - di - la?"
 zlo - vo - ljna, _____ al' si se s dra-gim sva - di - la?"

zlo - vo - ljna, du - šo al' si se s dra- gim_ sva - di - la?"

Dan da ra da da ra dan da ra da _____ dan da ra ra da _____ da ra

Dan da ra da _____ da _____ dan da ra da _____ dan da ra ra da da ra ra da da (ra)
 Dan da _____ da da da dan da da _____ dan da _____ da ra ra da ra

Dan da ra da _____ dan da da da ra dan da da da da ra

dan da ra da.

mp poco piu mosso
mf

dan da ra da. 5. A o - na nje - mu go - vo - ri:
 6. neg' e - vo i - ma de - vet ljet'

dan da da. 5. A o - na nje - mu go - vo - ri, go - vo - ri
 6. neg' e - vo i - ma de - vet ljet', i - ma _____

dan da da. 5. A o - na go - vo - ri: _____
 6. neg' e - vo de - vet ljet' _____

"Ni - sam se s dra - gim sva - di - la,
da dra - gog ni - sam vi - di - la,"

"Ni - sam se s dra - gim sva - di - la,
da dra - gog ni - sam vi - di - la."

"Ni - sam se s dra - gim sva - di - la,
da dra - gog ni - sam vi - di - la."

7. *f*

8. *poco a poco cresc.*
poco meno

"Bi li ga du - šo po - zna - la?" "U svem bi re - kla
Tu - de se dra - gi po - zna - še za lju - bav tan - ce

"Bi li ga du - šo po - zna - la?" "U svem bi re - kla
Tu - de se dra - gi po - zna - še za lju - bav tan - ce

Za lju - bav _____ tan - ce i - gra - še.
f cresc. ff rit. ff Široko

meno mosso

da si ti!" Za lju , za lju³ - bav tan - ce i - gra še.
 i - gra - še.

da si ti!" Za, za lju - bav tan - ce i - gra - še.
 i - gra - še.

da si ti!" Za, za lju - bav tan - ce i - gra - še.
 i - gra - še.

FINE

Napomena!

2. i 5. strofu I tenor pjeva solo a ostali na "Mm".

Izvorno pjesma zapisana u II knjizi F. Kuhača "Južnoslavijanske popijevke"
 -br.459 sa originalnim naslovom: "Dragi se opet spoznaju"

143. JABUKA JE MOJA

(narodna, Jelsa, o. Hvar)

Obrada: Zdravko Vitković

T. 
Ja - bu - ka je mo - ja, ja san je go - ji - o,
U - sta - ni, u - sta - ni, mar - tvi san za - spa - la,
Ve - će si od me - ne ce - lo - vi pri - ja - la,

B. 


ni var - ha ni gra - ne ni - san joj lo - mi - o.
da bi se pod to - bon po - ste - ja ra - spa - la.
ne - go ti je maj - ka u po - vil - ku da - la.



FINE

144. JUNACI NAŠI

(Ranka Novosel)

ŽELJKO BRADIĆ

A $\text{♩} = 66$

S. 1. *mf* Ov - dje smo sa - da, ju - na - ci na - ši! Ni - smo za - bo - ra - vi - li ži - vo - te vam mla - de.

A.

Vi ste na - še svje - tlo, u - zo - ri ste na - ši, vi ste stal - ni iz - vor na - še vječ - ne na - de.

B *p* Na - de ko - ja pla - će, *mf* pro - pi - nje se, go - ri! Na - de ko - ja mo - li, vi - će, da sve o - ri!

f Vi ste sa - vjest na - ša, ne - za - cijje - lje - na ra - na, vi ste zov iz ze - mlje, bra - zda u - zo - ra - na.

C *mf* Bo - dri - te nam sr - ca, o - pli - či - te ru - ke, na do - bro - bit ze - mlje da pre - sta - nu mu - ke.

f Da se dje-ca smi-ju, o-dra-sli nek si-ju, *mf* že-ne vez nek' ve-zu, dje-voj-či-ce ši-ju.

mf Nek' čist o-braz kra-si sva-ko-ga Hr-va-ta i nek' o-va ze-mlja od Bo-ga nam da-ta

f bu-de cvijet što ras-te i iz va-še kr-vi, *mf* us-po-me-na za-to *f* vje-čno ne-ka ži-vi.
2.x rit.

145. KLAPSKI MIĆI GOLUBIĆI

(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Andante agitato

I. II.

1. Ka - da ti - ce, cvr - čci oz - gor ško-lja svi - re,
 Mi smo klap-ska di - ca, ni - smo po - sve mi - ći,
 2. Le - te na - ša kri - la, po - le - te vi - so - ko,
 Iz ka - me - nih cri - kav slu - ša - ju nas sve - ci,

III.



čin poč - ne - mo pi - vat o - ni se u - mi - re _____ .
 sa pis - ma - ma na - šin ov - de svak se di - či _____ .
 pi - sma nas od - ne - se di ne mo - že o - ko _____ .
 ku - ca - ju u na - mi na - ši di - čni pre - ci _____ .
diminuendo.....

čin pi - vat o - ni se u - mi - re _____ .
 sa na - šim ov - de svak se di - či _____ .
 po - ne - se di ne mo - že o - ko _____ .
 u na - mi na - ši di - čni pre - ci _____ .

Animato

f - ff Na - ši gla - si vas do - ziv - lju
Svi u mi - stu te - pa - ju nan:

ka iz gnji - zda ma - li ti - ćí!
"Klap - ski — mi - ćí,

klap - ski mi - ćí go - lu - bi - - - ćí!"
sempre ff

FINE

146. KROZ PLANINE, BARDA I GORE

(narodna, Trogir)

Obrada: Eduard Tudor

Allegretto
Solo

T

mf 1. Kroz pla - ni - ne bar - da i go - re,
f 2. I pi - ta' ću stu - den ka - men,
p 3. Stu - den ka - men pro - go - va - ra,
f 4. Iz - ne - na - da njoj se sko - čin,

B

Tutti

T

kroz pla - ni - ne bar - da i go - re,
 i pi - ta' ću stu - den ka - men,
 stu - den ka - men pro - go - va - ra,
 iz - ne - na - da njoj se sko - čin

B

1. Kroz go - re
 2. Stu - den ka - men
 3. Pro - go - va - ra
 4. Njoj se sko - čin

T

kroz pla - ni - ne bar - da i go - re
 i pi - ta' ću stu - den ka - men
 stu - den ka - men pro - go - va - ra
 iz - ne - na - da njoj se sko - čin

B

go -
 ka -
 ka -
 sko -

_____ pro - vo - di - ću mla - dost____ svo - ju.
 _____ jel vi - di - ja vi - lu____ mo - ju.
 _____ e - to vi - le iz - ne - na - da.
 _____ pa joj ju - bin car - ne____ o - či.

go - re
 ka - men
 ka - men
 sko - čin

- re____ mla - dost____ svo - ju.
 - men____ vi - lu____ mo - ju.
 - men____ iz - ne - na - da.
 - čin____ car - ne____ o - či.

FINE

barda – brda; *carne* – crne, garave

147. LANTERNA

(Staka Klanac Tulić)

DUŠKO TAMBAČA

Moderato sensibile

♩ = cca 72

molto legato

poco rit.

S.

mp

1. Ka' Lan-ter-na na-srid mo - ra sa svi - ćon te zo-ven, iš - ćen
 2. Kad ne-ve-ra hu - šći, bis - ni ja ne - bes-ku stri - lu sli - din
 3. Vri-me-na je pro-šlo do - sta ži - vot me sve že - šće tu - će
 4. Stoj mi do-bro vi - lo mo - ja još mla - do-sti za nas i - ma

mf

i - šćen
 sli - din
 tu - će
 i - ma

A.

alti I.:

poco animato e mosso

mf

k mo-ru tr - ćen, ru - ke pru-žan u ni - dri - ma sli - ku sti - šćen...
 či - ni mi se glas tvoj ću - jen, u sva - kon te va - lu vi - din
 tvo - je ri - či još me ti - še kan-da san i' ću - la ju - će
 vra - tit ću se na - trag do - ma ne - će pa - sat o - va zi - ma

f

più p

rit.

K mo-ru tr - ćin, ru - ke pru-žan, u ni - dri - ma sli - ku sti - šćen.
 či - ni mi se glas tvoj ću - jen, u sva - kon te va - lu vi - din.
 tvo - je ri - či još me ti - še kan-da san i' ću - la ju - će.
 vra - tit ću se na - trag do - ma ne - će pa - sat o - va zi - ma.

148. LIPA MOJA MALA

(Božidar Vranicki)

MARINKO BILUŠ

Obrada: Lj. Stipišić

Allegro

T.  

1. Li - pa mo - ja ma - la kad bi lju - bit zna - la, ti bi me - ni
2. Kad će mi - sec - sja - ti, sr - ce ću ti da - ti, ja ću te - be

B.  

du - šo mo - ja svo - je sr - ce da - la. U - srid tam - ne no - či
du - šo mo - ja svo - jom sri - ćon zva - ti. Is - pod ze - len bo - ra


(1.) U - srid no - či
(2.) Is - pod bo - ra



pod pro - zor ću do - či, pa će - mo mi du - šo mo - ja na naš Mar - jan po - či.
ju - bi - ti se mo - ra, ju - bit ću te, gr - lit ću te dok ne sva - ne zo - ra.

ja ću do - či,
lju - bit mo - ra,

f Čuj ga - leb kli - će, ne - sta će sri - će, jer o - na

čuj _____ ,

čuj _____ ,

čuj _____

ve - ne br - zo ko cvi - će! Za - to me ju - bi

, ko cvi - će! Za - to me ju - bi

, vri - me ne gu - bi, jer ju - bav sla - tka

, gu - bi, sla - tka

ff kra - tka je ko san. *ff* kra - tka je ko san. **FINE**

149. LIPE LI SU MLADE KAŠTELANKE

(narodna, Kaštel Novi)

Umjereno

Obrada: Vladan Vuletin

S.

mf 1. Li - pe li su mla - de Ka - šte - lan - ke
mp 2. Kako li im sja - ju bri - tve i pan - ci - ri
p 3. Rad i šte - dnja to je nji - ma da - la

A.

ko - je no - se ro - je - na na ka - jiš o - pan - ke.
 da se ču - du ro - je - na split - ski kan - ce - li - ri.
 a pri - ro - da ro - je - na li - post da - ro - va - la.

Ko - li - ka je nji - o - va li - po - ta
 I o - sta - la sva split - ska gos - po - da
 To pi - va - la os Bi - ja - ća vi - la

rall.
 da se di - vu ro - je - na tro - gir - ska go - spo - da.
 vi - deć zla - to ro - je - na i bo - ga - ta ro - ba.
 ko - ja no - je ro - je - na ne - koč ži - va bi - la.

FINE

ka-ko li im-

150. LIPE SAN TI GOVORILA RIČI

(Staka Klanac Tulić)

KREŠIMIR MAGDIĆ

Ad libitum

1. Li - pe san ti go - vo - ri - la ri - či,
 2. Če - ka - la san i mis - li - la na te,
 3. Ču - ti - la san, ne - će do - bro proj - ti,

Sopran solo

S.

A.

1. 2. 3. M

ni - si ho - ti, ma ni - si me slu - ša;
 is - pra - ča - la sa - ma pla - va ju - tra;
 vra - ti' će se sad oc - va - lon cvi - tu;

tutti

1. Par - ti - ja - si, o - sta - vi - me sa - mu,
 2. Na - da - la se, ja - vi' će se pis - mon,
 3. Ju - bi' ću te al ne vi - še o - de,

D.C.
al FINE

1. go - vo - ri si da san ti cven - ku - ša. ku - ša.
 ni - je da - nas, si - gur - no će su - tra. su - tra.
 mož - da ta - mo na o - ne - mu svi - tu. svi - tu.

FINE

151. LIPO IME...

(Jakša Fiamengo)

MOJIMIR ČAČIJA

S.  *p*
 Li - po i - me, li - po i - me, sa vi - ron u Bo - ga zvo - ni, i - me svi - tli vri - me,
 A. 

 *mf*
 svi - tli vri - me ro - da mo - ga. Zvo - ni i - me, svi - tli Bo - žje vri - me,
 Zvo - ni i - me, dr - že sta - re ci - me,
 A. 


 li - po i - me Ma - ru - lo - vo, si - me, svi - tli vri - me. Ka'lan - ter - na sve - tog tla zvo - ni, i -
 svi - tli vri - me, vi - ri kroz kol - tri - ne, svi - tli vri - me. Ka'lan - ter - na sve - tog tla zvo - ni, i -
 A. 


 - me za mi - ri - ne, zvi - zde i lu - mi - ne, za pun - ta - re
 - me, li - po i - me, i - me sva - kog gu - šta ka' mi - lost
 A. 

i u-žan-ce sta-re, svud se sla - vi Ma-ru - lo - vo__ i - me.
iz-nad nas se spu-šta, svud se sla vi Ma-ru - lo - vo__ i - me.

Li - po i - me, li - po i - me _____ !

FINE

152. LIPO TI JE ŽIVIT U MORKANU

(narodna, Blato)

Obrada: Dinko Fio

♩ = 102

T.

Li - po ti je ži - vit u Mor - ka - nu, brat go - šći - cu
 Kroz ra - zno - žje i po gr - dnen do - cu, za to - va - ron
 *Po pra - ši - ni va - ja mi se la - se, ko - pi - ta se
 Li - po ti je ži - vit u Mor - ka - nu, brat go - šći - cu

B.

i da - vat to - va - ru, brat go - šći - cu i da - vat to -
 tr - cat na svu for - cu, za to - va - ron tr - cat na svu
 i go - šći - cu pa - se, ko - pi - ta se i go - šći - cu
 i da - vat to - va - ru, brat go - šći - cu i da - vat to -

1.2.3. | 4.

-va - ru.
 for - cu.
 pa - se.
 - va - ru .

*Treću kiticu dopjevao Dinko Fio.

**Treći takt prve
 i zadnje kitice
 tenori pjevaju
 ovako!


Isti takt druge
 i treće kitice ovako:

153. LITO, ŽALO, DICA

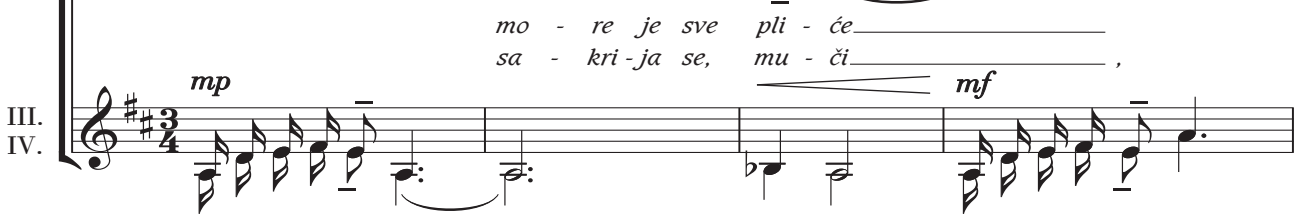
(Staka Klanac Tulić)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Andante dolcissimo

I. II. 

mo - re je sve pli - će
sa - kri - ja se, mu - či

III. IV. 

mp *mf*

1. O - se - ka je pra - va, pli - će, li - to, ža - lo, di - ca,
2. An - te i - za šku - ra mu - či, ne smi se po - mak - nut,

Moderato con furberia



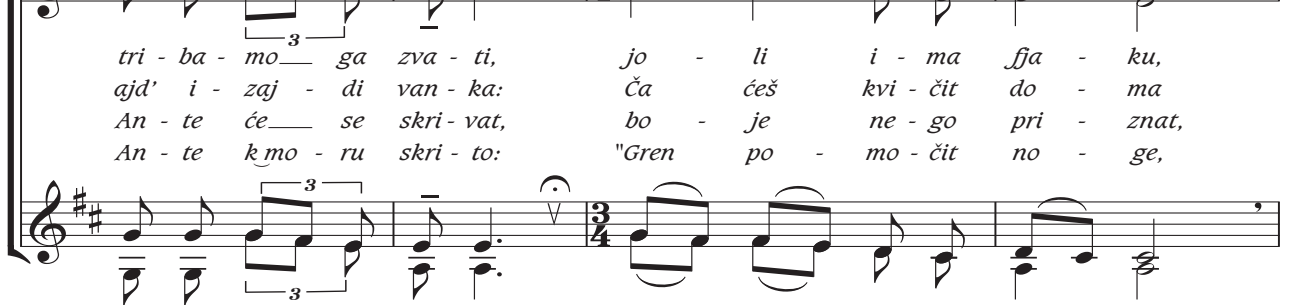
kud ćeš ve - će sri - će. { Sa - mo ni - ma An - te,
jer ga ni - što mu - či. { "An - te, doj - di An - te,
{ Ci - lo li - to pro - će,
{ A kad se za - mra - či



f



tri - ba - mo³ ga zva - ti, jo - li i - ma fja - ku,
ajd' i - zaj - di van - ka: Ča ćeš kvi - čit do - ma
An - te će se skri - vat, bo - je ne - go pri - znat,
An - te k mo - ru skri - to: "Gren po - mo - čit no - ge,





1. 2.
jol' mu bra - ni ma - ti. mra - ka?"
od ju - tra do ne - zna pli - vat.
da još ne - zna pli - vat.
pro - či će mi li - to!"



FINE

154. LOVILI SU ŠKARPUNIĆE

DENI KODRIĆ

Obrada: Ana Kodrić

Rubato $\text{♩} = 132$

I. *Rubato* $\text{♩} = 132$

II. 1.-3. Vro - ga ne i - zi - li di su dosad bi - li? 1. Lo - vi - li su škar - pu - ni - će, 2. Po - te - za - li po - te - za - ce, 3. Is - pra - li su po - pov - ni - ce,

III.

IV.

lo - vi - li su špa - re,
di - za - li su vr - še,
pa - jo - le i špa - ge,

lo - vi - li su vra - ne, pir - ke, Ve - sla - li su svi - tli - li su ši - ja ši - ja
bu - ca - li na ga - vu - na - re, ve - sla - li su svi - tli
še - šu - lan su i - še - ka - li

u po - pov - ne sta - re. Ve - sla - li su, ši - ja -
i na pa - ran - ga - le.
bro - de na - še ma - le.

ši - ja - li su ve - sla - li su svi - tli - li su, ši - ja, ši - ja, ši - ja - li su u po na - še
li su, ve - sla - li su, svi - tli - li su, ši - ja, ši - ja, ši - ja - li su u po na - še

va - - - - le

2.
u po na - še va - le

FINE

u po na - še va - le

155. LOZA U ŠKRIPU

(Nedjeljko Begić)

RAJIMIR KRALJEVIĆ

Larghetto - Ad libitum

T. *p* U u - sko - me škri - pu, sve i - zme - đu ku - ka,
U

B. *p*

T. *mp* sa - di - la je lo - ze ta te - ža - čka ru - ka.

B. *mp*

T. *mp* U pro - cip je sta - vi, di je ze - mje mr - vu
U

B. *mp*

molto cresc.

pa je zno-jen za - li, svo-ju lo - zu pr - vu.

mf *mp*

f *ff*

Pju-ju-ći u ša-ke la-ća se ma - škli-na, pod žu - ja - von
Oj! Oj!

f *mf* *f* Oj!

poco rit.

ru - kon dro - bi - la se sti - na.
(oj!) (oj!)

p *f*

(oj!) dro - bi - la se sti - na.

Stva - ra - la se škra - pa - di - si lo - za vi - la, tu se bra - la gro - žđa

p *f*

CODA

mp

*Dal &
al ⊕
e poi
CODA*

p

mp *rit.* *mp*

a tempo

rit.

FINE

156. LOZJE

(Pere Ljubić)

VLADO SUNKO

Poco triste

Tenor I
Lo - zje se po na-šin bar - din — — — — — raz-bo-li - lo, — li — šće po

Tenor II
po na-šin bar - din — — — — — raz-bo-li - lo, — li — šće po

Bass I
Lo - zje se po bar - din —

Bass II
po bar - din —

5
T.I
žu - ti - lo, pru - će je u - sa - lo — — — — — i

T.II
žu - ti - lo, pru - će je u - sa - lo — — — — — i

B.I
— ra zbo - li - lo pru - — — — — će, pru - će, pru - će je u - sa - lo i —

B.II
— ra - zbo - li - lo pru - — — — — će, pru - će, pru - će je u - sa - lo.

9
T.I
pu - sta su nan bar - da — — — — — i pu - sto je pu - sto i

T.II
pu - sta su nan bar - da — — — — — i pu - sto je pu - sto i

B.I
— — — — — go - ri nad se - li - ma pu - sto je pu - — — — — sto i

B.II
Pu - sta su nam bar - da — — — — — pu - sto je pu - sto i

13

T.I pu - sto je pu - sto u na - šin ju - di - ma. *f* za - to su nan
p M

T.II pu - sto je pu - sto u na - šin ju - di - ma. *f* za to su nam
p M

B.I pu - sto je pu - sto *f* i
p M

B.II pu - sto je pu sto *f* za - to su nam
p M

17

T.I ško - ji za - lo - sni - ji jer su bar - da pu -
 m

T.II ško - ji za - lo - sni - ji jer su bar - da pu -
 m

B.I za - to su nam ško - ji za - lo - sni - ji, jer su bar - da pu -
 m

B.II ško - ji za - lo - sni - ji, jer su bar - da pu -
 m

21

T.I sta a na - rod bi - dni - ji Lo - zje.
p

T.II sta a na rod bi - dni - ji Lo - zje, lo - zje.
p

B.I - sta. Lo - zje.
p

B.II sta. Lo - zje.
p

157. MAISTRALE MOJ

(narodna, Vela Luka)

Obrada: Dinko Fio

a tempo

♩ = 64

T. 

1.3. O! _____ *Ritardando!* Ma - i - stra - le
Dra - gi, dra - gi
Ma - ro, Ma - ro

1.3. O! _____

B. 

O! _____



moj pro - lit - ni hla - de, ma - i - stra - le moj pro - lit - ni hla - de,
kad si plo - vi mo - rem, dra - gi, dra - gi kad si plo - vi mo - rem,
od bi - se - ra gra - no, Ma - ro, Ma - ro od bi - se - ra gra - no,





ma - i - stra - le moj pro - lit - ni hla - de, ti mi ka - ži
dra - gi, dra - gi kad si plo - vi mo - rem, tvo - ja sli - ka
Ma - ro, Ma - ro od bi - se - ra gra - no, e - vo te - bi

O! _____



O! _____

(zadnji put) 1. 2. FINE

mo-ga dra-ga tra - ge, tra - ge.
na sr - cu je mo - me, mo - me.
tvo - je mi - lo dra - go, dra - go.

158. MAJKA MARU PRIKO MORA ZVALA

(narodna, Župa Dubrovačka / Konavle - XIX. st.)

Obrada: Krešimir Magdić

1. Maj - ka, Ma - ru, maj - ka, Ma - ru pri - ko mo - ra zva - la.
2. Nije - san, maj - ko, nije - san, maj - ko, još - te ni po - će - la!
3. Mi - la maj - ko, mi - la maj - ko, ru - si - ce san bra - la.
4. Sa - vi - la san, sa - vi - la san tri bi - je - la vjen - ca,
5. Dru - go - ga san, dru - go - ga san mi - lom bra - tu da - la.
6. { O - va - ko san, o - va - ko san, nje - mu go - vo - ri - la:
Plo - vi, plo - vi, plo - vi, plo - vi, moj Ze - le - ni vjen - če!
8. A - ko li ga, a - ko li - ga o - že - ni - ti ne - će,

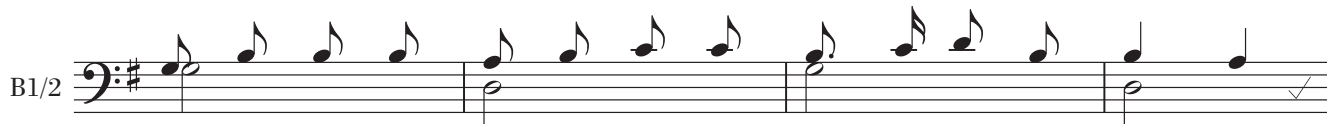


1.2.3.4.5 itd. Oj! _____



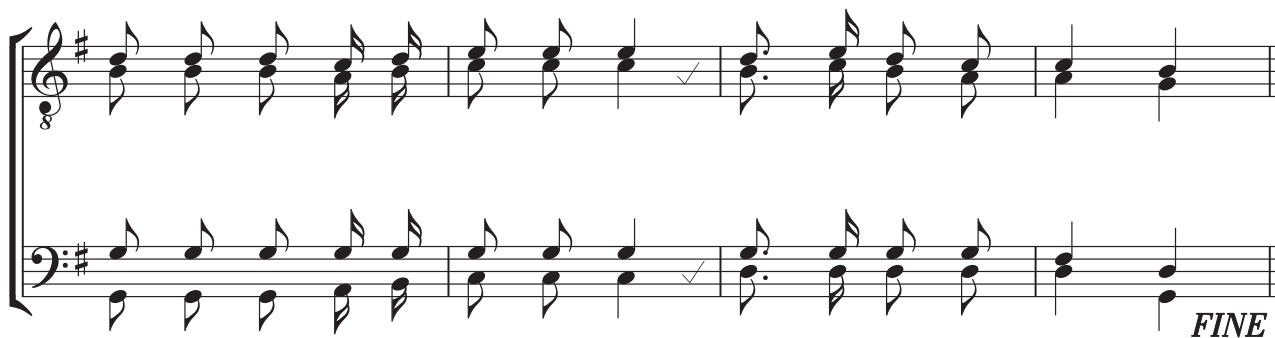
1. Tra la la la la la la, pri - ko mo - ra zva - la:
2. Tra la la la la la la, još - te ni po - će - la!
3. Tra la la la la la la, ru - si - ce san bra - la.
4. je - dno - ga san, je - dno - ga san se - bi o - sta - vi - la.
5. Tre - će - ga san, tre - će - ga san niz mo - re pu - šti - la.
6. { Tra la la la la la la, nje - mu go - vo - ri - la.
Tra la la la la la la, moj Ze - le - ni vjen - če!
8. Tra la la la la la la, o - že - ni - ti ne - će.

1. Če - ri Ma - re, če - ri Ma - re, je si li o - pra - la?
2. Če - ri Ma - re, če - ri Ma - re, a što si či - ni - la?
3. Na - bra - la sam, na - bra - la sam, sku - ca i ru - kav - ca.
4. Je - dno - ga san, je - dno - ga san se - bi o - sta - vi - la.
5. Tre - će - ga san, tre - će - ga san, niz mo - re puš - ti - la.
6. Plo - vi, plo - vi, plo - vi, plo - vi moj ze - le - ni vjen - če!
7. { Pa ti re - ci, pa ti re - ci Dur - đe - vi - maj - ci.
Ne - ka že - ni, ne - ka že - ni Dur - đa si - na svo - ga.
8. sa - ma ću jon, sa - ma ću jon dvo - ru do - še - ta - ti.



1. Če - - ri, Ma - - re,
2. Če - - ri, Ma - - re,
3. Na - - bra - - la san,
4. Je - - dno - - ga san,
5. Tre - - će - - ga san,
6. Plo - - vi, plo - - vi,
7. { Pa - - ti re - - ci
ne - - ka že - - ni,
8. sa - - ma ću jon,

Tutti:



1. Tra la la la la la la, je - si li o - pra - la?
2. Tra la la la la la la, a što si či - ni - la?
3. Tra la la la la la la, sku - ca i ru - kav - ca.
4. Tra la la la la la la, se - bi o - sta - vi - la.
5. Tra la la la la la la, niz mo - re puš - ti - la.
6. Tra la la la la la la, moj ze - le - ni vjen - če!
7. { Tra la la la la la la, dur - đe - vi - ci maj - ci.
Tra la la la la la la, Dur - đa si - na svo - ga.
8. Tra la la la la la la, dvo - ru do - še - ta - ti.

159. MATERIN PLAČ

(Lucijan Brumnjak)

MOJIMIR ČAČIJA

tu - žnaj'

S.

P 1. Si-ne moj_____, ra-no mo - ja_____, le-pi moj, tu - žnaj' ma-ti tvo-ja

P 2. Pu-stil si_____, me, tu - go mo - ja, pa san sa - ma o - sta - la____

P 3. Si-ne moj_____, ra-no mo - ja_____, le-pi moj, tu - žnaj' ma - ti tvo-ja

A.

par-til' si_____, mu-ko mo - ja, a sad_ tr-pi ma-ti tvo -

vo-lim te_____, sr-ce mo - je, ti naj - dra-že zla-to mo -

vo-lim te_____, sr-ce mo - je, ti naj - dra-že zla-to mo -

- ja, *P* a sad_ tr-pi ma-ti tvo - - - ja.

- je, *P* ti naj - dra-že zla-to mo - - - je.

- je, *P* ti naj - dra-že zla-to mo - - - je!

FINE

160. MILA MI JE GOVORILA MAJKA

(narodna, Vela Luka)

Obrada: Dinko Fio

♩=46

T. 

Mi - la mi je — Go - vo - ri - la maj - ka, — mi - la mi je
 A ja maj - ku — ni - san o - a - da - la, — a ja maj - ku
 Da san mo - ju — maj - ku po - slu - ša - la, — da san mo - ju
 Sad se ka - jen — i pre - kli - njen ži - va, — sad se ka - jen

B. 

♩=52



go - vo - ri - la maj - ka; mi - la mi je — go - vo - ri - la
 ni - san o - ba - da - la; a ja maj - ku — ni - san o - ba -
 maj - ku po - slu - ša - la, da san mo - ju — maj - ku po - slu -
 i pre - kli - njen ži - va, sad se ka - jen — i pre - kli - njen

maj - ka —
 o - ba - da - la —
 po - slu - ša - la —
 ži - va —

B. 

maj - ka —
 o - ba - da - la —
 po - slu - ša - la —
 ži - va —

♩=56 (zadnji put.)



maj ka: — "Proj se Ma-re mla - da mu ži - kan - a, - kan - ta."
 - da - la, — mu - ži - kan - ta ja san se dra - ža - la, - ža - la.
 - ša - la, — sad se ne - bi kle - la ni ka - ja - la, - ja - la.
 ži - va, — o pa - me - ti mo - ja da si bi - la, bi - la.

B. 

FINE

Kod ponavljanja u prvoj,
 drugoj i trećoj kitici uzimati
 dah kod znaka*

161. MOGA SRCA ZLATNA NADA

(Staka Klanac Tulić)

MILJENKO VIDAS - KERY

Largo

I
II

1. Za - mu - kla su cvi - tna po - ja, sto cvi - to - va mi - jun bo - ja,
još li - po - sti lip - šje pro - spe dok pro - ho - di ju - bav mo - ja.

2. Po li - va - di cvit od - ma - ra svud ti - ši - na raj - ska vla - da,
o, li - po - sti ča je stva - ra iz mog sr - ca zla - tna na - da.

III
IV

mf

Più mosso

I
II

1. Za - mu - kli u gni - zdin ti - či, sa - mo vla - ti tra - ve nji - šu,
2. Zla - tna na - da pro - su - la se ka, i du - ga u sto bo - ja,

III
IV

mf-f

I
II

1. dok po - ho - di ju - bav mo - ja svi za - ni - me i uz - di - šu. di - šu.
2. od li - po - sti ča je stva - ra dok po - ho - di ju - bav mo - ja. mo - ja.

III
IV

mf-f

FINE

162. MOJA MATI

(Mladen Bjažić)

IVO MIKULIČIN

Libero - con anima

T. *mp*

Mm

B. *mp*

Mm Mm

2

Mo - ja ma - ti je bi - la _____ pu - no srit - na že - na, _____

Mo - ja ma - ti je bi - la _____ že - na, _____

3

ni - ka' muž ni - je na nju vi - ka, ni mu je tri - ba - la ga - će pra - ti

ni mu je tri - ba - la _____

4 *mp*

ni mu je tri - ba - la ni ku - ha - ti, _____ a

mp

ni, ni ku - ha - ti, _____ a mo - gla

6

mo - gla ga je u - vik sni - ti, _____ u praz - noj po - ste - lji, zi - mi _____ i li - ti. _____

_____ u - vik sni - ti, _____ Zi - mi _____ i li - ti. _____

CODA

7 *mp*

pla - ka - ti.

U nje - nom kri - lu još pla - ka - ti, _____ pla - ka; ma - ti mo - ja.

mp


U kri - lu pla - ka - ti, pla - ka - ti.


163. MORE MOJE

(narodna, Vela Luka)

Obrada: Dinko Fio

♩ = 56

T. 
 Mo - re mo - je što me ne u - mo - riš, mo - re mo - je
 I - man dra - ga čr - no mu je o - ko, i - man dra - ga
 1.,2. O!

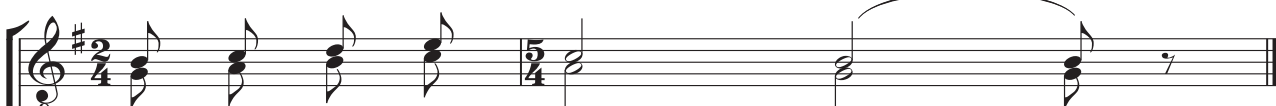
B. 
 1.,2. O!



 što me ne u - mo - riš, mo - re mo - je što me ne u - mo - riš,
 čr - no mu je o - ko, i - man dra - ga čr - no mu je o - ko


 u - mo - riš
 o - ko


 i - man dra - ga sme - nu ne go - vo - ri, i - man dra - ga
 u - to - pi se u mo - re du - bo - ko, u - to - pi se




 sme - nu ne go - vo - ri
 u mo - re du - bo - ko


FINE

164. MORNAROVA ŽENA

(Željko Peran)

MILJENKO VIDAS - KERY

Largo

T

Ku - li - ke san no - - - ci

B

mp

3

priz kva - dar Maj - ke Bož - je mo - li - la.

5

Priz - sve - to - ga Mi - ku - lu kan - de - lu va - ži - ga - la,

mf

kulike - kolike ; *priz* - ispred ; *kvadar* - uokvirena slika ; *Mikulu* - Nikolu ; *kandela* - voštana svijeća ;
važigala - palila , zapaljivala

7

va - pi - la, na ko - le - ni za - vet či - ni - la.

f *mp* *mf*

10

Ni - san mo - gla ni za - mis - lit da te mo - re mo - glo va - zet.

p *mf* *ff*

O ! O !

13

Ki će di - cu zgo - jit, ki će ži - tak uz - dr - žat?

ff *p*

A ! O !

vapila - moleći zvala na pomoć ; na koleni - na koljenima ; vazet - uzeti
zgojit - odgojiti , dignuti na noge ; žitak - imanje ; uzdržat - održati

16

mf

Ku - li - ke san no - - - éi

18

priz kva - dar Maj - ke Bož - je mo - li - la.

20

mf

I kad je na ko - le - ni krv me - ni pro - to - či - la,

22

ja - - san na ko - le - ni za - vet či - ni la.

f *mp* *mf*

25 **Libero**

1,2,3,

Mm _____ ! 1,2,3, Mm _____ !

recitativ.....

mf

1. A priz zoru san čekala na rivii pazila oće zabrecat mrtvi zvon
z drugiman ženamin glas

2. Ali svaki put kad si se tornal kupila bi Majki božjoj
na dar mići škapular

3. i najveću šteriku ku san imila i celi dan za falu Bogu
priz noge bi sveton Mikuli zapalila..... krunicu molila.

mp

Mm _____ !

Mm _____ !

glas - vijest ; *zabrecat* - zazvonit ; *mrtvi zvon* - zvono koje oglašava nečiju smrt ; *tornal* - vratio ;
falu - u znak zahvale

29

4. Dočekala san dan ,
kad si se za vaik tornal fala ti Bože za taj dar.

za_ taj_ dar.
f *mp*

mf

recitativ.....

32 *Largo*

Ku - li - ke san no - ci priz kva - dar Maj - ke Bo - žje mo - li - la.

mp *call..* *pp*

FINE

tornal - vratio ; za falu - u znak zahvale ; mići - maleni ; škapular - amajlija , zavjetni medaljon ; šterika - voštana svijeća ; vaik - uvijek

165. MORNARU, VRATI SE

VLADO VICIĆ

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

I. II.

1. Mor-na - ru dra - gi sJad-ra - na pla - vog, ša - ljem ti po - zdrav
 2. Sad si da - le - ko, u tu - đem svi - tu, u kra - ju da - le -
 3. Dok ti - hi va - li mi - lu - ju ža - le o te - bi sni - vam

mf

III. IV.

mp

svoj _____, a snji - me že - lju, da se što pri - je
 - kom _____, a ja sve mis - lim, da si mi bli - zu,
 sne _____, a kad se pje - ni ne - mir - no mo - re

svoj, poz - drav_ svoj,
 - kom, da - le - kom,
 sne, sni - vam_ sne,

Più mosso

pov - ra - ti bro - dić tvoj _____ .
 jer si u sr - cu mom _____ . Mor - na - ru
 za te - be bo - jim se _____ .

mf

Mor - na - ru

mor-na - ru dra - gi, ti si mi



mi - li, mor - na - ru , sri - ća sva .



mi - li, mor - na - ru , svi - ća sva, ti si sri-ća sva



Vra - ti se , vra - ti se , želj - no



Vra - ti se , vra - ti se , želj - no



če - kam te ja . -ja .



če - kam te ja, če - kam te ja . ja, če - kam te ja.

166. NA OBLOKU

(Neda Bošković)

ŽELJKO BRADIĆ

S 1.
S 2.
A

1. Ce - le no - či na o blo - ku
2. Ti - če - ka sam ti po sla - la

mf ti - ček ti po - pev - le,
tak te i - mam ra - da,

v ju - tro tru - den ne - mre le - tet na o - blo - ku zev - le. Na -
ne - gda doj - dem ja pod o - blok, kak i ti - ček sa - da. Če

mf ra - ni ga! On gla - den je nek si tu pre - spi - je, na -
vi - diš me do - ha - ja - ti ne boj se kri - vi - ce, po -

ve - čer bu pak po - pe - val kak i o - nu ve - čer pri - je. Na pri - je.
zo - vi me nu - tri k se - bi, ja se ja - ko bo - jim kmi - ce. Če kmi - ce.

1.
2. *rit.*

167. NISAN JA VAROŠANKA

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante moderato

S

mf 1. Ni - san ja va - ro - šan - ka, ni - ti san
pp 2. U ku - či kraj o - ba - le, ta - mo je
mf 3. Po mo - ru se vo - zi - ti tri - ba - ju

A

ja - se - ljan - ka, *f* ven - go sam ja - ro - je - na
 li - po sta - nje; *mf* vi - de se pa - ro - bro - di,
 san - do - li - ne, *ff* za ju - bav pro - vo - di - ti

u ku - či kraj o - ba - le.
 na mo - ru se lju - lja - ju.
 tri - ba - ju cu - re fi - ne.

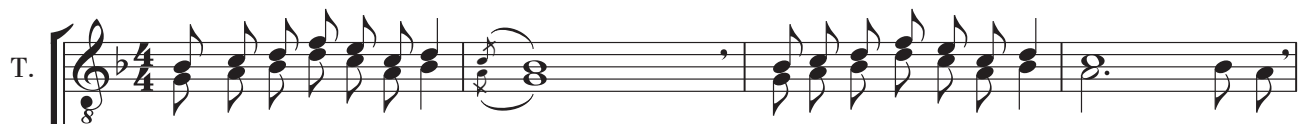
FINE

vengo – nego; lipo stanje – dobro domaćinstvo

168. O, JABLANE MOJ VISOKI

(narodna, o. Hvar)

Obrada: Marko Rogošić

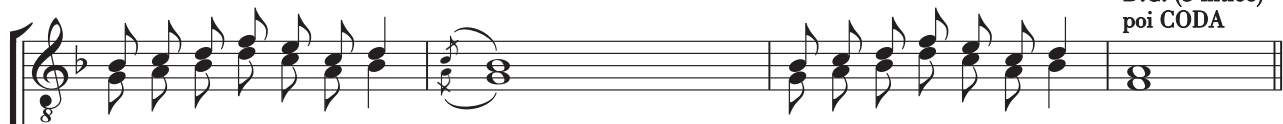
T. 

1. O, ja-bla-ne moj vi-so - ki, ne će-mo ti lo-mit gra - ne,
 2. Pod to-bon je li-pa hla - da, pod to-bon je li-pa hla - da,
 3. Pri - ma-li - će ka-da do - đe i kad ja-blan za-ze - le - ni,

B. 

1. O, ja-bla ne, lo-mit gra-ne
 2. li - pa hla-da o _____ li-pa hla-da
 3. ka - da do - đe za-ze - le - ni

D.C. (3 kitice)
 poi CODA

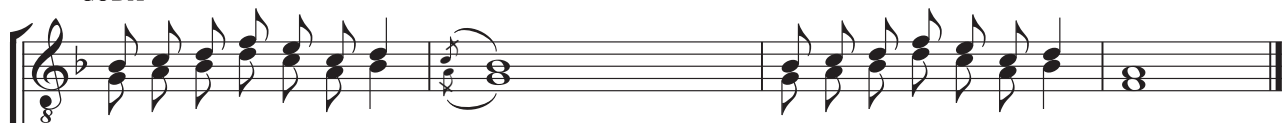
T. 

jer ćeš bi - ti di-ka na - ša, di - ka na - ša svih Jel - ša - na.
 pod to-bon je li - pa hla - da, di se še - će mo-ja dra - ga.
 vi - ru ću joj svo-ju da - ti, ju-bit ću je pod ja-bla - non.

B. 

di - ka na - ša
 o _____ , li - pa hla-da o _____
 svo - ju da - ti

CODA

T. 

O, ja-bla-ne moj vi-so - ki ne će-mo ti lo-mit gra - ne.

B. 

o _____ , o, ja-bla-ne

FINE

169. OJ IVANE, RODE MOJ!

(narodna, Trogir)

Obrada: Silvije Bombardelli

Allegretto burlesco

mf

1. Oj I - va - ne, ro - de moj, še - dlaj ko - nja, aj' u boj,
2. Ka - ko bi - san bu - di ris, nek po - bi - gne sva - ki mis,

pu - sku va - žmi, me - ci praj, nek duš - ma - na va - ta straj!
a - ko cu - jes ma - ca žvek, br - zon le - gni ti na tlej!

Ko - nja ja - si, sa - bjon ma - si, tur - ci - na se ne pri - pla - si,

tur - ci - na se ne pri - pla - si, tur - ci - na se ne pri - pla - si!

tur - ci - na se ne pla - - - si!

2. CODA Senza misura

tur - ci - na se ne pla - - - si!

Parlando:
ne plasi se
turcina!

170. OJ ŠĆERKO MOJA

(narodna, Bužanija, Istra)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante sostenuto

S

(1.) Oj šćer - ko mo - ja ma di si sno - ća ma
 (2.) Oj šćer - ko mo - ja ma ko - mu si mi ha
 (3.) Oj šćer - ko mo - ja ma za - što si mu hi
 (4.) Oj šćer - ko mo - ja ma će li te tra -

A

mp 1. Oj šćer - ko mo - ja _____
p 2. Oj šćer - ko mo - ja _____
mf 3. Oj šćer - ko mo - ja _____
f 4. Oj šćer - ko mo - ja _____

mf (1.) Oj maj - ko
mf (2.) Oj maj - ko
p (3.) Oj maj - ko
mp (4.) Oj maj - ko

Agitato

bi _____ la ma šćer - ko mo _____ ja _____
 da _____ la ma šćer - ko mo _____ ja _____
 da _____ la ma šćer - ko mo _____ ja _____
 - di _____ ti ma šćer - ko mo _____ ja _____

mo - ja ma ro - ži - ce sam ja bra _____ la.
 mo - ja ma mla - den san hi ja da _____ la.
 mo - ja ma mla - di če mi on bi _____ ti.
 mo - ja ma ve - ro mi je ma da _____ va.

riten. -----

FINE

šćerko – kćerko; mladen – mladiću; traditi – prevariti, riječ ne održati; vero – povjerenje

171. PLOVIO JE MJESEC KASNI

(Staka Klanac Tulić)

Adagio

MILJENKO VIDAS - KERY

I
II

molto legato

1. Plo - vi - o je mje - sec ka - sni i pro - su - o žu - tu bo - ju,
2. Ple - sa - li su bi - stri va - li u - mi - va - li me - ku pje - nu,

mp

III
IV

D.C. al fine

1. na o - ba - li dje - va mla - da če - ka dra - gog lju - bav svo - ju. svo - ju.
2. pje - va - la je dje - va mla - da i pra - ti - la sva - ku sje - nu. sje - nu.

mf

mp

Con nostalgico

duet

3. Ju - tar - nja je ro - sa pa - la, ne - sta - o je mje - sec žu - ti,
žu - ti,
žu - ti,

mf

p

14

ne ču - je se pje - sma nje - na a su - za joj o - ko mu - ti

18

ne ču - je se pje - sma nje - na, vje - tar šu - ti, mo - re šu - ti.

ff *pp* *poco call* FINE

mo-re šu - ti.

172. POĆI ĆU NA MORE

(narodna, Milna)

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio elegante

S



1. Po - či ću na mo - re , vi - dit je - li bi - stro ,
 2. A - ko mu ne - ve - ra , ras - ci - pa - la i - dro ,
 3. Pi - ta' ću mor - na - re , o' sva - ko - ga gra - da ,
 4. O sve - ti Mi - ku - la , vo - di dra - ga mi - la ,
 5. Po - či ću na mo - re , raz - bit ću pos - to - le ,

mp *mf*

A



je - li do - i - dri - lo dra - go mi do - i - sto .
 da - ću svo - me dra - gu bi - lo svo - je ni - dro .
 je - li u - gle - da - lo i - dro mo - ga dra - ga .
 skru - šno mo - lin Bo - ga po - sti' ću o' ji - la .
 jer je a - ri - va - lo li - po dra - go mo - je .

mf - f *mf*



FINE

doidrilo – dojedrilo; *nevera* – snažan vjetar; *rascipala idro* – rasparala jedro;
bilo svoje nidro – bijele svoje grudi; *skrušeno molin* – skrušeno, ponizno molim;
posti' ću o' jila – postiti (suzdržavati se jela), kako bi molitva bila vjerodostojnija

173. PONOĆ JE MILA MOJA MAJKO

(narodna)

Mm

Obrada: Janes Vlašić

T.

1. Po - noć je mi-la mo-ja maj-ko, ja mo-ram na-da-le-ko poć, jer—
 2. Smi - ri se če-do-mo-je ma - lo, to ni - je vi - o - li - ne zvuk, već—
 3. Ne pla - či, mi-la, mo-ja maj-ko, kad ču - ješ an - de-la poj, na—

B.

Mm

1.

zv - u - ci vi - o - li - ne zo - vu ah zo - vu u tu tam - nu noć jer—
 an - de - li sa ne - ba te - be, ah, zo - vu, pos - ljed - nji — put; već—
 ne - bu tvo - je - zla - to sni - va, ah, sni - va pos - ljed - njim — snom; na—

2.

zo - vu u tu tam - nu noć
 zo - vu pos - ljed - nji — put.
 sni - va pos - ljed - njim — snom.

Fine


Napomena: Dinamika i tempo se određuju po nahodjenju klape, moguće su i manje harmonijske izmjene. Treću strofu dopisao J. Vlašić.

174. PRIBRODIĆU BRODOM

(narodna)


Obrada: Janes Vlašić

Ad libitum

T. 

SOLO II. T. SOLO I. T.

1. Pri - bro - di - ću bro - dom, pri - bro - di - ću bro - dom, pri - bro - di - ću
 2. Ho - ću vi - li mo - joj, ho - ću vi - li mo - joj, ho - ću vi - li
 3. Li - pa mo - ja mla - dost, li - pa mo - ja mla - dost, li - pa mo - ja
 4. A ti vi - lo mo - ja, a ti vi - lo mo - ja, a ti vi - lo

B. 

O



bro - dom___, pri - bro - di - ću bro - dom ma i si - nje mo - re.
 mo - joj___, ho - ću vi - li mo - joj na bi - je - le dvo - re.
 mla - dost___, li - pa mo - ja mla - dost sva - ki dan na ma - nje.
 mo - ja___, a ti vi - lo mo - ja ni po - gle - dat na me.



FINE

175. PRID OČIMAN SI NAN BRATE

IGOR BREŠAN

Obrada: Eduard Tudor

Andantino

p *mf* *dim.* *p*

1. Ka - žu da si mo-ra tu - ka, lo - šon družbon šol-de stu - ka,
 2. Prid o - či - man si nan bra - te, sva - ki tren je ve - zan za te,
 3. A ka' šve - ra, šve - ru skri - je, ma - ter su - zni po - gled kri - je,

1. Ka - žu da mo-ra tu - ka, lo - šon šol - de stu - ka,
 2. Prid o či - ma nan bra - te, sva - ki tren je za te,
 3. A šve - ra, šve - ru skri - je, ma - ter po - gled kri - je,

cresc. *mp* *f* *mp dim.*

sa - zna - lo se i za ni - ku, To - ni - na ti ču - va sli - ku.
 u - ve - čer se vi - sti slu - ša, u ko - ji si po - rat u - ša.
 a - ko ko - go' te spo - me - ne, o - tac na dru - gu o - kre - ne.

sa - zna - lo se ni - ku, To - ni - na ti ču - va sli - ku.
 u - ve - čer se slu - ša, u ko - ji si po - rat u - ša.
 a - ko ko - go' me - ne, o - tac na dru - gu o - kre - ne.

p sempre *3. volta molto rit.*

Sa - zna - lo se i za ni - ku, To - ni - na ti ču - va sli - ku
 U - ve - čer se vi - sti slu - ša, u ko - ji si po - rat u - ša.
 A - ko ko - go' te spo - me - ne, o - tac na dru - gu o - kre - ne.

p sempre

Sa - zna - lo se ni - ku, To - ni - na ti sli - ku.
 U - ve - čer se slu - ša, u ko - ji si u - ša.
 A - ko ko - go' me - ne, o - tac dru - gu kre - ne.

176. RANO RANE SENJKINJE DIVOJKE

(narodna, Senj)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato ed espressivo

S

1. Ra - no ra - ne

mp

Senj - ki - nje di - voj - ke _____,
 Kla - ra Da - ni - čić - ka _____:
 u be - si - di - še - bi _____,

mf

A

Senj - ki - nje di - voj - ke _____
 Kla - ra Da - ni - čić - ka _____
 u be - si - di - bi - še _____

ra - no ra - ne na Vrat - nik po vo - du _____
 "Ses - tre mo - je i dru - ži - ce mo - je _____
 iz bu - si - je Tur - ci na - va - li - še _____

mf - f

voća – hvata; sanju – san

con agitazione

mf *Solo* *f-ff*

i hla - dom se
da smo bi - le
a - ram - ba - ša

Sta - le jad - ne tru - dne po - či - va - ti _____
no - ća - ska sam zlu sa - nju sa - nja - la _____
Sva - ki va - ća za svo - ju di - voj - ku _____

1.,2. 3.

vo - dom u - mi - va - ti
tur - ske ro - bi - nji - ce
Kla - ru Da - ni - čić - ku

2. Pro - go - va - ra
3. Još - te Kla - ra

poco call. *mp* *FINE*


177. RIBARI SA JADRANA

ZVONIMIR BELADOVIĆ


Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

Kad plo-vi-mo u bar-ci sve do zo-re _____ ;
Gi-ta-ra pra-ti nas od pla-ve zo-re _____ ;

T. 

U _____, zo-re
U _____, zo-re

B. *mf* 

U _____ zo-re, sve do zo-re,
U _____ zo-re, sve do zo-re,



ri-ba nas pra-ti kroz bes-kraj-no mo-re _____ ;
i plo-vi s na-ma niz bes-kraj-no mo-re _____ ;



pra-ti mo-re, mo-re, mo-re,
s na-ti ma mo-re, mo-re, mo-re,




a prid zo-ru kad u-gas-nu fe-ra-li _____
a prid mrak o-pet pa-li-mo fe-ra-le _____





pri-me nas o-pet ti-hi mor-ski ža-li _____ :
i os-tav-lja-mo ti-he mor-ske ža-le _____ :



Ri - ba - ri smo sa Jad - ra - na _____ , na - ša je

lju - bav u Spli - tu _____ , ri - ba - ri smo sa Jad -

ra - na _____ , naj - lip - jeg mo - ra na svi - tu _____ .

Svi - tu, na_ svi - tu

Svi - tu _____ .

FINE

178. RUSULICE MOJA RUMENA

(narodna, Trogir)

Obradio: Eduard Tudor

Allegretto

1. Ru - - - su - li - - - ce, mo - ja, ru -
2. Raj, spo - ko - - - ju, mo - ja su -

mo - ja ru - me - na
mo - ja su - je - na

Ru - su - li - ce
Raj spo - ko - ju

-me - - - - na,
-je - - - - na,

ru - su - li - ce, ru - su - li - ce, mo - - - - ja
go - lu - bi - ce, go - lu - bi - ce, mo - - - - ja

li - pa,
li - pa,

li - pa mo - - - ja li - pa, ru - su -
li - pa mo - - - ja li - pa, ru - su -

-li - ce. Ru - su - li - ce mo - ja, ru -
 -bi - ce. Raj spo - ko - ju, mo - ja su -

mo - ja ru - me - na
 mo - ja su - je - na

-me - - - - na,
 -je - - - - na

ru - su - li - ce, ru - su - li - ce, mo - - - - ja
 go - lu - bi - ce, go - lu - bi - ce, mo - - - - ja

li - pa, ru - su - li - - - - ce.
 li - pa go - lu - bi - - - - ce.

179. RUŽO MOJA, ZA KOGA SI CVALA

(Staka Klanac Tulić)

TEREZIJA KUSANOVIĆ

Moderato

T. *mf*

1. Ru - žo mo - ja, za ko - ga si cva - la,
2. Ru - žo mo - ja, za ko - ga si cva - la,

B.

1. Ru - žo mo - ja, za ko - ga cva - la,
2. Ru - žo mo - ja, za ko - ga cva - la,

p Mm _____ *Mm* _____ *f*

tko te slo - mi a ni - si o - cva - la. Slo - mi - la me
tko te slo - mi a ni - si o - cva - la. Ne - spo - koj - stvo

Mm _____ Mm _____ Slo - mi - la me _____
Mm _____ Mm _____ Ne - spo - koj - stvo _____

p Mm _____

du - ša ko - ja pa - ti zbog ju - ba - vi što se
sve me vi - še sla - ma pu - sti - te me da tu -

du - ša pa - ti _____ Mm _____
sve me sla - ma _____ Mm _____

Andante

Mm _____ *p* *cress.* *f*

ne uz - vra - ti. Ru - žo mo - ja, du - ša zna da za - u - vik ga gu -
 -gu-jem sa - ma. Ru - žo mo - ja, u sa - mo - ci sad pro - vo - dim da -

Mm _____ o zna da gu -
 Mm _____ o sad pro - vo -

ritt. ----- *FINE*

p *cress.* *fp* *dim.*

-bi, ja - dno sr - ce još ga ja - če, ju - bi.
 -ne mo - leć' Bo - ga da mi ne sva - ne.

-bi ja - dno o još ga ja - če.
 -dim da - ne o da mi ne sva - ne.

D.C.
 al
 FINE


180. SASTALE SE TRI DIVOJKE


PARIĆI

(Snježana Turković)

Andante dolcissimo

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA


I. 


II. 

mf 1. Sas - ta - le se tri di - voj - ke, na — tan - ci se spra - vi - le;

f 2. Sve se ću - ti po pro - li - ću, i di - voj - ka svon mla - di - ću;

P 3. Va ko - lu se miš - čić ću - je, li - pa mla - dost pos - ka - ku - je;

III. 

IV. 

f mur - te - li - con cvi - ton mla - din se re - si - le, se re - si - le.

ff va - ka svo - mu ci - lov da - la, pa va ko - lo za - tan - ca - la.

ff tri di - voj - ke, tri mla - di - ća, ma ka še - sna tri pa - ri - ća.

poco call.....





FINE

181. SJELA DJEVA POKRAJ MORA

(Pelješac XIX. st.)

ANTUN MIHANOVIĆ
Obrada: Krešimir Magdić

S.1/2
A.



1. Sje - la dje - va po - kraj mo - ra na ka - me -
2. Dje - va spr - si ru - žu ba - ca, i ba - ca



- nu _____, na ka - me - nu u - de - nu.
je _____, ba - ca je u - va - lo - ve.

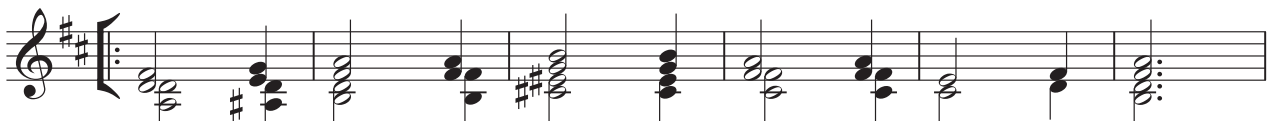


Gle - da jad - na si - nje mo - re i nje - go -
"Plo - vi, plo - vi ru - žo mo - ja pro - na - di



ve _____; i nje - go - ve bro - do - ve.
mi _____; pro - na - di mi dra - go - ga."

S.1/2
A.1/2

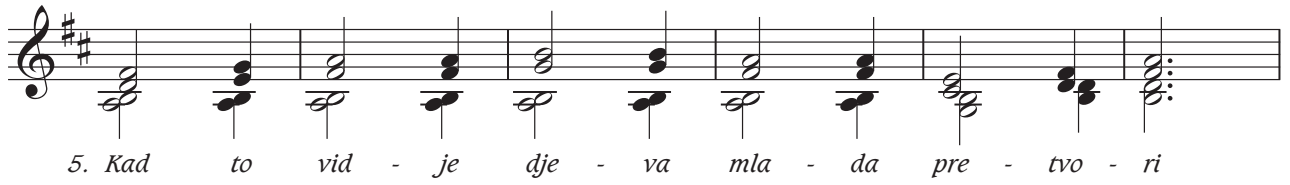


3. "I - li ži - va i - li mr - tva do - ve - di
4. Plo - već ru - ža naš - la mu - ža na - šla ga

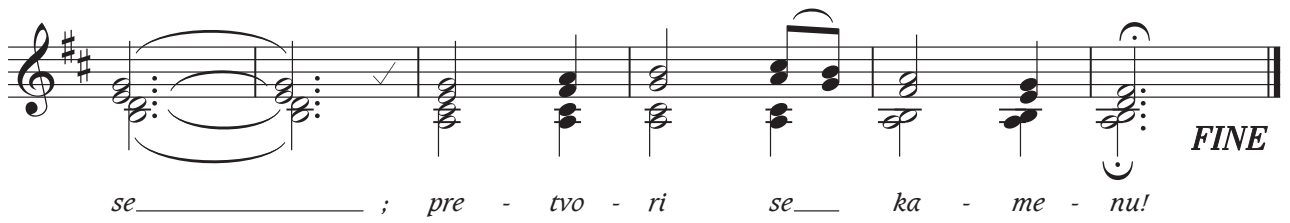


ga _____; do - ve - di ga njed - ru mom."
je _____; naš - la ga je mr - tvo - ga.

Coda



5. Kad to vid - je dje - va mla - da pre - tvo - ri



se _____ ; pre - tvo - ri se ka - me - nu! **FINE**

182. SLAP

(Dobriša Cesarić)

VLADAN VULETIN

Andante

S.I. *P*
 Te - če i te - če, te - če, te - če je - dan slap;

S.II. *P*
 Te - če i te - če, te - če je - dan slap;

A. *P*
 Te - če i te - če, te - če, te - če je - dan slap;

mp
 Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap? Gle, je - dna du - ga u

mp
 Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap? Gle, je - dna du - ga u

mp
 Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap? Gle, du - ga u

mf *rall.*
 vo - di se stva - ra, I sja — i drš - će u hi - lja - du ša - ra.

mf *rall.*
 vo - di se stva - ra, I sja — i drš - će u hi - lja - du ra - ra.

mf *rall.*
 vo - di se stva - ra, I sja i drš - će u hi - lja - du ša - ra.

a
mf Taj san u sla - pu da bi mo - ga - o sja - ti, *f*
mf Taj san da bi mo - ga - o sja - ti, *f*
mf da bi mo - ga - o sja - ti, *f*

p I mo - ja ka - - - plja po - ma - že ga tka - ti
p I mo - ja ka - - - plja po - ma - že ga tka - ti
p I mo - ja ka - plja po - ma - že ga tka - ti

mp . Te - će i te - će, te - će je - dan slap,
mp . Te - će i te - će, te - će je - dan slap;
mp . Te - će i te - će, te - će, te - će je - dan slap;

Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap? Te - će i te - će, te - će

Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap? Te - će i

Što u njem zna - či mo - ja ma - la kap?

je - dan slap, te - će i te - će, te - će je - dan slap,

te - će, te - će je - dan slap_, te - će i te - će, te - će je - dan slap_,

Te - će i te - će, te - će je - dan slap_, te - će, te - će je - dan slap_,

te - će i te - će, te - će je - dan slap.

te - će i te - će, te - će je - dan slap.

te - će i te - će, te - će je - dan slap. **FINE**

183. SOKOLIĆU MOJ

(narodna)

Obrada: Dinko Fio

Largo *Allegro*

T. 

Oj, oj, oj so - ko - li - ću moj, kad će do - ći o - na u - ra da ćeš bi - ti moj?

B. 

A tempo



Oj, oj, oj so - ko - li - ću moj _____, kad će do - ći o - na u - ra



so - ko - li - ću oj, oj so - ko - li - ću, kad će do - ći

Andante pomposo



da ćeš bi - ti moj? A što si se na - ken - ke - ru - ši - la, na - ken - ke - ru - ši -





- la _____?

- la, ha, ha, ha! A što si se na - ken - ke - ru - ši - la, na - ken - ke - ru - ši - la _____?

- la _____? na - ken - ke - ru - ši - la, ha, ha, ha!



- la, ha, ha, ha!

Largo

Allergo

Oj, oj, oj so-ko-li-ću moj sla-ne ri-be i pu-len-te to je sve do-bro.

A tempo

ritardando!

Oj, oj, oj so-ko-li-ću moj, sla-ne ri-be i pu-len-te, to je sve do-
so-ko-li-ću, oj, oj so-ko-li-ću, sla-ne ri-be, to je sve do-

Moderato

accelerando.....

-bro. Sve su ko-ke po-lu-di - le što su pjev-ca i-zgu-bi -
-bro. Sve su ko-ke, sve su ko-ke po-lu-di-le što su pjev-ca što su pjev-ca
Fine!

-le, ra-zbi-le su ka-pu-ne - ru od ve-li-ke ža-lo-
i-zgu-bi-le ra-zbi-le su, raz-bi-le su ka-pu-ne-ru od ve-li-ke ža-lo-

.....vivo

- sti, ma ra-zbi - le su, le su, le su ka-pu - ne-ru, ne-ru, ne-ru, od ve - li - ke ža - lo -

1. 2.
- sti, ma raz - bi - sti. **Da capo**
AL FINE!

nakenkerušiti se = nakinđuriti se
kapunera = kokošinjac

184. SPADALO

(Staka Klanac Tulić)

MILJENKO VIDAS - KERY

Andante

f 1. Ni za nje - ga u po - je ko - pa - ti;
f 2. Dok u la - du spa - da - lo se la - di
mp 3. Ri - von cu - re naj - lip - še u di - ru
f 4. Po - sal tra - ži ta - mo di ga ni - ma,

f 1. Ni za nje - ga, ni za nje - ga,
f 2. Dok u la - du, dok u la - du,
mp 3. Ri - von cu - re, ri - von cu - re,
f 4. Po - sal tra - ži, po - sal tra - ži,

1. ni za nje - ga ze - len za - li - va - ti;
 2. mu - čno gle - da di svit ra - din ra - di,
 3. ne puš - ća - ju spa - da - la na mi - ru,
 4. li - ti vru - će, a zi - mi mu zi - ma!

1. ni za nje - ga, ni za nje - ga
 2. mu - čno gle - da, mu - čno gle - da
 3. ne puš - ća - ju, ne puš - ća - ju
 4. li - ti vru - će, li - ti vru - će

Più mosso

1. od di - tinj - stva za la - vur je ta - nji, va - vik ta - mo
 2. ji - de, pi - je i svi - tu se smi - je, sva - kor pi - ta:
 3. tek kad nji - man mr - vu for - ce da - je leg - ne u lad,
 4. Brez njegov mi - sto ka brez mo - ra ri - ba, da ga ni - ma

1.2.3.4. e poi CODA

1. di je la - vur ma - nji di je la - vur ma - nji.
 2. Ko lud ov - di ni - je? Ko lud ov - di ni - je?
 3. jo - pe na svit la - je! jo - pe na svit la - je!
 4. iz - mi - slit ga tri - ba! iz - mi - slit ga tri - ba!

CODA *Lento*

mf
 I da - nas je sun - ce svi - ma i - sto sja - lo:

Vivo

f bo - ga - tin i bi - dnin, *ff* i te - bi, spa - da - lo!! *lunga*
FINE

185. SRIDU STABAL U DUBRAVI

(narodna, Solin)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante con brio

S
(T)

f 1. Sri - du sta - bal u dub - ra - vi pi - sat o - ću i - me tvo - je,
f 2. Su - zan i - me za - li - va - o srid du - šev - nog teš - kog bo - ja,
mp 3. Pa što vri - di da sve bla - go ka - me - njen se me - ni bro - ji,
ff 4. Po - či o - ću i o - ti' ću u iz - toč - na mis - ta bla - ga,

A
(B)

tvo - je;
 bo - ja,
 bro - ji,
 bla - ga,

tempestoso

sve nez - go - de od lju - ba - vi, sve ne - broj - ne su - ze mo - je.
 ko - je - no san pro - li - va - o; sve rad te - be, vi - lo mo - ja.
 kad naj - lip - še mo - je dra - go u tu - đin se ru - kan go - ji.
 a - li srd - ce vaz - da bit će bli - zu te - be, mo - ja dra - ga.

f *fff*

FINE

srid duševnog teškog boja – posred duševnih tjeskoba

186. ŠIRI GRÔNE, JABLANE

(narodna, Jelsa, o. Hvar)

Obrada: Marko Rogošić

T.

1. Ši - ri - grô - ne, ja - bla - ne,
 2. Pod te - bon son vlô - - se
 3. O, ne - srit - na, ne - vir - na

B.

ja - bla - ne, ne doj zo - ri da sva - ne!
 ple - la, svo - ga drô - geg kle - la.
 ju - ba - vi, drô - gi me je o - sta - vi.

FINE

187. ŠIROKO, LEVÔNTE

(narodna, Jelsa, o. Hvar)

Obrada: Joško Čaleta

Sjetno, široko

T. 

1. Ši - ro - ko, le - vôn - te, svak se no te tu -
 2. Le - vôn - te, vi - tar ju - ti, pro - kle - to mu i -
 3. Svi vi tri - nek pu - šu, a ne od le - vôn -

B. 



- ži, a nôj - ve - će mor - nor, ki te vir - no slu -
 - me, o - dnit će mi dro - geg, pa - sat će mi vri -
 ta, ne - ka mi do - ne - su mo - ga di - ja - môn -





- ži, a nôj - ve - će mor - nor ki te vir - no slu - ži.
 me, od - nit će mi dro - geg, pa - sat će mi vri - me.
 - ta, ne - ka mi do - ne - su mo - ga di - ja - mon - ta.

slu - ži.
 vri - me.
 môn - ta.



FINE

188. TI GARIFUL

(narodna, Hvar)

Obrada: Dinko Fio

♩ = 76

T. 

B. 

1. Ti ga - ri - ful ki sam bra - la, *Varijanta za početna tri takta druge kitice.
 3. A kad doj - de vri - me tvo - je, 2. Goj se, goj se cvi - će

1. Oj, bra - 2. Cvi - će
 3. Oj, tvo -





mo - je, ti ga - ri - ful ki sam bra - la;
*goj se, goj se cvi - će mo - je;
a kad doj - de vri - me tvo - je;
 2. Oj, mo - je


mo - je _____ la, _____ oj, bra -
 _____ je, _____ oj, mo -
 _____ _____ oj, tvo -






ti ga - ri - ful ki sam bra - la, ma ga - ni - sam
 goj se, goj se cvi - će mo - je, do - kle - doj - de
 a kad doj - de vri - me tvo - je, u - ži - vat će

- la _____ , oj, bra - -
 - je _____ , oj, mo - -
 - je _____ , oj, tvo - -





re - ka - ma - la, (zadnji put) ma ga - ni - sam re - ka - ma - la.
 vri - me tvo - je, do - kle - doj - de vri - me tvo - je.
 sar - ce mo - je, u - ži - vat će sar - ce mo - je.

la,
 je,
 je,

FINE

189. TI SI LIPA, MOJA MARE

(narodna, okolica Trogira)

Obrada: Silvije Bombardelli

Largo (♩ = 52)

T. I.
II.

mp

1. Ti si li - pa, mo - ja Ma - re,
2. Pri o' zvi - zde ću iz - mo - lit

B. I.
II.

jer ve - li - ka li - post — tvo - ja. Sr - ce, ži - vot
da mi sa' - je na po — ne - ba, neg' o' te - be

me - ni sa - ne, sve za to - bon, du - šo — mo - ja.
da mi saj' - eš do po ska - la da te — gle - dan.

FINE

190. TI SI LIPA, MOJA MARE

(narodna, Trogir)

Obrada: Jakov Gotovac

Lento *f* *p*

T.I.
II.

1. Ti — si li - pa mo - ja Ma - re, jer ve -
2. Pri — o' zvi - zde ću iz - mo - lit da mi
3. = 1.

Bar.
Bas.

f

- li - ka li - post tvo - ja, — sr - ce, ži - vot me - ni
sa - je na po ne - ba, — neg' — o' te - be da mi

p *rit.*

sa' - ne, sve za to - bon, du - šo mo - ja.
saj' - eš do po ska - la da te gle - dan.

p *rit.* **FINE**

Drugu strofu dopisao Lj. Stipišić Delmata

191. TUNI, TUNI, NAŠE MRIŽE ČEKAJU!

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Larghetto

T

B

mf

(1.) { a - li ri - be ni za
pa - od - jed - nom zov - ne
(2.) { da li če - ka tu - ne
da li če - ka tu - ne
(3.) { al' ko - re - nat još je
Tad ko bu - re ču - smo

1. Ci - lo ju - tro pa - ron To - ni u mo - re gle - da _____ ,
od ri - bar skih on se ša - la na - lju - tit ne - da _____ ,
2. Za - što stal - no sta - ri ri - bar niz mo - re gle - da _____ ,
Lu - lu pa - li i str - plji - vo niz vje - tar gle - da _____ ,
3. Već je sum - rak, a još ri - bar pu - či - nom tra - ži _____ ,
"Pa - ron To - ni, ča tu če - kaš, bar na - ma ka - ži _____ ?"

1. *Parlando (dovikuje):*

T

B

ff

lik _____ ;
sad _____ ?
jak _____ :

svih _____ ;
sad _____ ?
glas _____ :

ff

svih _____ ;
sad _____ ?
glas _____ :

Eno tuni! Ej, ribari, brzo! Stižu tuniii!

Moderato espressione, zelo

T

B

ff

Tu - ni, tu - ni, tu - ni, tu - ni! Br - zo, br - zo mri - že ba - caj!
Tu - ni, tu - ni, tu - ni, tu - ni! To - je poz - drav nas ri - ba - ra!

1. 2.

T

B

fff

Hej, mor - na - ru sa ga - je - te, sid - ra dri - ši, ves - la stav - ljaj!
Tu - ni, tu - ni, tu - ni, tu - ni, na - še mri - že _____ če - ka - ju!

FINE

192. U KRUNI KVARNERA

POZVALO ME MORE


(Boris Roca)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA


1. vjet - ro - vi mla - do - sti

2. i bi - ser pod sun - cem

Larghetto desiderio

S. 

1. po - dig - la se si - dra _____ ,
2. sre - ća i ne - vje - ra _____ ,

A. 

1. Poz - va - lo me mo - re _____ ,
2. Sr - cu si mi na - da _____

concitato



na - pe - li mi i - dra. O - bi - ša sam svije - ta _____ ,
u kru - ni Kvar - ne - ra. Vra - ćam ti se Rije - ko _____ ,





i plo - vid - be du - ge zbog _____ i - me - na tvo - ga _____
na bro - do - ve Luč - ke, da _____ puš - tam ti li - ce _____



Con spirito

bo - lu-jem od tu - ge. Mo - li - ti ću sve-tog Vi - da _____ ,
 sa - vi - so - va - Uč - ke. Vra - ti - la me čež-nja s mo - ra _____ ,
f

Mo - li - ti ću sve-tog Vi - da, mo - li - ti ću
 Vra - ti - la me čež-nja s mo - ra, vra - ti - la me

da me zvije - zda sre-će pra - ti _____ , *mf* i Ma - ri - ju na Tr - sa - tu _____ ,
 pro - či ću kroz sta - ra Vra - ta _____ , Rije - ko, du - šo mo - je du - še _____ ,

da me zvije - zda sre-će pra - ti, da me zvije - zda, i Ma - ri - ju na Tr - sa - tu i Ma - ri - ju,
 pro - či ću kroz sta - ra Vra - ta, pro - či ću kroz, Rije - ko, du - šo mo - je du - še, mo - je du - še,

da me mo - re _____ , da me mo - re _____ te - bi vra - ti.
 gr - lit ću te _____ , gr - lit ću te _____ sa - Tr - sa - ta.

da me mo - re, i Ma - ri - ju, da me mo - re, da me mo - re _____ te - bi, _____ te - bi _____ vra - ti _____ .
 gr - lit ću te, mo - je du - še, gr - lit ću te, gr - lit ću te, _____ sa Tr, _____ sa Tr - sa - ta _____ .

FINE

193. U PISMI SAN RESTA

(Boris Roca)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Adagio desiderio

T. 

1. { Do - ni - li mi pi - smu, sr - de - le i blit - ve, u
Pi - va - la mi sri - či, zi - ba - la do zo - re, ot -

2. { U pla - ču za mo - ren fe - bru mi iz - li - či, od
Sad mi pu - ni i - dra i pra - ti na va - lu, pis -

B. 

mf

U _____ !



zip - ku mi _____ uš - la ka _____ pr - va mo - lit - va. *mp*
-va - ra - la _____ šku - re da _____ gle - dan u mo - re.
pis - me san _____ ču - ja pr - ve li - pe ri - či.
-ma dal - ma - tin - ska če - ka me na ža - lu.

B. 

con fuoco

T. 

U pis - mi san res - ta, na - di - la mi i - me,

B. 

ff

con calore

T. 

da - ri - vā - la du - šu, ču - va - la svo vri - me. vri - me _____ .

B. 

mf _____ *p*

U _____ , ču - va - la svo vri - me, vri - me _____ .

CODA

FINE

194. U SJENI DUBLJA ZELENA

(narodna, Cavtat XIX. st.)

Obrada: Krešimir Magdić

1. U sje - ni dub - lja ze - le - na Za - gor - ka e sta - la
 2. I ta - ko go - rom lo - ve - či U sjen Za - gor - ku
 3. I ka - da vid - je Za - gor - ku Da - joj je za - do

S.1/2

A.1/2

'ze - le - na
'lo - ve - či
'Za - gor - ku

U sje - ni; ze - le - na. Za - gor - ka e;
 I ta - ko; lo - ve - či. Za - gor - ku;
 I ka - da; Za - gor - ku. Da joj je

skro - ne - na. Giz - da - vi pas - tijer Rad - mi - o
 vi - de - či. Po - te - že strije - lu; u - pra - vi.
 smrt gor - ku. Brit - ka se ma - ča do - ba - vi.

'Rad - mi - o
'u - pra - vi
'do - ba - vi

skro - ve - na. Giz - da - vi; Rad - mi - o,
 vi - de - či. Po - te - že; u - pra - vi,
 smrt gor - ku. Brit - ke se; do - ba - vi,

u lov se bje - še ¹spra - vi - o. ²spra - vi - o.
 Kroz sjen Za - gor - ku bo - ra - vi. bo - ra - vi.
 Sam se - bi sr - ce bo - ra - vi. bo - ra - vi.

FINE

U lov se bje - še spr - vi - o. spr - vi - o.
 Kroz sjen Za - gor - ku bo - ra - vi. bo - ra - vi.
 Sam se - bi sr - ce bo - ra - vi. bo - ra - vi.

195. UGRADI ĆU KUĆU

(narodna)

Andantino
Libero rustico

Obrada: Duško Tambača

T. 

f

1. U - gra - di ću ku - ću, u - gra - di ću ku - ću____,
 2. Pa ću je po - kri - ti, pa ću je po - kri - ti____,
 3. Ka' mi proj - de dra - gi, ka' mi proj - de dra - gi____,
 4. Ne - ka mu za - vo - nja, ne - ka mu za - vo - nja____.

B. 

U gra - di - ću ku - ću po - kraj si - nja mo - ra ____.
 pa ću je po - kri - ti gra - non o' ja - vo - ra ____.
 ka' mi proj - de dra - gi ne - ka mu za - vo - nja ____.
 ne - ka mu za - vo - nja gra - na o' ja - vo - ra ____.



_____ ku - ću____ po,____ po - kraj mo - ra.
 _____ po - kri - ti____ o'____ ja - vo - ra.
 _____ ne - ka____ mu,____ mu____ za - vo - nja.
 _____ gra - na____ o'____ o'____ ja - vo - ra.

B. 

FINE

_____, ku - ću____ po____ kraj mo - ra.
 _____, po - kri - ti____ ja - vo - ra.
 _____, ne - ka____ mu____ za - vo - nja.
 _____, gra - na____ o'____ ja - vo - ra.

196. UZ JIDRA BRACERE

Andantino desiderio

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

T

1. Uz jid-ra bra-ce - re pro-ve-o sam mla - dost, ci - lu svo - ju
 2. Dal me zbi-lja vo - li Pri-mor-ka ta ma - la? Sre - ću bi mi
 3. Kad za-bi-li jid - ro od bra-ce - re mo - je, tad mi sr - ce

mf

B

1.,2.,3. O _____ ,

ra - dost du - gu-jem ja mo - ru... Na bra-ce - ri spa - vam,
 da - la kad bi me - ni doš - la... Ne bi vi - še jid - ri
 svo - je kroz ma-es-tral da - ruj... Na bra-cer - ri spa - vam,

a pod pro - vom ku - ham, mri - že sam ja kr - pam,
 u - sam-ljen po va - lu, i - ma-o bih dra - gu,
 a pod pro - vom ku - ham, mri - že sam ja kr - pam,

U _____ ,

teš - ko je bi - ti sam... Al znam, da
i uz nju ci - li svit...
teš - ko je bi - ti sam...

mp

sam ću os - tat ja, ni ti mi ne - ćeš reć ni - ti
- ce - ra će mi bit zad-nji

f

je - dne top - le rije - či, ni ru - kom mah - nut ne - ćeš
drug u mo - joj bo - li, jer za - bo - ra - vit da te

me - ni, dok će bu - ra, ba - cat
vo - lim u - za - lud će me - ni

1. brod, al tad... Bra - bit...
2. *FINE*

mi - sto me - ne mo - ga dra - gog vi - - di.

Ti mu ka - ži da škoj nje - ga ju - - bi,

mp *mf*

ti da škoj nje - ga lju - - bi

Con brio

sva je po - ja ta - klo pri - ma - li - - će,

f

va - por ru - tu nek u - pra - vi ško - ju,
u nek u - pra - vi ško - ju

je - dna ru - ža če - ka me u cvi - - će,

Adagio lacrimoso

je - dna ru - ža če - ka me - ju cvi - - će,
mp *p call* *FINE*

197. VAZMI SE U KOLO

IGOR BREŠAN

Obrada: Eduard Tudor

Largo

p molto legato

1. Ko - ro - ta ni za te, li - po - sti si pu - na,
 2. Vra - žja su ti be - dra, par - si ka - no po - je,
 3. Si - nje o - će mo - re, za - lud ne mr - mo - re,

pp

mp

p

fa - li ti na gla - vi tek bi - ser - na kru - na.
 u - bra svak bi u njem dvi ja - bu - ke tvo - je.
 bu - re i for - tu - ne pro - kle - le sve cu - re.

pp

mp

p

Poco allegretto

p quasi staccato

Va - a - zmi se u ko - lo dru - u - ge ne ka - šti - gaj,
 po - o - ga - zi već da - tu, ta - an - ci su pa i - graj.

p

mf

mf

198. VOZILA SE PO MORU GALIJA

(narodna)

Obrada: Rajimir Kraljević

Moderato

T. *mp* *f*

1. Vo - zi - la se ga - li - ja, vo - zi - la se
3. Ve - li njoj - zi de - li - ja, ve - li njoj - zi

B. *mf* *f*

1. Vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja, vo - zi - la se.
3. Ve - li joj - zi o - ko van de - li - ja, ve - li njoj zi -

po mo - ru ga - li - ja, na ga - li - ji o - ko - van de - li -
o - ko - van de - li - ja; "Bi - ser pe - rem, so - ko - lo - ve hra -

ga - li - ja, na na ga - li - ji o - ko - van de - li -
de - li - ja: "Bi - ser, bi - ser pe - rem, so - ko - lo - ve hra -

mf *p*

-ja, inje - go - vi si visoko - lo - vi. 2. Pi - ta nje - ga sa bri - ga di -

mf *p*

-ja, i... i njegovi si visoko - lo - vi. 2. Pi - ta nje - ga di -

- voj - ka___ , pi ta nje - ga sa bri ga di-voj - ka: "Re- ci, me - ni,
 pi- ta nje- ga "či-me hra - niš

voj - ka, pi ta___ nje - ga___ di-voj - ka: "Re- ci, re- ci me ni,
 "Či-me, či-me hra niš

o - ko- van de - li - ja___ , - nim;
 i po- jiš so - ko - - - - le?"

o - ko- van de - li - ja___ , - nim; ro- nim,
 i po- jiš so - ko - - - - le?"

Da Capo ♩ *rit.*

su - ze ro - nim, so - ko - lo - ve po - jim!"

su - ze, su - ze ro - nim, so - ko - lo - ve po - jim!" **FINE**

199. VRATI SE, MILI ČALE

(narodna, Split)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

I. II.

III. IV.

mp

1. Vra - ti se, mi - li ča - le, vra - ti na Ja - dran naš;
 2. Ni - ko - ga do - ma ni - ma za bi - la ji - dra tkať;
 3. Bar - ka se na - su - ka - la na hri - di pro - kle - toj;

čē - kan te ja i se - ka, čē - kan
 svi su o - šli štū - di - rat, a ja
 a kroz bu - že o' ma - di - ri vi - tar

mf *f*

te - be, ča - le moj
 o - sta, ča - le sam
 svi - ri, ča - le moj

mp *pp*

FINE

študirat – studirat; a kroz buže o' madiri – a kroz pukotine, rupe od rebara barke

200. ZBOGON MORE, ZBOGON POJE

(narodna)

Obrada: Nensi Barić

S. 

1. Zbo - gon mo-re, zbo gon po - je____, zbo gon mo-re zbo gon po - je! Zbo gon mo-re,

A. 




zbo gon po - je____ i Ma-kar-ska mi-sto mo - je!____ 2. O - vo i-ma tre-ća






ve - čer,____ da do-la-zin da ti re-čen____: ko-mu ću te o-sta - vi - ti____,





mi-loj maj-ci i ses - tri - ci!____ 3. Zbo - gon mo-re zbo gon po - je____, zbo gon mo-re

zbo gom po - je,



po - je

zbo-gon po - je — zbo-gon mo-re zbo-gon po - je — , i Ma-kar-ska mi-sto
zbo-gom po - je,

zbo-gom po-je po - je — ,

mo - je — ! *Mm*
zbo - gom!

Mm

(mo - je)
i Ma-kar-ska mi - sto mo - je mo - - - - je!
mi - sto — !

FINE

201. ZDRAVO DA SI, DOMOVINO MILA

Tempo di marcia

VJENCESLAV NOVAK

T. *f*

Zdra-vo da si, do-mo-vi-no mi - la! *f* Zdra-vo da si, do-mo-vi-no

B. *f*

mi - la! Mo-ja maj - ko, zdra-vo, zdra-vo bi - la, mo-ja maj - ko, zdra-vo, zdra-vo

bi - la! *ff* Po - zdra - vlja te, po - zdra - vlja te, oj, vje - ran si - nak,

fff si - nak tvoj! Po - zdra - vlja te, po - zdra - vlja te, oj, vje - ran si - nak

Larghetto

tvoj! I - za du - gog teš - kog pu - to - va - nja

p

FINE

Più mosso

tvo - me li - cu sin se o - pet kla - nja i pru - ža ti

f

vru - či cje - lov svoj, i pru - ža ti vru - či cje - lov

svoj, da cje - lov,

svoj, *ff* oj pru - ža ti vru - či cje - lov svoj, i

svoj da cje - lov svoj da cje - lov,

pru - ža ti vru - či cje - lov svoj!

**Da C.
al Fine**

202. ZVIZDE MI KAŽU

(narodna, Vela Luka)

Obrada: Krešimir Magdić

1. { Zviz - de mi ka - žu da sam si - ro - ta
Zviz - de mi ka - žu, a - ko ne la - žu;

S.1/2

M ;

A.1/2

1. { bez o - ca i maj - ke i bez dra - go - ga.
da si mi u - mro mo - ja bi - la ru - žo.

M .

Da si mi u - mro mo - ja bi - la ru - žo.


FINE

203. ZVIZDO SJAJNA


(Staka Klanac Tulić)

DUŠKO TAMBAČA

Libero poco a poco
cresce.

T. 


mp-mf 1. Zvi-zdo sjaj - na ti me sli - di, iz vi - so - ka za me vi - di. Di je
mf-f 2. Zvi-zdo sjaj - na ti me sli - di, iz vi - so - ka za me vi - di ter o -
mp-f 3. Svi - tli zvi - zda, svi - tli ja - če, iz vi - so - ka nad mnon pla - če: Tvo-ja

B. 

poco p

mo - ja ju - bav baj - na, di je o - na di - va raj - na, či-jin
 -svit - li nje - ne dvo - re, da u - gle-dan kroz pro - zo - re, di je
 ju - ba dru-gog ju - bi, za njin svo - je sto - pe gu - bi, dru-gog

ju - bav baj - na _____ raj - na, di je o - na,
 nje - ne dvo - re _____ -zo-re, da u - gle-dan,
 dru-gog ju - bi _____ gu - bi, za njin svo - je,

barit. 

rall.

sto - pan svi - tliš pu - ta da naj - de - du nje - ne sku - te.
 mo - ja ju - ba sa - da, jel' u tu - je sr - ce pa - la?
 o - na ju - bi sa - da u tu - je je sr - ce pa - la?

Napomena: U trećoj strofi započnu I. + II. tenori u terci, a dio od * do * I. tenor solo, ostali "mm".

204. ŽILJU MOJ PRIBILI

(narodna, Kaštel Novi)

Largo

Obrada: Vladan Vuletin

S.

mp 1. Ži - lju moj pri - bi - li _____ ,
P 2. An - đe - le moj mi - li _____ ,
mf 3. Te - be li - post re - si _____ ,

A.

pri - bi - li
 mi - li
 re - si

ži - lju moj pri - bi - li, ži - lju moj pri - bi -
 an - đe - le moj mi - li, an - đe - le moj mi -
 od tvo - je - ga ki - pa, jer u sve - mu je -

pri - bi - li,
 mi - li,
 ki - pa,

- li _____ ,
 - li _____ ,
 - si _____ ,

koj' pri - bi - li je - si;
 koj' si pod ne - be - si;
 gi - zda - va i li - pa.

je - - si,
 be - - si,
 li - - pa.

li, pri - bi - li, koj' _____ je - si;
 li, mi - li, koj' _____ be - si,
 si je - si i _____ li - pa.

FINE

205. ŽIVILA HRVATSKA!

(August Šenoa)

IVAN pl. ZAJC

Obrada: Vlado Sunko

Svečana koračnica

mf

T.                     

1. { Gla - sna, ja - sna od pā - me - ti pre - ko do - la, pre - ko go - ra.
Hr - vat - ska nam pje - sma - le - ti sve do si - njeg ta - mo mo - ra,
2. { Hr - vat - skom se o - pet o - ri pje - sma na - ših ve - li - ka - na;
u njoj vje - čnom sla - vom go - ri sla - va Zrinj - skih Fran - ko - pa - na!

B.                  

p

ča - sak me - ka, — čas ko - grom; vječ - na je - ka — za naš dom. Hajd' u

B.               

Hajd' u boj!










bra - te moj! *p*








Boj — — — — — ! bra - te moj — — — — — ! Nek se slo - že gr - la brat - ska:

B.           

p

Ži - vi - la Hr - vat - ska! Nek se slo - že gr - la brat - ska:

B.       

Ži - vi - la, ži - vi - la, ži - vi - la Hr - vat - ska, ži - vi - la!

B.    

Ži - vi - la — — — — — , ži - vi - la Hr - vat - ska, ži - vi - la! **FINE**

ČETVEROGLASNI

B. DUHOVNI

napjevi i skladbe

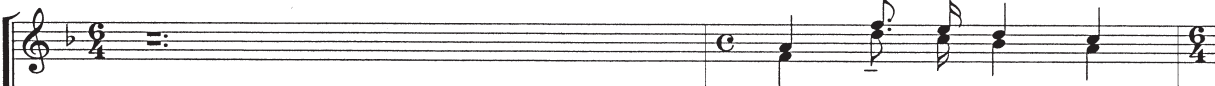
206. BARJACI KREĆU KRALJEVI

(liturgijski)

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Larghetto vigoroso

T




mf 1. Bar - ja — ci kre - ću kra - lje - vi — , o - taj - stvo Kri - ža
p 2. Kad ko — plje mu se o - krut - no — za - bo - lo šlj - kom
mf 3. I is — pu - ni se sil - na riječ — , što na - ro - di - ma
ff 4. Oj, zdra — vo, Kri - žu, na - do sva — u da - ne Mu - ke

B




1. Bar - ja — ci kre - ću kra - lje - vi — ,
2. Kad ko — plje mu se o - krut - no —
3. I is — pu - ni se sil - na riječ — ,
4. Oj, zdra — vo, Kri - žu na - do sva —



f na — ko - jem ži — vot — um - ri - je — ,
f sa — vo - dom krv po — te — kla je — ,
p u — sve - toj pje — smi do — vik - nu — :
fff u — mno - ži mi — lost do — bri - ma —

mp



i — smr - ću lju — de — o — ži — vi — .
od — grije - ha nas — da — o — čt — sti — .
"Za — vla - da Bog — sa — dr — ve — ta — .
i — dt - gni kriv — nju — s greš - ni — ka — ."

FINE

207. BLIŽE, O BOŽE MOJ

(nepoznat autor)

Obrada: Lj. Stipišić

Largo con anima

T.

1. Bli - že, o Bo - že moj, k ve - li - čju tvom, bu - di to
 2. Bli - že, o Bo - že moj, k se - bi me vij, va - ra - vog
 3. Bli - že, o Bo - že moj, k Te - bi nad svijet, sla - bo dok

B.

p

f

stijeg i vijek živ - lje - nju mom. Vo - di kud ho - ćeš nas,
 svije - ta sjaj o - ku mi skrij. Ov - dje me ne puš - taj,
 tije - lo mi o - stav - lja let. Nek an - đe - o - ski zbor,

p

jer Ti si O - tac naš, bli - že, o Bo - že moj, k ve - li - čju tvom.
 jer Ti si O - tac naš, bli - že, o Bo - že moj, k se - bi me vij.
 nek an - đe - o - ski zbor, zo - ve me sja - jan svijet, k Te - bi nad svijet.

FINE

poco rall. e call.....

208. DIVICI MARIJI

(Marko Marulić)

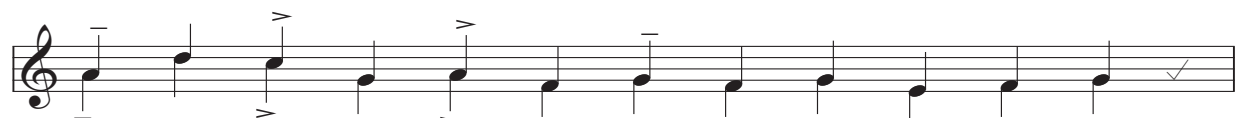
D.C.

KREŠIMIR MAGDIĆ

Unis



1. Zdra - va si, Ma - ri - je, zdrav, ži - lju pri - bi - li



Ki u par - si kri - je tvoj si - nak pre - mi - li;



Na griš - ne se smi - li, pu - na si mi - los - ti.



Du - ša k te - bi cvi - li ču - vaj nas ža - los - ti.

Solo:

2. Da nam tvoj sin pros - ti, mo - li ga, kra - lji - ce,



o -

Sun - ča - ne svit - los - ti pri - svit - la Da - ni - ce;



o -

Bož - ja ne - vis - ti - ce u Troj - stvu Bož - je - mu,



o -

Do - bra od - vit - ni - ce pri sin - ku tvo - je - mu.

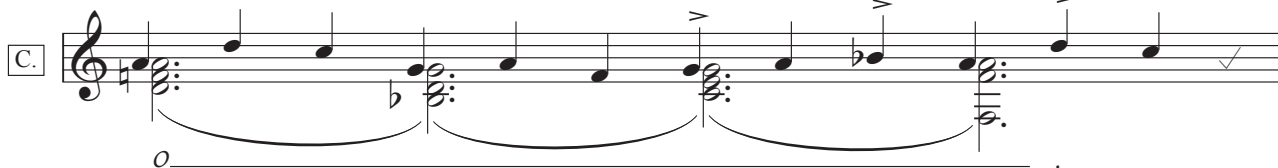


o -

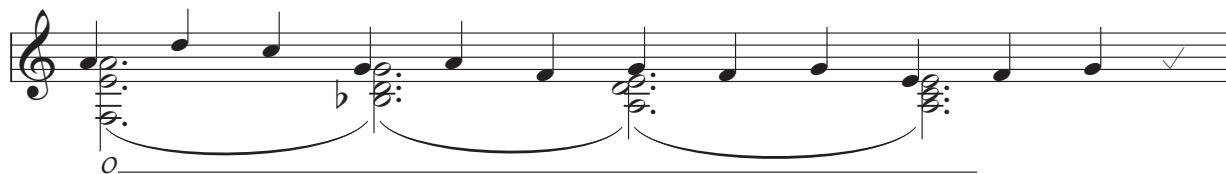
D.C.A.S.

Solo:

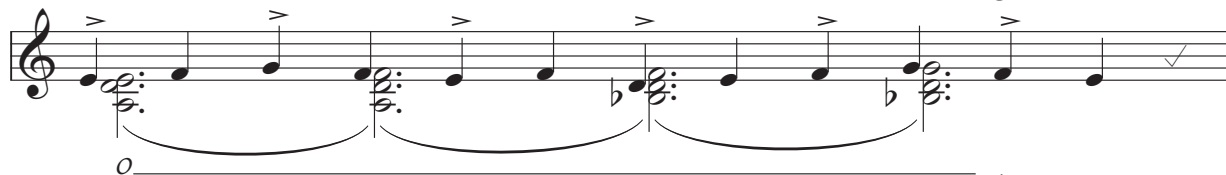
3. Uz - da - hu mo - je - mu pri - klon u - ši tvo - je,

C. 

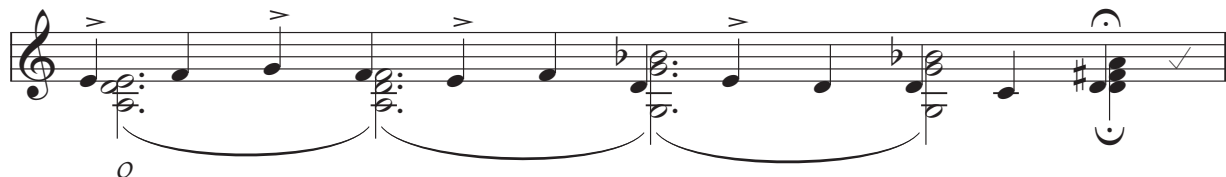
U gri - hu mo - je - mu gdi cvi - lim, Gos - po - je;



Ne - ka sar - ce mo - je vaz - da že - li k te - bi,



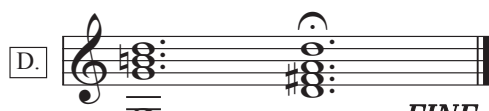
Gdi no sve - ti sto - je da naj - dem stan se - bi.



D.C.A.S. 

e poi
Coda!

tutte:

D. 
A - men! **FINE**

Redosljed

A. B. A. C. A. D. **Fine!**
1. 2. 1. 3. 1.

209. KIRIE ELEISON

(božićna)

Andante

Obrada: Mojimir Čačija

S. 

1. Kiri - e e - lei - son, e - lei - son, I - sus se ro - di u šta - li - ci;

2. Kri - ste e - lei - son, e - lei - son, on za nas tr - pi čim se ro - di;

3. Kiri - e e - lei - son, e - lei - son, u ja - sle mo - ra da se skri - va;

A. 

1. Ki - rie e - lei - son, u šta - li - ci;

2. Kri - ste e - lei - son, čim se ro - di;

3. Ki - rie e - lei - son, da se skri - va;



poj - te pa - sti - ri, ta - mo se nje - mu po - klo - ni - te!

poj - te pa - sti - ri, ta - o se nje - mu po - klo - ni - te!

po - di - te kra - lji, ta mo se nje - mu po - klo - ni - te!



FINE

210. MOLITVA ŽULJNIH RUKU

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Largo solenne

T.

1. Sa kr - ša o - vog gla - si Te zo - vu,
 Maj - či - ce sve - ta sva - ko - mu kro - vu
 2. Pred ve - čer zvo - na Tvo - ja nas sti - žu:
 Na zvu - ke zvo - na če - la se di - žu,

mp

B.

ru - ke ko li - sti u - ve - li.
 bar ma - lo sre - će u - dje - li.
 A - ve Ma - ri - a lije - či sve.
 u - mor - nom ru - kom kr - ste se.

p

Agitato

Sad Te za - ziv - lju sve žulj - ne ru - ke
 Gle, zo - ve mor - nar sred mo - ra, mu - ke

mf

Sad ru - ke
 Gle, mu - ke

— , što zno-jem svo - jim kruh nam ro - de.
 — , ne-ka ga Tvo - je zvije-zde vo - de.

mp *f*

Liberamente

Po - mo - zi nam _____ ,

O _____ , Ma - ri - jo _____ ,

f *mp*

O _____ , Ma - ri - jo _____ ,

naj - sjaj - ni - ja zvije - zdo _____ , ne - ba krš - ćan - skog.

ff *mf*

poco cal.....

naj - sjaj - ni - ja zvije - zdo _____ , ne - ba krš - ćan skog. **FINE**

211. O PASTIRI, ČUDO NOVO

(božićna)

Obrada: Lj. Stipišić

Andante

T.

p 1. Oj pas - ti - ri ču - do - no - vo, ni - ste - ni - kad -

mf 2. Bet - lem, e - vo, ni - je da - le - ko, znaj - te - da - vam -

f 3. Hajd - mo da - kle u - ve - se - lju kla - nja - ti - se -

B.

no - vo
da - le - ko
ve - se - lju

vi - di - li o - vo: u jas - li - cam pro - stim ro - di - o se Bog;

is - ti - nu re - koh: u šta - li - ci pros - toj le - ži Dje - teš - ce,

Spa - si - te - lju! No - si - mo mu ta - mo da - re lju - ba - vi,

mf-ff ko - ji sne - ba si - đe ra - di pu - ka svog.

na sla - mi - ci o - stroj ka - o jag - nje - šce.

on nas sve si - ro - te ne za - bo - ra - vi.

FINE

212. OVOGA VRIMENA

(narodna, Kaštel Stari)

Obrada: Vladan Vuletin

Maestoso

S.

f 1. { O - vo - ga vri - me na če - sti - ta ljud - ma, ra - do - stan an - đe - la za - o - ri glas,
ro - đe - nu Di - ti - ću pi - vaj - mo sla - tko, pi - va - ti Di - ti - ću sa - da je čas.

p 2. { Po - zva pa - sti - re koj ču - va - ju sta - do glas - si - telj ne - be - ski ra - zbiv im san.
K bet - lem skoj špi - lji ci, k pre - či - stoj Divi - ci, ho - di - te, vi - di - te Bog je jur svom.

A.

mp Knje - mu te - ci, ter mu re - ci: Bo - žji Si - nu koj pro - si - nu,
mf Id - te, tec - te, hi - tro trč - te, slu - šat, pi - vat i na - zi - vat

f Ti si Bog pri - do - bri ro - đen za nas, *ff* Ti si Bog pri - do - bri ro - đen za nas.
sla - vu Pri - vi - šnje - mu, a lju - dim mir, sla - vu Pri - vi - šnje - mu, a lju - dim mir.

f *ff* **FINE**

213. PROSTI, MOJ BOŽE

(pučka korizmena)

Obrada: Lj. Stipišić

Adagio con spirito

T

1. Pro - sti, moj_ Bo - že, ka - jem se__ pro - sti:
 2. Pro - sti, moj_ Bo - že, mo - je sla - bo - će,
 3. Ne - ma mi__ mi - re, pre - mno - ge__ da - ne,
 4. Mr - zim na__ grije - he, o - pra - ti__ že - lim

mp *mf*

B

gle u ža - lo - sti sr - ce mi mre.
 pa - ko - sne__ zlo - će pro - sti mi blag.
 pe - ku me__ ra - ne, u - bog sam, nag.
 su - za - ma__ vre - lim sva - ki im trag.

ff *fff*

FINE

214. RADUJTE SE NARODI

(božićna)

Obrada: Lj. Stipišić

Moderato

T.

1. Ra - duj - te se na - ro - di, kad ču - je - te glas,
 da se I - sus po - ro - di, u bla - že - ni čas.
 2. Ra - du - je se Ma - ri - ja s Jo - si - pom gle - de - ćí
 An - đeo pje - va Glo - ri - ja po ne - bu le - te - ćí

B.

f

sva - ki na - rod čuj, čuj; i Bet - le - mu
mf i ti svije - te či - ta - vi, spa - si - te - lja

Sva - ki na - rod, sva - ki na - rod čuj, čuj, čuj, čuj; i Bet - le - mu
 I ti svije - te, i ti svije - te čuj, čuj, čuj, čuj; Spa - si - te - lja,

pri - stu - pljuj, pri - stu - pljuj.
 po - zdra - vi, po - zdra - vi.

ff

i Bet - le - mu pri - stu - pljuj.
 Spa - si - te - lja po - zdra - vi.

FINE

215. SREBRNA KLAPSKA MISA

Gospodine

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

1 Adagio con motto

I. *Smi-luj se* _____ ;

II. *p* *mf*
Smi-luj se _____ *Gos -*

III. *p* *mf*
Gos - po-di-ne, *smi-luj se;* *smi-luj se* _____ .

IV. *p* *mf*
Gos - po - di - ne, *Gos - po - di - ne* _____ .

9 Larghetto (♩ = 64)

mp *Gos - po - di - ne,* *smi - luj se* _____ ,

- po - di - ne, *Gos* *mp* *- po* *f* *di - ne* _____

15

Smi - luj se . Gos - po - di - ne, smi - luj

mf

— , smi-luj se. Gos - po

mf

Gos - po - di - ne, smi -

mf

21

Piú mosso

ff se , smi - luj se . Kri - ste, smi - luj se,

f

- di - ne smi-luj se . Kri - ste

ff

f

- luj - se, smi - luj se .

Kri - ste, smi - luj se, Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

smi - luj se. Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se. Gos -

f Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se

f Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se

29 *Larghetto*

mf Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se.

mf Gos - po - di - ne, smi - luj se... Gos -

mf Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se

Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se

35

f Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se ...

f po di - ne, smi - luj se ...

f . Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se

Gos-po-di - ne, smi luj se, smi-luj se

41

p smi - luj se (-e) ... *pp*

p smi - luj se (-e) ... *pp*

p , smi - luj se ; smi - luj se ... *pp*

smi luj, smi - luj se ...

FINE

Slava

Ljubo Stipišić Delmata

Larghetto (♩ = 66)

mp
I na ze-mlji mir lju-di-ma do-bre vo - lje —

mf
Sla - va Bo-gu na vi - si - ni _____, do-bre vo - lje__ .

mp
_____ . Bla-go-sliv-lja-mo Te _____ .

mf *mf*
Hva - li - mo Te _____ . Kla - nja-mo Ti se _____

mf
Sla - vi-mo Te _____ .

f *p*
_____ . Zah - va - lju-je-mo Ti ra - di ve - li-ke sla-ve Tvo - je —

12

Gos - po - di - ne Si - ne

Gos - po - di - ne Bo - že Sve - mo - gu - ci, Si - ne _____ ,

f poco accell.

_____ Bo - že _____ Si - ne _____ ,

Je - di - no - ro - de - ni,

ff

Si - ne _____ , I - su - se Kri - ste _____ .

Si - ne _____ , I - su - se - Kri - ste _____ .

Gos po-di-ne Bo-že, Ja - ganj - če Bo - žji,

ff poco callando.

Bo - že _____ , Bož - ji _____ , Si - ne O - čev _____

Bo - že _____ , Bož - ji _____ , Si - ne _____ O - čev _____ .

20

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta _____

smi - luj nam se _____ ; smi - luj nam se _____

_____ ; Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta _____

_____ ; pri - mi na - šu mo - li - tvu _____

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta _____ ;

30 piu mosso

Jer Ti si je - di - ni
Svet, Svet _____ ,

mp *f* poco accell.

Ko - ji sje - diš sde - sne O - cu; Svet, Svet _____ ,

Ti si je - di - ni Gos - po - din.
Svet _____ , Svet _____ , Gos - po - din _____ .

Svet _____ , Svet _____ ;

37 Sa Sve-tim Du hom,
Ti si je-di-ni Sve - viš-nji, I-su-se Kri - ste. *f* *ff* Du - hom _____ ,

poco accell.

Ti si je-di-ni Gos - po-din. Ti si je - di - ni _____ Kri - ste____. Du - hom _____ ,

Moje prve 222 pjesme

u sla - vi Bo - ga O ————— ca —————

Bo - ga O ————— ca —————

Bo - ga O ————— ca —————

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'u sla - vi Bo - ga O ————— ca —————'. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics 'Bo - ga O ————— ca —————'. The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics 'Bo - ga O ————— ca —————'. The music is in G major (one sharp) and common time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ff A ————— *men* ————— *p*

molto call ————— *(lunga)* —————

A ————— — (a) ————— *men* —————


Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A ————— men ————— p'. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'A ————— (a) ————— men —————'. It includes a 'molto call' (crescendo) marking and a '(lunga)' (long) marking. The system is separated from the previous one by double bar lines with repeat dots.

FINE


Svet

Ljubo Stipišić Delmata

Largo (♩ = 54)

I. 

Svet _____, Svet ____ . Gos - po - din Bog Sa - ba - ot _____.

II. 

III. *mp-mf*

Svet, _____ Svet, Svet _____, Gos - po - din Bog _____,



Pu - na su ne - be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve _____.



f *rall.....*

ne _____ be - sa _____, sla _____ ve _____.

Piu mosso

9 

Ho _____ sa - na, Ho - sa - na _____ u vi - si - ni _____.

ff *mf*



rall.....

Ho - sa - na _____, Ho - sa - na _____, u vi - si - ni _____.

Blagoslovljen

Ljubo Stipišić Delmata

Tempo I°

Bla - gos - lov - ljen Bog, ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod - nje.
mp-mf *f*

Svet _____ ! Svet _____ ! Svet _____ ! Svet _____ !

Ho _____ sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni _____ . si - ni.
 Ho - sa - na _____ , Ho - sa - na, u vi - si - ni _____ . *call.....*

FINE

Jaganjče Božji

Ljubo Stipišić Delmata

Adagio

(♩ = 48)

I. *mp* Ja - ganj - če Bož - ji ,
 II. Ja - ganj - če Bož - ji , Bož - ji ,

Bož - ji
 ko - ji o du - zi - maš grije - he Svije - ta ,

smi - luj - nam

15 **Gentile**

I. se ... *mf* ... *p-pp* Ja -
 II. se ... *mf* ... *p-pp* Ja - ganj - če, Ja - ganj - če Bo - žji ,

ganj - če Bo - žji ,

Ja - ganj - če Bo - žji ,

Bo - žji , Bo - žji ! Ja - ganj - če

Bož - ji, Bo - žji, Bož - ji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta (1.) Smi - (2.) da -

Bo - žji, Bo - žji, Bo - žji! Ja - ganj - će Svije - ta, (1.) Smi - luj (2.) da - ruj

luj nam se ... mir ...
ruj nam callando ...

Bo - žji, smi - luj nam se ... Ja - ganj - će
Bo - žji, da - ruj nam, da - ruj - nam - mir...


FINE

216. SVETA NOĆ


(August Harambašić)

VLADAN VULETIN

Mirno

S.  *p*

1. Na - stu - pi - la___ je sve - ta noć, na - ro - di - o se I - sus spas,
2. Na - stu - pi - la___ je sve - ta noć, na - ro - di - o se svije - ta spas,

A.  *p*

 *mp*

bo - žan - ska mu___ je o - pet moć iz grije - ha di - gla nas____. I
an - đe - li pje - va - hu: Glo - ri - a, u taj bla - žen čas____.

 *mp*



sav je svijet_ pre - po - ro - den___ iz zla se tr - go svog____ i



1. *f*

za - pje - va - o: bla - go - slo - vljen na uvi - jek I - sus Bog _____ ! I

f

2. *p* Φ CODA

Bog _____ ! *Da capo al (con rep.)* Na - stu - pi - la _____ je sve - ta noć,

p

ritardando

pp *ppp*

na - ro - di - o se I - sus spas.

pp *ppp* FINE

2.strofu dopisao V.Vuletin

217. TEBE LEPO POZDRAVLAM

(Samoborska čestitarska)

Obrada: Željko Bradić

Moderato

T. 1
2

p *mf* *mf*

1. Te - be le - po ja po - zdrav - lam pre - lub - le - ni cve - tek moj. Mo lim - ti se
 2. On - da dra - ga bu - di stal - na ti se ne daj zblu - di - ti, od o - no - ga
 3. A - ko dra - ga pak pri - vo - liš žal mi bu - de do smr - ti! A - ko - me - ne

B. 1
2

p *mf* *mf*

T. 1
2

f *mf* *p*

i no klaj - nom, že - lu - ju - ci da bum tvoj.
 ti znaš sa - ma kaj te ho - će zmu - ti - ti.
 ti os - ta - viš go - tov je - sem vum - re - ti.

B. 1
2

f *mf* *p* **FINE**

218. U SE VRIME GODIŠTA

(narodna)

Obrada: Lj. Stipišić

Larghetto

S
(T)

1. U se vri - me go - di - šta, mir se svi - tu
2. Od pri - či - ste Di - vi - ce i ne - be - ske
3. Di - va Si - na po - ro - di, da - vlu si - lu

mf

A
(B)

Più mosso

na - vi - šta, po - ro - đe - nje Di - ti -
Kra - ji - ce, an - đe - o - ske Ce - sa - ri -
svu slo - mi, a - kr - šća - ne o - slo - bo -

f

ff

-ća o' - Di - vi - ce Ma - ri - je.
-ce, sve - te Di - ve Ma - ri - je.
-di, sve - ta Di - va Ma - ri - ja.

ff


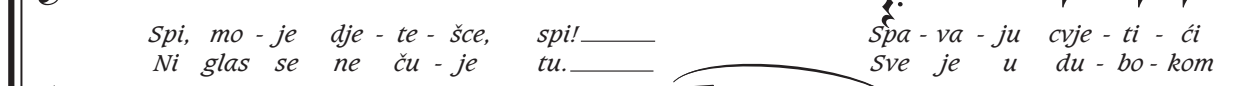


FINE

219. USPAVANKA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Obrada: Lj. Stipišić

Con amarezza (♩ = cca 92)

I. 
 II. 
 III. 
 IV. 

Spi, mo - je dje - te - šce, spi! ——— Spa - va - ju cvje - ti - či
Ni glas se ne ču - je tu. ——— Sve je u du - bo - kom

spi ——— , cvje - ti - či
tu ——— , du - bo - kom

svi. Pče - li - ce spa - va - ju, gle,
snu. Lju - di su za - spa - li svi,

svi ——— . Pče - li - ce ——— gle,
snu ——— . Lju - di su ——— svi, ———

ba - šće i li - va - de sve. Mje - se - ca sre - br - ni
o - či - ce sklo - pi i ti. Spi, dok uz kre - ve - tić

ba - šće i ——— , sve ——— . Mje - se - ca ———
o - či - ce ——— , ti ——— . Spi, dok uz ———

sjaj, ti - ho o - ba - sja - va gaj,
tvoj, ti - ha - ni pjev ču - ješ moj,

sjaj ——— ,
tvoj ——— ,

sad sa - njaj o nji - ma ti, spi, dra - go dje - te - šce,
kraj te - be maj - či - ca bdi, spi, dra - go dje - te - šce,

sa - njaj, spi, spi, spi,
sa - njaj, spi, spi, spi,

spi, i sni - vaj ti .
spi, i sni - vaj ti .

sa - njaj, i sni - vaj ti .
sa - njaj, i sni - vaj ti .

Mm

Mm **FINE**

220. VESELI SE, MAJKO BOŽJA

(narodna, Dalmacija)

Allegretto

Obrada: Vladan Vuletin

S. *mp*

Ve - se - li se, Maj - ko Bo - žja, pu - na mi - lo - sti _____ ,
 Ve - se - li se, jer ka - ko si va - zda že - li - la _____ ,
 Ve sel' te se, svi an - de - li, ko - ji pje - va - ste _____ ,

A.

mf

ve - se - li se i ra - duj se, raj - ska svi - tlo - sti _____ ,
 ra - di će - sa svo - ga Bo - ga sved si mo - li - la _____ ;
 sla - va Bo - gu, a mir lju - dem ko - ji na - zva - ste _____ ,

mf

Ve - se - li se Maj - ko Bo - žja

f

jer si no - čas po - ro - di - la, pak i mli - kom za - do - ji - la
 Di - vi - com si va - zda bi - la, Di - vi - com si po - ro - di - la
 jer se Bog vaš i naš ro - di, da ne - volj - ni svjet po - ho - di

f

decesc.

mf

Bo - ga ma - lah - na, Bo - ga ma - lah - na.
 Bo - ga na - še - ga, Bo - ga na - še - ga.
 svo - jom mi - lo - šću, svo - jom mi - lo - šću.

mf

Bo - ga, Bo - ga ma - lah - na, Bo - ga ma - lah - na.
 Bo - ga, Bo - ga na - še - ga, Bo - ga na - še - ga.
 svo - jom, svo - jom mi - lo - šći, svo - jom mi - lo - šću.

cresc.

ritardando

mp

Ve - se - li se Maj - ko Bo - žja, Maj - ko Bo - žja.

ff

mf *ff* **FINE**

Ve - se - li se Maj - ko Bo - žja.

221. ZDRAVO MARIJO

(liturgijski)

Libero

VLADO SUNKO

I. 

T. Zdra - vo — Ma - ri - jo mi - lo - sti - pu - na,

II. 

Ma - ri -

I. 

B. Ma - ri -

II. 

Ma -



I. 

Go - spo - din_ s to - bom, zdra - vo — Ma - ri - jo bla-go

II. 

- - - jo — , zdra - vo Ma -

I. 

- - - jo — , zdra - vo Ma -

II. 

- ri - - - jo — , zdra - vo Ma -

ritard.

slo-vlje-na ti me-đu že-na - ma, bla-go - slo-vljen plod u-tro-be tvo-je, I - sus.

-ri - - - jo____, Ma - ri - - jo____.

-ri - - - jo____, Ma - ri - - jo____.

-ri - - - jo____, Ma - ri - - jo____.

(♩ = 56)

Sve - ta Ma-ri-jo, Maj - ko Bo-žja mo - li za nas____, za nas_grje-šni-ke

Sve - ta Ma-ri-jo, Maj - ko Bo-žja mo - li za nas____, za nas_grje-šni-ke

Sve - ta Ma-ri-jo, Maj - ko Bo-žja mo - li, mo - li za nas____ grje-šni-ke

Sve - ta Ma-ri-jo, Maj - ko Bož-ja mo - li, mo - li za nas____ grje-šni-ke

sa - da i na ča - su smr - ti na - še, mo - li za nas gje-šni -

sa - da i na ča - su smr - ti na - še, mo - li za

i na ča - su smr - ti na - še, mo - li za

i na ča - su smr - ti na - še, mo - li za

1. - ke, _____ ke _____, mo - li za nas gje-šni - ke. _____

2. nas _____, nas, mo - li, mo - li za nas _____."M" -

nas _____, nas _____, mo - li za nas _____."M" -

nas _____, nas _____, mo - li, mo - li za nas _____."M" -

libero

Zdra - vo _____ Ma - ri - jo, zdra - vo _____ Ma - ri -

_____ "M" _____

_____ "M" _____

_____ "M" _____

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, including two triplet markings. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a simple harmonic accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The system concludes with a double bar line and repeat signs on both sides.

-jo. _____ A - - - - men.

_____ A - - - - men.

_____ A - - - - men.

_____ A - - - - men. **FINE**

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal line (top staff) has a long note for '-jo.' followed by a rest and then the word 'men.' with a fermata. The piano accompaniment (staves 2-4) provides a steady harmonic support. The system ends with a double bar line and the word 'FINE' in bold capital letters.

222. ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU

(božićna)

Smireno

Obrada: Lj. Stipišić

ŽENSKA KLAPA

1. Zdra-vo bu - di, mla - di Kra-lju, u šta - li - ci ro - đe - ni,
 2. Drš - ćeš za - to, da svog sr - ca lju - bav - lju nas og - ri - ješ,
 3. Pu - na sre - će do - la - ze ti, le - te pjes - mom ra - do - snom:

mp

MUŠKA KLAPA

5

i od Maj - ke Dje - ve čis - te, u jas - li - ce stav - lje - ni.
 pla - ćeš za - to da nas njo - me ka - o zla - tom od - je - neš.
 s_O - cem, Du - hom sla - va Te - bi, mla - dom Kra - lju pre - mi - lom.

mf

Dje - ve _____
 da nas _____
 sla - va _____

stav - lje - ni.
 od - je - neš.
 pre - mi - lom.

ŽENSKA I MUŠKA KLAPA

9

I od Maj - ke Dje - ve čis - te u jas - li - ce stav - lje - ni.
 Pla - ćeš za - to da nas njo - me ka - o zla - tom od - je - neš.
 S_O - cem, Du - hom sla - va Te - bi, mla - dom Kra - lju pre - mi - lom.

f

FINE

II.

UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI
ZA USPJEŠNIJE UČENJE

MOJIH PRVIH 222 PJESAMA

TVORBA GLASA I VOKALIZACIJA

Glas mora početi mirno, sigurno i čisto, a *izdisaj zraka treba biti usmjeren prema tvrdom nepcu iznad gornjih zubi*. Tvorba glasa izdisajem zraka prema grlu ili nosnoj šupljini je štetna i pogrešna, a sam glas postaje neugodan. Prenagli izdisaj zraka tjera *na više*, a pomanjkanje zraka u plućima je najčešće uzrok *padanja glasa*. O obliku usta i položaju jezika ovisi i *vokalizacija*. Kod samoglasnika **A** je položaj usta ovalan, a jezik mora biti položen i spljošten. Kod samoglasnika **O** jezik ostaje miran i spljošten, a usta postaju uža, dok se kod **U** usta zaokružuju. Za izgovaranje vokala **E** uzima se položaj usta kao i kod **A**, samo što se prednji dio jezika malo pridigne, a kod samoglasnika **I** još više.

Grlo je organ postavljen na gornjem dijelu dušnika (dušnik je cijev, kroz koju dišemo) a sastoji se iz pet hrskavica između kojih su napete dvije sluzave opne (glasilnice). Ako pomoću hrskavica napnemo glasilnice i pustimo da ih zrak, što ga izdišemo, stavi u gibanje, u grlu se javlja glas. Cijela ova radnja zove se **postav glasa**.

Ako smo kod udaha glasilnicama zatvorili grlo, onda zrak što ga izdišemo otvara silom glasilnice, a glas se javlja uz malu eksploziju. To je **tvrdi postav glasa**. Kod **mekoga postava glasa** grlo ostaje otvoreno, kao kad hoćemo izgovoriti glas H, tako da može zrak nesmetano kolati grlom.

A, E, I, O, U, A, E! I, O, U, A, E, I, O!

U, A, E, I, O, U, A! E, I, O, U, A, E, I!

O, U, A, E, I, O, U! A, E, I, O, U_____!

A, E, I, O, U_____, A! I, E, O, U, A_____, E!

I, O, U, A, E_____, I! O, U, A, E, I_____, O!

U, A, E, I, O_____, U! A, E, I, O, U_____, A!

E, I, O, U, A_____ E!

Zvučnost vokala

Zvučnost vokala **A** je najveća, **O** i **E** su zvučni nešto manje, dočim su samoglasnici **U** i **I** najmanje zvučni. Da i kod pjevanja ovih posljednjih vokala postignemo što bolju zvučnost, kod **U** otvaramo usta više nalik na izgovor vokala **O**, a kod **I** nalik na izgovor vokala **E**, pritom izgovarajući **U** odnosno **I**.

MLADA KLA PA

Lj. Stipišić Delmata – S. Klanac Tulić*

Izrazito, šaljivo

I. *a, a, a, a, o, o, i; i, a, o, u, a, i, i* _____ !
 II. *1. Mla - da kla - pa, to smo mi; pi - va - mo u kla - pi svi!*
e, a, u, o, o, i, o; i, o, e, o, o, i, o _____ !
2. Sve sa du - šom vo - li - mo, pi - smon se po - no - si - mo!

Napomena: prvo pjevati vokale koji pripadaju stihovima, a potom na pravilno postavljenom obliku usta i usana pjevati potpisani stih; glazbeni voditelj može dječju klapu učiti pjevati unisono melodiju (vodeći glas), a potom pridodati dvoglasje prema napredovanju mladih pjevača.

Izgovor suglasnika

Svi suglasnici se kod pjevanja izgovaraju kratko, jasno i točno u određeno vrijeme.

Primjerice, ako četiri pjevača točno pjevaju slog „vir”, podudaraju se sve točke trajanja.	v ——— i ——— r	Ako se pjevači ne drže pravila, slika izgleda otprilike ovako:	v ——— i ——— r
	v ——— i ——— r		v ——— i ——— r
	v ——— i ——— r		v ——— i ——— r

TRTAK TRTELJI NA TRKLJI

Lj. S. D. – narodna

Pokretno, razgovjetno

Tr - tak tr - te - lji na tr - klji, na tr - klji,
pa se ne - što še - pr - tlji, še - pr - tlji.
Te - ško o - nom do smr - ti ko se u zlo u - pr - ti!

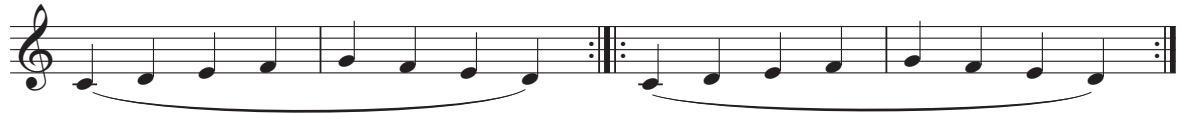
Napomena: potpisani stihovi poboljšavaju diktiju kod mladih pjevača, pa se mogu češće pjevati kako bi se dotjerivao izgovor.

* U daljnjem tekstu će biti označeno Lj. S. D. – S. K. T.

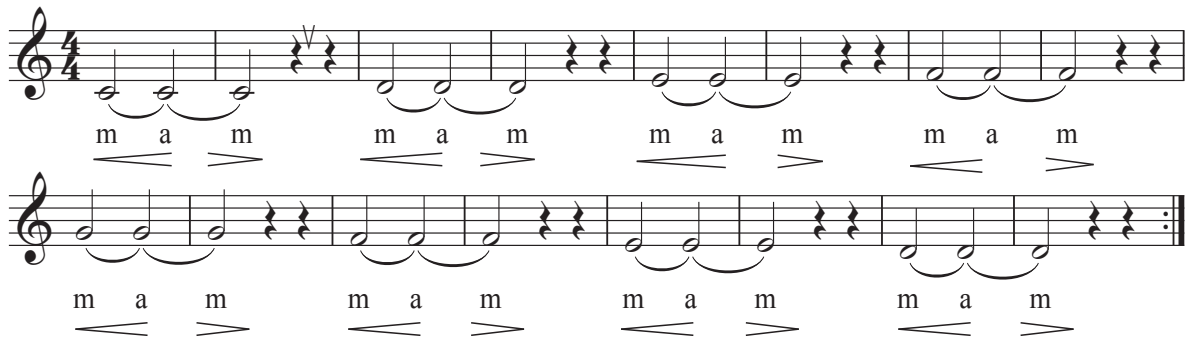
Neke vježbe za upjevavanje

Početkom svake probe redovito se pjevaju **pripravne vježbe** koje u sebi sadržavaju najvažnije probleme intonacije. Ove se vježbe uzimaju postupno prema ostaloj svladanoj građi. Dakako, glazbeni voditelji će prema svojem glazbenomu iskustvu i mogućnostima *dječje klape* prigodom upjevavanja unijeti i svoje prokušane primjere.

Radi vježbe u slobodnom gibanju usnih mišića možemo kod svakoga primjera promijeniti pojedine samoglasnike, ali pritom moramo pjevati sve note u strogom *legatu*.



- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. a - - - - - o - - - - - | a - o - a - o - a - o - a - o |
| 2. a - - - - - e - - - - - | a - e - a - e - a - e - a - e |
| 3. i - - - - - u - - - - - | i - u - e - a - i - u - e - a |



Napomena: Vježba za jačanje i oplemenjivanje glasa.

LANCI, KLANCI

Lj. S. D. – B. Škrivanić

Okretno

Lan - ci, klan - ci, ja - di - kov - ci, pro - va - li - je i pro - plan - ci,



a - mo go - ra, ta - mo mo - re, ne bi zbro - ji - o do zo - re!



Lan - ci, klan - ci, ja - di - kov - ci, pro - va - li - je i pro - plan - ci,



a - mo go - ra, ta - mo mo - re, ne bi zbro - ji - o do zo - re!

Napomena: Pjesmicu Lanci, klanci početi pjevati od najdubljege pa do najvišega tonaliteta, a koje to obimi glasova klape mladih dozvoljavaju.

PJEVAM ŠESNAESTINKE, OSMINKE, ČETVRTINKE

MISEC NEBOM NOĆU

Lj. S. D. – S. K. T.

I.
II.

1. Fa - li - le se Ka - šte - lan - ke, da su, da su li - pše ne - go
2. Ka' se spu - sti šku - ri - ban da, o - de, o - de na - ša šjo - ra

li Spli - ćan - ke! A moj sve - ti Du - je ni da ču - je!
šjo - ra, Man - da! Na sva - kon kan - tu - nu i por - tu - nu!

Aj - me ča - ću - mu - ja.

Napomena: na pučki ples (tanac) *Furlona*, s otoka Hvara, potpisao sam stihove poznatoga napjeva *Falile se Kaštelanke*, kako bi mladim pjevačima vježbanje bilo zanimljivije, a glazbeni voditelj bi mogao podučiti i dikciju, kretanje glasova u četvrtinkama, osminkama i šesnaestinkama, kao i pjev sloga na dvije note; i, dakako, uvođenje pjeva II. glasa na ravnome tonu (kako se to u živoj praksi svira na lijerici).

Pjevam triole

Razdijelimo li notu na tri dijela umjesto na dva, kako smo ih do sada dijelili, nastane **triola** (trojnica). Triola vrijedi koliko i *dvije prve note* u njoj.

LANPA, GRMI

Lj. S. D. – A. Nižetić*

Pokretno

Lan - pa, gr - mi, vi - je, vi - je, gu - li ca - bla, no - si kro - ve,
la - ju pa - si, a daž li - je od stra - ho - te svak se zbi - je!

lampa – sjeva; *nosi krove* – razgrće krovove; *daž* – kiša

* U daljnjem tekstu će biti označeno A. N.

MORE PINI

Lj. S. D. – S. K. T.

Larghetto lamentoso

I.
II.

1. Mo - re - re, vi - tar tu - če!
2. Bro - di - di, ne - bo ze - mji!

III.

Mo - re pi - ni, pi - ni, vi - tar tu - če, pi - na bi - li, bi - li!
Bro - di - di - dre, ji - dre, ško - ji mu - če, ne - bo sa - šlo ze - mji!

mf

Va - li, vi - tri, ji - dra, u ji - dra
Sar - ce tu - če, stić do 'veg kra - ja,

ff

accell.....

Va - li hu - če, svi vi - tri o - veg svi - ta u ji - dra
Sar - ce ju - di, ma tu - če: o - čel stić do 'veg kra - ja?

f

CODA

bu - če !
tu - če ... - (e) !

p

pp

FINE

bu - če, bu - če, bu - če !
Sar - ce tu - če, tu - če ... - e!

pini – pjeni, bjesni; *vitar tuče* – vjetar udara snažnim mahovima; *buče* – huče; *o čel stić do žvega kraja* – hoće li dospjeti pristati uz ovo kopno



Napomena: svi pjevači mogu pjevati samo melodiju zabilježenu u III. glasu, dočim ako je klapa savladala dvoglasje može pjevati uz III. glas i I. i II.; ili uz III. glas samo melodiju u I. glasu (izostaviti pjevanje II. glasa).

PJEVAM MELODIJSKE UKRASE

Ditić

Ditić je završni ukras na zadnjemu akordu u pravilu tihog, nostalgičnog napjeva (rjeđe skladbe). Takve pjesme se u posljednjemu akordu smire na toničkomu akordu u tercnom položaju, pa jedan od drugih glasova preuzme terni položaj prvoga glasa, a prvi glas (poslije udaha) pjeva posljednji vokal na temeljnomu tonu u gornjoj oktavi (više za sekstu).

(posljednja dva takta skladbe s „ditićem“):

Napomena: *ditić* pišemo  (uz naznaku "ditić"), a pjevamo kao produžen ton () nakon završnoga akorda.

Fjoreti

Fjoret znači cvjetić, ukras (etnol.) u vokalnomu pjevanju, u dalmatinskomu melosu, tenorski ili sopranski ukras u tijeku pjesme, ili pak samo na kraju. Takav fjoret u klapi nazivaju *injuli* (jednoglasni) fjoret, za razliku od *duplog* (dvoglasnoga) fjoreta kojega pjevaju u terci i drugi, prateći glasovi.

a) *injuli* (jednoglasni) fjoret, npr.:

Ustvari se pjeva:

b) *dupli* (dvoglasni) fjoreti, npr.:

PJEVAM INTERVALE

Razmak između bilo koja dva tona u ljestvici ili u melodiji uopće, zovemo interval. Prema veličini intervale nazivamo: **prima, sekunda, terca, kvarta, kvinta, seksta, septima i oktava.**

Pjevam prime

Prima je interval između dva tona istoga imena.



Pjevam sekunde

Sekunda je razmak od dva tona, interval koji čini prvi i drugi ton dijatoničke ljestvice.*

MORE SLUŠA

Lj. S. D.

Mo - re slu - ša, mo - re li - či, ni - ma kra - ja pla - voj pri - či.
 Mo - re mo - li, mo - re so - li, mo - re bo - li, mo - re vo - li.

PJEVAM SEKUNDE VELIKE, SEKUNDE MALE

A, E, I, O, U, A, E! I, O, U, A, E, I, O!
 U, A, E, I, O, U, A! E, I, O, U, A, E, I!
 O, U, A, E, I, O, U! A, E, I, O, U_____
 A, E, I, O, U_____, A! I, E, O, U, A_____, E!
 I, O, U, A, E_____, I! O, U, A, E, I_____, O!
 U, A, E, I, O_____, U! A, E, I, O, U_____, A!
 E, I, O, U, A_____ E!

* Unutar ljestvice obuhvaća dva uzastopna stupnja (sekunda može biti velika, mala, povećana i umanjena).

Pjevam terce

Ako kojigod glas u ljestvici uzmemo za temeljni prvi glas, pa pođemo za tri tona na više ili niže, dobit ćemo razmak koji zovemo **terca**.

MISEC SE NAJIDI

Lj. S. D. – S. K T.

Ne žuriti

Mi - sec_ se na - ji - di ča_ je, ča_ je_ zvi - zda_ pa - la,
ni - ko_ je_ ne ču - va, a ta - ko, ta - ko_ je, ta - ko_ je_ ma - la.

misec se najidi – mjesec se naljutio, ozlovoljio

RIBAR

Lj. S. D. – A. N.

Poletno

Mo - re, le - ut, ve - sla, svi - ća, to je sva nje - go - va sri - ća. U - vik lo - vi,
mri - že kr - pi i dan i noć ži - vot cr - pi. Mo - ra ku - pit di - ci kru - va
i os - ta - lu svu po - tri - bu, za - to ni - gda on ne mo - re o - bo - ri - tu i - zist ri - bu.

kruva – kruha; *svu potrebu* – mnoge potrepštine; *izist* – pojesti

Pjevam terce velike, terce male

KAD OČEMO NIŠTO REĆI

Lj. S. D. – S. K. T.

Gipko, slobodno

Kad o - će - mo ni - što re - či, go - vo - ru nan: "Vi ste mla - di!"



Ka nan po - sal ko - ji da - du: "Vu - če - te se ka i sta - ri!"



Il smo mla - di i - li sta - ri, ma smo pu - ni bri - ga,



u gla - va - ma na - šin zbr - ke i od škol - skih knji - ga!



Od ke - mi - je do fi - zi - ke i te - ških ra - ču - na,



zem - ljo - pi - son pri - sko - či - ti sve let - vi - ce u - ma,



zem - ljo - pi - son pri - sko - či - ti sve let - vi - ce u - ma.

posal – posao; *ka i stari* – kao i starci; *priskočiti* - preskočiti

Pjevam kvarte

Kvarta je razmak koji obuhvaća četiri tona.

U durskoj i molskoj ljestvici postoje dvije vrste kvarti. Prve sadrže dva cijela i jedan poluton, a nazivamo ih *čistima*. Na četvrtom stupnju ljestvice nalazimo kvartu s tri cijela tona f-h, a nalazimo je u svakoj durskoj i molskoj ljestvici od 4. do 7. stupnja. Nazivamo je *povećanom kvartom* ili *tritonom* (*tritonusom*).

POD PONISTROM

Lj. S. D. – S. K. T.

Umjereno

Pod po - ni - stron, pod po - ni - stron je - na, je - na ru - ža, je - na ru - ža - cva - la,
 di - tin - stvo mi, di - tin - stvo mi - ci - lo, di - tin - stvo, di - tin - stvo mi - ci - lo
 vo - njon na - vo -, vo - njon na - vo - nja - la. Pod po - ni - stron, pod po - ni - stron je,
 je - na ru - ža, je - na ru - ža - cva - la, di - tin - stvo mi, di - tin - stvo mi - ci - lo,
 di - tin - stvo, di - tin - stvo mi - ci - lo vo - njon na - vo -,
 vo - njon na - vo - nja - la, vo - njon, vo - njon na - vo - nja - la.

ponistrom – prozorom; *jena* – jedna; *vonjon navonjala* – mirisom namirisala

Ponavljamo naučeno: *sekunde, terce, kvarte***JEMALI SMO MAČKA**

Lj. S. D. – S. K. T.

Živo

Je - ma - li smo ma - čka, Žu - čo smo ga zva - li
ja - če bi mja - u - ka - o ne - go mi pi - va - li!
Je - ma - li smo psi - ća, Ša - ro smo ga zva - li,
ja - če bi on la - ja - o, ne - go mi pi - va - li,
ne - go mi pi - va - li.

Vježba za pjevanje povećane kvarte (*tritonus*)

Po - ga - đam tri - ton, pra - vi - lan tri - ton, la - ko ga pje - vam;
Ne pla - ši on, taj tri - ton, ma - še dje - ci tri - ton taj drag in - ter - val.
Gle, taj tri - ton ma - še dje - ci: tri - ton, tri - ton drag sam, la - gan in - ter - val

Pjevam kvinte

Ako od nekoga ljestvičnog tona postupno krenemo za pet temeljnih tonova više ili niže, dobit ćemo razmak kvinte.



1. A _____ ! E _____ ! I _____ !
 2. A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u!



O _____ ! U _____ ! A _____ !
 A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u!



E _____ ! I _____ !
 A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u!



O _____ ! U _____ !
 A _____ , e, i, o _____ , u! A _____ , e, i, o _____ , u!

PISMICA O SMANJENOJ KVINTI

Lj. S. D.

Živahno



Pjevam seksteRazmak od šest dijatonskih tonova tvori *sekstu*.*

Lj. S. D.

Otegnuto, pažljivo

Pi - van se - kste ve - li - ke, _____ pi - van se - kste ma - le; _____

ra - zli - ku - jen: ve - li - ke, _____ ve - li - ke, _____ ve - li - ke; _____ ra - zli - ku - jen:

ma - le, _____ ve - li - ke, ma - le, ma - le i ve - li - ke!

POPREK SINJA MORA

Lj. S. D. – nar.

Mirno

Pop - rek si - nja mo - ra mir - no po - je spi, _____

na ven mi - rnem po - ju tu - ranj lep sto - ji. _____

smer - li - cin o - gra - jen sba - šel - kon na - sa - jen

va njen su dve mla - de ma - žu - ra - ne sa - de,

tre - ta mat mo - ja, ka njen ju za - li - va. _____

Vi mor - na - ri mla - di, fau - ti na - mu - ra - ni, pej - aj - te me ta - mo!

I ki ma - ne hi - ti va ti tu - ranj be - li, moj će dra - gi do - či.

* Sekste koje sadrže četiri cijela tona i jedan poluton nazivamo *velikima*, a one sa samo tri cijela tona i dva polutona – *malima*.

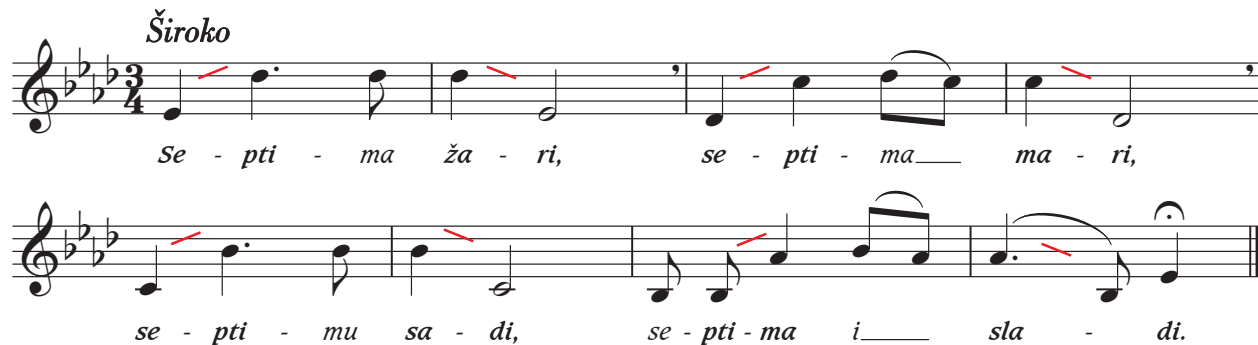
Pjevam septime

Septima je razmak koji obuhvaća sedam tonova dijatonske ljestvice.

SEPTIMA ŽARI

Lj. S. D.

Široko



Se - pti - ma ža - ri, se - pti - ma ma - ri,
se - pti - mu sa - di, se - pti - ma i sla - di.

Ponavljamo naučeno: kvarte, kvinte, sekste, septime

MORE, ČUJ, HUČI!

Lj. S. D.

Odlučno



O E U U I E U A A A
Mo - re, čuj, hu - či, gle, u - da - ra val;
O E O E I O A O A A
mo - re to pje - ni, o, ka - ko sam mal.

Pjevam oktave

Oktava je razmak između osam tonova. Naputno je da mladi pjevači pjesmicu *Doletila tica* redom pjevaju u tonalitetima koji su dostupni njihovom obimu glasova.

DOLETILA TICA

Lj. S. D.

Umjereno

Do - le - ti - la ti - ca pu - na per - ja,
Do - le - ti - o so - kol si - vi, hi - tri,

1.
ka - mol ne - će di - voj - či - ca koj pu - na ve - se - lja .
ka - mol ne - će mla - dost mo - ja.

2.
sa vi - tron pod kri - lin' _____ ?

doletila tica – doletjela ptica; *sa vitron* – sa vjetrom, s radošću u sreću

UVODNE MELODIJSKE VJEŽBE

Jednolasje

Jednolasje (monofonija) se sastoji od jedne jedine melodijske linije bez ikakve pratnje. To je najstariji tip glazbene umjetnosti.

DIVOJKA JE RUŽU BRALA

(Makarska)

narodna

Allegretto

Solo



p 1. Di - voj - ka — je ru - žu bra - la pa je za - spa - la; —
p 2. Njoj do - la - zi mla - do mon - će, pa joj go - vo - ri; —
f 3. "Us - ta - ni — se, di - voj - či - ce, tu se ne — spa - va! —"

Tutti



mp/mf di - voj - ka — je ru - žu bra - la pa je za - spa - la.
mf/ff njoj do - la - zi mla - do mon - će pa joj go - vo - ri.
plf Dra - gi ti — se o - že - ni - o kog si vo - li - la."

O, SPASE RODA LJUDSKOGA

(Hrvatska)

narodna

Svečano



1. O, Spa - se ro - da ljud - sko - ga, — na kri - žu za — nas ra - spe - ti, iz
 2. Ti sna - gom kri - ža kr - va - vog — sav dug nam, Kri - ste, ot - pu - sti, i
 3. Sva sla - va te - bi, I - su - se, — sa Ō - cem, Du - hom Pre - sve - tim: u -



Tvo - ga bo - ka pre - sve - tog — nek ži - vot svi - ma pro - stru - ji.
 rop - stvo sta - ro do - kon - ča, — slo - bo - dom lju - de ob - da - ri.
 - dije - li nam u vječ - nost svu — u - ži - vat kri - ža plo - do - ve.

Dvoglasje

Nakon što su pjevači postigli sigurnost u intonaciji i ritmu, voditelj dijeli pjevače u dvije skupine (*dionice*), u prvi i drugi glas. Prve vježbe moraju biti tako pisane da se miče samo jedan glas, dok drugi istodobno leži pretežito na jednoj noti.

POČELA ZORA CIKATI

(otok Vis)

narodna

Umjereno

I.

II.

p 1. Po - če - la zo - ra ci - ka - ti, ci - ka - ti,
mf 2. Nje - ga je dra - ga pla - ka - je la, pla - ka - la:
f 3. "Te - be ja mla - du os - tav - jan, os - tav - jan
ff 4. Pod tvo - jin dič - nin i - me - non, i - me - non

mład ju - nak ko - nja — sed - la - ti.
 "Ko - mu me mla - du — o - stav - jaš?"
 pod tvo - jin dič - nin — i - me - non."
 i mo - jin zlat - nin — pr - ste - non.

cikati – zoriti, svitati, svanjivati; *ostavjaš* – ostavljaš (na skrb); *dičnim imenon* – čestitim ponašanjem

TEKA

J. Rošin

Moderato

I.

II.

mf 1. Ža - li - la se ne - ka na koc - ki - ce te - ka,
 2. Ne - kad vr - lo čed - noj, lije - poj i u - red - noj

mp sve zbog da - ka je - dnog *f* gro - zno ne - u - re - dna. **FINE**
 sad se u - gled ru - ši, do - bi - la je u - ši.

POLJSKA PJESMA

F. Chopin

Obradio i prilagodio na stihove
nar. pjesme Lipa divojka Lj. S. D.

Poletno, naglašeno

I.

mf 1. Oj, di - voj - ko, ča si ta - ko li - pa?
p 2. "Ni - je me - ne na - ran - ča ro - di - la,
f 3. Va - li su me po mo - ru va - ja - li,

II.

Pa - ri da te na - ran - ča ro - di - la.
neg me maj - ka va go - ri u - mi - la.
a - ri - ba - ri va mre - žu lo - vi - li."

Pa - ri da te
neg me maj - ka
a - ri - ba - ri

ča si – zašto si; va gori – u gori; vajali – obrćali

Troglasje

MARE I MORU

Lj. S. D.

Široko

I. *Široko*

II.

1. A, E, I, O, U; A, E, I, O, U;
2. MA - rE I mO - rU, dA - rE I bO - rU,

III.

1. A, E, I, O, U; A, E, I, O, U;
2. MA - rE I mO - rU, dA - rE I bO - rU,

A, E, I, O, U; A, E, I, O, U!
sAr - cEn I O - kU, MA - rE I zO - rU!

A, E, I, O, U; A, E, I, O, U!
sAr - cEn I O - kU, MA - rE I zO - rU!

Napomena: Prvo vježbati (1.) pravilno oblikovanje vokala, a potom (2.) istom pažnjom iste vokale pjevati i u potpisanom stihu, u troglasju.

ZASPALA JE MARA

Lj.S.D. – nar.

Polagano

I. *Polagano*

II.

1. Zas - pa - la je Ma - ra na ze - le - noj tra - vi.
2. Za - nji - še se gra - na, ot - ki - nu se li - stak.
3. Pa - đe li - stak Ma - ri na ru - me - no li - šće.

III. *mp-mf*

Ma - ra, tra - vi.
gra - na, li - stak.
Ma - ri, li - šće.

OJ, PITOMI SOKOLE

(Vranjic)

nar., obr. Lj. S. D.

Largo comodo

I.
II.

mf

1. Oj, pi - to - mi so - ko - le _____ , na ti ki - tu
 2. Ka(d) ti ki - ta u - ve - ne _____ , vrat' se me - ni,
 3. Da ti dru - gu na - be - ren _____ , da ti mla - da

mf *pp*

III.

mp

mur - - - ti - le _____ .
 so - - - ko - le _____ .
 ne - - - ve - nen _____ .

poco riten.....

FINE

kitu - stručak

Četveroglasje

S četveroglasnim pjevanjem se započinje kada mlada klapa ili pjevački sastav temeljito savlada troglasno pjevanje, a glazbeni voditelj ocijeni da postoje uvjeti da bi uz treće glasove odvojili se i oni dublji koji bi pjevali četvrti glas, u djevojačkim klapama nazivan *alt drugi*, a kod muških klapa *bas drugi*. *Odrasle klape*, muške i ženske, donijele su nam svojim radom niz iznjedrenih napjeva koje su njihovi voditelji najčešće priređivali za njihovo četveroglasno pjevanje kao i pisali skladbe u četveroglasju.*

DOBRA ME JE VOJA

(Kaštel Gomilica)

nar., obr. Lj. S. D.

Allegro ed espressivo

I. *mf* 1. Do - bra me je vo - ja i bo - joj se ne - dan; do - bra
 II. *P* 2. Jer se s mo - jon dra - gon će - sto ra - zgo - va - ran; jer se
 (s mo - jin dra - gin)
 III. *f* 3. Do - bra me je vo - ja i Bog će mi da - ti; do - bra
 IV. *ff* 4. Mo - ji će duš - ma - ni o' ji - da kre - pa - ti; mo - ji

me je vo - ja i bo - joj se ne - dan.
 s mo - jon dra - gon će - sto raz - go - va - ran.
 (s mo - jin dra - gin)
 me je vo - ja i Bog će mi da - ti.
 će duš - ma - ni o' ji - da kre - pa - ti.

FINE

voja – raspoloženje; bojoj – boljoj; nadan – nadam; o' jida krepati – od ljutnje crknuti

* Postoje u *klapskoj literaturi* brojne zbirke skladatelja, melografa i obrađivača, te zbornici Omiških festivala i drugih samostalnih izdavača. Stoga, ovdje donosimo samo napatne pjesme i skladbe, a u priloženih *Mojih prvih 100 pjesama* voditelji i mladi pjevači naći će više pjesama za *prijelaz* mladih pjevača prema repertoaru *starijih* klapa, muških i ženskih.

SKLOPI BLAGE OČICE

(Hrvatska)

nar., obr. Lj. S. D.

Largo

T. 

B. 

1. Sklo-pi bla-ge o - či - ce, — tu na kri - lu Maj - či - ce.
 Te - be Maj - ka o - grije - va, — te - bi mi - lo pri - pje - va.
 2. An - đe - li već do - lije - ću, — ka - o dah u pro - lje - ću.
 Sni - vaj mo - je sr - da - šce, — dok ne gra - ne su - na - šce.

mp *pp*

Maestoso

5 

8 

Oj, Dje - te - šce mo - je — dra - go, — ti si sve - ga svije - ta — bla - go,

mf *f*

9 

8 

ti si do - brog ne - ba dar, za te go - ri sr - ca žar.

ff

FINE

ZAVRŠNI SAVJETI MLADIM PJEVAČIMA

Probe (pokusi)

Probe je uputno održavati dvaput tjedno u *istom prostoru* i po mogućnosti u *istim terminima*. Pjevači se trebaju naviknuti dolaziti na pjevačke probe barem 5 minuta ranije kako bi *upjevavanje* uslijedilo u točno zakazano vrijeme. Poželjno je na zidove ovjesiti programe s nastupa, fotografije s koncerata, prva priznanja, kako bi u mladima *raslo osjećanje pripadnosti toj grupi*, školi, mjestu, a posebice klapskoj tradiciji.

Postav dječje klape

Dječja klapa može brojiti i do 14 pjevača. Tijekom rada će se izdvojiti onaj prirodno prvi, vodeći, glas (tenor I. ili sopran I.). Do tada se može pjevati i s dva do tri prva glasa, tri do četiri druga, te tri do četiri treća glasa. Četvrti glasovi, a za kojih su ovdje prilagođeni poneki napjevi i skladbe, tek trebaju pjevati kada glazbeni voditelj ocijeni da mlada klapa ima pjevače s potrebitim rasponom.

“Dirigiranje”

Pri pjevanju kod *odraslih klapa*, najčešće vodeći glas (tenor I. ili sopran I., a ponegdje se toj lošoj praksi pridružuje i još poneki pjevač u klapi) supjevačima rukom “*dirigira*”, pokretima označava detalje dinamičkih i drugih interpretacijskih zadataka. Takvo neprikladno taktiranje, počesto groteskno ritmiziranje, nemirni pokreti ruke – odvlače slušatelja i od ljepote pjevanja i od njegova stihovnog sadržaja, pa time kvare cjelokupan glazbeni dojam. Stoga, klapa *mladih* neka na probama vježba pjevanje posve *samostalno*, tek po uputama glazbenoga voditelja. Pokazalo se korisnim da homogenosti interpretacije dobro pomaže ako pjevači motre na *mimiku vodećega glasa* te ako s njime potpuno usklade, sinkroniziraju svekolike detalje i zahtjevnosti pjevanja: dikciju, uzimanje daha, dinamiku i druge naputke, a koje je postavio glazbeni voditelj.

Edukacija i na izvornom klapskom pjevu

Uputno je da glazbeni voditelj barem dvaput mjesečno svojim mladim pjevačima prezentira audio zapise nekoliko pjesama, poglavito napjeva, a u izvedbi vrsnijih *starijih* klapa kako bi mladi stvarali pravilnu prosudbu o istinitim vrijednostima klapskoga pjevanja. Dakako, naputno je za mladu klapu upriličiti i poneku nazočnost na probi izvjesne *klape odraslih*.

Preporučam usrdno voditeljima

Usrdno preporučam voditeljima, ako im to okolnosti omogućavaju, da ponekad na probe pozovu i pjevače *odrasle klape*, da zajedno s mladima uče dionički, te dionice i pripajaju u akorde, i konačno potom zajednički muziciraju. Ovo se pokazalo izuzetno djelotvornim jer se *mladi* uz *starije* brže oslobađaju, usredotočuju na intonaciju i usvajanje zadanih detalja interpretacije. Takav način učenja

slijedi iz tradicije pučkih crkvenih pjevača, koji pjevahu spontano u grupi bez glazbenoga voditelja, tradicionalnim nasljedovanjem pjeva i akordâ; tu bi mladi, oni zainteresirani i nadareni, uz starije *izravno* učili svoju dionicu i način izvedbe, te tijekom vremena nastupali na mjesta starijih pjevača.

Naputci za čilo zdravlje mladih pjevača

Prvi susret s pjevanjem u klapi mladim je pjevačima istodoban s *razdobljem adolescencije*. To je doba kada se životne zadaće počesto teško prihvaćaju, pa roditelji i nastavnici, a ovdje u klapi i glazbeni voditelj, mogu podrškom pripomoći mladome pjevaču da olakša taj nužan prirodni tijek odrastanja. Poželjno je da ponekad *voditelj uz pjevačke probe upućuje i poneku natuknicu* radi očuvanja dobra zdravlja mladih; stoga, rad i napor neka budu prilika i za opuštanje i udaljavanje mladih od društvenih pošasti koje su, nažalost, u porastu, poput *pušenja, alkohola i droga*.

Pušenje je poseban čimbenik otežanoga disanja kod mladoga pjevača: sluznice u dišnim putovima stalno su iritirane, izložene infekcijama, otvaraju mogućnost oboljenja od bronhitisa, pa često uslijedi i začepljenje nosnih hodnika s posljedicom poteškoća s nosnim sinusima. Pripomenimo da upale grla (laringitisi) mogu dovesti do djelomičnoga ali i potpunog gubljenja čistoće glasa i intoniranja tonova. Također će i upale krajnika (tonzilitisi), njihovo uvećanje, poglavito ako se ponavljaju, uvelike će štetiti ne samo lijepomu glasu, nego mogu negativno djelovati i na cijeli tjelesni ustroj pjevača.

Na naša pjevačka grla vrebaju i kašalj kao posljedica nadražaja ždrijela i grkljana i njihovih nervnih sveza u plućima. Pjevač treba, osim skrbi za zdravlje svoga glasa a koje je, kako naslućujemo, usko u svezi s mnogovrsnim čimbenicima o kojima zavisi, on treba ništa manje paziti i na zdravlje ušiju. Čak i prolazne upale vanjskoga ušnoga kanala (zvukovoda) najčešće infekcijom gljivicama, bakterijama ili virusima, mogu dovesti do privremenoga, pa čak i stalnoga oštećenja sluha. Dakako, takvo oštećenje bi utjecalo na kvalitetu pjevanja, na samokontrolu kod tvorbe harmoničnoga pjevanja.

Glazbene probe obvezno treba održavati u prozračenoj prostoriji, tim više ukoliko su takvi prostori u istome danu već bili korišteni za druge namjene.

III.

MALI KLAPSKI
POJMOVNIK

A

A cappella – višeglasna skladba ili napjev koje interpretiraju sami pjevači bez instrumentalne pratnje. *A voce sola* – samo za glas, bez pratnje.

Accelerando (accel) – ubrzavajući

Adagio – polagano

Agitato – nemirno

Allegretto – okretno

Allegro – brzo

Andante – polagano

Andante moderato – umjereno lagano

B

Bariton – treći glas u muškoj klapi, pjeva propisane tonove između tenora II. i basa. Staro pučko pjevanje u Dalmaciji nije poznavalo ulogu baritona. Ovu praksu u klapu donijela su iskustva pjevača u zborovima pred 80-ak godina, koja su unosili i u pjev klape.

Bas profondo – bas u muškoj klapi kojemu se namjenjuju kontre, tj. tonovi dublji za oktavu, obično u predzadnjemu dominantnom akordu u kadenci.

Boja tona (timbar) – karakteristika, ukupnost pojedinih posebnosti onih čimbenika koji kod pjevača tvore takav glas (oblik glave, usne šupljine, kvalitet glasilnica, emisija zraka i dr.).

C

calando (cal) – umirujući, odnosi se na tempo i jakost tona

Cantabile – pjevno, raspjevano

Canto a cappella – crkveno pjevanje bez pratnje instrumenata.

Con anima – uznosito

Con brio – živahno, budno

Con fuoco – vatreno

Crkvena glazba (musica sacra) – obuhvaća vrlo različita djela – od pučkih duhovnih napjeva, skladbi u duhu tradicionalnoga pučkog pjevanja, koralnoga pjevanja, glagoljaškoga pjevanja (kod nas pretežito u Dalmaciji, a i u bližoj unutrašnjosti), do umjetničke crkvene glazbe s mnogoglasnim kompozicijama: moteti, kantate, oratoriji, mise, psalmi, requiemi i dr.

D

Dinamika – kod pjevanja se očituje kao snažno sredstvo glazbenoga prenošenja isticanjem suprotnih zvučnih jakosti i njihovim naglim ili postupnim prijelazima.

Dolce – slatko

E

Espressivo – izrazito

F

Falset – grleni glas (*falšet*). Naziv za gornji dio opsega pjevačeva glasa. Dobro izvježban pjevač nauči pjevati tako da razlika između falseta i prsnoga glasa, kao i prijelaz iz jednog u drugi, izvede sasvim neprimjetno. U klapskom pjevanju vodeći glas, tenor, kod pjevanja serenada pretežito pjeva na način falseta.

Festival dalmatinskih klapa, Omiš – utemeljen je 1967. od grupe entuzijasta, pa je u kontinuitetu okupljao klape, glazbene voditelje, skladatelje i čakavske pjesnike, te od prvotnih sedam klapa diljem uzmorja i dublje unutrašnjosti, pa i u dijaspori, unaprijedio klapsko pjevanje do broja od četiri stotine klapa. U četiri zbornika je zabilježeno i tiskano nekoliko stotina napjeva a i novouglažbljenih skladbi. U kontinuitetu djeluje već 40 godina.

Folklor – zbirni naziv za narodne umjetničke tvorevine (pjesme, priče, vjerovanja, popijevke, oruđa, glazbene instrumente i dr.) i običaje. Uključuje opažanja, sabiranje i sređivanje građe, uz sudjelovanje antropologije, geografije, psihologije naroda, sociologije, filologije i dr.

Forte (f) – jako

Fortissimo (ff) – vrlo jako, vrlo glasno

Fraza – 1. zaokruženi sastavni dio glazbene misli; 2. dio melodije, povezan lukom u znak da tonove obuhvaćene lukom treba izvesti vezano (*legato*).

G

Glazba ili muzika – umjetnost, kojoj su građa tonovi. Glavni elementi oblikovanja su joj ritam, melodija harmonija i boja. Glazba je jedna od najiskonskijih umjetnosti, postojala je kod svih starih, primitivnih i kulturnih naroda, a povezana je vjerskim i društvenim običajima.

Glissando – nagli prijelaz s jednoga tona na udaljeni drugi ton, izvodeći sve tonove između njih, ali tako brzo da se pojedini ton ne razabire.

Gregorijanski koral ili *gregorijanski napjev* – navodno po papi Grguru I. (prijelaz u VII. st.) uređeni i kodificirani jednoglasni ritualni pjev, koji je i danas osnov katoličkoga crkvenog pjevanja. To je pod raznim orijentalnim, starogrčkim i starožidovskim utjecajima stilistički zaokruženo umjetničko djelo najznatnije vrste.

H

Harmonija – znanost o suzvučju. U širem smislu usklađivanje; sklad tonova, koji istodobno zvuče, dakle istodobno spajanje tonova u skladnu cjelinu prema zakonima o sastavljanju suzvuka. Na temelju iskustva glazbene estetike (lijepoga, odnosno ugodnoga zvučenja) svaka epoha ima svoj način harmonijskih kombinacija. Osnovi tih kombinacija sadržani su u strogo određenim pravilima znanosti o harmoniji.

Harmonizacija – dodavanje napjevu akordijske pratnje po njegovu karakteru, zakonima harmonije, tradicije.

Homofonija – suzvuk, isticanje jednoga glavnog glasa kojemu se ostali podređuju kao pratnja; jednoglasje. Ostali glasovi tvore samo njegovu pratnju ili njegovu melodiju harmonijski i ritmički dopunjuju. Suprotno je polifonija.

I

Intonacija – ton ili suzvučnik kojim počinje zborna a cappella pjevanje, a koji se pjevačima intonira instrumentom ili glasom prije početka izvedbe.

K

Klapa – 1. (žarg.) društvo koje se često sastaje, oni koji se stalno družu, obično mlađi svijet; 2. vokalna grupa (od 5 do 12 pjevača) koja njeguje dalmatinsko pučko pjevanje i skladbe u duhu klapskoga pjevanja, u praksi pretežito na čakavskim govorima. Danas u nas djeluju muške, ženske, mješovite i dječje klape.

Klapski napjevi i skladbe – priređivane su i skladane u duru za muške, ženske ili dječje klape na stihove pisane pretežito u duhu čakavskoga govora.

Koral – vrsta crkvene popijevke. U katoličkoj liturgiji pjeva se gregorijanski koral (gregorijanski napjev) često pun melizama, a u protestantskom bogoslužju protestantski koral s mirnim napjevima, na silabički način.

Korona – Ako se trajanje jedne note mora produljiti označuje se *koronom* ♫.

L

Largo – široko

Larghetto – polagano i vrlo široko

Lento – sporo

M

Marcato – naglašeno, krepko

Mezzoforte (mf) – polujako

Mezovoce (mp) – poluglasno

Moderato – umjereno

Motiv – najmanja samostalna glazbena misao, osobito karakteristična kao polazna točka za razvijanje glazbenih misli.

Mutiranje – postupna promjena glasa kod dječaka neposredno prije, kao i za vrijeme puberteta, usred povećanja glasiljaka. Traje oko dvije godine, a dječjački glas (sopran ili alt) postaje muškim glasom (tenor ili bas).

N

Narodna ili pučka popijevka – glavni oblik narodne glazbe, usko povezan sa životom naroda, uz prelo, rad na polju, obred, ples. Napjev je nerazdvojiv od teksta, kao što se i narodna pjesma ne kazuje, već pjeva. Naša klapska popijevka ima neobično obilje i raznolikost glazbene građe i oblika izražavanja i originalnost glazbenoga jezika.

P

Piano (p) – tiho

Pianissimo (pp) – najtiše

R

rallentando (rall) – usporavajući

ritenuto (riten) – zadržano, odnosi se na manje grupe vremenskih jedinica

ritardando (rit) – zaustavljajući, odnosi se na grupu vremenskih jedinica koje treba izvoditi sve polaganije

S

Sluh (muzikalni) – prirodna sposobnost za razlikovanje tonova po visini, trajanju i grupaciji, te njihovoga reproduciranja pomoću glasa.

Solfeggio – pjevačka vježba kojom se usavršuje sluh, sigurnost u intonaciji i čitanje glazbenih djela; solfeđo.

Solist – reproduktivni glazbenik (pjevač ili svirač), koji se u izvedbi glazbenoga djela izdvaja iz cjeline po većoj ili manjoj samostalnosti svoje uloge.

T

Tenorin – lirski tenor u muškoj klapi vrlo pokretljiv, poglavito u ukrašavanju melodije fjoretima.

Tempo – je brzina kojom kod izvođenja glazbenoga stavka slijede vremenske jedinice jedna iza druge.

Tempo se može točno ustanoviti pomoću posebne ure, koja je u glazbenom svijetu poznata pod imenom *Mälzelov metronom* (skraćeno M. M.) ili samo *metronom*. M. M. npr. ♩ = 60; znači da se mora u jednoj minuti izvesti šezdeset četvrtinskih vremenskih jedinica.

Tremolo – podrhtavanje glasa kod pjevača, manira je koja treba biti s mjerom donesena.

U

Unisono – jednoglasno. Istodobno pjevanje (ili sviranje) jedne melodije s više glasova (odnosno instrumenata) potpuno jednoglasno ili u oktavama.

V

Vivace – živo

LITERATURA

- Andreis, Josip: Vječni Orfej, Zagreb 1968.
- Chudoba, Dinko: Muzički rječnik, Zagreb, 1968.
- Devet stoljeća višeglasne zborne muzike:
zbirka zborova knjiga I. (uredio Hubert Pettan), Zagreb 1970.
- Devet stoljeća višeglasne zborne muzike:
zbirka zborova knjiga II. (uredio Hubert Pettan), Zagreb 1972.
- Goran, Ljiljana – Marić, Ljerka: Spavaj, spavaj, zlato moje, Zagreb, 1991.
- Golčić, Ivan: Priručnik za I. razred solfeggia za glazbene škole, Zagreb, 1993.
- Lhotka-Kalinski, Ivo: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1975.
- Lučić, Franjo: Elementarna teorija glazbe i pjevanja
za srednje škole, Zagreb, 1940.
- Lundeberg, Ake: Trema: umjetnost nastupanja pod pritiskom, Zagreb 2001.
- Matz, Rudolf: Prvi nauk o glazbi, Zagreb, 1929.
- Michels, Ulrich: Atlas glazbe 1, Zagreb 2004.
- Novčić, Stjepan, Kutnjak, Petar, Njirić, Nikša, Makjanić, Vera:
Glazbena kultura u prvom drugom i trećem razredu osnovne
škole: priručnik za nastavnika, Zagreb 1985.
- Novak, Vilko: Obuka zbornoga pjevanja u srednjim školama, Zagreb, 1900.
- Omladinski zborovi: izabrana djela IV. (uredio Ivo Furić), Zagreb 1974.
- Perak Lovričević, Nataša, Šćedrov, Ljiljana, Ambruš-Kiš, Ružica:
Glazbeni susreti 1. vrste: udžbenik glazbene umjetnosti
za I. razred gimnazije, Zagreb 2000.
- Pozajić, Mladen: Ženski zborovi: izabrana djela I., Zagreb 1973.
- Pozajić, Mladen: Ženski zborovi: izabrana djela II., Zagreb 1974.
- Rakijaš, Branko: Osnove muzičke kulture, Zagreb 1967.
- Rojko, Pavel: Metodika glazbene nastave: praksa I. dio, Zagreb 2004.
- Tomašić, Đuro: Osnove glazbene teorije, (drugo izmjenjeno izdanje,
Izmijenila, dopunila i uredila: Anica prof. Slavka Sente), Zagreb 2003.

KAZALO NAPJEVA I SKLADBI PO ABECEDNOMU REDU

A DA MI JE CIMENTATI MORE.....	53	DVI GITARE, JEDNA MANDOLINA	31
AJME MENI, AJME.....	169	FALA.....	191
AJMO, KUME, DA MI OPJEVAMO.....	29	GARIFUL SAN JA UBRALA.....	71
ALELUJA	139	GARIFULE BILI.....	193
BARBA JERE.....	170	GARLICA JE PROPIVALA.....	194
BARJACI KREĆU KRALJEVI.....	303	GOLUBICE CA U KAJBI STOJIŠ.....	195
BISERU JADRANSKOG MORA.....	54	GOSPODIN KRALJUJE.....	48
BLIŽE, O BOŽE MOJ.....	304	HRVATSKI IN MEMORIAM	196
BORU MOJ ZELENi.....	172	IMAN DRAGOG.....	197
BOŽE MOJ, DOPUSTI MI	45	IZ JUBAVI DITE.....	72
BOŽIĆNA ZVONA.....	46	IZAJDI SUNAJCE.....	199
CETINA.....	55	IZRESLA RUŽA RUMENA.....	200
ČIJA JE ONO DIVOJKA.....	30	JA SAM USKRSNUĆE I ŽIVOT.....	144
ČIJA JE ONO DIVOJKA.....	57	JA SAN JADNA, SIROTICA.....	74
ČIRIBIRI BELA, MARE MOJA.....	16	JA SAN MAJKO CURA FINA.....	75
ČUJ, PRILIPA, VILO DIĆNA.....	174	JA SAN MLADI DALMATINAC.....	76
ČUVAJ, DRAGI, OBALU JADRANA.....	58	JA U TUĐE KRAJE BRODIN.....	78
CVATEŠ KANO RUŽA.....	173	JABUKA JE MOJA.....	204
CVIĆE MOJE.....	15	JABUKO RUMENA.....	32
DA JE BILO.....	175	JEMALA SAN DRAGOGA.....	33
DA MI JE PROĆI KONTRADON.....	59	JESTE LI ČULI NOVO?.....	34
DA MI JE ZNATI.....	60	JIDRI PERE, IDE U KAŠTILA.....	79
DA SI O SREBRA, DA SI O ZLATA.....	178	JUNACI NAŠI.....	205
DALEKO JE MOJE SELO MALO.....	180	KADA TRAČAK.....	146
DALEKO SU MOJI ŠKOJI	17	KALETO, MOJA DRAGA.....	80
DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA.....	61	KIRIE ELEISON	307
DAN NAM SVEČAN OSVANU	141	KLAPSKI MIĆI GOLUBIĆI.....	207
DIVICI MARIJI.....	305	KOG ZEMLJA, MORE.....	147
DJEVOJKA JE RUŽE BRALA.....	182	KOLIKO JE OD UČKE DO MORA.....	82
DOBAR VEČER DOBRI LJUDI.....	142	KORALNA MISA – ANĐEOSKA.....	21
DOBRA MAJKO.....	47	KOSTRENO, KOSTRENO.....	83
DOBRA VEČER MILI CVITE.....	184	KRIST POSTADE POSLUŠAN.....	148
DOBRA VEČER, BOG DA.....	143	KROZ PLANINE, BARDA I GORE.....	209
DOBRA VEČER, UZORITA.....	189	LANTERNA.....	211
DOBRO JUTRO.....	185	LEŽIŠ U KANTUNU.....	85
DOK VITAR NE STANE.....	186	LIJEPA NAŠA DOMOVINO.....	84
DUBOKO JE MORE.....	190	LIJEPA SI, LIJEPA.....	149
DUPIN.....	67	LIPA MOJA MALA.....	212
DVA BRACANINA.....	69	LIPE JESU.....	86

LIPE LI SU MLADE KAŠTELANKE.....	214	OJ ŠĆERKO MOJA.....	248
LIPE SAN TI GOVORILA RIČI.....	215	OJ SLAVIĆU.....	40
LIPE TI SU CAVTAJKE DIVOJKE.....	87	OJ VIOLO.....	41
LIPU IME.....	216	OKRUK SELO.....	106
LIPU TI JE ŽIVIT U MORKANU.....	218	OVDE J' JEDNA VILA.....	19
LIPU TI JE ŽIVIT U MORKANU.....	35	OVO JE DAN ŠTO GA UČINI GOSPODIN.....	152
LIPŠEGA TANCA NE VIDJOH.....	36	OVOGA VRIMENA.....	311
LITO, ŽALO, DICA.....	219	PAUN LETI.....	107
LOVILI SU ŠKARPUNIČE.....	220	PISAN.....	109
LOZA U ŠKRIPU.....	222	PISMA MALOG OD KUŽINE.....	110
LOZJE.....	225	PJESMA MIRA.....	112
MAISTRALU MOJ.....	227	PJEVAJTE GOSPODINU.....	51
MAJKA MARU PRIKO MORA ZVALA.....	229	PLAKALA MALA VIDICA.....	114
MAJKO, IGLA I BIČVICA.....	37	PLOVI BARKA.....	115
MANDE, LIPA MANDE.....	88	PLOVIO JE MJESEC KASNI.....	249
MARICE DIVOJKO.....	89	POČEKAJ MA DIVOJKO.....	42
MARJANE, MARJANE.....	90	POĆI ĆU NA MORE.....	251
MATERIN PLAČ.....	231	PONOĆ JE MILA MOJA MAJKO.....	252
MATI MOJA S LICEN SUNCA.....	91	POSLAN BI ANĐEL GABRIJEL.....	153
MEŠTAR IVO.....	92	PRI BRODIĆU BRODOM.....	253
MILA MI JE GOVORILA MAJKA.....	232	PRIČE MORA.....	116
MILOST.....	150	PRID OČIMAN SI NAN BRATE.....	254
MIRIS CVIJETA, CIJELOG SVIJETA.....	95	PRIJATELJI MI SMO SVAKOM KOGA SNAĐE ZLO.....	117
MISTO MOJE.....	96	PROJDEN KROZ PASIKE.....	118
MOGA SRCA ZLATNA NADA.....	233	PROSTI, MOJ BOŽE.....	312
MOJA MATI.....	234	PUNA TUGE.....	154
MOLITVA ŽULJNIH RUKU.....	308	RADUJTE SE NARODI.....	313
MORE MOJE.....	236	RANO RANE SENJINJE DIVOJKE.....	255
MORE, TI SI ČEŽNJA.....	97	RIBAR PLETE MRIŽU SVOJU.....	119
MORNAROVA ŽENA.....	237	RIBARI SA JADRANA.....	257
MORNARU, VRATI SE.....	242	RUSULICE MOJA RUMENA.....	259
MORSKI VUCI.....	99	RUŽO MOJA, ZA KOGA SI CVALA.....	261
NA GORI MASLINSKOJ.....	151	SASTALE SE TRI DIVOJKE.....	263
NA OBLOKU.....	244	ŠETALI PO RIVI, PUNA RIVA SVITA.....	124
NAŠA SRCA.....	49	SINOĆ KAD SAN ROBU PRALA.....	120
NEVERA U POL KANALA.....	38	ŠIRI GRÔNE, JABLANE.....	275
NIJE ONO JUBAV PRAVA.....	101	ŠIROKO, LEVÔNTE.....	276
NIMA NIGDI TE LIPOTE.....	102	SJELA DJEVA POKRAJ MORA.....	264
NISAN JA VAROŠANKA.....	245	SLAP.....	266
O DIVNA DJEVICE.....	50	SMILJANIĆU, SMILJANIĆU.....	121
O DUŠE.....	25	SOKOLIĆU MOJ.....	269
O MORE DUBOKO.....	103	SPADALO.....	272
O PASTIRI, ČUDO NOVO.....	310	SPAVAJ MALI BOŽIĆU.....	159
O VJERNICI.....	26	SPOMENI SE JEDNO VRIME.....	122
O, JABLANE MOJ VISOKI.....	246	SREBRNA KLAPSKA MISA.....	314
ODA RADOSTI.....	104	SRIDU STABAL U DUBRAVI.....	274
OJ IVANE, RODE MOJ.....	18	SVE PTIČICE IZ GORE.....	123
OJ IVANE, RODE MOJ!.....	247	SVETA NOĆ.....	327
OJ MLADI MORNARI.....	105		

SVETI NIKOLA.....	155	UZ JIDRA BRACERE.....	286
SVI KLIKNIMO KRISTU	157	VAZMI SE U KOLO	291
SVIM NA ZEMLJI	158	VESELI SE, MAJKO BOŽJA	333
TA ZVEZDA JE IZIŠLA.....	160	VOZILA SE PO MORU GALIJA	292
TAMA JE SVUD	162	VRATI SE, MILI ČALE	294
TEBE LEPO POZDRAVLAM	329	VRATIJA SE ŠIME	128
TI GARIFUL.....	277	VRBNIČE NAD MOREM	129
TI GAROFOL KI SAN BRALA	125	ZA RIBARA.....	130
TI SI LIPA, MOJA MARE	278	ZAPIVALA TICA MALA.....	20
TI SI LIPA, MOJA MARE	279	ZASPALO JE SIROČE.....	131
TIHA NOĆ.....	163	ZASPAO JE LIPI IVE	132
TOTA PULCHRA	27	ZBOGON MORE, ZBOGON POJE.....	295
TRI KRALJA JAHAHU	164	ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU	339
TULIPAN, JORGOVAN.....	43	ZDRAVO DA SI, DOMOVINO MILA	297
TUNI, TUNI, NAŠE MRIŽE ČEKAJU!	280	ZDRAVO MARIJO	166
U KRUNI KVARNERA	281	ZDRAVO MARIJO	335
U PISMI SAN RESTA.....	283	ZEMLJA PLAVOG MORA.....	133
U SE VRIME GODIŠTA	330	ŽILJU MOJ PRIBILI	301
U SJENI DUBLJA ZELENA.....	284	ŽIVILA HRVATSKA!.....	302
UGRADI ĆU KUĆU	285	ZNAŠ NEVIRO	137
URANIŁA BILA VILA	126	ZORA NEBOM ZARUDJELA.....	28
USPAVANKA	331	ZVIZDE MI KAŽU	299
USTANI IVO	127	ZVIZDO SJAJNA.....	300
UTJEŠITELJ.....	165		

KAZALO

PREDGOVOR

mr. sc. Ivan Pehar.....	5
Ljubo Stipišić Delmata	7
prof. dr. sc. Miljenko Grgić.....	10
Vlado Sunko, izv. prof.	11

I. MOJE PRVE 222 PJESME.....13

JEDNOGLASNI SVJETOVNI

NAPJEVI I SKLADBE

1. CVIĆE MOJE.....	15
2. ČIRIBIRI BELA, MARE MOJA	16
3. DALEKO SU MOJI ŠKOJI	17
4. OJ IVANE, RODE MOJ.....	18
5. OVDE J' JEDNA VILA.....	19
6. ZAPIVALA TICA MALA	20

JEDNOGLASNI DUHOVNI

NAPJEVI I SKLADBE

7. KORALNA MISA – ANĐEOSKA	21
8. O DUŠE.....	25
9. O VJERNICI.....	26
10. TOTA PULCHRA.....	27
11. ZORA NEBOM ZARUDJELA	28

DVOGLASNI SVJETOVNI

NAPJEVI I SKLADBE

12. AJMO, KUME, DA MI OPJEVAMO	29
13. ČIJA JE ONO DIVOJKA	30
14. DVI GITARE, JEDNA MANDOLINA.....	31
15. JABUKO RUMENA.....	32
16. JEMALA SAN DRAGOGA.....	33
17. JESTE LI ČULI NOVO?.....	34
18. LIPO TI JE ŽIVIT U MORKANU.....	35
19. LIPŠEGA TANCA NE VIDJOH.....	36
20. MAJKO, IGLA I BIČVICA	37
21. NEVERA U POL KANALA	38
22. OJ SLAVIĆU.....	40
23. OJ VIOLO	41
24. POČEKAJ MA DIVOJKO	42
25. TULIPAN, JORGOVAN	43

DVOGLASNI DUHOVNI

NAPJEVI I SKLADBE

26. BOŽE MOJ, DOPUSTI MI.....	45
27. BOŽIĆNA ZVONA.....	46
28. DOBRA MAJKO.....	47
29. GOSPODIN KRALJUJE.....	48
30. NAŠA SRCA	49
31. O DIVNA DJEVICE	50
32. PJEVAJTE GOSPODINU	51

TROGLASNI SVJETOVNI

NAPJEVI I SKLADBE

33. A DA MI JE CIMENTATI MORE	53
34. BISERU JADRANSKOG MORA	54
35. CETINA.....	55
36. ČIJA JE ONO DIVOJKA	57
37. ČUVAJ, DRAGI, OBALU JADRANA.....	58
38. DA MI JE PROĆI KONTRADON.....	59
39. DA MI JE ZNATI.....	60
40. DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA..	61
41. DUPIN.....	67
42. DVA BRACANINA.....	69
43. GARIFUL SAN JA UBRALA	71
44. IZ JUBAVI DITE.....	72
45. JA SAN JADNA, SIROTICA.....	74
46. JA SAN MAJKO CURA FINA	75
47. JA SAN MLADI DALMATINAC	76
48. JA U TUĐE KRAJE BRODIN.....	78
49. JIDRI PERE, IDE U KAŠTILA	79
50. KALETO, MOJA DRAGA.....	80
51. KOLIKO JE OD UČKE DO MORA.....	82
52. KOSTRENO, KOSTRENO	83
53. LIJEPA NAŠA DOMOVINO.....	84
54. LEŽIŠ U KANTUNU.....	85
55. LIPE JESU.....	86
56. LIPE TI SU CAVTAJKE DIVOJKE	87
57. MANDE, LIPA MANDE	88
58. MARICE DIVOJKO	89
59. MARJANE, MARJANE	90
60. MATI MOJA S LICEN SUNCA	91

61. MEŠTAR IVO.....	92	107. NA GORI MASLINSKOJ.....	151
62. MIRIS CVIJETA, CIJELOG SVIJETA.....	95	108. OVO JE DAN ŠTO GA UČINI GOSPODIN.....	152
63. MISTO MOJE.....	96	109. POSLAN BI ANĐEL GABRIJEL.....	153
64. MORE, TI SI ČEŽNJA.....	97	110. PUNA TUGE.....	154
65. MORSKI VUCI.....	99	111. SVETI NIKOLA.....	155
66. NIJE ONO JUBAV PRAVA.....	101	112. SVI KLIKNI MO KRISTU.....	157
67. NIMA NIGDI TE LIPOTE.....	102	113. SVIM NA ZEMLJI.....	158
68. O MORE DUBOKO.....	103	114. SPAVAJ MALI BOŽIĆU.....	159
69. ODA RADOSTI.....	104	115. TA ZVEZDA JE IZIŠLA.....	160
70. OJ MLADI MORNARI.....	105	116. TAMA JE SVUD.....	162
71. OKRUK SELO.....	106	117. TIHA NOĆ.....	163
72. PAUN LETI.....	107	118. TRI KRALJA JAHAHU.....	164
73. PISAN.....	109	119. UTJEŠITELJ.....	165
74. PISMA MALOG OD KUŽINE.....	110	120. ZDRAVO MARIJO.....	166
75. PJESMA MIRA.....	112		
76. PLAKALA MALA VIDICA.....	114	ČETVEROGLASNI SVJETOVNI NAPJEVI I SKLADBE	
77. PLOVI BARKA.....	115	121. AJME MENI, AJME.....	169
78. PRIČE MORA.....	116	122. BARBA JERE.....	170
79. PRIJATELJI MI SMO SVAKOM KOGA SNAĐE ZLO.....	117	123. BORU MOJ ZELENi.....	172
80. PROJDEN KROZ PASIKE.....	118	124. CVATEŠ KANO RUŽA.....	173
81. RIBAR PLETE MRIŽU SVOJU.....	119	125. ČUJ, PRILIPA, VILO DIČNA.....	174
82. SINOĆ KAD SAN ROBU PRALA.....	120	126. DA JE BILO.....	175
83. SMILJANIĆU, SMILJANIĆU.....	121	127. DA SI O SREBRA, DA SI O ZLATA.....	178
84. SPOMENI SE JEDNO VRIME.....	122	128. DALEKO JE MOJE SELO MALO.....	180
85. SVE PTIČICE IZ GORE.....	123	129. DJEVOJKA JE RUŽE BRALA.....	182
86. ŠETALI PO RIVI, PUNA RIVA SVITA.....	124	130. DOBRA VEČER MILI CVITE.....	184
87. TI GAROFOL KI SAN BRALA.....	125	131. DOBRO JUTRO.....	185
88. URANILA BILA VILA.....	126	132. DOK VITAR NE STANE.....	186
89. USTANI IVO.....	127	133. DOBRA VEČER, UZORITA.....	189
90. VRATIJA SE ŠIME.....	128	134. DUBOKO JE MORE.....	190
91. VRBNIČE NAD MOREM.....	129	135. FALA.....	191
92. ZA RIBARA.....	130	136. GARIFULE BILI.....	193
93. ZASPALO JE SIROČE.....	131	137. GARLICA JE PROPIVALA.....	194
94. ZASPAO JE LIPI IVE.....	132	138. GOLUBICE CA U KAJBI STOJIŠ.....	195
95. ZEMLJA PLAVOG MORA.....	133	139. HRVATSKI IN MEMORIAM.....	196
96. ZNAŠ NEVIRO.....	137	140. IMAN DRAGOG.....	197
		141. IZAJDI SUNAJCE.....	199
TROGLASNI DUHOVNI NAPJEVI I SKLADBE		142. IZRESLA RUŽA RUMENA.....	200
97. ALELUJA.....	139	143. JABUKA JE MOJA.....	204
98. DAN NAM SVEČAN OSVANU.....	141	144. JUNACI NAŠI.....	205
99. DOBAR VEČER DOBRI LJUDI.....	142	145. KLAPSKI MIĆI GOLUBIĆI.....	207
100. DOBRA VEČER, BOG DA.....	143	146. KROZ PLANINE, BARDA I GORE.....	209
101. JA SAM USKRSNUĆE I ŽIVOT.....	144	147. LANTERNA.....	211
102. KADA TRAČAK.....	146	148. LIPA MOJA MALA.....	212
103. KOG ZEMLJA, MORE.....	147	149. LIPE LI SU MLADE KAŠTELANKE.....	214
104. KRIST POSTADE POSLUŠAN.....	148	150. LIPE SAN TI GOVORILA RIČI.....	215
105. LIJEPA SI, LIJEPA.....	149	151. LIPO IME.....	216
106. MILOST.....	150	152. LIPO TI JE ŽIVIT U MORKANU.....	218

153. LITO, ŽALO, DICA.....	219	203. ZVIZDO SJAJNA	300
154. LOVILI SU ŠKARPUNIČE.....	220	204. ŽILJU MOJ PRIBILI	301
155. LOZA U ŠKRIPU.....	222	205. ŽIVILA HRVATSKA!	302
156. LOZJE	225		
157. MAISTRALE MOJ	227	ČETVEROGLASNI DUHOVNI	
158. MAJKA MARU PRIKO MORA ZVALA.....	229	NAPJEVI I SKLADBE	
159. MATERIN PLAČ	231	206. BARJACI KREĆU KRALJEVI.....	303
160. MILA MI JE GOVORILA MAJKA	232	207. BLIŽE, O BOŽE MOJ	304
161. MOGA SRCA ZLATNA NADA	233	208. DIVICI MARIJI	305
162. MOJA MATI.....	234	209. KIRIE ELEISON.....	307
163. MORE MOJE	236	210. MOLITVA ŽULJNIH RUKU.....	308
164. MORNAROVA ŽENA	237	211. O PASTIRI, ČUDO NOVO.....	310
165. MORNARU, VRATI SE	242	212. OVOGA VRIMENA.....	311
166. NA OBLOKU	244	213. PROSTI, MOJ BOŽE.....	312
167. NISAN JA VAROŠANKA	245	214. RADUJTE SE NARODI.....	313
168. O, JABLANE MOJ VISOKI	246	215. SREBRNA KLAPSKA MISA.....	314
169. OJ IVANE, RODE MOJ!.....	247	216. SVETA NOĆ	327
170. OJ ŠČERKO MOJA	248	217. TEBE LEPO POZDRAVLAM.....	329
171. PLOVIO JE MJESEC KASNI	249	218. U SE VRIME GODIŠTA.....	330
172. POĆI ĆU NA MORE	251	219. USPAVANKA.....	331
173. PONOĆ JE MILA MOJA MAJKO	252	220. VESELI SE, MAJKO BOŽJA.....	333
174. PRIBRODIĆU BRODOM	253	221. ZDRAVO MARIJO	335
175. PRID OČIMAN SI NAN BRATE.....	254	222. ZDRAVO BUDI, MLADI KRALJU.....	339
176. RANO RANE SENJGINJE DIVOJKE.....	255		
177. RIBARI SA JADRANA	257		
178. RUSULICE MOJA RUMENA.....	259	II. UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI ZA	
179. RUŽO MOJA, ZA KOGA SI CVALA	261	USPJEŠNIJE UČENJE ZA LAKŠE UČENJE	
180. SASTALE SE TRI DIVOJKE	263	MOJIH PRVIH 100 PJESAMA	341
181. SJELA DJEVA POKRAJ MORA	264	TVORBA GLASA I VOKALIZACIJA.....	343
182. SLAP	266	Zvučnost vokala.....	344
183. SOKOLIĆU MOJ.....	269	Izgovor suglasnika	344
184. SPADALO	272	Neke vježbe za upjevavanje	345
185. SRIDU STABAL U DUBRAVI	274	PJEVAM ŠESNAESTINKE, OSMINKE,	
186. ŠIRI GRÔNE, JABLANE.....	275	ČETVRTINKE.....	347
187. ŠIROKO, LEVÔNTE.....	276	Pjevam triole.....	347
188. TI GARIFUL	277	PJEVAM MELODIJSKE UKRASE.....	349
189. TI SI LIPA, MOJA MARE	278	Ditić	349
190. TI SI LIPA, MOJA MARE.....	279	Fjoreti.....	349
191. TUNI, TUNI, NAŠE MRIŽE ČEKAJU!.....	280	PJEVAM INTERVALE.....	350
192. U KRUNI KVARNERA	281	Pjevam prime	350
193. U PISMI SAN RESTA	283	Pjevam sekunde	350
194. U SJENI DUBLJA ZELENA	284	Pjevam terce	351
195. UGRADI ĆU KUĆU.....	285	Pjevam terce velike, terce male	352
196. UZ JIDRA BRACERE	286	Pjevam kvarte	353
197. VAZMI SE U KOLO.....	291	Ponavljamo naučeno:	
198. VOZILA SE PO MORU GALIJA.....	292	sekunde, terce, kvarte	354
199. VRATI SE, MILI ČALE.....	294	Pjevam kvinte	355
200. ZBOGON MORE, ZBOGON POJE	295	Pjevam sekste	356
201. ZDRAVO DA SI, DOMOVINO MILA.....	297	Pjevam septime.....	357
202. ZVIZDE MI KAŽU.....	299		

Ponavljamo naučeno:	
kvarte, kvinte, sekste, septime	357
Pjevam oktave.....	358
UVODNE MELODIJSKE VJEŽBE	359
Jednolasje.....	359
Dvoglasje	360
Troglasje	362
Četveroglasje	364
ZAVRŠNI SAVJETI MLADIM PJEVAČIMA	366

III. MALI KLAPSKI POJMOVNIK	369
LITERATURA I PODRIJETLO NEKIH NAPUTAKA I GLAZBENIH PRIMJERA	375
KAZALO NAPJEVA I SKLADBI PO ABECEDNOMU REDU	377
TEMATSKO KAZALO NAPJEVA I SKLADBI	380

(...) Naime, diljem otoka, uzmorja, pa i bliže unutrašnjosti, djeluje već oko 50 dječjih klapa. Četvrta *Smotra dječjih klapa u Zadru* (Gradska knjižnica Zadar) prerasla je 2009. u *Festival dječjih klapa*. Spomenimo i već treću smotru na otoku Rabu Rapski mići golubići, uz pozitivne naznake i želje s raznih područja o formiranju sličnih kulturnih događaja za naše mlade. Ova pjevna dinamika je u porastu, pa to bijahu valjani razlozi da sada imamo prošireno izdanje prvotnog priručnika *Moje prve 222 pjesme...*

Ljubo Stipišić Delmata

(...) Klapa je neotuđiv dio dalmatinskog bića. Od davnina se na taj način ispoljava, onaj čisti, prostodušni govor duše. Klapska pjesma je iskrena, topla i duboka. Poput tješitelja, poput svjetla lumina nosi molitvu, vjeru i nadu. Ponekad se zna zaigrati, našaliti, nasmijati poput razgolićenog djeteta. A, onda opet, vidimo je kao zrelu ženu koja doziva svog voljenog, neumorno, uvijek iznova jer... ljubavi ima ka ulja u svići...

mr. sc. Ivan Pehar

(...) Prvo poglavlje sadrži izmjeničan pregled napjeva i skladbi (svjetovnih i duhovnih) u postupnom izrastanju od jednoglasnih do četveroglasnih i to u a cappella slogu (...) Drugom poglavlju autor daje naslov *Uvodne vježbe i naputci za uspješnije učenje*, dok treće poglavlje čini *Mali klapski pojmovnik*. (...) Notografija je pregledna i čitka, opremljena svim potrebitim agogičkim znacima. Posebno se doima činjenica da su svi tekstualni predlošci pisani čakavicom ili hrvatskim književnim jezikom, što se nadamo da će budućim korisnicima olakšati put u bržem savladavanju priloženog gradiva.

Prof. dr. sc. Miljenko Grgić

(...) Kretanje tonova je slobodno, često se javlja u disonantnom sazvučju. Komplementarni ritmovi naročito su česti u basovoj dionici, čime kao da žele nadopuniti i harmonijski obogatiti svaki akord. Na njihovo nemirno kretanje nadovezuju se sitni, gotovo nepredvidljivi pomaci koliko i neočekivani skokovi, što skladbama daje veću zanimljivost i posebnost. (...) Pristup je sasvim nesputan strogim pravilima kakva uobičajeno nude udžbenici i priručnici za solfeggio u glazbenim školama...

Vlado Sunko, izv. prof.



GRADSKA KNJIŽNICA
ZADAR

