

Ljubo Stipišić Delmata

**MOJIH PRVIH 100 PJESAMA**

**za**

**DJEČJE KLAPE**

**i školske zborove**

Izdavač:  
Gradska knjižnica Zadar

Za izdavača:  
mr. sc. Ivan Pehar

Urednik:  
Ljubo Stipišić Delmata

Recenzenti:  
prof. dr. sc. Miljenko Grgić  
Vlado Sunko, izv. prof.

Notografija:  
Katarina i Marko Grgić

Priprema za tisak:

**ACME**

Tisak:  
Grafo Abel, Podstrana

Naklada:  
500 primjeraka

CIP-Katalogizacija u publikaciji  
Znanstvena knjižnica Zadar

UDK 784.67(035)

STIPIŠIĆ, Ljubo

Mojih prvih 100 pjesama : za dječje klape i školske zborove  
/ Ljubo Stipišić Delmata. - Zadar : Gradska knjižnica, 2006.  
- 196 str. ; 28 cm

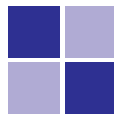
ISBN 953-7204-17-4

120425002

Ljubo Stipišić  
Delmata

# MOJIH PRVIH 100 PJESAMA

za  
DJEČJE KLAPE  
i školske zborove



GRADSKA KNJIŽNICA  
ZADAR



Glasovi se raspršuju, dodiruju kamen, poskakuju, šume poput vala, te se opet vraćaju istom moru. U tvrdoći dlana, u ozračju molitve, kroz svako čuvstvo, svaku pjesmu, teški dalmatinski život dočarava klapa. Pjesma se uvlači u kamene kućice, proviruje kroz drvene škure, obilazi maslinike, dodiruje jedre plodove. I dok niz prste curi žuta suza, dok zora ljubi žuljevite ruke ribara, dotle ona raste. Odjekuje. S njom se rađa i umire. Ona je vjerni pratilac sretnih i nesretnih ljubavi, blagi povjetarac ugarku, što još na ognjištu tinja. Zavlači se duboko pod kožu, kola, pjeni žilama, dajući snagu za opstanak.

Klapa je neotuđiv dio dalmatinskog bića. Od davnina se na taj način ispoljava, onaj čisti, prostodušni govor duše. Klapska pjesma je iskrena, topla i duboka. Poput tješitelja, poput svjetla lumina nosi molitvu, vjeru i nadu. Ponekad se zna zaigrati, našaliti, nasmijati poput razgolićenog djeteta. A, onda opet, vidimo je kao zrelu ženu koja doziva svog voljenog, neumorno, uvijek iznova jer... ljubavi ima ka ulja u svići...

Dok bude klape, bit će i pjesme, bit će ljubavi i života. Zato, sačuvajmo, podržimo, ujedinitimo niti u prekrasno tkanje, baštinu za našu djecu.

mr. sc. Ivan Pehar





# RIJEČ AUTORA

U posljednja dva desetljeća sučeljeni smo s novom folklornom pojavom – *dječjom klapom, klapom mladih*. Poglavitito duž uzmorja (Split, Omiš, Zadar, Vela Luka, Rab...) javljaju se interesi glazbenih voditelja za osnivanjem i upućivanjem mladih (u dobi od 10 do 17 godina) u početke pjevanja *u grupi*, a tako nastale *klape, klape mladih*, najčešće broje od 8 do 14 pjevača ili pjevačica. Nu, praksa pokazuje da dječaci i djevojčice nerado pjevaju u mješovitim postavama, pa ondje gdje se tako započne doskora se odijele u dvije skupine. Prve *dječje klape (klape mladih)* autoru ovog priručnika su poznate od devedesetih. Prva dječja klapa *Skalice* utemeljena je 1988. u Osnovnoj školi Skalice u Splitu, a djelovala je pod vodstvom prof. Mire Kazije; njezina prezentacija je uslijedila na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 1990. Posebnu pozornost je izazvala klapa *Bepo* iz Omiša s glazbenom voditeljicom prof. Terezijom Kusanović: na njihovu natjecateljskom nastupu u Veroni 1998. ostvarili su zlatno odličje u konkurenciji pučkih pjesama.

Svjestan sam da dio glazbeno-pedagoške prakse ne bi posve prihvatio neke moje načine educiranja, stoga rado prepuštam i potičem da voditelji prema svom iskustvu primijene edukativne sadržaje i metode koje će donijeti ploda.\*

Ova je knjiga namijenjena takvim glazbenim voditeljima koji se hoće okušati u tim novim neistraženim klapskim mogućnostima upravo kod takvoga uzrasta, pred njihovo buduće pjevanje u *klapama odraslih*. Stoga, ovo bi druženje s ponekim teoretskim napatkom i s podosta napjeva i skladbî, svjetovnim i duhovnim, u čakavskim govorima i u književnomu jeziku, a priređenima za postupni rast u klapskomu pjevanju, bila i uspješna priprema za plodan *nastavak pjevanja* u muškim i ženskim klapama, zborovima.

Buduć je u našim osnovnim školama obvezno pjevanje u zboru, uprav bih ovom glazbenom novinom htio pridodati bar malahnu pripomoć onim glazbenim pedagozima koji žele izdvojiti i pokloniti pažnju onima talentiranijim pjevačima i ovim klapskim načinom pjevanja. Dakle, ovdje nije zamisao da bi ova knjiga bila isključivo namijenjena mladim klapama (i školskim zborovima) koje vode *stručni glazbenici*, već i onim manjim vokalnim tijelima koja djeluju pri mnogobrojnim domovima kulture, pa i seoskim župama a koje nerijetko vode nedovoljno stručne i glazbeno educirane osobe, ali *iznimnoga zanosa* i počesto izuzetne djelotvornosti.

Moje iskustvo u radu s klapama mladih pokazalo je da kada se glazbeni voditelj služi i *uvodnim vježbama iz drugoga dijela*, dakle izvjesnim teorijskim pojašnjenjem uz ponešto praktičnih zadataka, da mladi lakše svladavaju pjevačke zadatke u onomu *prvom dijelu*, negoli je to bilo s pjevačima onih voditelja koji su mimoišli spomenute vježbe te izravno učili pjesme u kojima su ih sačekali mnogi zadaci za koje pjevači ni teorijski ni praktički nisu prethodno postupno pripremljeni.

---

\* *Primjerice, kako bi mladi pjevač lakše i djelotvornije utvrdio pjevanje intervala, skladao sam pjesmice-vježbe (Pjevam kvarte, Pjevam kvinte, Pjevam triton i dr.) koje objedinjuju vizualno (grafika intervala) s čujnim, pjevanim (audio idenitet intervala) i potpisanim smislom u stihu koji sadržajem u tom trenu (memorijski vid) uprav memoriji sugerira ono što se gleda i pjeva (Grafika+Audio+Memorija = Gam metoda).*

Ovo izdanje sadrži tri dijela, i to:

*I. MOJIH PRVIH 100 PJESAMA*

*II. UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI ZA USPJEŠNIJE UČENJE  
MOJIH PRVIH 100 PJESAMA*

*III. MALI KLAPSKI POJMOVNIK*

**Prvi dio** sadrži napjeve i skladbe priređene za postupni glazbeni rast naših dječjih klapa (priređene jednoglasne, dvoglasne, troglasne i četveroglasne pjesme; ove posljednje, kao *prijelaz* pjevanja prema *odrasloj* klapi). U današnjoj živoj praksi klape vrlo dinamično sudjeluju u kulturnomu životu svoje sredine, a i šire, i to u svjetovnim i duhovnim koncertima, smotrama, festivalima i blagdanima, u općekulturnim potrebama svoje sredine. Stoga sam u ovom *prvom dijelu* priredio napjeve i skladbe svjetovne i duhovne provenijencije, a s kojima glazbeni voditelji mogu upriličiti svjetovne koncerte s napjevima i skladbama, te koncerte u crkvenim prostorima i to božićne, korizmene i općenito - duhovne. Buduć su naznake diljem priobalja, a i u bližoj unutrašnjosti da će *klape mladih* nicati i izvan dalmatinskoga klapskoga ozračja, nastojao sam uvrstiti i *svjetovne* i *duhovne napjeve* i iz drugih etnomuzikoloških podneblja, a obrađenih *na način klapskoga pjevanja*.

U **drugom dijelu** sažeo sam nekoliko potrebitih općih odrednica s primjerima nužnima za *pjevače početnike* i njihovo muziciranje, bez obzira hoće li nastaviti isključivo u klapskomu načinu.

**Treći dio** sadrži nekoliko temeljnih glazbeno-klapskih pojmova koji mogu informirati mlade pjevače, a oni znatizeljniji mogu potražiti šira objašnjenja u drugim izdanjima.

Prilažem također *abecedno* i *tematsko kazalo napjeva i skladbi Mojih prvih 100 pjesama*.

*Mojih prvih 100 pjesama* je tek početak podržavanja *klapa mladih* za koje hoćemo da zažive u svojim školama, mjestima i gradovima, na gostovanjima, smotrama i festivalima, pa će se uz pripomoć vrijednih glazbenih voditelja priloženo gradivo nadopunjavati.

Zahvaljujem svima onima koji su svojom istančanošću hrabрили ovu folklornu novinu i viziju, posebice mr. sc. Ivanu Peharu, ravnatelju vrijednoga kolektiva *Gradske knjižnice Zadar* koja je i inicirala ovo djelo. Posebno zahvaljujem i prof. dr. sc. Miljenku Grgiću i maestru Vladi Sunku, izvan. prof. na vrijednim savjetima i stručnim naputcima kojima su obogatili *Mojih prvih 100 pjesama*.

Split, 5. rujna 2006.

*Spilko Stojšić Jelenc*



U bogatoj i raznolikoj stvaralačkoj produkciji Ljube Stipišića Delmate, izlazak novog naslova ne može puno iznenaditi. Taj višestruko nadareni i plodni pisac i umjetnik neprestano stvara otklone u svome opusu. Samo što je zagazio u područje filozofije, novi ga izazovi vode prema pjesništvu, a potom prema slikarstvu, glazbenom stvaralaštvu itd. Čini se kao da taj stvaralački nemir u njemu neprestano tinja, kao da ga ne zamara niti opterećuje, već stalno vodi pravcem vlastitog dokazivanja i izrastanja. U tom kontekstu njegovo novo djelo *Mojih prvih 100 pjesama / za dječje klape i školske zborove* treba shvatiti kao još jedan prilog njegova tragalačkog nemira. I kao što je naslov u priličnoj mjeri izazovan (jer mu je prizvuk osoban), tako isto je i artikulacija unutrašnjeg sadržaja neobična i nesvakidašnja. Riječ je o djelu dvojnog, mada komplementarnog sadržaja, sastavljenom na približno 200 stranica u rukopisu. Prvo poglavlje sadrži izmjeničan pregled napjeva i skladbi (svjetovnih i duhovnih) u postupnom izrastanju od jednoglasnih do četveroglasnih i to u a cappella slogu. Većinu predložaka je priredio (harmonizirao) ili uglazbio Ljubo Stipišić Delmata, manji dio je preuzeo od svojih suvremenika (Z. Špoljar, P. Gotovac, K. Magdić, V. Sunko, E. Tudor, S. Bombardelli) ili iz opće glazbene literature (od koralnih napjeva do lakših skladbi priznatih majstora poput W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina). Drugom poglavlju autor daje naslov *Uvodne vježbe i naputci za uspješnije učenje* (op. *Mojih prvih 100 pjesama*), dok treće poglavlje čini *Mali klapski pojmovnik*. Postoje korelacije između spomenuta dva poglavlja, jer je u njima (u skladu s viđenjem autora) dat pregled glazbeno-pedagoških i glazbeno-tehničkih termina uz kraća pojašnjenja i primjere (isključivo u II. poglavlju). Notografija je pregledna i čitka, opremljena svim potrebitim agogičkim znacima. Posebno se doima činjenica da su svi tekstualni predlošci pisani čakavicom ili hrvatskim književnim jezikom, što se nadamo da će budućim korisnicima olakšati put u brzem savladavanju priloženog gradiva.

Prof. dr. sc. Miljenko Grgić





Ljubo Stipišić, svestrani umjetnik, skladatelj dvadesetak zbirki skladbi za klape i zborove, melograf čiji opus obuhvaća nekoliko tisuća napjeva, voditelj je i brojnih klapa s kojima je dobivao mnoge nagrade i priznanja.

Taj neumorni pregalac ogromnog znanja i iskustva, koji neumorno osluškuje puls naroda, prati ga i s njim živi, osjetio je pobudu da odgovori na jednu novu, izazovnu folklornu pojavu koja uzima sve većega maha na našim kulturnim prostorima - dječje klape. U nedostatku adekvatne literature (primjerene tom uzrastu), Ljubo Stipišić Delmata se odlučio izraditi zbirku skladbi koja bi mladim pjevačima pomogla u njihovom odrastanju u prave klapske pjevače. U zbirci koju je naslovio *Mojih prvih 100 pjesama* taj se bard dalmatinske klapske pjesme pojavljuje u ulozi ne samo njezinog sastavljača, već i skladatelja i aranžera. Zbirka je tematski podijeljena na tri dijela. U prvom dijelu, skladbe su poredane od jednoglasnih do četveroglasnih. Većinom su to narodne skladbe aranžirane za dva, tri ili četiri istorodna glasa. Njima uz bok staju Stipišićeve skladbe i obrade, te skladbe ili obrade djela podjednako renomiranih autora: S. Bombardellia, Z. Špoljara, K. Magdića, P. Gotovca, E. Tudora, J. Gotovca.

Njegov opori harmonijski jezik je i ovdje prepoznatljiv. Kretanje tonova je slobodno, često se javlja u disonantnom sazvučju. Komplementarni ritmovi naročito su česti u basovoj dionici, čime kao da žele nadopuniti i harmonijski obogatiti svaki akord. Na njihovo nemirno kretanje nadovezuju se sitni, gotovo nepredvidljivi pomaci koliko i neočekivani skokovi, što skladbama daje veću zanimljivost i posebnost.

Drugi dio čine vježbe za lakše učenje napjeva i skladbi (iz zbirke), a koje se odnose na pjevanje vokala i pjevanje intervala. Pristup je sasvim nesputan strogim pravilima kakva uobičajeno nude udžbenici i priručnici za solfeggio u glazbenim školama. Više je to odraz Stipišićeve plodne invencije i iskustva što ga je stekao kroz dugogodišnji rad s amaterima (pjevačima). Na istovjetan način, Stipišić nudi pojašnjenja za glazbene termine koji su uobičajeni za klape, a temelje se na općoj glazbenoj terminologiji.

Vjerujemo da će ova zbirka za dječje klape a cappella znatno obogatiti klapsku i zborsku literaturu.

Vlado Sunko, izv. prof.





I.

# MOJIH PRVIH 100 PJESAMA

Jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni  
svjetovni i duhovni  
NAPJEVI I SKLADBE



# JEDNOGLASNI A. SVJETOVNI

## napjevi i skladbe

### 1. DALEKO SU MOJI ŠKOJI\*

(Vis)

narodna

*Largo*

*mp* 1. Da - le - ko su mo - ji ško - ji, da - le - ko je se - lo  
*mf* 2. Da - le - ko je mo - ja maj - ka, da - le - ko su mi ses -  
*f* 3. U da - le - kom svi - tu ni - ma ko će pru - žit sa - rcu

*p* mo - je, da - le - ko je mo - ja dra - ga,  
- tri - ce, još je da - lje ri - va mo - ja,  
ri - či, di og - nji - šća te - pleg ni - ma,

*pp* da - le - ko je mo - re mo - je. **FINE**  
još je da - lje lju - bav mo - ja.  
da mi bol - no sar - ce li - či.

škoji – otoci; sarce – srce; tepleg – toplog, prisnog

\* Radi postupnoga educiranja mladih pjevača ovdje su u prva dva poglavlja (Jednoglasi napjevi i skladbe i Dvoglasi napjevi i skladbe) dane pjesme u jednoglasju i dvoglasju; ipak, tek kada počnu pjevati troglasne napjeve i skladbe – njihovo bi se pjevanje moglo nazvati klapskim jer s troglasjem ulaze u tradicionalni pjev vokalne baštine u Dalmaciji.

## 2. ČIRIBIRI BELA, MARE MOJA

(Šibenik)

narodna

*Allegretto*



1. I o - ni jar - bo - li mo - je bro - di - ce, to su van  
2. I o - na ve - sla mo - je bro - di - ce, to su van



no - ži - ce mo - je Ma - ri - ce. Či - ri - bi - ri be - la  
ru - či - ce mo - je Ma - ri - ce.



Ma - re mo - ja, či - ri - bi - ri be - la, Ma - re mo - ja, či - ri - bi - ri be - la



Ma - re mo - ja, o - do' u Ma - ri - ne! **FINE**



# 3. ZAPIVALA TICA MALA

(Solin)

narodna

*Largo sensibile*



*P* 1. Za - pi - va - la ti - ca ma - la na ze - le - noj gra - ni,  
*mf* 2. A da zna - deš koj' - te ju - bi ka - no zo - ra cvi - će,

*ben marcato*



ne - ka pi - va si - ro - ti - ca ni - ko jon ne - bra -  
 i da te - be sr - ce mo - je pri - stat ju - bit - ne -



1. ni;  
 -će;  
 2. ne - ka pi - va - ni.  
 i da te - be - će.

**FINE**

*tica* – ptica; *pristat* – prestat; *niko* – nitko

# 4. CVIĆE MOJE

(Split)

narodna



*mp* 1. Cvi - će mo - je i ja bi - te bra - la;  
*mf* 2. A - ko bi - te svo - me bra - tu da - la;  
*f* 3. Da - la bi - te mla - do - me mor - na - ru;  
*ff* 4. "Dra - ga mo - ja, po - ju - bit se daj - mi;



*flp* cvi - će mo - je i ja bi te bra - la, ne - man dra - ga ko - me  
*plf* a - ko bi te svo - me bra - tu da - la, ja san bra - tu i bez  
*plf* da - la bi te mla - do - me mor - na - ru, ko - ji plo - vi po mo -  
*plff* al ne vi - diš da su za - dnji da - ni, za - dnji da - ni o' na -



bi te da - la. bi - te da - la.  
 cvi - ća dra - ga. cvi - ća dra - ga.  
 dron Jad - ra - nu. - dron Jad - ra - nu.  
 - še ju - ba - vi?" - še ju - ba - vi?"

cviće – cvijeće; o' – od

# 5. OVDE J' JEDNA VILA

(Solin)

narodna

*Moderato* *Solo* *Smarioso* *Tutti*

*f* 1. Ov - de j' je - dna vi - la      koj' s' od sun - ca      ču - va,  
*f* 2. Bi - la i ru - me - na      ka - ko - no pr -      šu - ra,  
*p* 3. Kad ro - bu lu - ši - ja      ni prst ne - će      smo - čit,  
 4. Ov - de j' je - dna vi - la      koj' s' od ji - la      ču - va,

*mf/fff*

ka - da va - tru lo - ži      kroz re - še - to pu - va.  
 tan - ka i vi - so - ka      ka - ko - no loš - ču - ra.  
 gos - poj - skin - će ru - kan      prid svi - ton se ko - čit.  
 dru - gon gre na o - bid,      ma se - bi ne ku - va.

**FINE**

3. i 4. strofu u duhu split. čak. dopisao Lj.S.D.

*vila* – djevojka; *puva* – puše; *pršura* – tava; *loščura* – vrsta školjke;  
*lušija* – voda s dodavanjem pepela za prokuhavanje rublja; *jila* – jela

## 6. TRI DIVOJKE KOLO VODE

(okolica Zadra)

narodna

*Allegro marcato*



**mp** 1. Tri di - voj - ke ko - lo vo - de iz mog se - la.  
Me - đu nji - ma naj - ljep - ša je mo - ja Je - la.  
**f** 2. Pi - vat ću joj no - ću pi - smu pod pro - zo - rom:  
Do - di, Je - lo, že - lim u - vik ži - vit s to - bom.

*Adagio*



**f** Mo - ja Je - - - la iz mog se - la.  
**ff** Mo - ja Je - - - la, ži - vit s to - bom.

*kolo vode* – kolo igraju; *pivat* – pjevati

# 7. OJ IVANE, RODE MOJ

(okolica Trogira)

narodna - prema obr. S. Bombardella

*Allegretto burlesco*



*mf*  
1. Oj I - va - ne, ro - de moj, še - dlaj ko - nja, oj' u boj,  
2. Ka - ko bi - san bu - di ris, nek po - bi - gne sva - ki mis,



pu - sku va - žmi, me - ci praj, nek duš - ma - na va - ta straj!  
a - ko cu - ješ ma - ca žvek, br - zo le - gni ti na tle!

*con brio*



*f* Ko - nja ja - si, sa - bjon ma - si, tur - ci - na se



ne pri - pla - si, tur - ci - na se, ne pri - pla - si, tur - ci - na se



ne pri - pla - si! tur - ci - na se ne pla -



- si! tur - ci - na se ne pla ————— si. **FINE**

*Parlando: Ne plaši se turcina!*

Drugu strofu dopisao M. Slade-Šilović

šedlaj – osedlaj; pusku – pušku; važmi – uzmi, zgrabi; meci praj – nabij barutni prah; maca žvek – mača zveket



# JEDNOGLASNI B. DUHOVNI

## napjevi i skladbe

### 8. O DUŠE

*Con spirito*

*koral*



1. O Du - še ko - ji s O - cem si i Si - nom Gos - pod  
2. Naš um i sr - ce Je - zik nam nek svom te mo - či  
3. Daj O - ca da u - po - zna - mo i Kri - sta Si - na



1. je - di - ni. Na - sta - ni blag se u na - ma,  
2. uz - di - že. Nek plam - ti lju - bav og - nje - na  
3. nje - go - va i u te Du - ha nji - ho - va,



1. i du - še na - še na - pu - ni!  
2. i žar nam bli - žnje u - ži - že.  
3. da vje ru - je - mo sve - u - dilj.

**FINE**

# 9. O VJERNICI

Tempore natalis Domini

John Reading

Andantino



1. O vjer - ni - ci hajd - mo ve - se - lo uz  
2. Gle, pa - sti - ri svo - je o - sta - vlja - ju



pje - smu, svi žu - ri - mo, hi - taj - mo — Be - tle - hem.  
sta - do i poz - va - ni le - te ka — šta - li - ci.



Ro - đe - nog vi - djet an - đe - o - skog Kra - lja, po -  
I mi sad po - juć po - žu - ri - mo s nji - ma, po -



klo - ni - ti se hajd - mo, po - klo - ni - ti se hajd - mo, po -  
-klo - ni - ti se hajd - mo, po - klo - ni - ti se hajd - mo, po -



-klo - ni - ti se hajd - mo Gos - po - di - nu.  
-klo - ni - ti se hajd - mo Gos - po - di - nu.

**FINE**



# 10. ZORA NEBOM ZARUDJELA

V. Novak

*Adagio*



*p* 1. Zo - ra ne - bom za - ru - dje - la, pje - sme svud se  
*mf* 2. E - to sla - van Kraľj pob - je - de gro - ba tam - nog  
*f* 3. An - đe - o nam pje - va mi - o: Do - sta ja - da,



o - re sa - da, svijet je ra - dost o - bu - ze - la,  
 iz du - bi - ne, na slo - bo - du svijet i - zve - de,  
 do - sta su - za, I - sus vas je i - zba - vi - o



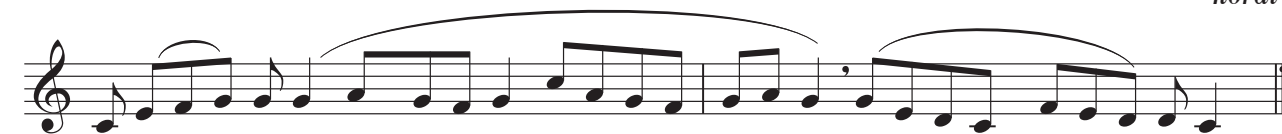
strah u pa - klu si - lan vla - da.  
 na nov ži - vot u vi - si - ne.  
 iz tje - skob - nih muč - nih u - zda.

**FINE**

# 11. KORALNA MISA – ANĐEOSKA

## Gospodine

koral



Go spo - di- ne, \_\_\_\_\_ smi - luj se.



Kri-ste, \_\_\_\_\_ smi - luj se. Go-spo-di- ne, \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ smi - luj se. Go-spo-di- ne, \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ smi - luj se.

## Slava



Sla - va Bo - gu \_\_\_\_\_ na vi - si - ni. I na ze - mji mir \_\_\_\_\_ lju - di -



- ma do - bre \_\_\_\_\_ vo - lje. Hva - li - mo \_\_\_\_\_ te. \_\_\_\_\_ Bla - go - sli - vlja - mo te. \_\_\_\_\_



Kla - nja - mo \_\_\_\_\_ ti \_\_\_\_\_ se. Sla - vi - mo \_\_\_\_\_ te. \_\_\_\_\_ Za - hva - lju - je - mo \_\_\_\_\_ ti \_\_\_\_\_



ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je. Gos - po - di - ne Bo - že, Kra - lju ne be ski,



Bo - že\_\_ O - če\_\_ sve - mo - gu - ci. Gos - po - di - ne Si - ne je - di - no - ro - đe - ni, I - su - se\_\_ Kri - ste.



Gos - po - di - ne Bo - že,\_\_ Ja - ganj - će Bo - ži, Si - ne\_\_ O - čev.



Ko - ji\_\_ o - du - zi - maš grije - he\_\_ svije - ta, smi - luj\_\_ nam\_\_ se.\_\_



Ko - ji o - du - zi - maš grije - he\_\_ svije - ta,\_\_ pri - mi na - šu mo - li - tvu.



Ko - ji sje - diš\_\_ s de - sne O - cu, smi - luj\_\_ nam se. Jer\_\_ ti si je - di - ni\_\_ svet.



Ti si je - di - ni Gos - po - din. Ti si je - di - ni Sve\_\_ viš - nji,\_\_ I - su - se\_\_ Kri - ste.

Svet



Svet, \_\_\_\_\_ svet, \_\_\_\_\_ svet \_\_\_\_\_ Go -



- spo - din Bog \_\_\_\_\_ Sa - - - - - ba - ot. Pu na \_\_\_\_\_ su



ne-be - sa i \_\_\_\_\_ zem - lja \_\_\_\_\_ tvo-je \_\_\_\_\_ sla - ve. Ho-sa - na \_\_\_\_\_ u vi -



- si - ni. \_\_\_\_\_ Bla go - slov - ljen ko-ji do - la - zi \_\_\_\_\_ u i-me Go - spod- nje.



Ho-sa - na \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ vi - si - - - - - ni. \_\_\_\_\_

## Jaganjče



Ja - ganj - če\_\_\_ Bo - žji, ko - ji o - du - zi - maš grije he\_\_\_ svije - ta,



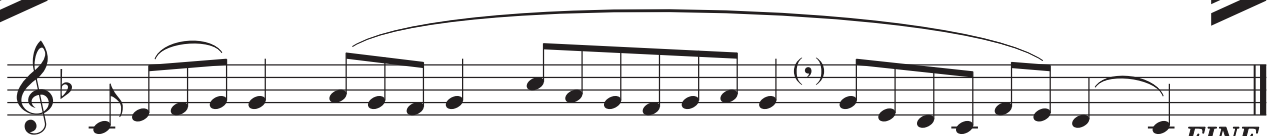
smi - luj\_\_\_\_\_ nam\_\_\_ se. Ja ganj - če\_\_\_ Bo - žji. Ko - ji o - du - zi - maš grije -



- he\_\_\_ svije - ta, smi - luj\_\_\_\_\_ nam\_\_\_ se. Ja - ganj če\_\_\_ Bo - žji,



ko - ji o - du - zi - maš grije he\_\_\_ svije - ta, da - ruj\_\_\_\_\_ nam\_\_\_ mir.



Bo - gu hva - - - - - la.\_\_\_\_\_



# DVOGLASNI A. SVJETOVNI


*napjevi i skladbe*

## 12. DVI GITARE, JEDNA MANDOLINA

(Dalmacija)


nar., obr. Lj. Stipišić

*Larghetto*

I. 

1. Dvi gi - ta - re, je - dna man - do - li - na,  
2. Ka - da ri - von go - re lan - pi - o - ni,

3 = 1. *mp*

II. 

svi - ra - ju kon - tra - don se - re - na - du.  
mo - ja dra - ga sla - tki sa - nak - sni - va.  
(dok moj dra - gi)

*mf* *poco ritard.* *p*

**FINE**

*kontradon* – šetnicom; *serenadu* – tihu pjesmu u noći; *rivon* – obalom; *lampioni* – plinske svjetiljke

# 13. TULIPAN, JORGOVAN

(Dalmacija)

narodna

*Vivo*

*mf*

1. Tu - li - pan, jor - go - van, to su cvi - ta dva,  
2. Tu - li - pan, jor - go - van, to su cvi - ta dva,  
3. = 1.

*f*

te - be dra - ga za - bo - ra - vit ne ću ni - ka - da. **FINE**  
(dra - gi)  
vo - li - lo se dvo - je mla - di' ka dva go - lu - ba.

*cvita* – cvijeta; *ka* – kao



# 14. JABUKO RUMENA

(Klis)

narodna

*Largo con Lamentoso*  
Solo

*Tutti*

*mf*

1. Ja - bu - ko ru - me - na,  
2. Ne - daj se tr - ga - ti,  
3. Ja - bu - ka je mo - ja,

*f*

ja - bu - ko ru - me - na;  
ne - daj se tr - ga - ti;  
ja san je go - ji - o;  
(- la)

*f* *mp molto call.....* **FINE**

ja - bu - ko ru - me - na,  
ne - daj se tr - ga - ti  
ni vr - ja ni gra - ne

ča - si u rav - nen po - ju.  
sva - ko - me na vo - ju.  
ni - san jon lo - mi - o.  
(- la)

ča si u ravnen poju – koji si u ravnom polju; svakome na voju – bilo kome po njegovoj volji; vrja – vrška grane

# 15. OJ SLAVIĆU

(okolica Trogira)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Allegretto*

Solo

*Tutti*



*mf* 1. Oj sla - vi - ću koj pro - pi - vaš,  
*p* 2. Iš - ma ne - će mla - do mon - će,  
*f* 3. Pri - ma - li - će moj ze - le - no,

oj sla - vi - ću  
 iš - ma ne - će  
 pri - ma - li - će



oj sla - vi - ću koj pro -  
 iš - ma ne - će mla - do  
 pri - ma - li - će moj ze -



koj pro - pi - vaš;  
 mla - do mon - će;  
 moj ze - le - no;



pi - vaš u ze - le - non pri - ma - li - ću.  
 mon - će ka u - gle - da di - voj - či - cu.  
 le - no, sva - kin cvi - ćen na - re - še - no.

*primaliću* – proljeću; *išma* – kamoli; *narešeno* – okićeno

# 16. LIPŠEGA TANCA NE VIDJOH

(Zadar)

Allergo

nar., obr. Lj. Stipišić

*f* 1. Lip - še - ga tan - ca ne vid - joh već što sam si - noć

*p* 2. Žup - ke su ko - lo i - gra - le, a s njim - ma mom - ci

*pp* 3. Sa - mo je je - dna iz ko - la što mla - da ko - lo

*mf* 4. Pi - ta je mom - će iz ko - la: "Što mla - da ko - lo

*f* 5. "Kad sam ja mla - dog i - ma - la on - da sam ko - lo

po - Za - dru! Tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la,

giz - da - vi!

ne i - gra!

ne i - graš?"

ig - ra - la!"

*f* već što sam si - noć po - Za - dru!  
 već s njim - ma mom - ci giz - da - vi!  
 što mla - da ko - lo ne i - gra!  
 "Što mla - da ko - lo ne i - graš?"  
 on - da sam ko - lo ig - ra - la!"

**FINE**

# 17. LIPO TI JE ŽIVIT U MORKANU

(otok Korčula)

narodna

*Allegretto*

*f* 1. Li - po li je ži - vit u Mor - ka - nu,  
*p* 2. Kroz Raz - no - žje i po Gr - dnen do - cu,  
*f* 3. Po Gra - ši - ni va - ja mi se la - se,  
*ff* 4. Li - po li je ži - vit u Mor - ka - nu,

brat goš - ći - cu i da - vat to - va - ru. **FINE**  
 za to - va - rom tr - čat na svu for - cu.  
 ko - pi - ta se i goš - ći - cu pa - se.  
 brat goš - ći - cu i da - vat to - va - ru.



*brat gošćicu* – brati travu; *trčati na svu forcu* – trčati iz sve snage; *lase* – mlado magare, pule

# 18. JEMALA SAN DRAGOGA

(okolica Splita)

narodna

*Andante sostenuto*

I.    
 II. 

*mf* 1. Je - ma - la san dra - go - ga, li - po - ga mla - di - ća  
*p* 2. Je - ma - la san dra - go - ga ru - me - nu ja - bu - ku  
*f* 3. O - na ne - će pit ka - fe ven - go či - ko - la - du,


*p* pa mi se u - da - vi - ja per - jem od ra - di - ća.  
*p* sū - si - di mi go - vo - re da on ju - bi dra - gu.  
*f* o - na mi - sli šem - pja - sta da se nov - ci kra - du.


*p* pa mi se u - da - vi - ja per - jem od ra - di - ća.  
*p* su - si - di mi go - vo - re da on ju - bi dra - gu.  
*f* o - na mi - sli šem - pja - sta da se nov - ci kra - du.

*Allegro con moto*


*ff* Biž' ća mi van - ka iz ku - će jer ću te ma - ži - ni - nom


ne špor - kaj mi ku - ži - ne jer ću te bru - štu - li - nom. **FINE**

*jemala* – imala; *jer ću te mažinikom* – udarit ću te sa mlincem za mljevenje kave;

*ne špor-kaj mi kužine* – ne prljaj mi kuhinju; *jer ću te bruštulinom* – jer ću te udarit napravom za prženje zrna kave

# 19. MAJKO, IGLA I BIČVICA

(Split)

narodna

*Adagio*  
Solo



*p* 1. Maj - ko, i - gla i bič - vi - ca \_\_\_\_\_,  
2. Ne bi re - či gos - po - ji - ca \_\_\_\_\_,  
3. Maj - ko mo - ja, do - bro mo - je \_\_\_\_\_,

**Tutti** *piu mosso*



*mp* maj - ko, i - gla i bič - vi - ca; *mf-f* maj - ko, i - gla,  
ne bi re - či gos - po - ji - ca; ne bi re - či  
maj - ko mo - ja do - bro mo - je; maj - ko mo - ja,



*p* i bič - vi - ca u ru - ci joj do - bro sto - ji. **FINE**  
gos - po - ji - ca u la - gaš - nin pos - lin svo - jin.  
do - bro mo - je, ka - ži me - ni, ju - bav što - je?

*bičvica* – čarapica; *gospojica* – gospodica; *dobro moje* – vrijedno moja

# 20. JESTE LI ČULI NOVO

(otok Korčula)

narodna

*Allegretto*

*mf* 1. Jes - te li ču - li no - vo, do - go - di - lo se zlo: \_\_\_\_\_  
*f* 2. I par - ti je iz Sto - na i no - si - o je klak; za -  
*mp* 3. No - sit ću čr - ni ve - o, čr - nji od o - či - ju, čr -

I - va - nu kla - ka - ru s Pu - pna - ta po - to - pi - ja se brod  
 - pu - ha - la ve - li - ka bu - ra, pa ga po - to - pi - la; za -  
 - lje - nu ko - šu - lju no - sit ću - ja, ža - lit - ću kla - ka - ra. čr -

*f-ff* I - va - nu kla - ka - ru s Pu - pna - ta po - to - pi - ja se brod.  
 - pu - ha - la ve - li - ka bu - ra, pa ga po - to - pi - la.  
 - lje - nu ko - šu - lju no - sit ću - ja, ža - lit ću kla - ka - ra. **FINE**

klak – vapno; črni veo – crni veo; črnji od očiju – crniji od crnih očiju; črljenu košulju – crvenu košulju

# 21. OJ VILO

(Dalmacija)

narodna

*Allegretto*



*mf* 1. Oj vi - o - lo, oj vi - o - lo kraj vo - de stu - de - ne,

*p* 2. I od me - ne, i od me - ne i od mog i - me - na,

*mf* 3. Va - por svi - ra, va - por svi - ra prid ri - vu kuš - ta - je,

*f* 4. Zbo - gom dra - ga, zbo - gom dra - ga i ne - moj me kle - ti,



dra - ga du - šo, dra - ga du - šo spo - men se od me - ne;

goj se za me, goj se za me još ma - lo vri - me - na;

me - ni dra - ga, me - ni dra - ga de - snu ru - ku da - je;

mo - je ri - či, mo - je ri - či dr - ži na pa - me - ti;



*rit.*.....

dra - ga du - šo, dra - ga du - šo spo - men se od me - ne.

goj se za me, goj se za me još ma - lo vri - me - na.

me - ni dra - ga, me - ni dra - ga de - snu ru - ku da - je.

mo - je ri - či, mo - je ri - či dr - ži na pa - me - ti.

**FINE**

*Spomen se od mene* – pomisli na mene; *vapor svira* – parobrod tuli; *rivu kuštaje* – uz obalu; *pristanište* – pristaje



# DVOGLASNI

## B. DUHOVNI

*napjevi i skladbe*

### 22. BOŽE MOJ, DOPUSTI MI

*Moderato con alterezza* *nar., obr. Lj. Stipišić*

I. 

1. Bo - že moj, do - pu - sti mi, a - le - lu - ja, mi - ra  
2. I - m al' mr - žnje bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da  
3. I - m al' su - mnja bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da  
4. I - m al' ta - ma bi - lo gdje, a - le - lu - ja, daj da

II. 

*mf* *ff*

==



Tvog da bu - de glas, a - le - lu - ja.  
lju - bav no - sim tu, a - le - lu - ja.  
vje - ru no - sim tu, a - le - lu - ja.  
svije - tlo bu - dem tu, a - le - lu - ja.

*ff*

II. 

*FINE*

# 23. PJEVAJTE GOSPODINU

Lj. Stipišić - T. Grgat

*Moderato mp*

I. 

II. 

Lije - po je bo - go - li - ki lju - di zo - vu:  
 Kra - sno je i - kr - šća - ni i - sto zo - vu:  
 Div - no je svi vjer - ni - ci s - ma zo - vu:

*mf*





Do - zo - vi - mo sva - ne - be - sa,  
 Za - mo - li - mo Gos - pu - dra - gu,  
 Za - zo - vi - mo sve - pla - ni - ne,

*f*





da - ne, no - či i ču - de - sa, dra - go sun - ce, mje - sec sje - tni,  
 sve an - đe - le i sve sve - te: do - mo - ljup - ce, str - plje - ni - ke,  
 mo - ra, rije - ke i do - li - ne, ve - dro, mra - čno i o - bla - čno,

*con brio*





mno - štvo cijje - lo - zvije - zda - sret - nih: *ff* Pje - vaj - te - Gos -  
 mi - ro - nos - ce, mu - če - ni - ke:  
 vo - du, va - tru, to - plo, mla - čno:





-po - di - nu! Pje - vaj - te - Gos - po - di - nu pje - smu,





pje - smu no - vu, pje - smu - no - vu, pje - smu no - vu! **FINE**

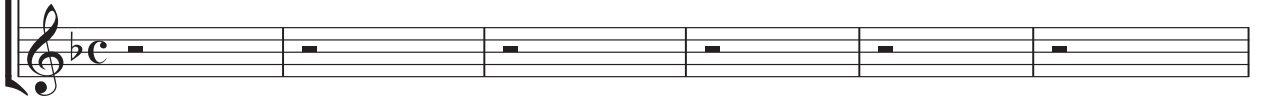
# 24. BOŽIĆNA ZVONA

Z. Špoljar

*Solene*

I. 

Bim bam, bim bom bam! Zvo-no ja-vlja nam! Bim bam, bim bom bam!

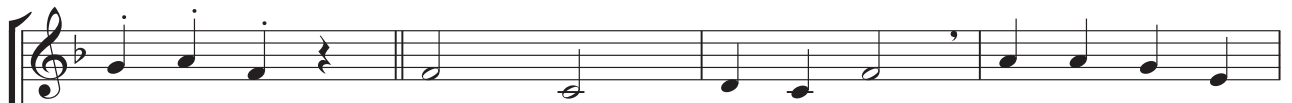
II. 



Ra-do-sni je do-š'o čas: Ro-di-o se I-sus spas! Bim bam, bim bam,



Bim bam, bim bom bam! Zvo-no ja-vlja nam! Bim bam,




bim bom bam! Bim bam, bim bom bom! Zvo-no ja-vlja



bim bom bam! Ra-do-sni je do-š'o čas: Ro-di-o se



nam! Bim bam. bim bom bam! 1.,2.,3..itd...



I-sus spas! Bim bam, bim bam, bim bom bam! **FINE**



# TROGLASNI A. SVJETOVNI

*napjevi i skladbe*

## 25. MARJANE, MARJANE

(Split)

*nar., obr. Lj. Stipišić*

*Moderato*

I. II. III.

1. Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne, Mar -  
2. Ča bar - jak ne vi - ješ, ča bar - jak ne  
3. Sa ko - jon se di - či, sa ko - jon se  
4. Ci - la Dal - ma - ci - ja, ci - la Dal - ma -

*mf*

-ja - ne, Mar - ja - ne, Mar - ja - ne,  
vi - ješ, ča bar - jak ne vi - ješ  
di - či, sa ko - jon se di - či  
-ci - ja, ci - la Dal - ma - ci - ja

*f*

ča bar - jak ne vi - ješ?  
mi lu - tro boj - ni - cu?  
ci - la Dal - ma - ci - ja.  
i nje - ni o - to - ci.

*ff*

**FINE**


*Marjane* – brdašce sa zapadne strane grada Splita; *diči* – podičuje, sokoli; *barjak* – zastava

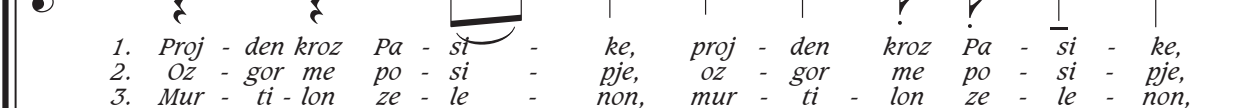
# 26. PROJĐEN KROZ PASIKE

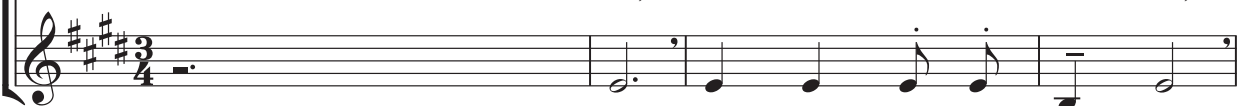
(Trogir)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Larghetto*

I. 

II. 

III. 

1. Proj - den kroz Pa - si - ke, proj - den kroz Pa - si - ke,  
 2. Oz - gor me po - si - pje, oz - gor me po - si - pje,  
 3. Mur - ti - lon ze - le - non, mur - ti - lon ze - le - non,







proj - den kroz Pa - si - ke sa dru - žbon ve - se - lon.  
 oz - gor me po - si - pje mur - ti - lon ze - le - non.  
 mur - ti - lon ze - le - non, mo - je mi - lo zla - to.

**FINE**


*Pasike* – ubavi predio u gradu Trogiru; *ozgor* – odgore; *posipje* – posiplje; *murtilon* – murtelom, mirisni cvijećem

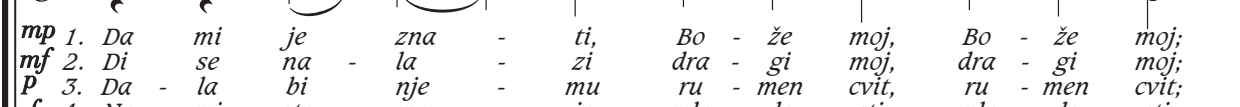
# 27. DA MI JE ZNATI

(Solin)

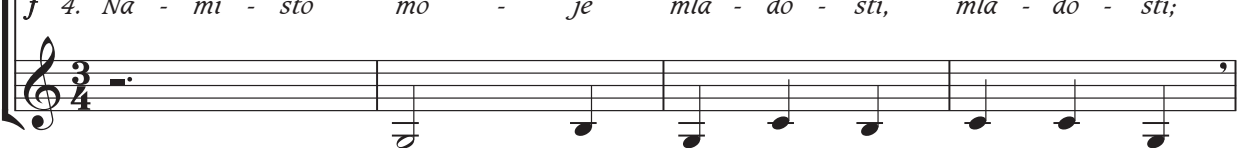
nar., obr. Lj. Stipišić

*Moderato*

I. 

II. 

*mp* 1. Da mi je zna - ti, Bo - že moj, Bo - že moj;  
*mf* 2. Di se na - la - zi dra - gi moj, dra - gi moj;  
*P* 3. Da - la bi nje - mu ru - men cvit, ru - men cvit;  
*f* 4. Na - mi - sto mo - je mla - do - sti, mla - do - sti;

III. 

da mi je zna - ti, Bo - že moj.  
 di se na - la - zi dra - gi moj?  
 da - la bi nje - mu ru - men cvit.  
 na - mi - sto mo - je mla - do - sti.

*molto cal.....*

**FINE**

# 28. DA MI JE PROĆI KONTRADON

V. Knežević - obr. Lj. Stipišić

*Moderato*

The musical score is written for three parts: I. (Soprano), II. (Alto), and III. (Bass). It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes two systems of music with lyrics in two versions. The first system has lyrics for 'di vla-da ra-dost i smij!' and 'i gle-dat zvi-zda-nu noć! o'. The second system has lyrics for 'Da mi je pro-ći Kon-tra-don ra-do-sti smij!' and 'Da mi se sa-stat sa to-bon zvi-zda-nu noć!'. The score ends with the word 'FINE'.

*mf*

1. { di vla-da ra-dost i smij\_\_\_\_\_!  
i gle-dat zvi-zda-nu noć!\_\_\_\_\_ o

2. { u mi-o moj za-vi-čaj\_\_\_\_\_,  
u to-pli tvoj za-gr - ljaj!

1. { Da mi je pro-ći Kon-tra-don\_\_\_\_\_ ra-do-sti smij\_\_\_\_\_!  
Da mi se sa-stat sa to-bon zvi-zda-nu\_\_\_\_\_ noć!\_\_\_\_\_

2. { Ka-da ću plo-vi-ti bro-don\_\_\_\_\_  
ta-da ja te-bi ću do-ći\_\_\_\_\_ tvoj za-gr - ljaj!\_\_\_\_\_

*f*

di - vni Mar-ja-ne moj,\_\_\_\_\_ o li - pi Spli-te moj mi-li!\_\_\_\_\_ o

pla - vi Ja-dra-ne moj,\_\_\_\_\_ o Spli - te, bi-se-ru mo-ra\_\_\_\_\_!

**FINE**

Kontradom – glavnom ulicom, šetalištem; zvizdanu noć – noćno nebo obasjano zvijezdama




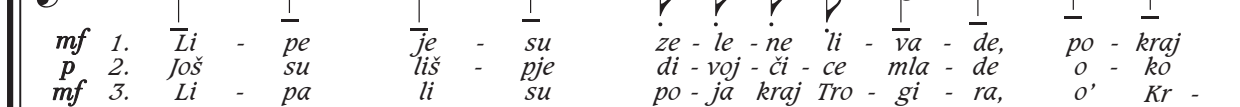
# 29. LIPE JESU

(Trogir)


nar., obr. Lj. Stipišić (prema obr. N. Žličara)

**Allegro**

I. 

II. 

*mf* 1. Li - pe je - su ze - le - ne li - va - de, po - kraj  
*p* 2. Još su liš - pje di - voj - či - ce mla - de o - ko  
*mf* 3. Li - pa li su po - ja kraj Tro - gi - ra, o' Kr -  
*ff* 4. Još su liš - pje cu - re kraj Do - bri - ća ka' s ma -

III. 

(1.) Li - pe je - su, li - pe je - su  
 (2.) Još su li - špje, još su liš - pje  
 (3.) Li - pa li su, li - pa li su  
 (4.) Još su li - špje, još su liš - pje



mo - ra o - ko - lo Tro - gi - ra; po - kraj - gi ra  
 vo - de lad - no - ga Do - bri - ća; o - ko - bri - ća  
 - ba - ni pa do Dra - gu - li - na; o' Kr - li - na  
 - stil - cen ce - ka - ju mla - di - ća; ka' s ma - di - ća



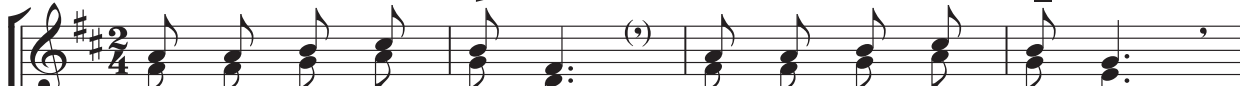
**FINE**


po - kraj mo - ra  
 o - ko vo - de  
 o' Kr - ba - ni  
 ka' s ma - stil - cen

*lipšje* – *lješpe*; *poja* – *polja*; *ka' s mastilcen* – kad s vjedrom; *cekaju* – čekaju


# 30. LEŽIŠ U KANTUNU

*Andantino* nar., obr. Lj. Stipišić

I. 

II. 

1. Le - žiš u kan - tu - nu ka - no vri - ća sla - me,  
 2. Sto - jiš u kan - tu - nu ka - no kus mi - ši - ne,  
 3. Sto - jiš u kan - tu - nu ka - no vri - ća lu - ga,


III. 

*mf-ff*



ne bi te ja va - ze po - rad bum - be ma - me!  
 ne bi te o - pra - la tri ko - tla lu - ši - je!  
 ne bi te ja va - ze o' ve - li - ka ru - ga!





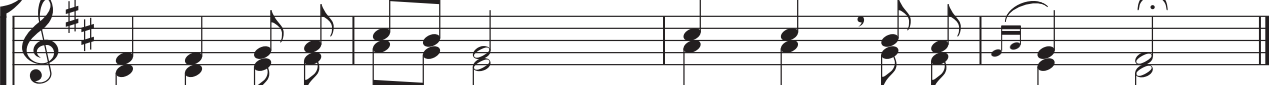
*Adagio*




U o - ovoj kon - tra - di dra - ga me u - li - ca,



*mf* *f*



sad mi o - staj zbo - gon, će - ri i pu - ni - ca.



*mf* *ff* *3*

**FINE**

u kantunu – u kutu; *porad bumbe mame* – zarad majke pijanice; *kus mišine* – komad mješine; *tri kotla lušije* – tri velika limena lonca vode i dodatnih sredstava za prljavu robu; *vrića luga* – vreća pepela; *o' velika ruga* – od velikog srama

# 31. SINOĆ KAD SAN ROBU PRALA

(Dalmacija)

nar., obr. Lj. Stipišić



*Allegro*

I.    
 II. 


*mf* 1. Slu-šaj, ma - ti, o - ve ri - či tvo - je, ča - ti ve - li  
*mp* 2. Mi - la, ma - ti, a - ča mi je re - ka, Re - ka mi je  
*f* 3. Mi - la, ma ti, ne - moj me ka - ra - ti, ča - ti ni - san

III. 

1. o - ve ri - či mo - je  
 2. a - ča mi je re - ka  
 3. ne - moj me ka - ra - ti

mi - lo di - te tvo - je : Si - noć kad san ro - bu pra - la  
 da me dav - no če - ka ! "I - te če - ka, il - te zo - ve,  
 mog - la ro - bu pra - ti ! Ja san ti - la, ro - bu pra - ti,



tvo - je, di - te tvo - je:  
 če - ka, dav - no če - ka!  
 pra - ti, ro - bu pra - ti!



   



su - sre - la san na o - ba - li, ja mla - da mor - na -  
 aj - de ku - či zla - to mo - je! Je - si li o - pra -  
 al mi mor - nar ne ti da - ti, već mi vo - du mu -



- ra  
 - la ?  
 - ti !

- ra, mla - da mor - na - ra.  
 - la, si li o - pra - la?  
 - ti, mi vo - du mu - ti!



FINE

# 32. ČIJA JE ONO DIVOJKA

(okolica Šibenika)

nar., obr. Lj. Stipišić

Moderato

I. 

II. 

*mf* 1. Či - ja je o - no di - voj - ka, ko - ja ra - no  
*f* 2. Di - gla je sku - te vi - so - ko, gra - bi - la je  
*p* 3. Tri da - na ni - šta ne je - de, sa - mo pi - je  
*ff* 4. O - no je mo - ja di - voj - ka, ko - ja ra - no



ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni? Či - ja je o - no  
 vo - du, gra - bi - la je vo - du; di - gla je sku - te  
 vo - de, sa - mo pi - je vo - de; tri da - na ni - šta  
 ra - ni, ko - ja ra - no ra - ni; o - no je mo - ja





di - voj - ka, ko - ja ra - no ra - ni na vo - du?  
 vi - so - ko, gra - bi - la je vo - du du - bo - ko.  
 ne je - de, sa - mo pi - je vo - de stu - de - ne.  
 di - voj - ka, ko - ja ra - no ra - ni na vo - du.



**FINE**

skute – donji kraj ženske haljine

# 33. SMILJANIĆU, SMILJANIĆU

(Knin)


nar., obr. Lj. Stipišić

*Allegro con affetto*


I. 


II. 

*mp* 1. Šmi - lja - ni - ću, Šmi - lja - ni - ću, po, - po, -  
*f* 2. Ne - ka kis - ne, ne - ka kis - ne, po, - po, -  
*p* 3. Ni - je me - ni, ni - je me - ni do, - do, -  
*mf* 4. Već je me - ni, već je me - ni do, - do, -  
*pp* 5. Si - noć me je, si - noć me je o, - o, -  
*f* 6. A ju - tros mi, a ju - tros mi, po, - po, -  
*mf*




1. po \_\_\_\_\_, Šmi - lja - ni - ću, Šmi - lja - ni - ću,  
 2. po \_\_\_\_\_, ne - ka kis - ne, ne - ka kis - ne,  
 3. do \_\_\_\_\_, ni - je me - ni, ni - je me - ni  
 4. do \_\_\_\_\_, već je me - ni, već je me - ni  
 5. o, \_\_\_\_\_, si - noć me je, si - noć me je  
 6. po \_\_\_\_\_, a ju - tros mi, a ju - tros mi  
*f* *mf*





1. po, - po, - po - ki - slo ti pe - rje \_\_\_\_\_.  
 2. po, - po, - po - ki - snu - ti ne - će \_\_\_\_\_.  
 3. do, - do, - do mo - je - ga per - ja \_\_\_\_\_.  
 4. do, - do, - do mo - je - ga ja - da \_\_\_\_\_.  
 5. o, - o, - o - že - ni - la maj - ka \_\_\_\_\_.  
 6. po, - po, - po - big - la di - voj - ka \_\_\_\_\_.  
*ff*



**FINE**

*pobigla* – utekla, pobjegla

# 34. MARICE DIVOJKO

(Šibenik)

*Andante* nar., obr. Lj. Stipišić

*Solo*

I. *Solo*

II.

1. "Ma - ri - ce di - voj - ko po - šte - no - ga ro - da,  
 2. "A - ko si gos - po - dar od svo - je - ga bro - da,  
 3. Ja ću ro - bu pra - ti di je me - ne vo - ja,

III. *p*

**con abbandano**

I.

II.

*f*

ti ne pe-ri ro-bu kraj mo-je - ga bro-da."  
 ti ni-si gos-po-dar od si-nje - ga mo-ra."  
 ni-si ti gos-po-dar od si-nje - ga mo-ra."

**FINE**

voja – volja; sinjega – širokoga, nepreglednoga

# 35. URANILA BILA VILA

(Dalmacija)

nar., obr. Lj. Stipišić

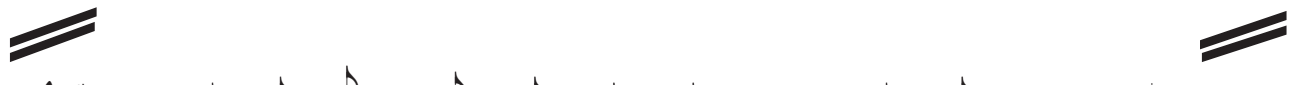
*Andante*

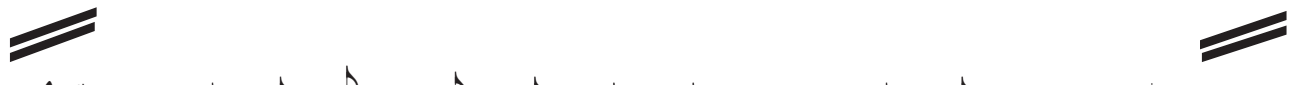
I. 

II. 


*f* 1. U - ra - ni - la bi - la vi - la jut - rom sa - go re ,  
*mp* 2. Li - post svo - ju ug - le - da - la , s ne - ba an - đe la ,  
*p* 3. Čuj me, Bo - že , kri - post mo - ja , i moj u - re šaj ,


III. 







*ra - di ko - ga te cvi - ti - ća bra - la sa go re ;*  
*sa - mo so - bom be - si - di - la , bi - la ve - se la ;*  
*na - u - ži - va mo - ju mla - dost koj' je za me ne ;*







*P ra - di ko - ga te cvi - ti - ća bra - la sa go re ?*  
*f sa - ma so - bom be - si - di - la , bi - la ve - se la .*  
*ff na - u - ži - va mo - ju mla - dost koj' je za me ne .*



**FINE**

*besidila* – govorila, razgovarala; *urešaj* – vrline

# 36. OKRUK SELO

(Trogir)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Comodo (od libitum)*

I. *f* 1. O - - - - - kruk se - lo na ma -  
 II. *ff* 2. Fu - - - - - mi - ja je go ra -  
 III. *p* 3. Cr - - - - - ne o - či za ze -  
*fff* 4. A - - - - - on mi - sli da ću

*Allegro assai*

- lon br - da - šcu, O - kruk se - lo na ma -  
 o' ka - du - je, Fu - mi - ja je go ra -  
 - le - ne da - la, cr - ne o - či za ze -  
 ja ko - pa - ti, a on mi - sli da ću

- lon br - da - šcu, O - kruk se - lo na ma - lon br - da - šcu,  
 o ka - du - je, Fu - mi - ja je go ra - o ka - du - je,  
 - le - ne da - la, cr - ne o - či za ze - le - ne da - la,  
 ja ko - pa - ti, a on mi - sli da ću ja ko - pa - ti,

ti si dra - ga ņa mo - me sr - da - šcu \_\_\_\_\_ .  
 a moj dra - gi ra - di na Di - vu - je \_\_\_\_\_ :  
 noć je bi - la pa - ni - san gle - da - la \_\_\_\_\_ :  
 ja san mla - da, ja ću se u - da - ti \_\_\_\_\_ .

**FINE**

Okruk – mjesto na otoku Čiovu južno od grada Trogira



# 37. PLAKALA MALA VIDICA

(iz dublje unutrašnjosti)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Moderato*

I. 

II. 

III. 

1. Pla - ka - la ma - la Vi - di - ca, do - šla je  
2. Svr - ši - la pje - smu pti - či - ca, za - spa - la

ma - la Vi - di - ca  
pje - smu pti - či - ca

zla - tna pti - či - ca. Pti - či - ca Vi - di  
ma - la Vi - di - ca. f Lje - pša je ma - la

, pti - či - ca. Pti - či - ca Vi - di  
, Vi - di - ca. Lje - pša je ma - la

pje - va - la, Vi - di - ca pti - cu slu - ša - la.  
Vi - di - ca, p neg' što - je zla - tna pti - či - ca.

pje - va - la, slu - ša - la. **FINE**  
Vi - di - ca, pti - či - ca.

# 38. O MORE DUBOKO

(Dalmacija)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Larghetto*

I. II.

1. O mo - re du - bo ko, sva mo - ja  
2. Ne mo - gu od mi - lja niz mo - re  
3. O, mla - di mor - na - ri, za pra - vo

III.

*p*

ra - do sti, po te - bi, me - ni plo - vi cvit, cvit  
gle - da - ti, mor - na - re ho - ću pi - ta - ti za  
re - ci - te, di mi se sa - da na - la - zi moj

*f*

1. 2.

mo - je mla - do - sti; po - - sti  
mo - ga dra - go - ga; mor - - ga  
dra - gi su - de - ni; di - - ni

*FINE*  
ritard.....

za pravo recite – istinu kažite; moj dragi suđeni – moj dragi sudbom mi određeni

# 39. JIDRI PERE, IDE U KAŠTILA

(Vranjic)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Ad libitum, con agitazione* *Larghetto*

I.   
 II.   
 III.

*mf* 1. Ji - dri Pe - re, i - de u Ka - ští - la;  
*mp* 2. U Ka - ští - la po - pra - vjat ma - ští - la;  
*f* 3. Jo - li ji - dri, jo - li bur - di - ža - je?  
*ff* 4. Ri - bu pe - če, pa se iz - ru - ga - je!

ji - dri Pe - re,  
 u Ka - ští - la  
 Jo - li ji - dri,  
 Ri - bu pe - če,

i - de u Ka - ští - la.  
 po - pra - vjat ma - ští - la.  
 jo - li bur - di - ža - je?  
 pa se iz - ru - ga - je!

**FINE**

☞ na ovom mjestu klapa zaustavi pjevati, a jedan pjevač glasom imitira kukurikanje pijevca, a u četvrtoj strofi kukurikanje treba biti produženo i smješnije.

*popravjat maštila* – popravljati drvene sudove z apranje rublja; *joli jidri, joli burdižaje* – ili jedri, ili po jačemu vjetru smionije vjetrom naginje barku; *izrugaje* – poruguje

# 40. MANDE, LIPA MANDE

(Dalmacija)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Moderato*

I. 

II. 

1. Man - de, li - pa Man - de, Man - de,  
 2. A - ko san te po - ju - bi - ja, a - ko  
 3. Sgi - ta - ron po no - či, sgi - ta -

*mf*

III. 

1. li - pa Man - de  
 2. po - ju - bi - ja  
 3. ja po no - či



li - pa Man - de; Man - de, li - pa Man -  
 san te po - ju - bi - ja; a - ko san te po - ju -  
 -ron po no - či; sgi - ta - ron po no -

*f*



, Man - de, jo Man - de, Man -  
 , po - ju - bi, po - ju - bi - ja, po - ju -  
 , no - či, ma po no - či, no -



- de, po - ju - bi me so - be ban - de  
 - bi - ja, ni - san zlo ti ū - či - ni - ja  
 - či, jo - pe ću ja te - bi do - či

*ff*



- de, po - ju - bi me so - be ban - de  
 - bi - ja, ni - san zlo ti ū - či - ni - ja  
 - či, jo - pe ću ja te - bi do - či

**FINE**

s obe bande – u oba obraza

# 41. GARIFUL SAN JA UBRALA

(Vranjic)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Largo*

I. *Ga - ri - ful san, ga - ri ful*

II. *Ma ga ni san, ma ga ni -*

III. *Va - lja mi ga, va - lja mi*

III. *Mo - me dra gon, mo - me dra*

*mp* *mf*

*san ja u - bra - - - - la;*

*- san re - ka - ma - - - - la.*

*ga re - ka - ma - - - - ti;*

*gon da - ro - va - - - - ti.*

*mp-f* *pp* *(lunga)*

**FINE**

rek mala – vezla; vaja mi ga – morati ću ga

# 42. ZASPAO JE LIPI IVE

(Split)

*Adagio, comodo*

*nar., obr. Lj. Stipišić*

**I.** *(Solo)* *(Tutti)*

**II.**

1. Zas - pa - o - - - je  
 2. Na ze - le - - - noj  
 3. Njem do - la - - - ze  
 4. do tri vi - - - le ,

**III.** *mp*

li - pi I - ve.  
 ro - snoj tra - vi.  
 do - tri vi - le;  
 se - stre mi - le.

*molto ritard.....*

*mf* *pp*

**FINE**

*(lunga)*

*njem* – k njemu; *vile* – djevojke

# 43. JA SAN MAJKO CURA FINA

(Marina)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Lento* *Viro*

I. *mf* *mf*

II. 1. Ja san, maj - ko, cu - ra fi - na! Ma ja san, maj - ko,  
 2. Ma - rin, maj - ko, li - po i - me! Ma - rin je, maj - ko,  
 3. Jol na mo - ru, jol na kra - ju, ma jol na mo - ru,

III. *mf*

*Più mosso, con calore*

I. 1. cu - ra fi - na, u - da' ću se za Ma - ri - na  
 li - po i - me, za njin mo - je sar - ce gi - ne  
 jol na kra - ju, moj Ma - ri - ne, slaj - ki ra - ju

II. *f-ff*

2.

I. ; ma ja san, maj - ko, - ri - na  
 ; Ma - rin je, maj - ko, gi - ne  
 ; ma jol na mo - ru ra - ju

II. *f-ff*

**FINE**

sarce gine – srce odveć čezne; jol na kraju – ili na kopnu

# 44. BISERU JADRANSKOG MORA

(Zaton)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Adagio*

I. 

II. 

1. Bi - se - ru Jad - ran - skog mo - ra  
2. Ju - bav nas ve - že i spa - ja,

III. 

*mp*  
Bi - ser Ja - dran skog - mo - ra,  
Ju - bav bav ve - že i spa - ja



daj mi ju - bav  
sa - mo ju - bav



Jad - ran - skog, daj mi daj mi ju - bav.  
ve - že i spa - ja sa - mo ju - bav.


*Sensibile*



Ju - bav je bol, dra - ga - ne moj,  
Ju - bav je bol na - sr - cu mon,



*mf*



ju - bav je pri - teš - ka bol.  
ju - bav je pri - teš - ka bol.



*mp*  
pri - teš - ka bol. pri - teš - ka bol. **FINE**



# 45. PLOVI BARKA

(Pisak)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Largo*

I. *p* 1. Plo - vi bar - ka, du - bo - ko je mo - re; plo - vi bar - ka du - bo - ko je  
 II. *mp* 2. Plo - vi bar - ka i u bar - ci An - ka; plo - vi bar - ka i u bar - ci  
*mf* 3. Tvo - je o - ko ko mo - re du - bo - ko; tvo - je o - ko ko mo - re du -

III.

*Lacrimoso*

I. mo - re. An - ko, An - či - ce! Du - šo  
 II. An - ka. -bo - ko. *f*

I. 1. i sr - ce mo - je... 2. i sr - ce mo - je...  
 II. *mp* *p* **FINE**

# 46. ZASPALO JE SIROČE

(otok Čiovo)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Largo*

I. 

II. 

1. Za - spa - lo je si - ro - če i - spod tu - dih dvo - ra,  
 2. Do - di, do - di, o - če moj, mr - kla noć se spre - ma,  
 3. Si - noć su je o - dve - li ni - ki cr - ni ju - di,  
 4. Zas - pa - lo je si - ro - če i - spod jor - go - va - na,

III. 

*mp*







ru - či - ca - ma do - zi - va pri - ko si - nja mo - ra,  
 na - še mi - le maj - či - ce još nan do - ma ne - ma,  
 ti - ho su joj pi - va - li da se ne pro - bu - di,  
 nje - ga će pro - bu - di - ti zo - ra Sud - njeg da - na,

*mf* *f*








ru - či - ca - ma do - zi - va pri - ko<sup>3</sup> si - nja mo - ra.  
 na - še mi - le maj - či - ce još nan do - ma ne - ma.  
 ti - ho su joj pi - va - li da se ne pro - bu - di.  
 nje - ga će pro - bu - di - ti zo - ra Sud - njeg da - na.

*ff* *mf* *p*



**FINE**

*molto rit.....*

# 47. ZA RIBARA

(Biograd n/m)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante*

I.  
II.

1. Za ri - ba - ra, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za ri - ba - ra mo - ja  
2. Za ko - va - ča, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za ko - va - ča mo - ja  
3. Za pro - sja - ka, mo - ja ma, - mo - ja ma - ma, za pro - sja - ka mo - ja

III. *mf* *mp*

*più mosso*

I.  
II.

ma - ma o - će me dat. Ri - bar i - ma mo - kre ga - će, za ve - će - ru ne zna ča će,  
ma - ma o - će me dat. Ko - vač ku - je bro - kve, ča - vle od - ne - si ga cr - ni da - vle,  
ma - ma o - će me dat. Pro - sjak pro - si, tor - bu no - si, ča na - pro - si do - ma no - si,

III. *f*

I.  
II.

ne ću ga ja, ne ću ga ja, maj - ko mo - ja!  
ne ću ga ja, ne ću ga ja, maj - ko mo - ja!  
o - ću ga ja, o - ću ga ja, maj - ko mo - ja!

III. *ff* *fff*

**FINE**

doma - kući

# 48. DVA BRACANINA

(Split)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Vivo*

I. II.

1. Ka su se dva Bra - ca - ni - na in - tra - la na fju - me - ri, ka,  
 2. Ka ri - von proj - de šjo - ra Man - de i u mom - ke gle - da, ka,  
 3. Ka ri - von proj - de cu - ra fi - na, no - si bo - kal vi - na, ka,

III.

*mf*

su se dva Bra - ca - ni - na in - tra - la na fju - me - ri; A  
 ri - von proj - de šjo - ra Man - de i u mom - ke gle - da;  
 ri - von proj - de cu - ra fi - na, no - si bo - kal vi - na;

ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? A  
*f* ca, a ca, a ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? A ca? A

ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva? Ma  
 ca, a ca, a ca, a ca, ca ka - žu mom - ka dva?

*ff* ni - ma ni - šta tvo - ga, ma - to je ba - cva  
 aj - de, šjo - ra Man - de, do - ne - si žmul - be -  
 aj - de, cu - ro fi - na, ma - daj nan bo - kal

mo - ja, ma fe - ra - la mi ĥoj, ma  
 - van de nek ci - la ri - va zna za  
 vi - na, nek ci - la ri - va zna za

so - ko - li - ću - moj! ma moj!  
 Bra - ca - ni - na dva! ma dva!  
 Bra - ca - ni - na dva! ma dva!

**FINE**

(\*) Kad pjevači otpjevaju treću strofu, kod repeticije i stihova "...nek čila riva zna" naglo zaustave pjevanje, a četiri pjevača jedan drugom dovikuju: "- A ca? - A ca? - A ca? - A caaaa?". Potom klapa pjeva završne akorde i dio stiha "za bracanina dva".

*intrala* – su; *šjora* – gospođa; *žmul bevande* – čaša vina razrijeđenoga s vodom

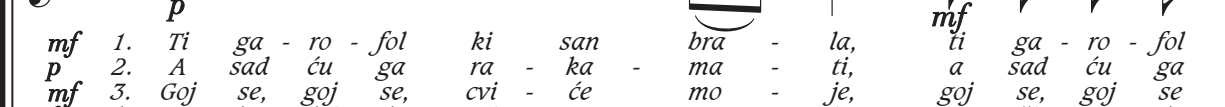
# 49. TI GAROFOL KI SAN BRALA

(Hrvatsko primorje)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Allegro con moto*

I.  *p*

II.  *mf*

III. 

*mf* 1. Ti ga - ro - fol ki san bra - la, *mf* ti ga - ro - fol  
*p* 2. A sad ću ga ra - ka - ma - ti, a sad ću ga  
*mf* 3. Goj se, goj se, cvi - će mo - je, goj se, goj se  
*f* 4. A ka doj - de vri - me tvo - je u - ži - vat će

 *f*





ki san bra - la, ti ga - ro - fol ki san  
 ra - ka - ma - ti, a sad ću ga ra - ka -  
 cvi - će mo - je, goj se, goj se cvi - će  
 sar - ce mo - je. Sar - ce mo - je, sar - ce







bra - la, a' ga ni - san ra - ka - ma - la.  
 - ma - ti, svo - me dra - gon da - ri - va - ti.  
 mo - je, dok - le doj - de vri - me tvo - je.  
 tvo - je dva su sar - ca mi - la, dra - ga.

**FINE**

garofol – karanfil; goj se – goji se, napreduj cvjetaj

# 50. SVE PTIČICE IZ GORE

(Metković)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Allegro*

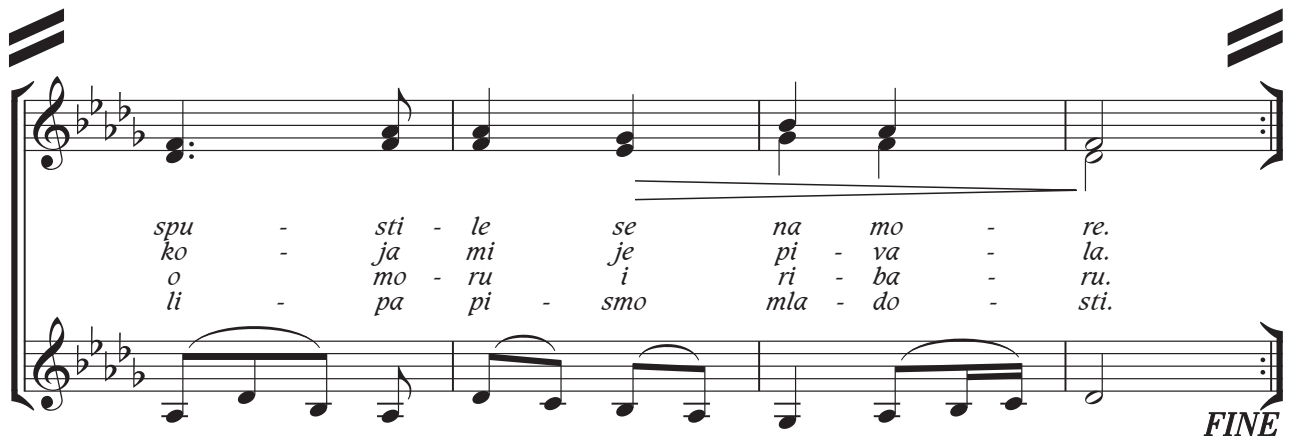
I. 

*mp* 1. Sve pti - či - ce iz go - re, sve pti - či - ce iz go - re \_\_\_\_\_ ;  
*mf* 2. Sa - mo je - na o - sta - la, sa - mo je - na o - sta - la \_\_\_\_\_ ;  
*mf* 3. Ko - ja mi je pi - va - la, ko - ja mi je pi - va - la \_\_\_\_\_ ;  
*f* 4. Zbo - gon os - taj, mi - la ti, zbo - gon os - taj, mi - la ti \_\_\_\_\_ ;

III. 

*mf-f* 

sve pti - či - ce iz go - re  
 sa - mo je - na o - sta - la  
 ko - ja mi je pi - va - la  
 zbo - gon os - taj, mi - la ti,



spu - sti - le se na mo - re.  
 ko - ja mi je pi - va - la.  
 o - ru - i ri - ba - ru.  
 li - pa pi - smo mla - do - sti.

**FINE**

# 51. NIJE ONO JUBAV PRAVA

(Split)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Adagio*

I.  
II.

1. Ni-je o - no ju-bav pra - va, ni-je o - no ju-bav pra - va,  
2. Već je o - no ju-bav pra - va, već je o - no ju-bav pra - va,  
3. U mla-do - sti sr-ce ža - ri, u mla - do - sti sr-ce ža - ri,

*mp*

III.

ni-je o - no ju-bav pra - va,      ča se — zla - ton, sre-bron da - va.  
već je o - no ju-bav pra - va,      ča se — sr - ce sr - cu da - va.  
u mla-do - sti sr-ce ža - ri,      u ra - do - sti svi su da - ri.

*f*      *rit.....*

**FINE**

ča – što; dava – predaje, dariva



# 52. RIBAR PLETE MRIŽU SVOJU

(Marina)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Largo con amarezza*

I. II. 

1. Ri-bar ple-te mri-žu svo-ju ko-ja nje - mu tri - ba;  
2. Mo-re mir-no, mo - re pla-vo, ti si me - ni dra - go;

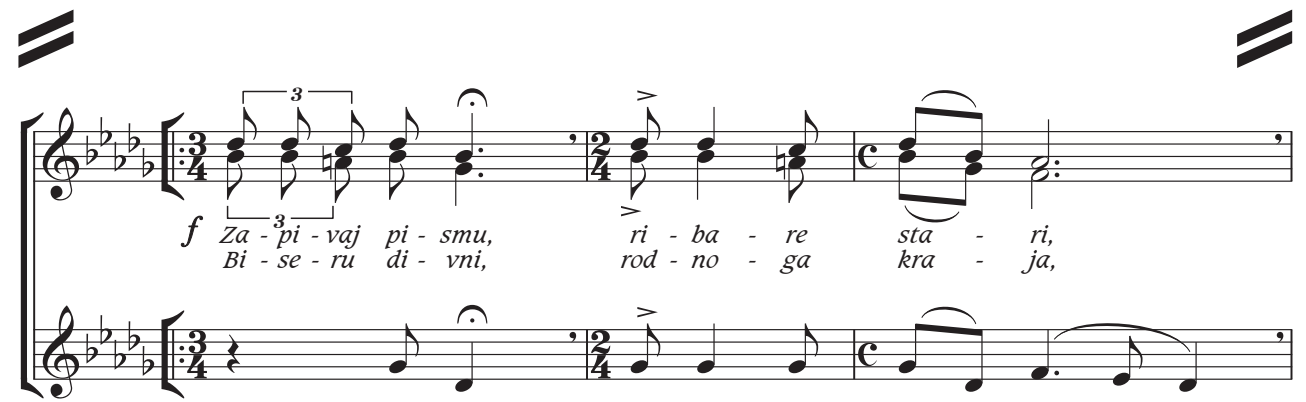
*mf*

III. 




a - ko će je su - tra ple - sti to ga ni - je bri - ga.  
ti si že - ja sr - ca mo - ga, ti si mo - je bla - go.

III. 



*f* Za - pi - vaj pi - smu, ri - ba - re sta - ri,  
Bi - se - ru di - vni, rod - no - ga kra - ja,

III. 



*mp* jer to je pi - sma o - ru.  
li - po - ta tvo - ja me o - pa - ja.

III. 

*molto rall.....*

**FINE**

# 53. ŠETALI PO RIVI, PUNA RIVA SVITA

(Primošten)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante sensibile*

I. II.

1. Še - ta - li po ri - vi, puna ri - va svi - ta,  
2. O - ti tvo - ji zubi - či svi u jed - nom re - du,

*p*

III.

1. Še - ta - li po ri - vi, pu - na ri - va svi - ta, pu - na svi - ta zdra - va,  
2. O - ti tvo - ji zu - bi svi u jed - nom re - du, svi u jed - nom re - du,

*mf*

samo ne - ma mo - ga ru - me - no - ga cvi - ta,  
kajno mla - di vojni - ci kad na fron - tu gre - du,

sa - mo ne - ma, ne - ma ru - me - no - ga cvi - ta, ru - me - no - ga cvi - ta, ru - me - no ga cvi - ta,  
kaj - no mla - di, mla - di kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, kaj - no mla di, mla - di

*f*

samo ne - ma mo - ga ru - me - no - ga cvi - ta.  
ka - no mla - di vojni - ci kad na fron - tu gre - du.

sa - mo ne - ma mo - ga, sa - mo ne - ma mo - ga, ru - me - no - ga cvi - ta, cvi - ta. **FINE**  
kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, kad na fron - tu gre - du, gre - du.

*mp*


rivi – obali; na frontu gredu – na bojište odlaze

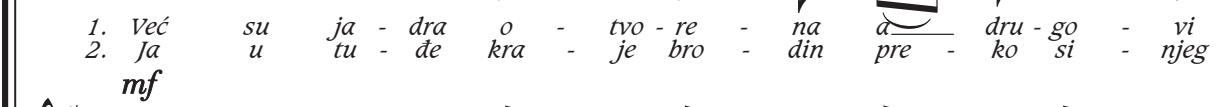
# 54. JA U TUĐE KRAJE BRODIN


(Hrvatsko primorje)

nar., obr. Lj. Stipišić

Larghetto

I. 


II. 

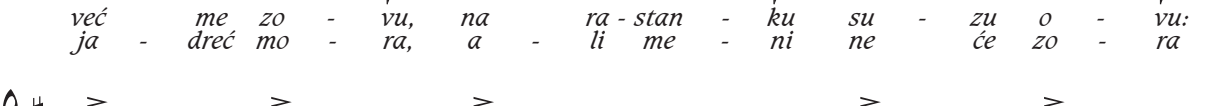
III. 


1. Već su ja - dra o - tvo - re - na a dru - go - vi  
2. Ja u tu - đe kra - je bro - din pre - ko si - njeg

*mf*

1. Već su ja - dra, a dru - go - vi  
2. Ja u tu - đe, pre - ko si - njeg




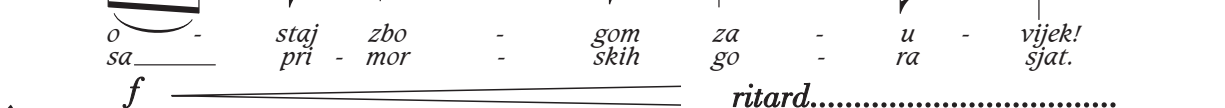





već me zo - vu, na ra - stan - ku su - zu o - vu:  
ja - dreć mo - ra, a - li me - ni ne će zo - ra

već me zo - vu na ra - stan - ku su - zu o - vu:  
ja - dreć mo - ra, a - li me - ni ne će zo - ra







o - staj zbo - gom za - u - vijek!  
sa - pri - mor - skih go - ra - sjat.

*f* *ritard.....*

**FINE**

kraje – krajeve; brodin – plovim; jadra – jedre

# 55. LIPE TI SU CAVTAJKE DIVOJKE

(okolica Dubrovnika)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Allegretto*

I. *mf* 1.,2.,3. Li, - li, - li, - li, - li - pe ti su Cav- taj, - Cav-taj - ke di - voj - ke!

II. *mf*

III. *f* 1.,2.,3. Li, - li, - li, - li, - li - pe ti su Cav- taj, - Cav-taj - ke di - voj - ke!

*p* 1. Li, - li, - li - pe ti su, li, - li, - li - pe ti su,  
*mf* 2. Za, - za, - za - lu - du im, za, - za, - za - lu - du im,  
*ff* 3. Sa, - sa, - sa - me si - du, sa, - sa, - sa - me si - du,

*mf*

1. Li, - li, - li - pe ti su, li, - li, - li - pe ti su,  
 2. Za, - za, - za - lu - du im, za, - za, - za - lu - du im,  
 3. Sa, - sa, - sa - me si - du, sa, - sa, - sa - me si - du,

*f* li, - li, - li - pe ti su cav - taj - ke di - voj - ke.  
 za, - za, - za - lu - du im nji - o - va li - po - ta.  
 sa, - sa, - sa - me si - du i bič - vi - ce ple - tu.

*f*

li, - li, - li - pe ti su cav - taj - ke di - voj - ke. **FINE**  
 za, - za, - za - lu - du im nji - o - va li - po - ta.  
 sa, - sa, - sa - me si - du i bič - vi - ce ple - tu.

# 56. VRBNIČE NAD MOREM

(otok Krk)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante*

I. 

II. 

1. Vrb - ni - če nad mo - rem, Vrb - ni - če nad mo - rem, vi -  
 2. U te - bi se go - je, u te - bi se go - je po

III. 

*p* *mf*

---





- so - ka pla - ni - no! Traj - na ni - na - ni - ne - na!  
 i - zbor dje - voj - ke! Traj - na ni - na - ni - ne - na!

III. 

*f*

---





Traj - na ni - na - ni - ne - na, vi - so - ka pla - ni - no!  
 Traj - na ni - na - ni - ne - na, po i - zbor dje - voj - ke!

III. 

*f* *mf* *poco cal.....*

**FINE**

goje – odrastaju

# 57. KOLIKO JE OD UČKE DO MORA

(Pazin)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante mosso*


I. 

II. 


1. Ko - li - ko je od U - čke do mo -  
 2. Ni - tko ne zna neg ze - le - na tra -  
 3. O - sta - vi - la i za - bo - ra - vi -


III.  *f* *ff*


*Vigoroso*




- ra, ma o ja ko - li - ko je. To - li -  
 - va, ma o ja ni - tko ne - zna. Da - je -  
 - la, ma o ja o - sta - vi - la. Sa - mo




 *fff*



-ko je do dra - go - ga mo - ga.  
 me - ne o sta - vi - la dra - ga.  
 tra - va ni - je ze - le - ni - la.



 *(lunga)*

**FINE**

# 58. VRATIJA SE ŠIME

N. Kalogjera - A. Dedić- Lj. Stipišić

*Allegro*

I.  
II.

1. Di je bi-ja?  
2. Di je bi-ja?  
3. Di je bi-ja?  
4. Di je bi-ja?

III.

*f* 1. Vra - ti - ja se ši - me !  
*f* 2. Vra - ti - ja se ši - me !  
*p* 3. Vra - ti - ja se ši - me !  
*ff* 4. Vra - ti - ja se ši - me !

Vra - ti - ja se  
Vra - ti - ja se  
Ni - ko pra - vo  
Ni - ko pra - vo

*Più mosso*

Di je bi-ja? Tri ga da - na i tri - no - ci  
Di je bi-ja? Ka - žu da je smok - ve kre - ja,  
Ne - ka ne zna! Ne - ka mi - sle ča - ji vo - ja,  
Ne - ka ne zna! Di je bi-ja da je bi-ja

*ff*

Ši - me!  
ju - tros  
ne zna!  
ne zna!

ni - je bi - lo do - ma, ni - kon ni - šta ni - je re - ka, još ga o - bid će - ka.  
ka - žu da je pi - ja, ka - žu da je sve do ju - tros u pre - žu - nu bi - ja.  
i bo - je i go - re, tri je da - na sri - tan bi - ja kraj di - voj - ke svo - je.  
li - po mu je bi - lo, di je bi - ja da je bi - ja li - po mu je bi - lo.

**FINE**

∨ na ovomu mjestu, dva takta pred završetkom, u 4. strofi klapa zaustavlja pjevati, dok dva pjevača izgovaraju (parlando):

1. glas (žustro, podrugljivo):

- An? Vрати si se, merlo!?

2. glas (mirno, krijući):

- A evo jesan! Pa čaaa?

# 59. JA SAN MLADI DALMATINAC

V. Knežević - obr. Lj. Stipišić

*Andante*

I. 

II. *mf*

1. Ja san mla-di dal-ma - ti - nac, i ri - ba - ra svih ju - bi - mac,

2. To već zna-ju sve si - re - ne, dal-ma - tin - ke li - pe že - ne,

III. 

*f*

ku - ća mi je bar - ka, ji - dro i ka - tar - ka,

da tu pi - smu pi - van, čin o sri - ċi sni - van,



mo - je dra - ge ju - bav žar - ka. žar - ka.

u ju - ba - vi kad u - ži - van. - ži - van.



*Largo*

*mp*

Ri-von kad za - si - ja lu - na i za - pi - va sva stra - du - na,

On - da mo - ja bar - ka ji - dri i bro - dić se mno - gi si - dri,



Ri - von \_\_\_\_\_ lu - na

On - da \_\_\_\_\_ ji - dri



*Moderato*

*f-ff*

ja po mo - ru plo - vin, mo - je zla - to vo - lin, i sa mri - žon ri - be  
 val za va - lon plo - vi, mri - ža ri - be lo - vi, tu su du - šo mo - ji

ja val, vo - - - lin, i ri - be  
 lo - - - vi, tu mo - ji

1. *lo - 3 - vin.*  
*sno - vi.*

2. *lo - 3 - vin.*  
*sno - vi.*

*rall.....*

lo - vin, lo - vin. lo - vin, lo - vin.  
 sno - vi, sno - vi. sno - vi, sno - vi. **FINE**

*jubimac* – miljenik; *katarka* – drvena greda na kojoj se zategne baza velikog jedra

# 60. PISMA MALOG OD KUŽINE

(iz igrokaza za djecu "Zla hrid")

*Andantino*

Lj. Stipišić

I. II. III.

*mp*

1. Sva - ki mor - nar na bro - du, i - a - ko  
 2. Bo - me već san ja mla - dić, i pis - ma  
 3. Če - sto plo - vin ne ve - ron, če - ka - juć  
 4. Dok uz va - tru se mu - čin, spre - ma - juć

5

*mf*

zna - de mo - je pra - vo i - me, pa bi - o  
 je - či iz mo - je ka - bi - ne, al' ta - da  
 zo - ru i dok sun - ce si - ne, i zna - den  
 nji - ma bru - je - te baš fi - ne, za me na -

9

*f*

on na sid - ru il ko no - pu, u - vik me zov - ne:  
 bla - go no - štro - mo me pre - ne; "Po - slu - šaj me - ne,  
 ko - jim ji - drit će - mo vi - tron, a još me zo - vu:  
 - ju - tit mor - na - ri mi vi - knu: "Je li go to - vo,

14

1. | 2.

**ff** "Ma - li od ku ži - ne," pa bi - o - ži - ne!"  
 Ma - li od ku ži - ne," al' ta - da - ži - ne!"  
 "Ma - li od ku ži - ne," i zna-dem - ži - ne!"  
 Ma - li od ku ži - ne," za me na - ži - ne!"  
*rall.....*

19

**Larghetto**

**mf** A - li kad se is - kr - can na ri - vu dra-go - ga mi ža - la

25

**Andantino**

ma - ter mi ta - da bla-go re-kne: "Si - nel" A dra-ga  
 dra-gog mi ža - la.

**f**

31

1. | 2.

ni-kad: "Ma - li od ku ži - ne," ma - ter mi - ži - ne..."  
**ff**

**FINE**

iz moje kabine – iz moje brodske sobice; *noštromo* – zapovjednik posade na palubi;  
 brujete baš fine – riblje specijalitete izuzetno ukusne

# 61. MORSKI VUCI

Lj. Stipišić

*Allegretto*

I. II.

1. Po ra - ci mo - ji sta - ri svi su mor - ski vu - ci,  
2. A me - ne ne će ni - ko na mo - re da zo - ve,

III.

*mf*

u ra - nu zo - ru svi se sas - ta - ju u lu - ci;  
i tu - žan gle - dan ka - ko svi - ča - ri - ce plo - ve;

ji - dra se svud di - žu, spre-maj vr - šu ol - mri - žu, i po - dup - laj  
A - laj se svi tru - de gru - bo vri - me da - ku - de, jo ča psu - je  
Ti ni - si za mo - re! - u - vik me - ni go - vo - re ka - da vo - liš  
Al, znaj, za bit ri - bar ni po - tri - ba štiti - li - bar, a - li mo - raš

1. ci - me za svoj brod \_\_\_\_\_, taj mor - nar - ski rod \_\_\_\_\_ Al  
ci - lu noć pro - spat \_\_\_\_\_, na - rav mo - ra znat \_\_\_\_\_.

2.

ci - me za svoj brod.  
ci - lu noć pro - spat.

taj mor - nar - ski rod.  
na - rav mo - ra znat.

*con fuoco*

ša - pće Split, fu - re - ští svít, da mor - ski vuk ja  
ne - smi sad se raz - la - jat, da mor - nar još, još

*mf*

ne - ću bit: "Mri - že, vr - še tri - ba znat, u  
ni - san ja! Za ti - mu - non pr - vi put - ću

*crese..... f*

bu - ri ji - drit, — a ne spat. Al' mor - ski vuk!  
po - stat no - ćas —

1. 2.


**FINE**

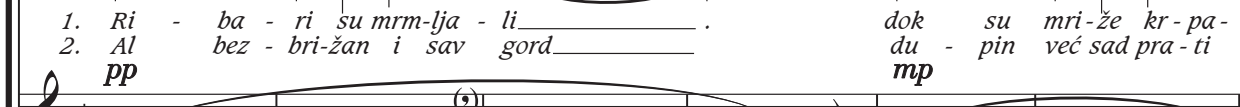
*po raci moji stari svi su morski vuci* – po obiteljskoj tradiciji moji predi svi su okorjeli ribari (mornari);  
*poduplaj cime* – udvostruči brodske konope; *štit libar* – čitati knjige; *razlajat* – grubo širiti glasine


# 62. DUPIN

Lj. Stipišić

*Largo*

I. 

II. 


III. 

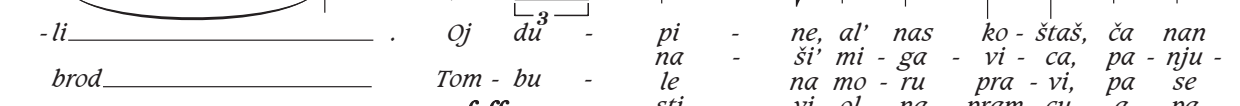
1. Ri - ba - ri su mrm-lja - li . dok su mri-že kr - pa -  
 2. Al bez - bri-žan i sav gord . du - pin već sad pra - ti


*pp* *mp*

*Mm*(zatv.usta) *Mm*

*Vivo*








- li . Oj du - pi - ne, al' nas ko - štaš, ča nan  
 brod . Tom - bu - na - ši' mi - ga - vi - ca, pa - nju -  
*f-ff* sti - na mo - ru pra - vi, pa se  
 vi ol na pram - cu a - pa -

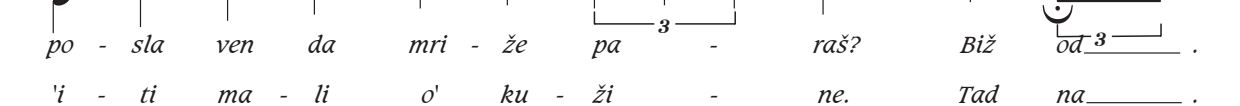







se u mri - že mo - taš, o - li ni - maš dru - gog  
 - le - ta, po - pov - ni - ca, bo - me je - maš do - sta  
 uz bok bro - da sta - vi, ne bi li mu ča - kod  
 - ra - ti zu - je stran - cu, jer du - pi - na že - le

1. 





po - sla ven da mri - že pa - raš? Biž od .  
 'i - ti ma - li o' ku - ži - ne. Tad na .

2.

mi - sta da bra - vu - re stva - raš - Du - pin, du -  
sli - kat ka se u vis vi - ne - ereše.....  
*mf*

Du - pin, du - pin, du - pin!

- pin, po - no - sna ri - bo svo - ga ro - da! Du -  
*f ff mf*

- pin, du - pin, du - pin, po - no - sna ri - bo svo - ga ro - da! Du -

- pin, du - pin, du - pin! Du - pin, du - pin, du - pin, ne -

- sta - šni kra - lju pla - vih vo - da!  
*(mf.)*

- sta - šni kra - lju pla - vih vo - da! **FINE**

migavica – vrst mreže; panjuleta – naprava za udičarenje; popovnica – vrst ribarske mreže

# 63. MORE, TI SI ČEŽNJA

Z. Plenković - obr. Lj. Stipišić

Andante

I. II. III.

Mo - re, ti si če - žnja kad se ga - si  
Sa - mo ne - moj pla - kat kroz tu ti - hu

*mp*

dan - , mo - re, ti si sre - ća,  
noć - , mor - na - ri će o - pet

*f*

moj naj - dra - ži san -  
te - bi su - tra doć : Pa - će je - dra,

*mp* *mf*

ve - sla, te - be mi - lo - vat - , mla - di

*mp* *f*



će mor - na - ri te - bi za - pje - vat :  
mf

Mo - re, ti - si će - žnja kad se spu - sti noć,  
mp f

mo - re, ti si sre - ća, ja ću o - pet  
f

doć ; ja ću o - pet doć .  
mp poco cal.....  
FINE

# 64. KALETO, MOJA DRAGA

T. Bebić - obr. Lj. Stipišić

*Andante*

I. 


II. 

1. Mo - ja ka - le - ta je ti - sna, ma je li - pja ven - go Lon - dra,  
Cvi - ća sa - mo u pi - ta - re, ti - ra - mo - li ve - žu ska - le.


2. Ka - le - ti - ca mo - ja ma - la, za me ni - šta li - šjeg ni - ma,  
Cvi - ća sa - mo u pi - ta - re, ti - ra - mo - li ve - žu ska - le,

III. 

*mp-mf*



ni - ma sun - ca, ni - ma ar - je, a - li je - ma mo - ju ju - bav.  
a mur - ti - la i lan - cu - ni li - po re - se mo - ju ka - lu.  
kad se si - tin mla - di' da - na, sva - ki ka - men ni - što pri - ća.  
a mur - ti - la i lan - cu - ni li - po re - se mo - ju ka - lu.



*Con calore*



Ka - le - to, mo - ja dra - ga, vo - lin te vi - šje o' sun - ca:

*mf-f*





niz te - be san vo - zi - ja ka - ret na ba - li - nje - re i uz te - be gu - ra



ko - lo o' ba - ri - la \_\_\_ ! Ka - le - to mo - ja

*ff*

dra - ga, vo - lin te vi - šje o' sun - ca \_\_\_

**FINE**

*kaleta* – uličice; *arje* – zraka; *tiramoli* – pokretni konopci za sušenje rublja;  
*karet na balinjere* – kolica s kolima od kugličnih ležaja; *kolo o' barila* – obruč od bačve

# 65. PRIČE MORA

M. Nardelli - obr. Lj. Stipišić

*Ad libitum*

I. II.

1. Pla - vi pu - te - vi mo - ra pri - ča - ju be - skraj - ne pri - će, a  
 2. Lu - ke bro - do - ve zo - vu, a lan - ter - ne pa - le im že - lju, na

III.

ga - leb ih slu - ša i pam - ti sve, i svi je - trom ih je - dri - ma pri - ča; a  
 sva - ko - me pro - zo - ru cvje - ta, gle - če - žnja od če - ka - nja du - gog; na

2. (largo)

pri - ča. U ... Mm.  
 du - gog. pp f mp

*molto cal.....* FINE

lanterne – svjetionici

# 66. KOSTRENO, KOSTRENO

Adagio

V. Knežević - obr. Lj. Stipišić

I. II.

1. Ko me - sto još i - ma i - sto kraj mor - skih u - va -  
2. Čim ruj - na za - ru - di zo - ra o - ba - lu kvar - ner -

III. *mf*

- la ; da mo - re ta - ko je či - sto  
- sku ; di - ca tog sun - ca i mo - ra

*f*

mo - re je či - sto  
di - ca tog mo - ra

i krš - na o - ba - la . Ko - stre - no, Ko - stre -  
kan - ta - ju pri - mor - sku . Ko - stre - no, Ko - stre -

1. - no, me - sto kvar - ner - sko ma - le - no . Ko -  
- no, me - sto pri - mor - sko ču - ve - - no .

2. - no .

ma - le - no. Ko -  
ču - ve - no ču - ve - no.

**FINE**

# 67. MATI MOJA S LICEN SUNCA


Lj. Stipišić - B. Roca

*Lento*

I. 


II. *mp* 1. Ma - ti mo - ja s li - cen sun - ca, u li - po - ti moj u -  
*mf* 2. Ma - ti mo - ja do - bro mo - je, o - či tvo - je mir - no  
*p* 3. Ma - ti mo - ja prid ol - ta - ron u mo - lit - vi uz - di -

III. 




- zor - je, za - gr - lja - jen kri - la tvo - ga  
 mo - je, dla - non si me o - gri - ja - la  
 - sa - la, Gos - pi - na si su - za či - sta,

*mf*

III. 

*Più mosso*



gle - da san na na - še mo - re, gle - da san na na - še mo - re,  
 i to - pli - non svo - je bo - re, i to - pli - non svo - je bo - re,  
 zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja, zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja,

*p* *mf*

III. 



*f* gle - da san na na - še mo - re, na - še mo - re.  
 i to - pli - non svo - je bo - re, svo - je bo - re.  
 zvi - zdo mo - ga pu - to - va - nja, pu - to - va - nja.

*molto rall.....* **FINE**


III. 

# 68. PRIJATELJI MI SMO SVAKOM KOGA SNAĐE ZLO

(iz igrokaza za djecu "Zla hrid")

Lj. Stipišić

*Moderato con brio*

I. 

*mf* Čim ču - ješ ti ne - čij zov i - li plač,  
Da\_l' po - moć sad tra - ži tu - đin il' brat,


5  
I. 

od - mah na - pu - sti i - gre svo - je tad!  
sr - ce ti svo - je pla - čnom tre - baš dat!

*Espressivo*

9  
I. 


*mp* Dra - go - cjen sva - ki je tren, — ko - rak il' za - ve - slaj brz;

13  
I. 

*f* po - žu - ri — hi - taj ko - me tre - ba po - moć!

17  
I. 

*ff* Pri - ja - te - lji mi smo sva - kom ko - ga

20  
I. 

sna - đe zlo! — zlo! — **FINE**

# 69. ODA RADOSTI

L. van Beethoven - obr. Lj. Stipišić (prema obradi R. Matza)

**Allegro**

I. II. III.

*f* Ra - dost div - ni dar Bo - žan - stva, dije - te po - lja ne - be - skih,  
Sva - ki čov - jek ko - ji sre - ću vjer - nog pri - ja - telj - stva zna,

Tvo - jim ža - rom o - pi - je - ni stu - pa - mo do pra - ga Tvog.  
Sva - ki ko - ji zna za lju - bav nek nam svoj pri - lo - ži glas.

Kad nas Tvo - ja moć iz - mi - ri ne - stat mo - ra raz - rok sav, sva - ki čov - jek brat je dru - gom  
Sve što mo - že je - dno - bi - će na toj - zem - lji svo - jim zvat, kom - to ni - je do - no bijed - nik,

tvoj kad div - ni slije - di put. Sva - ki ko - ji zna za lju - bav nek nam svoj pri -  
taj za rado - st ne - će znat.

-dru - ži glas, *ff* nek nam svoj pri - dru - ži glas.

FINE



# 70. ZEMLJA PLAVOG MORA

Vlado Sunko – N. Simunić

Rubato declamando  $\text{♩} = 100$

S.I. *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ċi pod

S.II *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ċi pod

A. *f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li? *p* u spu - šta - nju no - ċi pod

*ritard. e dim.* *f* *cresc.*

ċem - pre - se gu - ste. I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji,

ċem - pre - se gu - ste. I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji,

*poco rit.* *p*

i - ma li? u o - kri - lju da - na niz o - ba - le pu - ste.

i - ma li? u o - kri - lju da - na niz o - ba - le pu - ste.

i - ma li? u o - kri - lju da - na niz o - ba - le pu - ste.

$\text{♩} = 56$  Adagio

*mp* O - vo je ze - mlja mo - ra pla - va

*mp* O - vo je ze - mlja mo - ra pla - va

*mp* O - vo je ze - mlja mo - ra pla - va

*cresc.*

ga-le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra.

ga-le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra.

va ————— ga - le - ba si-njeg i ri - ba - ra sta - ra

*f*

O - vo je ze - mlja sun - ca što gri - je os - mije - ha ko - ji ži - vo - tu se

O - vo je ze - mlja sun - ca što gri - je os - mije - ha ko - ji ži - vo - tu se

1. *f*

smi - je, ži - vo - tu se smi - je. smi - je, o - vo je

smi - je, ži - vo - tu se smi - je. smi - je, o - vo je ze - mlja,

smi - je, o -

*dim.*

ze - mlja mo - ra pla - va.

o - vo je ze - mlja mo - ra pla - va.

vo je ze - mlja pla - va.

*piu mosso*

*pp* ko - ji u mi - ru kroz  
*pp* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra, i - ma li?

*mp* A go - re stva - ri od po - mi - sli na to  
*mp* sto - lje - ća spa - va. A go - re stva - ri od po - mi - sli na to  
*mp* A go - re stva - ri od po - mi - sli na to

*f* i - ma li? da ra - tom po - sta - ne gro - bni - ca pla - va  
*f* i - ma li? da ra - tom po - sta - ne gro - bni - ca pla - va  
*f* i - ma li? da ra - tom po - sta - ne gro - bni - ca pla - va

*rall. molto* Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$  senza repet.

Coda

**Rubato declamando**

*f* va. I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra,  
*f* va. I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra  
*f* I - ma li ne - što ljep - še od mo - ra

*p*

i - ma li? u spu-šta-nju no-ći pod čem-pre-se gu - ste.

*p*

i - ma li? u spu-šta-nju no-ći pod čem-pre-se gu - ste.

*p*

*f* *p*

I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji, i - ma li? u o - kri-lju da - na niz

*f* *p*

I - ma li ne - što ljep - še od še - tnji, i - ma li? u o - kri-lju da - na niz

*f* *p*

*f*

o - ba - le pu - ste. — I - ma li ne - što ljep - še, —

*f*

o - ba - le pu - ste. — I - ma li ne - što ljep - še, —

*f*

I - ma li ne - što ljep - še, —

*meno mosso*

*ff*

— i - ma li ne - što ljep - še od mo - ra.

*ff*

— i - ma li ne - što ljep - še od mo - ra.

*ff*


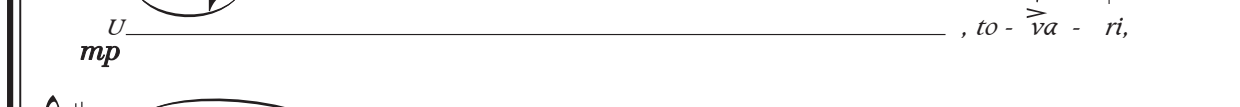
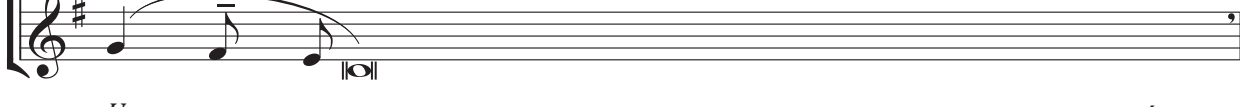
FINE

# 71. DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA

(1972. g.)

Lj. Stipišić

*Libero con anima*



*Pu* - te, lâ - ze - pi - zon du - bli to - va - ri,  
 I.   
 II.   
 III. 

*Tutti*

gu - stir - ne že - dne mi - jun si - či i la - ti;  
  


*con fuoco*

Kon - ku - la - na ški - na te - ža - kov\_\_\_\_  
  


od mo - tik po - žur - na -  
  


tin, žur - na - tin pri - tru - je - na  
 tin, pri - tru - je - na

**Tenor I.: con rauca voce**  
*Pra - ge ka - let žnju - tin du - bli pun - ta - ri,*  
*A ! Pun - ta - ri,*

*na - boj Dal - ma - ti - ne re - ba - ti na dra - či,*  
*A ! Dal - ma - ti - ne re - ba - ti na dra - či,*

**Con fuoco**  
*kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli ,*  
*kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli ,*

*a* ju - di dri - ti ka ko - lo -

*ff* a ju - di dri - ti ka ko - lo -

ne, Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

*mp* *mf* ne, , pri - tru - je - na

*Solo, molto espressivo*

In - tra - du pra - vi - ce s ti - lin štru - ka - li,  
Rod pun - tar - ski re - sa na dra - či,

! A !

! A !

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Di - tin - stvon glad - nim po - vist štu - ka - li.

A \_\_\_\_\_ ! štu - ka - li.

A \_\_\_\_\_ ! štu - ka - li.

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

*p* Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na *molto cal.....*

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na

**Con fuoco**

Kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli , ,

**f** Kroz ka - de - ne di - cu či - ćan pa - sli , ,



*a* ju - di dri - ti ka ko -

*ff* a ju - di dri - ti ka ko -

*Dolente*  
- lo ne,

*mf cal.*

- lo ne

*mp* *poco a poco rall.*

Dal - ma - ti - no, po - viš - ću pri - tru - je - na,

, pri - tru - je - na,

*pp* *molto cal.*

a ! (ditić) ! (lunga) !

*pp* a !

**FINE**

## *DALMATINO, POVIŠĆU PRITRUJENA*

*Pute, laze* – putove, ulaze u polja;

*pizon dubli tovari* – teretom dubali magarci;

*gustirne žedne* – bunare žednjele;

*mijun sići i latî* – milijun sićeva i polijevača;

*konkulana škina težakov* – savita leđa zemljoradnika;

*od motik* – od motikanja;

*po žurnatin pritrujena* – po nadničarenjima premorena;

*Prage kalet* – pragove (strmih dalmatinskih) uličica;

*žnjutin dubli puntari* – gležnjevima dubali hrvatski rodoljubi, buntovnici;

*naboj Dalmatine* – gnojni čir Dalmacije;

*rebati na drači* – otkucava na drači;

*kroz kadene dicu* – kroz lance djecu;

*čićan pasli* – sisama napasali;

*a judi driti kê kolone* – a ljudi ispravni poput kamenih navezaka;

*Dalmatino, povišću pritrujena* – Dalmaciju, poviješću premorena;

*Intrađu pravice* – ljetinu pravičnosti;

*s tilin štrukali* – s tjelesima izaželi;

*ditinstvon gladnin* – djetinjstvom gladnim;

*povist štukali* – povijest začepili;

*rod puntarski resa na drači* – rod pobunjenički rastao na drači;

*Dalmatino, povišću pritrujena* – Dalmaciju, poviješću premorena

# TROGLASNI B. DUHOVNI

*napjevi i skladbe*

## 72. SVI KLIKNIMO KRISTU

(Hrvatska)

Nepoznat autor - obr. Lj. Stipišić

*Allegro*

I. II.

1. Svi klik - ni - mo Kri - stu, svi klik - ni - mo sa - da, nek  
2. Svi klik - ni - mo Kri - stu, tom vru - tku ži - vo - ta, tom  
3. Svi klik - ni - mo Kri - stu, svi mo - li - mo nje - ga, nek

*f*

III.

ži - vi, nek vla - da, nek u - prav - lja Bog. Sa  
sun - cu di - vo - ta, nek vla - da Krist Bog.  
ču - va i bra - ni sav kr - šćan - ski rod.

*ff*

*con brio*

1. prije - sto - lja svog — nek vla - da Krist Bog! Sa Bog!  
2.

*fff*

**FINE**

# 73. POSLAN BI ANĐEL GABRIJEL

(Hrvatska)

nar., obr. Lj. Stipišić


*Umjereno*

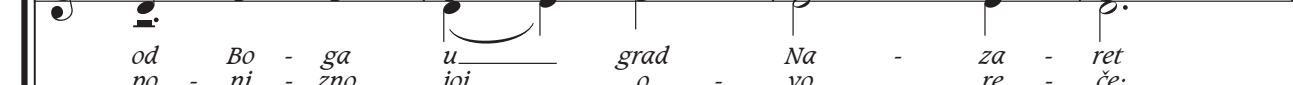
I. 

II. 


1. Po - slan bi an - đel Ga - bri - jel  
2. Kad Ma - ri - ji on do - te - će,

III.  *mf*





od Bo - ga u grad Na - za - ret  
po - ni - zno joj o - vo - re - će:

 *mp*

*Solenne*






k jednoj po - ni - znoj Dje - vi - ci,  
Oj zdra - vo pu - na mi - lo - sti,

 *f*





i pr - voj Bo - žjoj služ - be - ni - ci.  
Dje - vi - ce, ku - mo sve - to - sti.




**FINE**

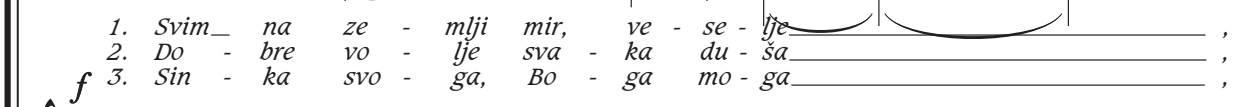
# 74. SVIM NA ZEMLJI

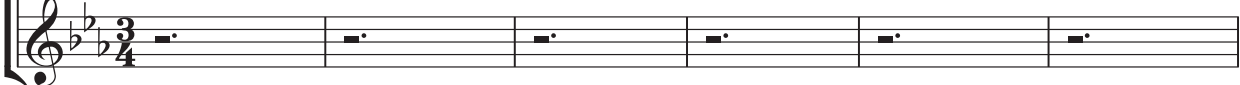
(Hrvatska)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Veselo*

I. 

II. 

III. 

1. bu - di po - log  
2. grije - ha ne - ka  
3. s<sub>o</sub> - cem, Du - hom

1. Svim\_ na ze - mlji mir, ve - se - lje ;  
2. Do - bre vo - lje sva - ka du - ša ;  
3. Sin - ka svo - ga, Bo - ga mo - ga ;







Bo - žje vo - lje! To sad ne - bo - na - vje - šću -  
već - ne ku - ša, ne - go - hva - li, di - či Bo -  
jed - na - ko - ga; *ff* Du - hom Sve - tim - za - če - to -







- je i glas - s ne - ba po - tvr - du - je.  
- ga, što je po - slo Sin - ka svo - ga.  
- ga, od Ma - ri je ro - đe - no - ga.

*poco ritard.....*

**FINE**

# 75. SPAVAJ MALI BOŽIĆU

(Hrvatska)

nar., obr. Lj. Stipišić

**Veselo**

Solo

Tutti

I. 

II. 

III. 

1. Spa-vaj ma - li Bo - ži - ću, buj, — buj, — buj.  
 Spa-vaj ne - ba Kra - lji - ću, tuj, — tuj, — tuj.  
 2. Spa-vaj di - te ma - le - no, buj, — buj, — buj.  
 Ra - do - šću do če - ka - no, tuj, — tuj, — tuj.

*mf* *p*

buj, tuj, buj, tuj.


5 




Ta - ko pi - va sad Di - vi - ca, Sin - ka Bož - jeg po - ro - di - ca,  
 Te - be dvo - re svi an - đe - li, Ke - ru - bi - ni s ar - han - đe - li,

*f - ff*



9 

tuj, tuj, — tuj.  
 tuj, tuj, — tuj.



tuj, tuj, tuj, — tuj, — tuj. **FINE**

3. Tebi falu dajemo,  
 buj, buj, buj.  
 Iz sveg srca kažemo:  
 tuj, tuj, tuj.  
 Da se s tobom radovati,  
 uvijek raja uživati,  
 tuj, tuj, tuj.

# 76. TIHA NOĆ

F. Gruber - J. Mohr - obr. Lj. Stipišić

*Andante con spirito*

I. 

II. 

III. 

Ti - ha noć, sve - ta noć, spa - va - sve sa - nak -  
 Ti - ha noć, bla - že - na noć, ja - vlja - sad ne - ba - zbor

*p* *mp* *mf*







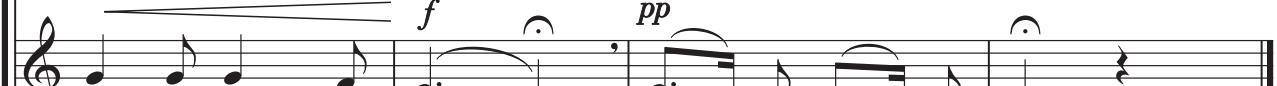


sa - mo Jo - sip i Ma - ri - ja bdi - ju do - kle Si - nak drag  
 svim pa - sti - rim sre - tan čas, svud se o - ri ne - ba glas:

*mf* *mf*







sni - va raj - ski san, , sni - va raj - ski san.  
 Do - de I - sus spas, , do - de I - sus spas.

*f* *pp*

**FINE**

# 77. TRI KRALJA JAHAHU

(Istra)

nar., obr. Lj. Stipišić

Umjereno

I. 

II. 

1. Tri Kra - lja ja - ha - hu, so - nih sun -  
 2. U pa - la - či sto - jeć tād go - vo -  
 3. "I - ru - de pre - hu - di, I - ru - de

III. 

*mp-mf*

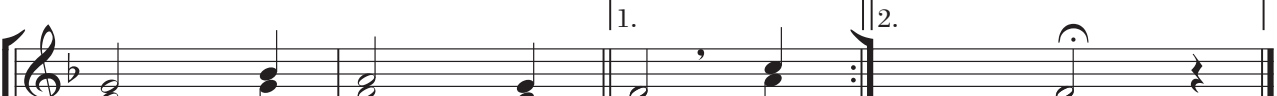


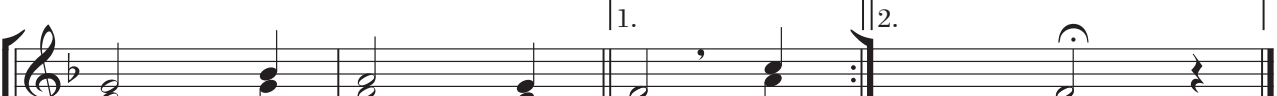


-ča - nih stran, tri da - ra no - ša - hu: mir,  
 -ri I - rud: Na - či ga ne - će - te, za -  
 pre - kru - ti, Kri - sta ho - ćeš u - bit, to




*mf-f*





zla - to, ta - mi - -jan; tri - jan.  
 -lud je sav vaš trud; Na - trud.  
 nam sr - ce slu - ti; Kri - -ti!"



**FINE**



# 78. DOBRA VEČER, BOG DA

(Solin)

nar., obr. Lj. Stipišić

Moderato

I.

II.

III.

1. Do - bra ve - čer Bog dâ, vri - me ga je zva - ti,  
2. Do - bra ve - čer Bog dâ, vri - me ju je zva - ti,

*mf*

a i na - šen Je - ri raz - go - vo - ra da - ti!  
a i na - šoj A - ni raz - go - vo - ra da - ti!

Andantino

*f* 1. Do - šli smo vas po - zdra - vi - ti,  
2. Po I - va - nu Mla - do - li - to,  
3. Mla - do li - to sta - no - vi - to,  
4. Ne čin' - te nas ov - di - sta - ti,  
1. A ti, A - ne, ne bud' li - na,  
2. i do - ne - si bo - cun - vi - na,  
3. Na - mi vra - ta, o - tvo - ri - te,  
4. o - li - li - tru, o - li - groz - dič,  
5. Bog ti da - va sa svih - stra - na,

*ff* 1. i sva - ma - se ve - se li - ti.  
2. Mla - do - li - to sta - no - vi - to.  
3. ro - di - lo van u - je - ži - to.  
4. prid po - šte - nin o - vin - vra - tin.  
1. u - sta - ni - se sa ko - mi - na;  
2. ne - moj vo - dna ne - go - ci - la!  
3. na - šu že - lju i - spu - ni - te!  
4. na do - bro van do - ša Bo - žić!  
5. Bog ti da - va sa svih - stra - na!

1., 2., 3., 4.

Ovdje pjevači zaustave pjevati i podijele između sebe sljedeći tekst, dovikujući:

- Tri ti vrila priko kuće vrila! - Prvi uja! - Drugi vina! - Treći Božjega mira! - Sinove ženija! - Čeri udava!  
- Bog ti dava sa svih strana! Potom pjevaju (5.) - Bog ti dava sa svih strana! - Bog ti dava sa svih strana!

**FINE**

# 79. DAN NAM SVEČAN OSVANU

*Andante grandioso*

Lj. Galetić - obr. Lj. Stipišić

I. 

II. 

*mp* 1. Puk sav hr - li u su - sret ma - šuć cvjet - nim  
*mf* 2. Sla - va čast i hva - la Ti, Spa - si - te - lju  
*f* 3. Iz - ra - e - lov Kralj si Ti, Da - vi - dov o  
*ff* 4. Puk ži - dov - ski ne - ka - da spal - ma - ma je

*mp*

*Solenne*

I. 

II. 

gran - či - ca - ma pje - smu pje - va po - bjed - nu:  
 kra - lju Kri - ste, kom Ho - sa - na kli - ca - hu  
 svijeli Si - ne, što u i - me Gos pod - nje  
 Te - be sre - to: s pje - smom, že - ljom mo - lit - vom

*molto energico*

I. 

II. 

*ff-fff* Sla - va Si - nu Da - vi - do - vu!  
 ma - la u - sta dje - ce či - ste.  
 do - la - ziš nam pun mi - li - ne.  
 do - la - zi - mo i mi, e - to.

*poco rit.....*

**FINE**

# 80. KRIST POSTADE POSLUŠAN

Adagio

Nepoznat autor

I. II. III.

Krist, Krist po - sta - de po - slu - šan

*p* *mf* *p*

do smar - ti, smar - ti na kri -

*p* *f* *p* *pp*

-žu. Za - to, za - to Ga Bog pre - uz - vi - si i

*mf* *f*

da - ro - va Mu I - me, I - me nad sva - kim i - me - nom.

*ff* *mf*

FINE

# 81. NA GORI MASLINSKOJ

Lj. Stipišić - S. Klanac T.

*Andante sensibile*

I. II.

1. Hva - ljen si, I - su - se, mu - ke i mo - či,  
2. Na - go - ri, Ma - slin - skoj ne - ču - je se - - - - - poj,

*mp* *mf*

III.

*f*

slije - pe o - tvo - ri - o mo - je si o - či.  
tu kap - lje kr - va - vi ot - ku - plje - nja - - - - - znoj.

*f*

S vje - rom u Te - be na - či - - - - - ču put;  
O - - - - - cu po - nu - di - o - - - - - ži - vot svoj;

*Energico*

*ff*

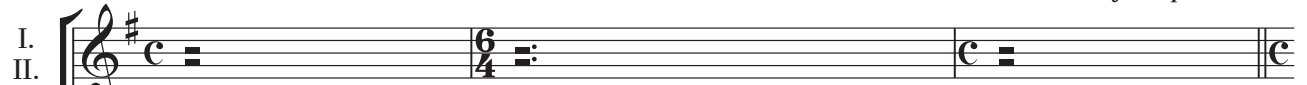
bez, - - - - - Tvo - je sve - te žr - tve sve - je u - za - lud.  
tre - či dan us - kris - ni - o - - - - - je Ot - ku - pi - telj - - - - - moj.

FINE


# 82. PUNA TUGE

*Andantino con amarezza*

Lj. Stipišić - nar.

I. 

II. *mf* 1. Pu - na tu - ge Maj - ka sta - še, uz Križ pla - čuć te tr - plja - še:  
*p* 2. Vi - dje - slat - kog Si - na svo - ga za - pu - šte - na od sva - ko - ga:  
*mf* 3. Bli - zu Kri - ža s to - bom bi - ti, tvom se pla - ču pri - dru - ži - ti:

III. 

*Furioso*

*p/ff* Sin na Kri<sup>3</sup> - žu, Sin na Kri - žu vi - se - ć!  
 Gđi u - mi - ruć, gđi u - mi - ruć i - zdi - še.  
 Že - lja mi je, že - lja mi je naj - ve - ća.



**FINE**

# 83. LIJEPA SI LIJEPA

(Hrvatska)

nar., obr.: Lj. Stipišić

*Andante*

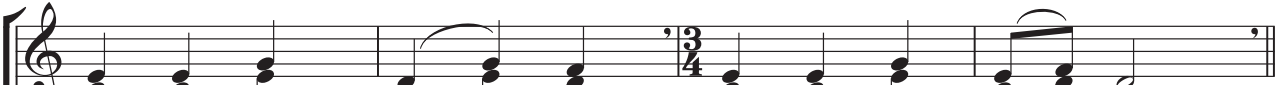
I. 


II. 

1. Lije - pa si, lije - pa, Dje - vo Ma - ri - jo,  
2. Po - gle - daj na - nas, mi - le - na Ma - ti,


III. 

*mp*







te - be vijek ča - sti raj - ska dru - ži - na.  
svr - ni si - ro - tan po - gled svoj zla - ti.




*mf*







An - đe - li lije - po - pje - va - ju,  
Us - li - ši nas, o - Maj - či - ce,




*mf* *f*





te - bi čast vije - kom da - va - ju.  
ne od - bij svo - je dje - či - ce.



*mp* *mp*

**FINE**

# 84. OVO JE DAN ŠTO GA UČINI GOSPODIN

*Tempo libero*

Lj. Stipišić - nar.

I. 

II. 

III. 

1. O - vo je dan što ga u - či - ni Gos-po - din, kli - či - mo i  
 2. Gos-pod-nje je to— dje - lo,— ka - kvo ču - do,  
 3. Te - bi zah - va - lju - ju pu-ci svih na - ro - da, Bo - že moj, ja  
 4. Za - hva - ljuj - te Gos-po di-nu jer je do - bar, jer je vječ - na

*mf* *f*


**Briosò**

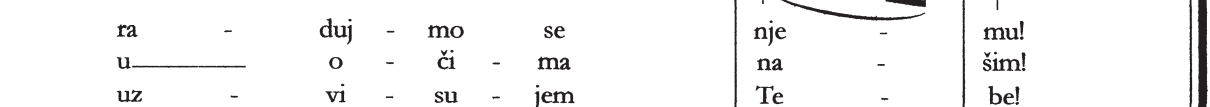
4 



ra - duj - mo se, kli - či - mo i  
 u — o - či - ma, ka - kvo ču - do  
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, ja  
 lju - bav nje - go - va, jer je vje - čna

*ff* kli - či - mo, i kli - či - mo, i  
 ka - kvo ču - do, ka - kvo ču - do  
 Bo - že moj, o Bo - že moj, o  
 jer je vje - čna, jer je vje - čna,

6 



ra - duj - mo se, ra - duj - mo se, ra - duj - mo se nje - mu!  
 u o - či - ma, ka - kvo ču - do u o - či - ma na - šim!  
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, o uz - vi - su - jem Te - bel!  
 lju - bav nje - go - va za — nas!

*fff* *mf*

ra - duj - mo se, ra - duj - mo se, ra - duj - mo se nje - mu!  
 u o - či - ma, ka - kvo ču - do u o - či - ma na - šim!  
 uz - vi - su - jem, Bo - že moj, o uz - vi - su - jem Te - bel!  
 lju - bav vje - čna, jer je vje - čna, lju - bav vje - čna za — nas!

FINE

# 85. JA SAM USKRSNUĆE I ŽIVOT

Šima Marović

*Andante*

I. II. *pp* Ja sam us - kr - snu - će i ži - vot: ko - ji vje - ru - je

III. *p*

u me - ne ži - vjet će a - ko i u - mre; Ja sam

*f*

us - kr - snu - će i ži - vot! Ko - ji vje - ru - je u

*ff*

me - ne živ - jet će a - ko i u - - mre.

*mf* *p* *pp*

I



I

ni - je - dan ko - ji ži - vi i vje - ru - je u me - ne

*f*

*Moderato*

*ff*

ni - je - dan ko - ji ži - vi i vje - ru - je u me - ne ne - će

ne - će u - mrije - ti za - u - vijek.

1.

*mf* *p*

u - mrije - ti, ne - će u - mrije - ti za - u - vijek.

*rit.*.....

2.

*pp*

vijek, za u - vijek.

**FINE**



# ČETVEROGLASNI A. SVJETOVNI

*napjevi i skladbe*

## 86. POĆI ĆU NA MORE

*nar., obr. Lj. Stipišić*

*Adagio elegante*

S

1. Po - ċi ću na mo - re \_\_\_\_\_ , vi - dit je - li \_\_\_\_\_ bi - stro \_\_\_\_\_ ,  
2. A - ko mu ne - ve - ra \_\_\_\_\_ , ras - ci - pa - la \_\_\_\_\_ i - dro \_\_\_\_\_ ,  
3. Pi - ta' ću mor - na - re \_\_\_\_\_ , o' sva - ko - ga \_\_\_\_\_ gra - da \_\_\_\_\_ ,  
4. O sve - ti Mi - ku - la \_\_\_\_\_ , vo - di dra - ga \_\_\_\_\_ mi - la \_\_\_\_\_ ,  
5. Po - ċi ću na mo - re \_\_\_\_\_ , raz - bit ću pos - to - le \_\_\_\_\_ ,

*mp* \_\_\_\_\_ *mf*

A

je - li \_\_\_\_\_ do - i \_\_\_\_\_ dri - lo \_\_\_\_\_ dra - go mi do - i - sto \_\_\_\_\_ .  
da - ću \_\_\_\_\_ svo - me \_\_\_\_\_ dra - gu \_\_\_\_\_ bi - lo svo - je ni - dro \_\_\_\_\_ .  
je - li \_\_\_\_\_ u - gle - da - lo \_\_\_\_\_ i - dro mo - ga dra - ga \_\_\_\_\_ .  
sku - šno \_\_\_\_\_ mo - lin \_\_\_\_\_ Bo - ga \_\_\_\_\_ po - sti' ću o' ji - la \_\_\_\_\_ .  
jer je \_\_\_\_\_ a - ri - va - lo \_\_\_\_\_ li - po dra - go mo - je \_\_\_\_\_ .

*mf - f* \_\_\_\_\_ *mf*

**FINE**

*doidrilo* – dojedrilo; *nevera* – snažan vjetar; *rascipala idro* – rasparala jedro;  
*bilo svoje nidro* – bijele svoje grudi; *skrušeno molin* – skrušeno, ponizno molim;  
*posti' ću o' jila* – postiti (suzdržavati se jela), kako bi molitva bila vjerodostojnija

# 87. NISAN JA VAROŠANKA

(Split)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante moderato*

S

*mf* 1. Ni - san ja va - ro - šan - ka, ni - ti san  
*pp* 2. U ku - či kraj o - ba - le, ta - mo je  
*mf* 3. Po mo - ru se - vo - zi - ti tri - ba - ju

A

ja - se - ljan - ka, *f* ven - go sam ja - ro - je - na  
 li - po sta - nje; *mf* vi - de se pa - ro - bro - di,  
 san - do - li - ne, *ff* za ju - bav pro - vo - di - ti

u ku - či kraj o - ba - le.  
 na mo - ru se lju - lja - ju.  
 tri - ba - ju cu - re fi - ne.

**FINE**

vengo – nego; lipo stanje – dobro domaćinstvo

# 88. CVATEŠ KANO RUŽA

(otok Hvar)

nar., obr. K. Magdić

*Živo*

1. Cva - teš ka - no ru - ža još ka - no da - ni - ca. \_\_\_\_\_  
 2. U dne - vu i u no - či ti mi u mi - sli je - si. \_\_\_\_\_  
 3. Var - hu tvo - ga da - ra ja ću te - be fa - lit, \_\_\_\_\_

Ko bi se na - ju - bil tvo - ga bi - la li - ca? \_\_\_\_\_  
 Ho - ćeš mi po - mo - či? Ra - dos' mo - ja ti si. \_\_\_\_\_  
 da si ti dos - toj - na pre - ma gos - po - ja - mi. \_\_\_\_\_

**FINE**

*u dnevu* – tijekom dana; *varhu* – ponad, iznad

# 89. KROZ PLANINE, BARDA I GORE

(Trogir)

nar - obr. E. Tudor

*Allegretto Solo*

T

*mf* 1. Kroz pla - ni - ne bar - da i go - re,  
*f* 2. I pi - ta' ću stu - den ka - men,  
*p* 3. Stu - den ka - men pro - go - va - ra,  
*f* 4. Iz - ne - na - da njoj se sko - čin,

B

*Tutti*

kroz pla - ni - ne bar - da i go - re,  
 i pi - ta' ću stu - den ka - men,  
 stu - den ka - men pro - go - va - ra,  
 iz - ne - na - da njoj se sko - čin

1. Kroz go - re  
 2. Stu - den ka - men  
 3. Pro - go - va - ra  
 4. Njoj se sko - čin

kroz pla - ni - ne bar - da i go - re  
 i pi - ta' ću stu - den ka - men  
 stu - den ka - men pro - go - va - ra  
 iz - ne - na - da njoj se sko - čin

go -  
 ka -  
 ka -  
 sko -

pro - vo - di - ću mla - dost\_\_\_ svo - ju.  
 jel vi - di - ja vi - lu\_\_\_ mo - ju.  
 e - to vi - le iz - ne - na - da.  
 pa joj ju - bin car - ne\_\_\_ o - či.  
 go - re  
 ka - men  
 ka - men  
 sko - čin

- re\_\_\_ mla - dost\_\_\_ svo - ju.  
 - men\_\_\_ vi - lu\_\_\_ mo - ju.  
 - men\_\_\_ iz - ne - na - da.  
 - čin\_\_\_ car - ne\_\_\_ o - či.

**FINE**

*barda* – brda; *carne* – crne, garave

# 90. VRATI SE, MILI ČALE

(Split)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante*

I. II.

III. IV.

*mp*

1. Vra - ti se, mi - li ča - le, vra - ti na ja - dran naš;  
 2. Ni - ko - ga do - ma ni - ma za bi - la ji - dra tkat;  
 3. Bar - ka se na - su - ka - la na hri - di pro - kle - toj;

čé - kan te ja i se - ka, čé - kan  
 svi su o šli štu - di rat, a ja  
 a kroz bu - že o' ma - di ri vi - tar

*mf* *f*

te - be, ča - le moj  
 o - sta, ča - le sam  
 svi - ri, ča - le moj

*mp* *pp*

**FINE**

študirat – studirat; a kroz buže o' madiri – a kroz pukotine, rupe od rebara barke



# 91. SRIDU STABAL U DUBRAVI

(Solin)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Andante con brio*

S  
(T)

*f* 1. Sri - du sta - bal u dub - ra - vi pi - sat o - ću i - me tvo - je,  
*f* 2. Su - zan i - me za - li - va - o srid du - šev - nog teš - kog bo - ja,  
*mp* 3. Pa što vri - di da sve bla - go ka - me - njen se me - ni bro - ji,  
*ff* 4. Po - či o - ću i o - ti - ću u iz - toč - na mis - ta bla - ga,

A  
(B)

tvo - je; —  
 bo - ja, —  
 bro - ji, —  
 bla - ga, —

*tempestoso*

sve nez - go - de od lju - ba - vi, sve ne - broj - ne su - ze mo - je.  
 ko - je - no san pro - li - va - o; sve rad te - be, vi - lo mo - ja.  
 kad naj - lip - še mo - je dra - go u tu - đin se ru - kan go - ji.  
 a - li srd - ce vaz - da bit će bli - zu te - be, mo - ja dra - ga.

*f* *fff*

FINE

srid duševnog teškog boja – posred duševnih tjeskoba

# 92. DA SI O SREBRA, DA SI O ZLATA

(otok Hvar)

nar., obr. S. Bombardelli

*Nostalgico*

(solo) 1  
2

*mp*

9 4

Da si o sre — bra, — ta — tu } *mp* { da si o zla-ta, do na po-nis-tru o - da ju-ba - vi

3 4

*mf*

do - šla bi mi ma do na vra-ta, ma da si o zla - ta, da si o sre-bra  
da - la bi mi ma zla-tru ki - tu, ma do na po-nis - tru, ma do na vra-ta,  
go - lu-bi-ce ma o - da-bra-na ma da si o zla - ta, ma zlatru ki - tu

*p* { da si o zla-ta, *mp* { do - šla bi mi ma do na vra-ta, ma da si o zla —  
do na po-nis-tru, da - la bi mi ma zla-tru ki - tu, ma do na ponis —  
o - da ju-ba - vi, go - lu-bi-ce ma o - da-bra-na ma da si o zla —

I. (II. III.) II. (IV)

2. Ma do na vra — da si o sre — bra i o zla-ta.

3. Ma zlatru ki —

- ta  
tru  
ta

*mp*

FINE

# 93. DOBRA VEČER, UZORITA

(Šibenik)

nar., obr. J. Gotovac

*Largo* *Tutti*  
*p*

T *mf* 1. Dob-ra ve-čer, u - zo - ri - ta, dob-ra ve-čer, u - zo - ri -  
*f* 2. Ko - ja re - siš raj - ske dvo - re, ko - ja re - siš raj - ske dvo -  
*pp* 3. Pri - ja zo - re i Da - ni - ce, pri - ja zo - re i Da - ni -

B *Solo f* *p*

*f* *p*

- ta, dob-ra ve-čer, u - zo - ri - ta i Da - ni - ce ple - me - ni - ta!  
 - re, ko - ja re - siš raj - ske dvo - re, ko - ja sja - ješ pri - ja zo - re.  
 - ce, pri - ja zo - re i Da - ni - ce, mo - ja li - pa go - lu - bi - ce.

*f* *p*

**FINE**

uzorita – uzorna; resiš – kitiš, ukrašavaš; sjaješ – sjajiš, blistaš; lipa – lijepa

# 94. RANO RANE SENJKINJE DIVOJKE

(Senj)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Moderato ed espressivo*

S

1. Ra - no ra - ne

*mp*

Senj - ki - nje di - voj - ke \_\_\_\_\_,  
 Kla - ra Da - ni - čić - ka \_\_\_\_\_:  
 u be - si - di - še - bi \_\_\_\_\_,

*mf*

A

Senj - ki - nje di - voj - ke \_\_\_\_\_  
 Kla - ra Da - ni - čić - ka \_\_\_\_\_  
 u be - si - di - bi - še \_\_\_\_\_

ra - no ra - ne na Vrat - nik po vo - du \_\_\_\_\_  
 "Ses - tre mo - je i dru - ži - ce mo - je \_\_\_\_\_  
 iz bu - si - je Tur - ci na - va - li - še \_\_\_\_\_

*mf-f*

voća – hvata; sanju – san

*con agitazione*

*mf*

*(Solo)*

*f-ff*

i hla - dom se  
da smo bi - le  
a - ram - ba - ša

Sta - le jad - ne tru - dne po - či - va - ti \_\_\_\_\_  
no - ća - ska sam zlu sa - nju sa - nja - la \_\_\_\_\_  
Sva - ki va - ća za svo - ju di - voj - ku \_\_\_\_\_

1.,2.

3.

vo - dom u - mi - va - ti \_\_\_\_\_  
tur - ske ro - bi - nji - ce \_\_\_\_\_  
Kla - ru Da - ni - čić - ku \_\_\_\_\_

2. Pro - go - va - ra  
3. Još - te Kla - ra

*poco call.*

*mp*

**FINE**

# 95. OJ ŠĆERKO MOJA

(Bužanija, Istra)

Andante sostenuto

nar., obr. Lj. Stipišić

S

(1.) Oj šćer-ko mo - ja ma di si sno - ća ma  
 (2.) Oj šćer-ko mo - ja ma ko - mu si mi ha  
 (3.) Oj šćer-ko mo - ja ma za - što si mu hi  
 (4.) Oj šćer-ko mo - ja ma će li te tra -

A

*mp* 1. Oj šćer-ko mo - ja \_\_\_\_\_  
*p* 2. Oj šćer-ko mo - ja \_\_\_\_\_  
*mf* 3. Oj šćer-ko mo - ja \_\_\_\_\_  
*f* 4. Oj šćer-ko mo - ja \_\_\_\_\_

*mf* (1.) Oj maj - ko  
*f* (2.) Oj maj - ko  
*p* (3.) Oj maj - ko  
*mp* (4.) Oj maj - ko

Agitato

S

bi \_\_\_\_\_ la ma šćer - ko mo \_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_ ;  
 da \_\_\_\_\_ la ma šćer - ko mo \_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_ ;  
 da \_\_\_\_\_ la ma šćer - ko mo \_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_ ;  
 - di \_\_\_\_\_ ti ma šćer - ko mo \_\_\_\_\_ ja \_\_\_\_\_ ;

A

S

mo - ja ma ro - ži - ce sam ja bra \_\_\_\_\_ la.  
 mo - ja ma mla - den san hi ja da \_\_\_\_\_ la.  
 mo - ja ma mla - di će mi on bi \_\_\_\_\_ ti.  
 mo - ja ma ve - ro mi je ma da \_\_\_\_\_ va.

A

*riten.* -----

**FINE**

šćerko – kćerko; mladen – mladiću; traditi – prevariti, riječ ne održati; vero – povjerenje

# 96. FÀLILA SAN DRAGI, ČA SAN TE JUBILA

Pero Gotovac - S. Klanac T.

Amoroso (♩ = cca 60)

S.  
O! O! Oo Oj

A.  
Oj Oj Oj Oo

**Espressivo**

*Sola* *mf*

1. Zbog te - be san ti - la ko - lu - dri - ca bi - ti  
2. Zbog te - ba san re - kla: "ju - ba - vi je dos - ta..."

S.  
p

A.  
Mm p

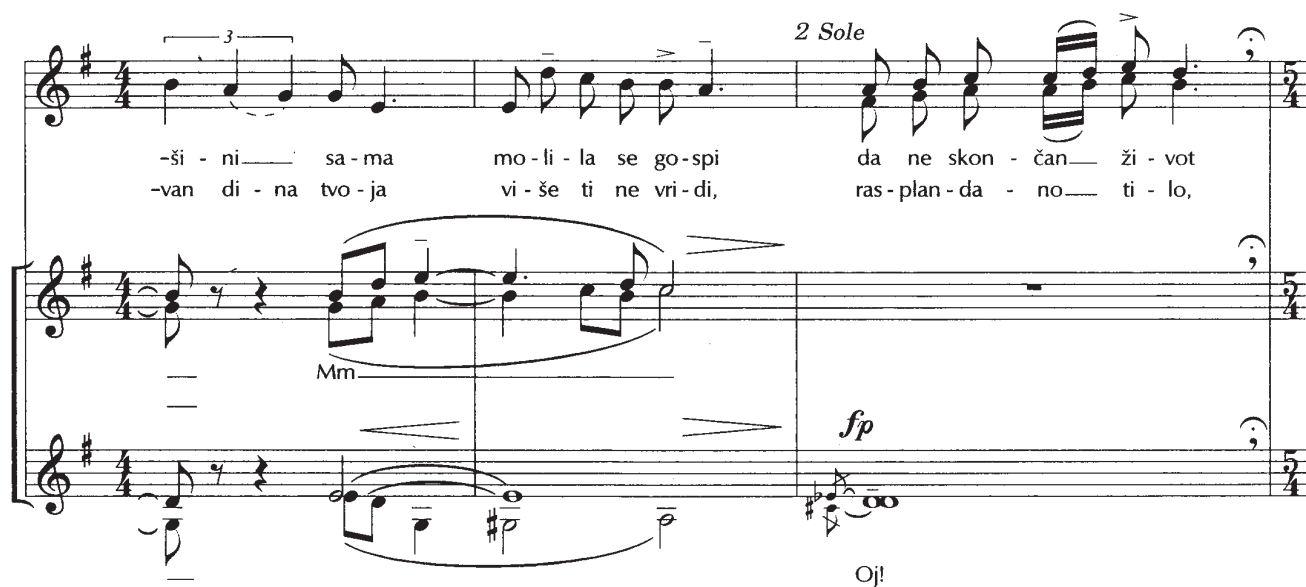
**2 Sole**

kad mi tvo - ja svit - lost ne - će si - njat pu - te. U ti -  
al' je sa - da li - pja ven - go u mla - do - sti. Ka -

S.  
ne - će si - njat pu - te  
ven - go u mla - dos - ti.

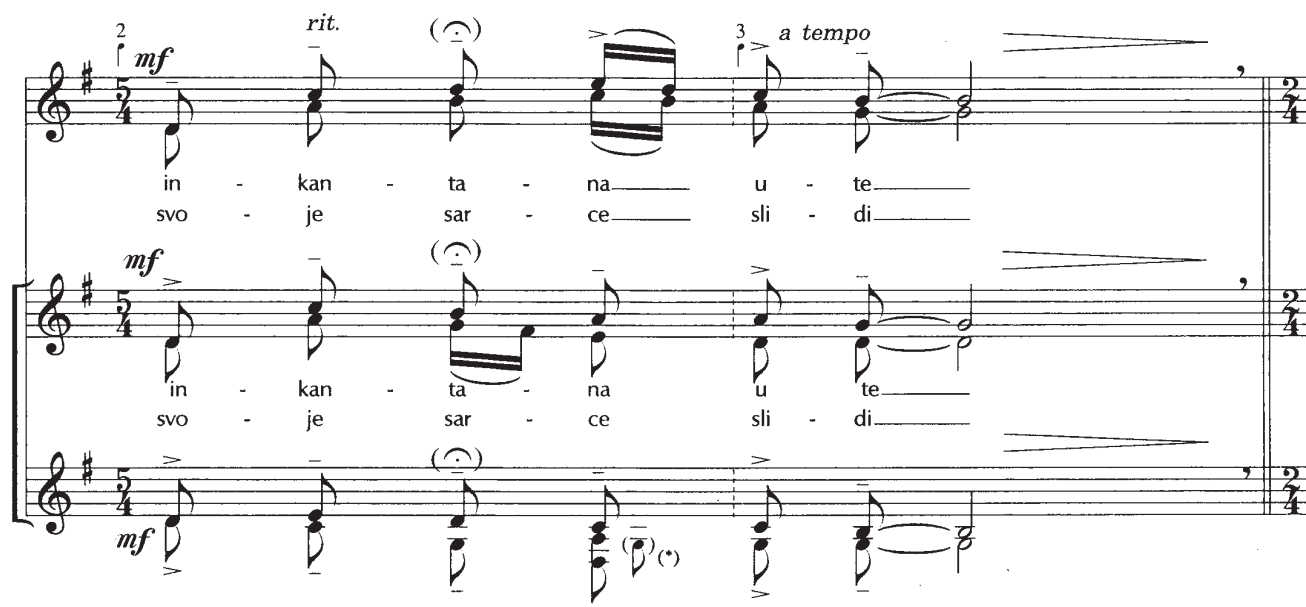
A.  
Oj!

2 Sole



-ši - ni sa - ma mo - li - la se go - spi da ne skon - čan - ži - vot  
- van di - na tvo - ja vi - še ti ne vri - di, ras - plan - da - no - ti - lo,  
Oj!

2 *mf* *rit.* 3 *a tempo*



in - kan ta - na u - te in - kan ta - na u - te  
svo - je sar - ce sli - di svo - je sar - ce sli - di

(\*) Ton "G" alternativno, ako nema dubokih altova

Agitato (♩ = cca 66)

*mf* *f* 2 3



Fa - li - la san dra - - - gi ča san te ju - bi - la,



kap - ju su - ze ne - ću vi - še pus - tit' za te. Tvo - ja fal - ša

ju - - bav ni - je me u - bi - la, sa - da dru - gon

ju - bin, ne si - tin se na te. O

Come prima (♩ = 60)

Dal  $\frac{3}{4}$  al  $\Theta$  poi CODA

CODA

O, O, O, Oj! Mm

FINE



# ČETVEROGLASNI

## B. DUHOVNI

*napjevi i skladbe*

### 97. U SE VRIME GODIŠTA

(Hrvatska)

nar., obr. Lj. Stipišić

*Larghetto*

S  
(T)

1. U se vri - me go - di - šta, mir se svi - tu  
2. Od pri - či - ste Di - vi - ce i ne - be - ske  
3. Di - va Si - na po - ro - di, đa - vlu si - lu

*mf*

A  
(B)

*Più mosso*

na - vi - šta, po - ro - đe - nje Di - ti -  
Kra - ji - ce, an - đe - o - ske Ce - sa - ri -  
svu slo - mi, a - kr - šća - ne o - slo - bo -

*f*

-ća o' - Di - vi - ce Ma - ri - je.  
-ce, sve - te Di - ve Ma - ri - je.  
-di, sve - ta Di - va Ma - ri - ja.





*ff*

*FINE*

# 98. USPAVANKA

*Con amarezza* (♩ = cca 92)

W. A. Mozart - obr. Lj. Stipišić

I.    
 II.    
 III.    
 IV. 

*Spi, mo - je dje - te - šce, spi! ——— Spa - va - ju cyje - ti - či*  
*Ni glas se ne ču - je tu. ——— Sve je u du - bo - kom*


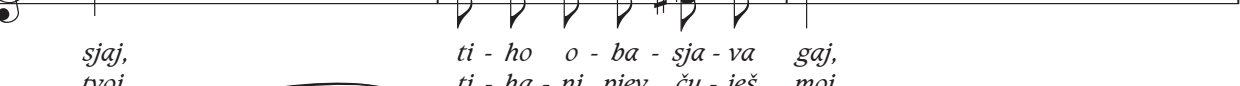
*spi ———, cyje - ti - či*  
*tu ———, du - bo - kom*

*svi.*    
*snu.*    
*Pče - li - ce spa - va - ju, gle,*  
*Lju - di su za - spa - li svi,*

*svi ———. Pče - li - ce ——— gle,*  
*snu ———. Lju - di su ——— svi,*

*ba - šće i li - va - de sve.*    
*o - či - ce sklo - pi i ti.*    
*Mje - se - ca sre - br - ni*  
*Spi, dok uz kre - ve - tić*

*ba - šće i ———, sve ———. Mje - se - ca ———*  
*o - či - ce ———, ti ———. Spi, dok uz ———*

*sjaj,*    
*tvoj,*    
*ti - ho o - ba - sja - va gaj,*  
*ti - ha - ni pjev ču - ješ moj,*

*sjaj ———,*

*sad sa - njaj o nji - ma ti, spi, dra - go dje - te - šce,*  
*kraj te - be maj - či - ca bdi, spi, dra - go dje - te - šce,*

*sa - njaj, spi, spi, spi*  
*sa - njaj, spi, spi, spi*

*spi, i sni - vaj ti.*  
*spi, i sni - vaj ti.*

*sa - njaj, i sni - vaj ti.*  
*sa - njaj, i sni - vaj ti.*

*Mm*

*Mm*

**FINE**

# 99. SREBRNA KLAPSKA MISA

## Gospodine

Ljubo Stipišić Delmata

1 Adagio con motto

I. *Smi-luj se* \_\_\_\_\_ ;

II. *p* *mf*  
*Smi-luj se* \_\_\_\_\_ *Gos -*

III. *p* *mf*  
*Gos - po-di-ne,* *smi-luj se;* *smi-luj se* \_\_\_\_\_ .

IV. *p* *mf*  
*Gos - po - di - ne,* *Gos - po - di - ne* \_\_\_\_\_ .

9 Larghetto (♩ = 64)

*mp* *Gos - po - di - ne,* *smi - luj se* \_\_\_\_\_ ,

*- po - di - ne,* *Gos* \_\_\_\_\_ *po* \_\_\_\_\_ *di - ne* \_\_\_\_\_

*mp* *f*

15

Smi - luj se \_\_\_\_\_ Gos - po - di - ne, smi - luj \_\_\_\_\_

mf

\_\_\_\_\_, smi-luj se. Gos - po -

mf

Gos - po - di - ne, smi -

mf

21

Piú mosso

ff se \_\_\_\_\_, smi - luj se \_\_\_\_\_ Kri - ste, smi - luj se,

f

-di - ne \_\_\_\_\_ smi-luj se \_\_\_\_\_ Kri - ste \_\_\_\_\_

ff

-luj - se, smi - luj \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_.

Kri - ste, smi - luj se, Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

smi - luj se. Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se. Gos -

*f* Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

*f* Kri - ste, Kri - ste, smi - luj se.

29 Larghetto

*mf* Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se.

*mf* Gos - po - di - ne, smi - luj se... Gos -

*mf* Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se.

Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se.



35

*f* Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se ...

*f* po di - ne, smi - luj se ... *ff*

*f* . Gos - po - di - ne, smi - luj se, smi - luj se ... *ff*

Gos-po-di - ne, smi luj se, smi-luj se ... *ff*

41

*p* smi - luj se (-e) ... *pp*

*p* smi - luj se (-e) ... *pp* *molto call.*

*p* , smi - luj se ; smi - luj se ... *pp* *molto call.*

, smi luj, smi-luj se ... *molto call.*

FINE

Slava

Lj. Stipišić

Larghetto (♩ = 66)

*mp*  
I na ze-mlji mir lju-di-ma do-bre vo - lje —

*mf*  
Sla - va Bo-gu na vi - si - ni — , do-bre vo - lje — .

*mp*  
Bla-go-sliv-lja-mo Te — .

*mf*  
Hva - li - mo Te — . Kla - nja-mo Ti se —

*mf*  
Sla - vi-mo Te — .

*f* *p*  
Zah - va - lju-je-mo Ti ra - di ve - li-ke sla-ve Tvo - je —

12

Gos - po - di - ne Si - ne

Gos - po - di - ne Bo - že Sve - mo - gu - či, Si - ne \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ . Bo - že \_\_\_\_\_ Si - ne \_\_\_\_\_ ,

*f* poco accell.

Je - di - no - ro - de - ni,

Si - ne \_\_\_\_\_, *ff* I - su - se Kri - ste \_\_\_\_\_ .

Si - ne \_\_\_\_\_, I - su - se - Kri - ste \_\_\_\_\_ .

Gos po-di-ne Bo - že, Ja - ganj - će Bo - žji,

Bo - že \_\_\_\_\_, Bož - ji \_\_\_\_\_, Si - ne O - čev \_\_\_\_\_

*ff* poco callando.

Bo - že \_\_\_\_\_, Bož - ji \_\_\_\_\_, Si - ne \_\_\_\_\_ O - čev \_\_\_\_\_ .

20

The first system consists of two staves. The top staff is a piano introduction in G major, 3/4 time, starting with a whole rest. The bottom staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The dynamic is marked *mf*.

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_

The second system has two staves. The top staff is piano accompaniment, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The dynamic is marked *mp*. The bottom staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The dynamic is marked *mf*.

smi - luj nam se \_\_\_\_\_ ;

*mp* smi - luj nam se \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_.

The third system has two staves. The top staff is piano accompaniment, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The dynamic is marked *f*. The bottom staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The dynamic is marked *mf*.

\_\_\_\_\_ ;

*f* pri - mi na - šu mo - li - tvu \_\_\_\_\_

Ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta \_\_\_\_\_ ;

30 *piu mosso*

Jer Ti si je - di - ni  
Svet, Svet \_\_\_\_\_ ,

*mp* *f* *poco accell.*

Ko - ji sje - diš sde - sne O - cu; Svet, Svet \_\_\_\_\_ ,

Ti si je - di - ni Gos - po - din.  
Svet \_\_\_\_\_ , Svet \_\_\_\_\_ , Gos - po - din \_\_\_\_\_ .

Svet \_\_\_\_\_ , Svet \_\_\_\_\_ ;

37

Sa Sve-tim Du hom,  
Ti si je - di - ni Sve - viš - nji, I-su-se Kri - ste. *ff* Du - hom \_\_\_\_\_ ,

*poco accell.*

Ti si je - di - ni Gos - po - din. Ti si je - di - ni \_\_\_\_\_ Kri - ste \_\_\_\_\_ , Du - hom \_\_\_\_\_ ,

# Mojih prvih 100 pjesama

u sla - vi Bo - ga O ————— ca ————— .

Bo - ga O ————— ca ————— .

Bo - ga O ————— ca ————— .

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'u sla - vi Bo - ga O ————— ca ————— .' and a piano accompaniment. The bottom system has two vocal lines, both with lyrics 'Bo - ga O ————— ca ————— .' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and triplets.



*ff* A ————— *men* ————— *p*

*molto call* ————— (lunga) —————

A ————— (a) ————— *men* ————— .

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'A ————— men ————— p' and a piano accompaniment. The bottom system has two vocal lines, both with lyrics 'A ————— (a) ————— men ————— .' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and triplets. Dynamic markings include *ff*, *men*, *p*, *molto call*, and *(lunga)*.

FINE

Svet

Lj. Stipišić

I. **Largo** (♩ = 54)

Svet \_\_\_\_\_, Svet \_\_\_\_ . Gos - po - din Bog Sa - ba - ot \_\_\_\_\_.

II. **mp-mf**

Svet, \_\_\_\_\_ Svet, Svet \_\_\_\_\_, Gos - po - din Bog \_\_\_\_\_,

Pu - na su ne - be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve \_\_\_\_\_.

ne - be - sa \_\_\_\_\_, sla - ve \_\_\_\_\_.

**Piu mosso**

Ho \_\_\_\_\_ sa - na, Ho - sa - na \_\_\_\_\_ u vi - si - ni \_\_\_\_\_.

**ff** **mf**

Ho - sa - na \_\_\_\_\_, Ho - sa - na \_\_\_\_\_, u vi - si - ni \_\_\_\_\_.

# Blagoslovljen

Lj. Stipišić

*Tempo I*

Bla - gos - lov - ljen Bog, ko - ji do - la - zi u I - me Gos - pod - nje.

*mp-mf* *f*

Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ ! Svet \_\_\_\_\_ !

Ho - sa - na, Ho - sa - na u vi - si - ni . si - ni.

Ho - sa - na \_\_\_\_\_ , Ho - sa - na, u vi - si - ni \_\_\_\_\_ . *call.....*

FINE



# Jaganjče Božji

Lj. Stipišić

**Adagio** (♩ = 48)

I. *mp* Ja - ganj - će Bož - ji ,  
 II. Ja - ganj - će Bož - ji , Bož - ji ,  
 Bož - ji  
 ko - ji o du - zi - maš grije - he Svije - ta ,  
 smi - luj nam  
**15** **Gentile** Ja -  
 I. se ... *mf* ... *p-pp*  
 II. se ... Ja - ganj - će, Ja - ganj - će Bo - žji ,  
 III. - ganj - će Bo - žji ,  
 Ja - ganj - će Bo - žji ,  
 Bo - žji , Bo - žji ! Ja - ganj - će

Bož - ji, Bo - žji, Bož - ji, ko - ji o - du - zi - maš grije - he Svije - ta (1.) Smi - (2.) da -

Bo - žji, Bo - žji, Bo - žji! Ja - ganj - će Svije - ta, (1.) Smi - (2.) da - ruj

... luj nam se ... mir ...  
... ruj nam ... *callando* ...

Bo - žji, smi - luj nam se ... Ja - ganj - će  
Bo - žji, da - ruj nam, da - ruj - nam - mir...

**FINE**

# 100. LIJEPA NAŠA DOMOVINO

HRVATSKA DOMOVINA

J. Runjanin - A. Mihanović - J. Gotovac

*Široko i svečano (Maestoso)*

I. 

II. 

Lije - pa na - ša do - mo - vi - no,      oj ju - nač - ka      ze - mljo mi - la.  
Te - ci, Sa - vo Dra - vo, te - ci,      nit ti, Du - nav,      si - lu gu - bi,

III. 

*f* 

*p* 





Sta - re sla - ve, dje - do - vi - no;      da bi va - zda      sret - na bi - la!  
Si - nje mo - re, svije - tu re - ci,      da svoj na - rod      Hr - vat lju - bi!



*f* 

*p* 





Mi - la ka - no si - nam sla - vna, mi - la si nam ti je - di - na,  
Dok mu nji - ve sun - ce - gri - je, dok mu hraš - će bu - ra vi - je,



*f* 





mi - la ku - da si nam ra - vna,      mi - la ku - da      si pla - ni - na.  
dok mu tije - lo grob sa - kri - je,      dok mu ži - vo      sr - ce bi - je.



*f* 

*p* 

*f* 

**FINE**



II.

UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI  
ZA USPJEŠNIJE UČENJE

*MOJIH PRVIH 100 PJESAMA*



## TVORBA GLASA I VOKALIZACIJA

Glas mora početi mirno, sigurno i čisto, a *izdisaj zraka treba biti usmjeren prema tvrdom nepcu iznad gornjih zubi*. Tvorba glasa izdisajem zraka prema grlu ili nosnoj šupljini je štetna i pogrešna, a sam glas postaje neugodan. Prenagli izdisaj zraka tjera *na više*, a pomanjkanje zraka u plućima je najčešće uzrok *padanja glasa*. O obliku usta i položaju jezika ovisi i *vokalizacija*. Kod samoglasnika **A** je položaj usta ovalan, a jezik mora biti položen i spljošten. Kod samoglasnika **O** jezik ostaje miran i spljošten, a usta postaju uža, dok se kod **U** usta zaokružuju. Za izgovaranje vokala **E** uzima se položaj usta kao i kod **A**, samo što se prednji dio jezika malo pridigne, a kod samoglasnika **I** još više.

*Grlo* je organ postavljen na gornjem dijelu dušnika (dušnik je cijev, kroz koju dišemo) a sastoji se iz pet hrskavica između kojih su napete dvije sluzave opne (glasilnice). Ako pomoću hrskavica napnemo glasilnice i pustimo da ih zrak, što ga izdišemo, stavi u gibanje, u grlu se javlja glas. Cijela ova radnja zove se **postav glasa**.

Ako smo kod udaha glasilnicama zatvorili grlo, onda zrak što ga izdišemo otvara silom glasilnice, a glas se javlja uz malu eksploziju. To je **tvrdi postav glasa**. Kod **mekoga postava glasa** grlo ostaje otvoreno, kao kad hoćemo izgovoriti glas H, tako da može zrak nesmetano kolati glom.

A, E, I, O, U, A, E! I, O, U, A, E, I, O!

U, A, E, I, O, U, A! E, I, O, U, A, E, I!

O, U, A, E, I, O, U! A, E, I, O, U\_\_\_\_\_!

A, E, I, O, U\_\_\_\_\_, A! I, E, O, U, A\_\_\_\_\_, E!

I, O, U, A, E\_\_\_\_\_, I! O, U, A, E, I\_\_\_\_\_, O!

U, A, E, I, O\_\_\_\_\_, U! A, E, I, O, U\_\_\_\_\_, A!

E, I, O, U, A\_\_\_\_\_ E!

## Zvučnost vokala

Zvučnost vokala **A** je najveća, **O** i **E** su zvučni nešto manje, dočim su samoglasnici **U** i **I** najmanje zvučni. Da i kod pjevanja ovih posljednjih vokala postignemo što bolju zvučnost, kod **U** otvaramo usta više nalik na izgovor vokala **O**, a kod **I** nalik na izgovor vokala **E**, pritom izgovarajući **U** odnosno **I**.

### MLADA KLA PA

Lj. Stipišić Delmata – S. Klanac Tulić\*

*Izrazito, šaljivo*

I. *a, a, a, a, o, o, i; i, a, o, u, a, i, i \_\_\_\_\_ !*  
 II. *1. Mla - da kla - pa, to smo mi; pi - va - mo u kla - pi svi!*  
*e, a, u, o, o, i, o; i, o, e, o, o, i, o \_\_\_\_\_ !*  
*2. Sve sa du - šom vo - li - mo, pi - smon se po - no - si - mo!*

**Napomena:** prvo pjevati vokale koji pripadaju stihovima, a potom na pravilno postavljenom obliku usta i usana pjevati potpisani stih; glazbeni voditelj može dječju klapu učiti pjevati unisono melodiju (vodeći glas), a potom pridodati dvoglasje prema napredovanju mladih pjevača.

## Izgovor suglasnika

Svi suglasnici se kod pjevanja izgovaraju kratko, jasno i točno u određeno vrijeme.

|                                   |               |                        |               |
|-----------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
| Primjerice, ako četiri pjevača    | v ——— i ——— r | Ako se pjevači ne drže | v ——— i ——— r |
| točno pjevaju slog „vir”,         | v ——— i ——— r | pravila, slika izgleda | v ——— i ——— r |
| podudaraju se sve točke trajanja. | v ——— i ——— r | otprilike ovako:       | v ——— i ——— r |

### TRTAK TRTELJI NA TRKLJI

Lj. S. D. – narodna

*Pokretno, razgovjetno*

*Tr - tak tr - te - lji na tr - klji, na tr - klji,*  
*pa se ne - što še - pr - tlji, še - pr - tlji.*  
*Te - ško o - nom do smr - ti ko se u zlo u - pr - ti!*

**Napomena:** potpisani stihovi poboljšavaju dikciju kod mladih pjevača, pa se mogu češće pjevati kako bi se dotjerivao izgovor.

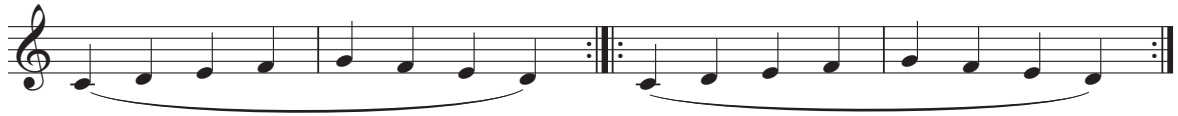
\* U daljnjem tekstu će biti označeno Lj. S. D. – S. K. T.



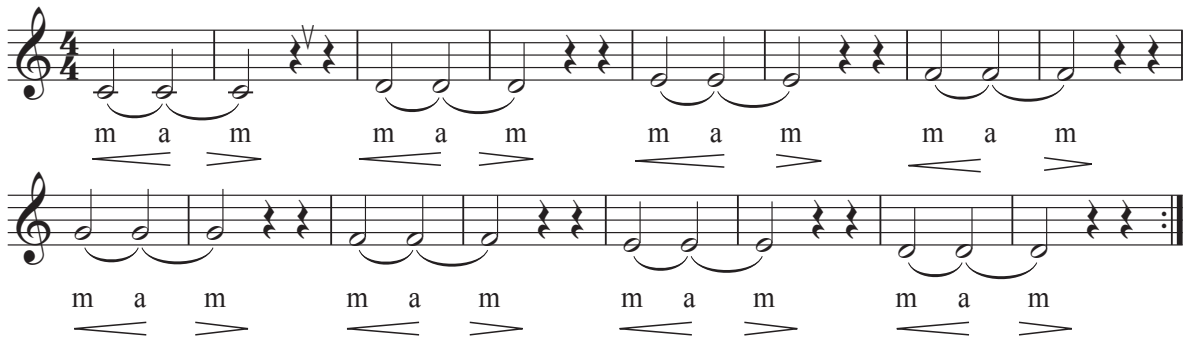
## Neke vježbe za upjevavanje

Početak svake probe redovito se pjevaju **pripravne vježbe** koje u sebi sadržavaju najvažnije probleme intonacije. Ove se vježbe uzimaju postupno prema ostaloj svladanoj građi. Dakako, glazbeni voditelji će prema svom glazbenom iskustvu i mogućnostima *dječje klape* prigodom upjevavanja unijeti i svoje prokušane primjere.

Radi vježbe u slobodnom gibanju usnih mišića možemo kod svakoga primjera promijeniti pojedine samoglasnike, ali pritom moramo pjevati sve note u strogom *legatu*.



- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. a - - - - - o - - - - - | a - o - a - o - a - o - a - o |
| 2. a - - - - - e - - - - - | a - e - a - e - a - e - a - e |
| 3. i - - - - - u - - - - - | i - u - e - a - i - u - e - a |



*Napomena:* Vježba za jačanje i oplemenjivanje glasa.

LANCI, KLANCI

Lj. S. D. – B. Škrivanić

*Okretno*

Lan - ci, klan - ci, ja - di - kov - ci, pro - va - li - je i pro - plan - ci,

a - mo go - ra, ta - mo mo - re, ne bi zbro - ji - o do zo - re!

Lan - ci, klan - ci, ja - di - kov - ci, pro - va - li - je i pro - plan - ci,

a - mo go - ra, ta - mo mo - re, ne bi zbro - ji - o do zo - re!

**Napomena:** Pjesmicu *Lanci, klanCI* početi pjevati od najdubljege pa do najvišega tonaliteta, a koje to obimi glasova klape mladih dozvoljavaju.

## PJEVAM ŠESNAESTINKE, OSMINKE, ČETVRTINKE

### MISEC NEBOM NOĆU

Lj. S. D. – S. K. T.

I.  
II.

1. Fa - li - le se Ka - šte - lan - ke, da su, da su li - pše ne - go  
2. Ka' se spu - sti šku - ri - ban da, o - de, o - de na - ša šjo - ra

li Spli - ćan - ke! A moj sve - ti Du - je ni da ću - je!  
šjo - ra, Man - da! Na sva - kon kan - tu - nu i por - tu - nu!

Aj - me ča - ću - mu - ja.

**Napomena:** na pučki ples (tanac) *Furlona*, s otoka Hvara, potpisao sam stihove poznatoga napjeva *Falile se Kaštelanke*, kako bi mladim pjevačima vježbanje bilo zanimljivije, a glazbeni voditelj bi mogao podučiti i diktaciju, kretanje glasova u četvrtinkama, osminkama i šesnaestinkama, kao i pjev sloga na dvije note; i, dakako, uvođenje pjeva II. glasa na ravnome tonu (kako se to u živoj praksi svira na lijerici).

### Pjevam triole

Razdijelimo li notu na tri dijela umjesto na dva, kako smo ih do sada dijelili, nastane **triola** (trojnica). Triola vrijedi koliko i dvije prve note u njoj.

### LANPA, GRMI

Lj. S. D. – A. Nižetić\*

**Pokretno**

Lan - pa, gr - mi, vi - je, vi - je, gu - li ca - bla, no - si kro - ve,  
la - ju pa - si, a daž li - je od stra - ho - te svak se zbi - je!

*lampa* – sjeva; *nosi krove* – razgrće krovove; *daž* – kiša

\* U daljnjem tekstu će biti označeno A. N.

MORE PINI

Lj. S. D. – S. K. T.

*Larghetto lamentoso*

I.  
II.

1. Mo - re - - re - - , vi - tar - tu - če!  
2. Bro - di - - di - - , ne - bo - ze - mji!

III.

Mo - re - pi - ni, pi - ni, vi - tar - tu - če, pi - na - bi - li, bi - li!  
Bro - di - ji - dre, ji - dre, ško - ji - mu - če, ne - bo - sa - šlo ze - mji!

*mf*

Va - li, vi - tri, ji - dra, u ji - dra  
Sar - ce tu - če, stič do 'veg kra - ja,

*ff*

*accel.....*

Va - li hu - če, svi - vi - tri o - veg svi - ta u - ji - dra  
Sar - ce ju - di, ma - tu - če: o - čel stič do 'veg kra - ja?

*f*

*CODA*

bu - če - - - - - !  
tu - če - - - - - ... - (e)!

*p* *pp*

bu - če, bu - če, bu - če - - - - - !  
Sar - ce tu - če, tu - če - - - - - ... - e!

*FINE*

*pini* – pjeni, bjesni; *vitar tuče* – vjetar udara snažnim mahovima; *buče* – huče; *o čel stič do 'vega kraja* – hoće li dospjeti pristati uz ovo kopno



Napomena: svi pjevači mogu pjevati samo melodiju zabilježenu u III. glasu, dočim ako je klapa savladala dvoglasje može pjevati uz III. glas i I. i II.; ili uz III. glas samo melodiju u I. glasu (izostaviti pjevanje II. glasa).

## PJEVAM MELODIJSKE UKRASE

### Ditić

Ditić je završni ukras na zadnjemu akordu u pravilu tihog, nostalgичnog napjeva (rjeđe skladbe). Takve pjesme se u posljednjemu akordu smire na toničkomu akordu u ternom položaju, pa jedan od drugih glasova preuzme terni položaj prvoga glasa, a prvi glas (poslije udaha) pjeva posljednji vokal na temeljnomu tonu u gornjoj oktavi (više za sekstu).

(posljednja dva takta skladbe s „ditićem“):

Napomena: ditić pišemo  (uz naznaku "ditić"), a pjevamo kao produžen ton () nakon završnoga akorda.

### Fjoreti

Fjoret znači cvjetić, ukras (etnol.) u vokalnom pjevanju, u dalmatinskomu melosu, tenorski ili sopranski ukras u tijeku pjesme, ili pak samo na kraju. Takav fjoret u klapi nazivaju **injuli** (jednoglasni) fjoret, za razliku od **duplog** (dvoglasnoga) fjoreta kojega pjevaju u terci i drugi, prateći glasovi.

a) **injuli** (jednoglasni) fjoret, npr.:

Ustvari se pjeva:

b) **dupli** (dvoglasni) fjoreti, npr.:

## PJEVAM INTERVALE

Razmak između bilo koja dva tona u ljestvici ili u melodiji uopće, zovemo interval. Prema veličini intervale nazivamo: **prima, sekunda, terca, kvarta, kvinta, seksta, septima i oktava.**

### Pjevam prime

Prima je interval između dva tona istoga imena.



### Pjevam sekunde

Sekunda je razmak od dva tona, interval koji čini prvi i drugi ton dijatoničke ljestvice.\*

### MORE SLUŠA

Lj. S. D.

Mo - re slu - ša, mo - re li - či, ni - ma kra - ja pla - voj pri - či.  
 Mo - re mo - li, mo - re so - li, mo - re bo - li, mo - re vo - li.

### PJEVAM SEKUNDE VELIKE, SEKUNDE MALE

A, E, I, O, U, A, E! I, O, U, A, E, I, O!  
 U, A, E, I, O, U, A! E, I, O, U, A, E, I!  
 O, U, A, E, I, O, U! A, E, I, O, U\_\_\_\_\_  
 A, E, I, O, U\_\_\_\_\_, A! I, E, O, U, A\_\_\_\_\_, E!  
 I, O, U, A, E\_\_\_\_\_, I! O, U, A, E, I\_\_\_\_\_, O!  
 U, A, E, I, O\_\_\_\_\_, U! A, E, I, O, U\_\_\_\_\_, A!  
 E, I, O, U, A\_\_\_\_\_, E!

\* Unutar ljestvice obuhvaća dva uzastopna stupnja (sekunda može biti velika, mala, povećana i umanjena).

**Pjevam terce**

Ako kojigod glas u ljestvici uzmemo za temeljni prvi glas, pa pođemo za tri tona na više ili niže, dobit ćemo razmak koji zovemo **terca**.

**MISEC SE NAJIDI**

Lj. S. D. – S. K T.

*Ne žuriti*

Mi - sec\_ se na - ji - di ča\_ je, ča\_ je\_ zvi - zda\_ pa - la,  
ni - ko\_ je\_ ne ču - va, a ta - ko, ta - ko\_ je, ta - ko\_ je\_ ma - la.

*misec se najidi* – mjesec se naljutio, ozlovoljio

**RIBAR**

Lj. S. D. – A. N.

*Poletno*

Mo - re, le - ut, ve - sla, svi - ća, to je sva nje - go - va sri - ća. U - vik lo - vi,  
mri - že kr - pi i dan i noć ži - vot cr - pi. Mo - ra ku - pit di - ci kru - va  
i os - ta - lu svu po - tri - bu, za - to ni - gda on ne mo - re o - bo - ri - tu i - zist ri - bu.

*kruva* – kruha; *svu potribu* – mnoge potrepštine; *izist* – pojesti

## Pjevam terce velike, terce male

## KAD OČEMO NIŠTO REĆI

Lj. S. D. – S. K T.

Gipko, slobodno



*posal* – posao; *ka i stari* – kao i stari; *priskočiti* – preskočiti



**Pjevam kvarte**

**Kvarta** je razmak koji obuhvaća četiri tona.

U durskoj i molskoj ljestvici postoje dvije vrste kvarti. Prve sadrže dva cijela i jedan poluton, a nazivamo ih *čistima*. Na četvrtom stupnju ljestvice nalazimo kvartu s tri cijela tona f-h, a nalazimo je u svakoj durskoj i molskoj ljestvici od 4. do 7. stupnja. Nazivamo je *povećanom kvartom* ili *tritonom* (*tritonusom*).

**POD PONISTROM**

Lj. S. D. – S. K. T.

*Umjereno*

Pod po - ni - stron, pod po - ni - stron je - na, je - na ru - ža, je - na ru - ža - cva - la,  
 di - tin - stvo mi, di - tin - stvo mi - ci - lo, di - tin - stvo, di - tin - stvo mi - ci - lo  
 vo - njon na - vo-, vo - njon na - vo - nja - la. Pod po - ni - stron, pod po - ni - stron je,  
 je - na ru - ža, je - na ru - ža - cva - la, di - tin - stvo mi, di - tin - stvo mi - ci - lo,  
 di - tin - stvo, di - tin - stvo mi - ci - lo vo - njon na - vo-,  
 vo - njon na - vo - nja - la, vo - njon, vo - njon na - vo - nja - la.

*ponistrom* – prozorom; *jena* – jedna; *vonjon navonjala* – mirisom namirisala

Ponavljamo naučeno: *sekunde, terce, kvarte***JEMALI SMO MAČKA**

Lj. S. D. – S. K. T.

*Živo*

Je - ma - li smo ma - čka, Žu - čo smo ga zva - li  
 ja - če bi mja - u - ka - o ne - go mi pi - va - li!  
 Je - ma - li smo psi - ča, Ša - ro smo ga zva - li,  
 ja - če bi on la - ja - o, ne - go mi pi - va - li,  
 ne - go mi pi - va - li.

Vježba za pjevanje povećane kvarte (*tritonus*)

Po - ga - dam tri - ton, pra - vi - lan tri - ton, la - ko ga pje - vam;  
 Ne pla - ši on, taj tri - ton, ma - še dje - ci tri - ton taj drag in - ter - val.  
 Gle, taj tri - ton ma - še dje - ci: tri - ton, tri - ton drag sam, la - gan in - ter - val

**Pjevam kvinte**

Ako od nekoga ljestvičnog tona postupno krenemo za pet temeljnih tonova više ili niže, dobit ćemo razmak kvinte.



1. A \_\_\_\_\_ ! E \_\_\_\_\_ ! I \_\_\_\_\_ !  
 2. A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u!



O \_\_\_\_\_ ! U \_\_\_\_\_ ! A \_\_\_\_\_ !  
 A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u!



E \_\_\_\_\_ ! I \_\_\_\_\_ !  
 A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u!

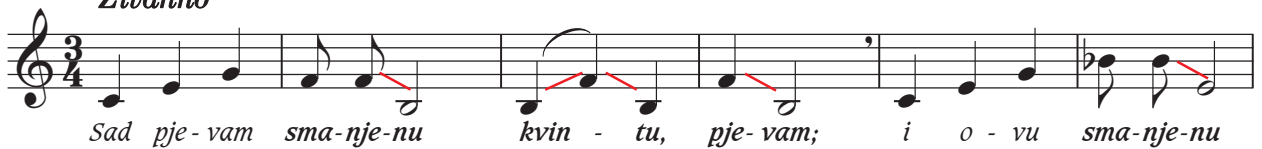


O \_\_\_\_\_ ! U \_\_\_\_\_ !  
 A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u! A\_\_\_\_, e, i, o\_\_\_\_, u!

**PISMICA O SMANJENOJ KVINTI**

Lj. S. D.

**Živahno**



**Pjevam sekste**

Razmak od šest dijatonskih tonova tvori *sekstu*.\*

Lj. S. D.

**Otegnuto, pažljivo**

Pi - van se - kste ve - li - ke, — pi - van se - kste ma - le; —  
 ra - zli - ku - jen: ve - li - ke, — ve - li - ke, — ve - li - ke; — ra - zli - ku - jen:  
 ma - le, — ve - li - ke, ma - le, ma - le i ve - li - ke!

**POPREK SINJA MORA**

Lj. S. D. – nar.

**Mirno**

Pop - rek si - nja mo - ra mir - no po - je spi, —  
 na ven mi - rnem po - ju tu - ranj lep sto - ji. —  
 smer - li - cin o - gra - jen sba - šel - kon na - sa - jen  
 va njen su dve mla - de ma - žu - ra - ne sa - de,  
 tre - ta mat mo - ja, ka njen ju za - li - va. —  
 Vi mor - na - ri mla - di, fau - ti na - mu - ra - ni, pej - aj - te me ta - mo!  
 I ki ma - ne hi - ti va ti tu - ranj be - li, moj će dra - gi do - či.

\* Sekste koje sadrže četiri cijela tona i jedan poluton nazivamo *velikima*, a one sa samo tri cijela tona i dva polutona – *malima*.

**Pjevam septime**

Septima je razmak koji obuhvaća sedam tonova dijatonske ljestvice.

**SEPTIMA ŽARI**

Lj. S. D.

*Široko*

Se - pti - ma ža - ri, se - pti - ma ma - ri,  
 se - pti - mu sa - di, se - pti - ma i sla - di.

**Ponavljamo naučeno: kvarte, kvinte, sekste, septime**

**MORE, ČUJ, HUČI!**

Lj. S. D.

*Odlučno*

O E U U I E U A A A  
 Mo - re, čuj, hu - čí, gle, u - da - ra val;  
 O E O E I O A O A A  
 mo - re to pje - ni, o, ka - ko sam mal.

**Pjevam oktave**

Oktava je razmak između osam tonova. Naputno je da mladi pjevači pjesmicu *Doletila tica* redom pjevaju u tonalitetima koji su dostupni njihovom obimu glasova.

**DOLETILA TICA**

Lj. S. D.

*Umjereno*

Do - le - ti - la ti - ca pu - na per - ja,  
Do - le - ti - o so - kol si - vi, hi - tri,

1.  
ka - mol ne - će di - voj - či - ca koj pu - na ve - se - lja .  
ka - mol ne - će mla - dost mo - ja.

2.  
sa vi - tron pod kri - lin' ?

*doletila tica* – doletjela ptica; *sa vitron* – sa vjetrom, s radošću u srcu

## UVODNE MELODIJSKE VJEŽBE

### Jednoglasje

Jednoglasje (monofonija) se sastoji od jedne jedine melodijske linije bez ikakve pratnje. To je najstariji tip glazbene umjetnosti.

### DIVOJKA JE RUŽU BRALA

(Makarska)

narodna

*Allegretto*

*Solo*



*p* 1. Di - voj - ka — je ru - žu bra - la pa je za - spa - la; —  
*p* 2. Njoj do - la - zi mla - do mon - će, pa joj go - vo - ri; —  
*f* 3. "Us - ta - ni — se, di - voj - či - ce, tu se ne — spa - va! —"

*Tutti*



*mp/mf* di - voj - ka — je ru - žu bra - la pa je za - spa - la.  
*mf/ff* njoj do - la - zi mla - do mon - će pa joj go - vo - ri.  
*p/f* Dra - gi ti — se o - že - ni - o kog si vo - li - la."

### O, SPASE RODA LJUDSKOGA

(Hrvatska)

narodna

*Svečano*



1. O, Spa - se ro - da ljud - sko - ga, — na kri - žu za — nas ra - spe - ti, iz  
 2. Ti sna - gom kri - ža kr - va - vog — sav dug nam, Kri - ste, ot - pu - sti, i  
 3. Sva sla - va te - bi, I - su - se, — sa O - cem, Du - hom Pre - sve - tim: u -



Tvo - ga bo - ka pre - sve - tog — nek ži - vot svi - ma pro - stru - ji.  
 rop - stvo sta - ro do - kon - ča, — slo - bo - dom lju - de ob - da - ri.  
 - dije - li nam u vječ - nost svu — u - ži - vat kri - ža plo - do - ve.

**Dvoglasje**

Nakon što su pjevači postigli sigurnost u intonaciji i ritmu, voditelj dijeli pjevače u dvije skupine (*dionice*), u prvi i drugi glas. Prve vježbe moraju biti tako pisane da se miče samo jedan glas, dok drugi istodobno leži pretežito na jednoj noti.

**POČELA ZORA CIKATI**

(otok Vis)

narodna

*Umjereno*

I.   
 II.

*p* 1. Po - če - la zo - ra ci - ka - ti, ci - ka - ti,  
*mf* 2. Nje - ga je dra - ga pla - ka - la, pla - ka - la:  
*f* 3. "Te - be ja mla - du os - tav - jan, os - tav - jan  
*ff* 4. Pod tvo - jin dič - nin i - me - non, i - me - non

mlad ju - nak ko - nja sed - la - ti.  
 "Ko - mu me mla - du o - stav - jaš?"  
 pod tvo - jin dič - nin i - me - non."  
 i mo - jin zlat - nin pr - ste - non.

*cikati* – zoriti, svitati, svanjivati; *ostavjaš* – ostavljaš (na skrb); *dičnim imenom* – čestitim ponašanjem

**TEKA**

J. Rošin

*Moderato*

I.   
 II.

*mf* 1. Ža - li - la se ne - ka na koc - ki - ce te - ka,  
 2. Ne - kad vr - lo čed - noj, lije - poj i u - red - noj

*mp* sve zbog da - ka je - dnog *f* gro - zno ne - u - re - dna. **FINE**  
 sad se u - gled ru - ši, do - bi - la je u - ši.



POLJSKA PJESMA

F. Chopin


Obradio i prilagodio na stihove  
nar. pjesme Lipa divojka Lj. S. D.

Poletno, naglašeno


I. 

*mf* 1. Oj, di - voj - ko, ča si ta - ko li - pa?  
*p* 2. "Ni - je me - ne na - ran - ča ro - di - la,  
*f* 3. Va - li su me po mo - ru va - ja - li,

II. 



Pa - ri da te na - ran - ča ro - di - la.  
neg me maj - ka va go - ri u - mi - la.  
a ri - ba - ri va mre - žu lo - vi - li."



Pa - ri da te  
neg me maj - ka  
a ri - ba - ri

ča si – zašto si; va gori – u gori; vajali – obrćali

Troglasje

MARE I MORU

Lj. S. D.

*Široko*

I. *1. A, E, I, O, U; A, E, I, O, U;*  
*2. MA - rE I mO - rU, dA - rE I bO - rU,*

II. *1. A, E, I, O, U; A, E, I, O, U;*  
*2. MA - rE I mO - rU, dA - rE I bO - rU,*

III. *1. A, E, I, O, U; A, E, I, O, U;*  
*2. MA - rE I mO - rU, dA - rE I bO - rU,*

*A, E, I, O, U; A, E, I, O, U!*  
*sAr - cEn I O - kU, MA - rE I zO - rU!*

*A, E, I, O, U; A, E, I, O, U!*  
*sAr - cEn I O - kU, MA - rE I zO - rU!*

*Napomena:* Prvo vježbati (1.) pravilno oblikovanje vokala, a potom (2.) istom pažnjom iste vokale pjevati i u potpisanom stihu, u troglasju.

ZASPALA JE MARA

Lj.S.D. – nar.

*Polagano*

I. *1. Zas - pa - la je Ma - ra na ze - le - nej tra - vi.*  
*2. Za - nji - še se gra - na, ot - ki - nu se li - stak.*  
*3. Pa - de li - stak Ma - ri na ru - me - no li - šce.*

II. *1. Zas - pa - la je Ma - ra na ze - le - nej tra - vi.*  
*2. Za - nji - še se gra - na, ot - ki - nu se li - stak.*  
*3. Pa - de li - stak Ma - ri na ru - me - no li - šce.*

III. *mp-mf*  
*Ma - ra \_\_\_\_\_, tra - vi.*  
*gra - na \_\_\_\_\_, li - stak.*  
*Ma - ri \_\_\_\_\_, li - šce.*

OJ, PITOMI SOKOLE

(Vranjic)

nar., obr. Lj. S. D.

*Largo comodo*

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf* *pp*

1. Oj, pi - to - mi so - ko - le , na ti ki - tu  
 2. Ka(d) ti ki - ta u - ve - ne , vrat' se me - ni,  
 3. Da ti dru - gu na - be - ren , da ti mla - da

*mp*

*poco riten.....*

**FINE**

kitu - stručak

## Četveroglasje

S četveroglasnim pjevanjem se započinje kada mlada klapa ili pjevački sastav temeljito savlada troglasno pjevanje, a glazbeni voditelj ocijeni da postoje uvjeti da bi uz treće glasove odvojili se i oni dublji koji bi pjevali četvrti glas, u djevojačkim klapama nazivan *alt drugi*, a kod muških klapa *bas drugi*. *Odrasle klape*, muške i ženske, donijele su nam svojim radom niz iznjedrenih napjeva koje su njihovi voditelji najčešće priređivali za njihovo četveroglasno pjevanje kao i pisali skladbe u četveroglasju.\*

## DOBRA ME JE VOJA

(Kaštel Gomilica)

nar., obr. Lj. S. D.

*Allegro ed espressivo*

I. *mf* 1. Do - bra me je vo - ja i bo - joj se ne - dan; do - bra  
 II. *p* 2. Jer se s mo - jon dra - gon če - sto ra - zgo - va - ran; jer se  
     (s mo - jin dra - gin)  
 III. *f* 3. Do - bra me je vo - ja i Bog će mi da - ti; do - bra  
 IV. *ff* 4. Mo - ji će duš - ma - ni o' ji - da kre - pa - ti; mo - ji

me je vo - ja i bo - joj se ne - dan.  
 s mo - jon dra - gon če - sto raz - go - va - ran.  
 (s mo - jin dra - gin)  
 me je vo - ja i Bog će mi da - ti.  
 će duš - ma - ni o' ji - da kre - pa - ti.

**FINE**

voja – raspoloženje; bojoj – boljoj; nadan – nadam; o' jida krepati – od ljutnje crknuti


\* Postoje u *klapskoj literaturi* brojne zbirke skladatelja, melografa i obrađivača, te zbornici Omiških festivala i drugih samostalnih izdavača. Stoga, ovdje donosimo samo naputne pjesme i skladbe, a u priloženih *Mojih prvih 100 pjesama* voditelji i mladi pjevači naći će više pjesama za *prijelaz* mladih pjevača prema repertoaru *starijih* klapa, muških i ženskih.

SKLOPI BLAGE OČICE

(Hrvatska)


nar., obr. Lj. S. D.

**Largo**

T. 

1. Sklo-pi bla-ge o - či - ce, — tu na kri - lu Maj - či - ce.  
 Te - be Maj - ka o - grije - va, — te - bi mi - lo pri - pje - va.  
 2. An - đe - li već do - lije - ću, — ka - o dah u pro - lje - ću.  
 Sni - vaj mo - je sr - da - šće, — dok ne gra - ne su - na - šće.

*mp* *pp*

B. 

**Maestoso**

5 

Oj, Dje - te - šće mo - je — dra - go, — ti si sve - ga svije - ta — bla - go,

*mf* *f*

B. 

9 

ti si do - brog ne - ba dar, za te go - ri sr - ca žar.

*ff*

B. 

FINE

## ZAVRŠNI SAVJETI MLADIM PJEVAČIMA

### Probe (pokusi)

Probe je uputno održavati dvaput tjedno u *istom prostoru* i po mogućnosti u *istim terminima*. Pjevači se trebaju naviknuti dolaziti na pjevačke probe barem *5 minuta ranije* kako bi *upjevavanje* uslijedilo u točno zakazano vrijeme. Poželjno je na zidove ovjesiti programe s nastupa, fotografije s koncerata, prva priznanja, kako bi u mladima *raslo osjećanje pripadnosti toj grupi*, školi, mjestu, a posebice klapskoj tradiciji.

### Postav dječje klape

Dječja klapa može brojiti i do *14 pjevača*. Tijekom rada će se izdvojiti onaj prirodno prvi, vodeći, glas (tenor I. ili sopran I.). Do tada se može pjevati i s dva do tri prva glasa, tri do četiri druga, te tri do četiri treća glasa. Četvrti glasovi, a za kojih su ovdje prilagođeni poneki napjevi i skladbe, tek trebaju pjevati kada glazbeni voditelj ocijeni da mlada klapa ima pjevače s potrebitim rasponom.

### “Dirigiranje”

Pri pjevanju kod *odraslih klapa*, najčešće vodeći glas (tenor I. ili sopran I., a ponegdje se toj lošoj praksi pridružuje i još poneki pjevač u klapi) supjevačima rukom “*dirigira*”, pokretima označava detalje dinamičkih i drugih interpretacijskih zadataka. Takvo neprikladno taktiranje, počesto groteskno ritmiziranje, nemirni pokreti ruke – odvlače slušatelja i od ljepote pjevanja i od njegova stihovnog sadržaja, pa time kvare cjelokupan glazbeni dojam. Stoga, klapa *mladih* neka na probama vježba pjevanje posve *samostalno*, tek po uputama glazbenoga voditelja. Pokazalo se korisnim da homogenosti interpretacije dobro pomaže ako pjevači motre na *mimiku vodećega glasa* te ako s njime potpuno usklade, sinkroniziraju svekolike detalje i zahtjevnosti pjevanja: dikciju, uzimanje daha, dinamiku i druge naputke, a koje je postavio glazbeni voditelj.

### Edukacija i na izvornom klapskom pjevu

Uputno je da glazbeni voditelj barem dvaput mjesečno svojim mladim pjevačima prezentira audio zapise nekoliko pjesama, poglavito napjeva, a u izvedbi vrsnijih *starijih* klapa kako bi mladi stvarali pravilnu prosudbu o istinitim vrijednostima klapskoga pjevanja. Dakako, naputno je za mladu klapu upriličiti i poneku nazočnost na probi izvjesne *klape odraslih*.

### Preporučam usrdno voditeljima

Usrdno preporučam voditeljima, ako im to okolnosti omogućavaju, da ponekad na probe pozovu i pjevače *odrasle klape*, da zajedno s mladima uče dionički, te dionice i pripajaju u akorde, i konačno potom zajednički muziciraju. Ovo se pokazalo izuzetno djelotvornim jer se *mladi uz starije* brže oslobađaju, usredotočuju na intonaciju i usvajanje zadanih detalja interpretacije. Takav način učenja

slijedi iz tradicije pučkih crkvenih pjevača, koji pjevahu spontano u grupi bez glazbenoga voditelja, tradicionalnim nasljedovanjem pjeva i akordâ; tu bi mladi, oni zainteresirani i nadareni, uz starije *izravno* učili svoju dionicu i način izvedbe, te tijekom vremena nastupali na mjesta starijih pjevača.

### Naputci za čilo zdravlje mladih pjevača

Prvi susret s pjevanjem u klapi mladim je pjevačima istodoban s *razdobljem adolescencije*. To je doba kada se životne zadaće počesto teško prihvaćaju, pa roditelji i nastavnici, a ovdje u klapi i glazbeni voditelj, mogu podrškom pripomoći mladome pjevaču da olakša taj nužan prirodni tijek odrastanja. Poželjno je da ponekad *voditelj uz pjevačke probe upućuje i poneku natuknicu* radi očuvanja dobra zdravlja mladih; stoga, rad i napor neka budu prilika i za opuštanje i udaljavanje mladih od društvenih pošasti koje su, nažalost, u porastu, poput *pušenja, alkohola i droga*.

Pušenje je poseban čimbenik otežanoga disanja kod mladoga pjevača: sluznice u dišnim putovima stalno su iritirane, izložene infekcijama, otvaraju mogućnost oboljenju od bronhitisa, pa često uslijedi i začepljenje nosnih hodnika s posljedicom poteškoća s nosnim sinusima. Pripomenimo da upale grla (laringitisi) mogu dovesti do djelomičnoga ali i potpunog gubljenja čistoće glasa i intoniranja tonova. Također će i upale krajnika (tonzilitisi), njihovo uvećanje, poglavito ako se ponavljaju, uvelike će štetiti ne samo lijepomu glasu, nego mogu negativno djelovati i na cijeli tjelesni ustroj pjevača.

Na naša pjevačka grla vreba i kašalj kao posljedica nadražaja ždrijela i grkljana i njihovih nervnih sveza u plućima. Pjevač treba, osim skrbi za zdravlje svoga glasa a koje je, kako naslućujemo, usko u svezi s mnogovrsnim čimbenicima o kojima zavisi, on treba ništa manje paziti i na zdravlje ušiju. Čak i prolazne upale vanjskoga ušnoga kanala (zvukovoda) najčešće infekcijom gljivicama, bakterijama ili virusima, mogu dovesti do privremenoga, pa čak i stalnoga oštećenja sluha. Dakako, takvo oštećenje bi utjecalo na kvalitetu pjevanja, na samokontrolu kod tvorbe harmoničnoga pjevanja.

Glazbene probe obvezno treba održavati u prozračenoj prostoriji, tim više ukoliko su takvi prostori u istome danu već bili korišteni za druge namjene.





III.

MALI KLAPSKI  
POJMOVNIK



## A

*A cappella* – višeglasna skladba ili napjev koje interpretiraju sami pjevači bez instrumentalne pratnje. *A voce sola* – samo za glas, bez pratnje.

*Accelerando (accel)* – ubrzavajući

*Adagio* – polagano

*Agitato* – nemirno

*Allegretto* – okretno

*Allegro* – brzo

*Andante* – polagano

*Andante moderato* – umjereno lagano

## B

*Bariton* – treći glas u muškoj klapi, pjeva propisane tonove između tenora II. i basa. Staro pučko pjevanje u Dalmaciji nije poznavalo ulogu baritona. Ovu praksu u klapu donijela su iskustva pjevača u zborovima pred 80-ak godina, koja su unosili i u pjev klape.

*Bas profondo* – bas u muškoj klapi kojemu se namjenjuju kontre, tj. tonovi dublji za oktavu, obično u predzadnjemu dominantnom akordu u kadenci.

*Boja tona* (timbar) – karakteristika, ukupnost pojedinih posebnosti onih čimbenika koji kod pjevača tvore takav glas (oblik glave, usne šupljine, kvalitet glasilnica, emisija zraka i dr.).

## C

*calando (cal)* – umirujući, odnosi se na tempo i jakost tona

*Cantabile* – pjevno, raspjevano

*Canto a cappella* – crkveno pjevanje bez pratnje instrumenata.

*Con anima* – uznosito

*Con brio* – živahno, budno

*Con fuoco* – vatreno

*Crkvena glazba (musica sacra)* – obuhvaća vrlo različita djela – od pučkih duhovnih napjeva, skladbi u duhu tradicionalnoga pučkog pjevanja, koralnoga pjevanja, glagoljaškoga pjevanja (kod nas pretežito u Dalmaciji, a i u bližoj unutrašnjosti), do umjetničke crkvene glazbe s mnogoglasnim kompozicijama: moteti, kantate, oratoriji, mise, psalmi, requiemi i dr.

## D

*Dinamika* – kod pjevanja se očituje kao snažno sredstvo glazbenoga prenošenja isticanjem suprotnih zvučnih jakosti i njihovim naglim ili postupnim prijelazima.

*Dolce* – slatko

## E

*Espressivo* – izrazito

## F

*Falset* – grleni glas (*falšet*). Naziv za gornji dio opsega pjevačeva glasa. Dobro izvježban pjevač nauči pjevati tako da razlika između falseta i prsnoga glasa, kao i prijelaz iz jednog u drugi, izvede sasvim neprimjetno. U klapskom pjevanju vodeći glas, tenor, kod pjevanja serenada pretežito pjeva na način falseta.

*Festival dalmatinskih klapa, Omiš* – utemeljen je 1967. od grupe entuzijasta, pa je u kontinuitetu okupljao klape, glazbene voditelje, skladatelje i čakavske pjesnike, te od prvotnih sedam klapa diljem uzmorja i dublje unutrašnjosti, pa i u dijaspori, unaprijedio klapsko pjevanje do broja od četiri stotine klapa. U četiri zbornika je zabilježeno i tiskano nekoliko stotina napjeva a i novouglažbljenih skladbi. U kontinuitetu djeluje već 40 godina.

*Folklor* – zbirni naziv za narodne umjetničke tvorevine (pjesme, priče, vjerovanja, popijevke, oruđa, glazbene instrumente i dr.) i običaje. Uključuje opažanja, sabiranje i sređivanje građe, uz sudjelovanje antropologije, geografije, psihologije naroda, sociologije, filologije i dr.

*Forte (f)* – jako

*Fortissimo (ff)* – vrlo jako, vrlo glasno

*Fraza* – 1. zaokruženi sastavni dio glazbene misli; 2. dio melodije, povezan lukom u znak da tonove obuhvaćene lukom treba izvesti vezano (*legato*).

## G

*Glazba ili muzika* – umjetnost, kojoj su građa tonovi. Glavni elementi oblikovanja su joj ritam, melodija harmonija i boja. Glazba je jedna od najiskonskijih umjetnosti, postojala je kod svih starih, primitivnih i kulturnih naroda, a povezana je vjerskim i društvenim običajima.

*Glissando* – nagli prijelaz s jednoga tona na udaljeni drugi ton, izvodeći sve tonove između njih, ali tako brzo da se pojedini ton ne razabire.

*Gregorijanski koral* ili *gregorijanski napjev* – navodno po papi Grguru I. (prijelaz u VII. st.) uređeni i kodificirani jednoglasni ritualni pjev, koji je i danas osnov katoličkoga crkvenog pjevanja. To je pod raznim orijentalnim, starogrčkim i starožidovskim utjecajima stilistički zaokruženo umjetničko djelo najznatnije vrste.

## H

*Harmonija* – znanost o suzvučju. U širem smislu usklađivanje; sklad tonova, koji istodobno zvuče, dakle istodobno spajanje tonova u skladnu cjelinu prema zakonima o sastavljanju suzvuka. Na temelju iskustva glazbene estetike (lijepoga, odnosno ugodnoga zvučenja) svaka epoha ima svoj način harmonijskih kombinacija. Osnovi tih kombinacija sadržani su u strogo određenim pravilima znanosti o harmoniji.

*Harmonizacija* – dodavanje napjevu akordijske pratnje po njegovu karakteru, zakonima harmonije, tradicije.

*Homofonija* – suzvuk, isticanje jednoga glavnog glasa kojemu se ostali podređuju kao pratnja; jednoglasje. Ostali glasovi tvore samo njegovu pratnju ili njegovu melodiju harmonijski i ritmički dopunjuju. Suprotno je polifonija.

## I

*Intonacija* – ton ili suzvučnik kojim počinje zborno a cappella pjevanje, a koji se pjevačima intonira instrumentom ili glasom prije početka izvedbe.

## K

*Klapa* – 1. (žarg.) društvo koje se često sastaje, oni koji se stalno družu, obično mlađi svijet; 2. vokalna grupa (od 5 do 12 pjevača) koja njeguje dalmatinsko pučko pjevanje i skladbe u duhu klapskoga pjevanja, u praksi pretežito na čakavskim govorima. Danas u nas djeluju muške, ženske, mješovite i dječje klape.

*Klapski napjevi i skladbe* – priređivane su i skladane u duru za muške, ženske ili dječje klape na stihove pisane pretežito u duhu čakavskoga govora.

*Koral* – vrsta crkvene popijevke. U katoličkoj liturgiji pjeva se gregorijanski koral (gregorijanski napjev) često pun melizama, a u protestantskom bogoslužju protestantski koral s mirnim napjevima, na silabički način.

*Korona* – Ako se trajanje jedne note mora produljiti označuje se *koronom*  $\frown$ .

## L

*Largo* – široko

*Larghetto* – polagano i vrlo široko

*Lento* – sporo

## M

*Marcato* – naglašeno, krepko

*Mezzoforte (mf)* – polujako

*Mezovoce (mp)* – poluglasno

*Moderato* – umjereno

*Motiv* – najmanja samostalna glazbena misao, osobito karakteristična kao polazna točka za razvijanje glazbenih misli.

*Mutiranje* – postupna promjena glasa kod dječaka neposredno prije, kao i za vrijeme puberteta, usred povećanja glasiljaka. Traje oko dvije godine, a dječjački glas (sopran ili alt) postaje muškim glasom (tenor ili bas).

## N

*Narodna ili pučka popijevka* – glavni oblik narodne glazbe, usko povezan sa životom naroda, uz prelo, rad na polju, obred, ples. Napjev je nerazdvojiv od teksta, kao što se i narodna pjesma ne kazuje, već pjeva. Naša klapska popijevka ima neobično obilje i raznolikost glazbene građe i oblika izražavanja i originalnost glazbenoga jezika.

## P

*Piano (p)* – tiho

*Pianissimo (pp)* – najtiše

## R

*rallentando (rall)* – usporavajući

*ritenuto (riten)* – zadržano, odnosi se na manje grupe vremenskih jedinica

*ritardando (rit)* – zaustavljajući, odnosi se na grupu vremenskih jedinica koje treba izvoditi sve polaganije

## S

*Sluh (muzikalni)* – prirodna sposobnost za razlikovanje tonova po visini, trajanju i grupaciji, te njihovoga reproduciranja pomoću glasa.

*Solfeggio* – pjevačka vježba kojom se usavršuje sluh, sigurnost u intonaciji i čitanje glazbenih djela; solfeđo.

*Solist* – reproduktivni glazbenik (pjevač ili svirač), koji se u izvedbi glazbenoga djela izdvaja iz cjeline po većoj ili manjoj samostalnosti svoje uloge.

## T

*Tenorin* – lirski tenor u muškoj klapi vrlo pokretljiv, poglavito u ukrašavanju melodije fjoretima.

*Tempo* – je brzina kojom kod izvođenja glazbenoga stavka slijede vremenske jedinice jedna iza druge.

Tempo se može točno ustanoviti pomoću posebne ure, koja je u glazbenom svijetu poznata pod imenom *Mälzelov metronom* (skraćeno M. M.) ili samo *metronom*. M. M. npr. ♩ = 60; znači da se mora u jednoj minuti izvesti šezdeset četvrtinskih vremenskih jedinica.

*Tremolo* – podrhtavanje glasa kod pjevača, manira je koja treba biti s mjerom donesena.

## U

*Unisono* – jednoglasno. Istodobno pjevanje (ili sviranje) jedne melodije s više glasova (odnosno instrumenata) potpuno jednoglasno ili u oktavama.

## V

*Vivace* – živo

# LITERATURA

- Andreis, Josip: Vječni Orfej, Zagreb 1968.
- Chudoba, Dinko: Muzički rječnik, Zagreb, 1968.
- Devet stoljeća višeglasne zborne muzike:  
zbirka zborova knjiga I. (uredio Hubert Pettan), Zagreb 1970.
- Devet stoljeća višeglasne zborne muzike:  
zbirka zborova knjiga II. (uredio Hubert Pettan), Zagreb 1972.
- Goran, Ljiljana – Marić, Ljerka: Spavaj, spavaj, zlato moje, Zagreb, 1991.
- Golčić, Ivan: Priručnik za I. razred solfeggia za glazbene škole, Zagreb, 1993.
- Lhotka-Kalinski, Ivo: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1975.
- Lučić, Franjo: Elementarna teorija glazbe i pjevanja  
za srednje škole, Zagreb, 1940.
- Lundeberg, Ake: Trema: umjetnost nastupanja pod pritiskom, Zagreb 2001.
- Matz, Rudolf: Prvi nauk o glazbi, Zagreb, 1929.
- Michels, Ulrich: Atlas glazbe 1, Zagreb 2004.
- Novačić, Stjepan, Kutnjak, Petar, Njirić, Nikša, Makjanić, Vera:  
Glazbena kultura u prvom drugom i trećem razredu osnovne  
škole: priručnik za nastavnika, Zagreb 1985.
- Novak, Vilko: Obuka zbornoga pjevanja u srednjim školama, Zagreb, 1900.
- Omladinski zborovi: izabrana djela IV. (uredio Ivo Furić), Zagreb 1974.
- Perak Lovričević, Nataša, Šćedrov, Ljiljana, Ambruš-Kiš, Ružica:  
Glazbeni susreti 1. vrste: udžbenik glazbene umjetnosti  
za I. razred gimnazije, Zagreb 2000.
- Pozajić, Mladen: Ženski zborovi: izabrana djela I., Zagreb 1973.
- Pozajić, Mladen: Ženski zborovi: izabrana djela II., Zagreb 1974.
- Rakijaš, Branko: Osnove muzičke kulture, Zagreb 1967.
- Rojko, Pavel: Metodika glazbene nastave: praksa I. dio, Zagreb 2004.
- Tomašić, Đuro: Osnove glazbene teorije, (drugo izmjenjeno izdanje,  
Izmijenila, dopunila i uredila: Anica prof. Slavka Sente), Zagreb 2003.





# KAZALO NAPJEVA I SKLADBI PO ABECEDNOMU REDU

|   |     |                                       |     |
|---|-----|---------------------------------------|-----|
| Biseru Jadranskog mora.....             | 64  | Lijepa si lijepa.....                 | 118 |
| Bože moj, dopusti mi.....               | 41  | Lipe jesu.....                        | 49  |
| Božićna zvona.....                      | 43  | Lipe ti su Cavtajke divojke.....      | 76  |
| Čija je ono divojka.....                | 52  | Lipo ti je živit u Morkanu.....       | 36  |
| Čiribiri bela, mare moja.....           | 16  | Lipšega tanca ne vidjoh.....          | 35  |
| Cvateš kano ruža.....                   | 125 | Majko, igla i bičvica.....            | 38  |
| Cviće moje.....                         | 18  | Mande, lipa Mande.....                | 60  |
| Da mi je proći kontradon.....           | 48  | Marice divojko.....                   | 54  |
| Da mi je znati.....                     | 47  | Marjane, Marjane.....                 | 45  |
| Da si o srebra, da si o zlata.....      | 130 | Mati moja s licen sunca.....          | 94  |
| Daleko su moji škoji.....               | 15  | Misec nebom noću.....                 | 151 |
| Dalmatino, povišću pritrujena.....      | 101 | Misec se najidi.....                  | 155 |
| Dan nam svečan osvanu.....              | 114 | Mlada klapa.....                      | 148 |
| Divojka je ružu brala.....              | 163 | More, čuj, huči!.....                 | 161 |
| Dobra me je voja.....                   | 168 | More, ti si čežnja.....               | 88  |
| Dobra večer, Bog da.....                | 113 | More pini.....                        | 152 |
| Dobra večer, uzorita.....               | 131 | Morski vuci.....                      | 84  |
| Doletila tica.....                      | 162 | Na gori Maslinskoj.....               | 116 |
| Dupin.....                              | 86  | Nije ono jubav prava.....             | 72  |
| Dva Bracanina.....                      | 68  | Nisan ja varošanka.....               | 124 |
| Dvi gitare, jedna mandolina.....        | 31  | O duše.....                           | 23  |
| Falila san dragi, ča san te jubila..... | 135 | O more duboko.....                    | 58  |
| Gariful san ja ubrala.....              | 61  | O, spase roda ljudskoga.....          | 163 |
| Ja sam uskrснуće i život.....           | 120 | O vjernici.....                       | 24  |
| Ja san majko cura fina.....             | 63  | Oda radosti.....                      | 96  |
| Ja san mladi Dalmatinac.....            | 80  | Oj Ivane, rode moj.....               | 21  |
| Ja u tuđe kraje brodin.....             | 75  | Oj, pitomi sokole.....                | 167 |
| Jabuko rumena.....                      | 33  | Oj ščerko moja.....                   | 134 |
| Jemala san dragoga.....                 | 37  | Oj slaviću.....                       | 34  |
| Jemali smo mačka.....                   | 158 | Oj violo.....                         | 40  |
| Jeste li čuli novo.....                 | 39  | Okruk selo.....                       | 56  |
| Jidri Pere, ide u Kaštila.....          | 59  | Ovde j' jedna vila.....               | 19  |
| Kad očemo ništo reći.....               | 156 | Ovo je dan što ga učini Gospodin..... | 119 |
| Kaleto, moja draga.....                 | 90  | Pisma malog od kužine.....            | 82  |
| Koliko je od Učke do mora.....          | 78  | Pjevajte Gospodinu.....               | 42  |
| Koralna misa – Anđeoska.....            | 26  | Plakala mala Vidica.....              | 57  |
| Kostreno, Kostreno.....                 | 93  | Plovi barka.....                      | 65  |
| Krist postade poslušan.....             | 115 | Poći ću na more.....                  | 123 |
| Kroz planine, barda i gore.....         | 126 | Počela zora cikati.....               | 164 |
| Lampa, grmi.....                        | 151 | Pod ponistrom.....                    | 157 |
| Lanci, klanci.....                      | 150 | Poljska pjesma.....                   | 165 |
| Ležiš u kantunu.....                    | 50  | Poprek sinja mora.....                | 160 |
| Lijepa naša Domovino.....               | 15  | Poslan bi anđel Gabrijel.....         | 108 |

|  |     |                              |     |
|--|-----|------------------------------|-----|
| Priče mora.....                              | 92  | Ti garofol ki san brala..... | 70  |
| Prijatelji mi smo svakom koga snađe zlo..... | 95  | Tiha noć.....                | 111 |
| Projden kroz Pasike.....                     | 46  | Tri divojke kolo vode.....   | 20  |
| Puna tuge.....                               | 117 | Tri Kralja jahahu.....       | 112 |
| Rano rane Senjkinje divojke.....             | 132 | Trtak trtelji na trklji..... | 148 |
| Ribar.....                                   | 155 | Tulipan, jorgovan.....       | 32  |
| Ribar plete mrižu svoju.....                 | 73  | U se vrime godišta.....      | 139 |
| Šetali po rivi, puna riva svita.....         | 74  | Uranila bila vila.....       | 55  |
| Septima žari.....                            | 161 | Uspavanka.....               | 140 |
| Sinoć kad san robu prala.....                | 51  | Vrati se, mili čale.....     | 128 |
| Sklopi blage očice.....                      | 169 | Vratija se Šime.....         | 79  |
| Smiljaniću, Smiljaniću.....                  | 53  | Vrbniče nad morem.....       | 77  |
| Spavaj mali Božiću.....                      | 110 | Za ribara.....               | 67  |
| Srebrna klapska misa.....                    | 142 | Zapivala tica mala.....      | 17  |
| Sridu stabal u dubravi.....                  | 129 | Zaspala je Mara.....         | 166 |
| Sve ptičice iz gore.....                     | 71  | Zaspalo je siročće.....      | 66  |
| Svi kliknimo Kristu.....                     | 107 | Zaspao je lipi Ive.....      | 62  |
| Svim na zemlji.....                          | 109 | Zemlja plavog mora.....      | 97  |
| Teka.....                                    | 164 | Zora nebom zarudjela.....    | 25  |

# KAZALO

## PREDGOVOR

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| mr. sc. Ivan Pehar.....           | 5  |
| Ljubo Stipišić Delmata .....      | 7  |
| prof. dr. sc. Miljenko Grgić..... | 9  |
| Vlado Sunko, izv. prof. ....      | 11 |

## I. MOJIH PRVIH STOTINU PJESAMA .....

### JEDNOGLASNI SVJETOVNI

#### NAPJEVI I SKLADBE

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1. Daleko su moji škoji .....    | 15 |
| 2. Čiribiri bela, Mare moja..... | 16 |
| 3. Zapivala tica mala.....       | 17 |
| 4. Cvíće moje .....              | 18 |
| 5. Ovde j' jedna vila.....       | 19 |
| 6. Tri divojke kolo vode.....    | 20 |
| 7. Oj Ivane, rode moj .....      | 21 |

### JEDNOGLASNI DUHOVNI

#### NAPJEVI I SKLADBE

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 8. O duše .....                   | 23 |
| 9. O vjernici .....               | 24 |
| 10. Zora nebom zarudjela .....    | 25 |
| 11. Koralna misa – Anđeoska ..... | 26 |

### DVOGLASNI SVJETOVNI

#### NAPJEVI I SKLADBE

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 12. Dvi gitare, jedna mandolina..... | 31 |
| 13. Tulípan, jorgovan .....          | 32 |
| 14. Jabuko rumena .....              | 33 |
| 15. Oj slaviću .....                 | 34 |
| 16. Lipšega tanca ne vidjoh .....    | 35 |
| 17. Lipo ti je živit u Morkanu ..... | 36 |
| 18. Jemala san dragoga .....         | 37 |
| 19. Majko, igla i bičvica .....      | 38 |
| 20. Jeste li čuli novo .....         | 39 |
| 21. Oj violo .....                   | 40 |

### DVOGLASNI DUHOVNI

#### NAPJEVI I SKLADBE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 22. Bože moj, dopusti mi ..... | 41 |
| 23. Pjevajte Gospodinu .....   | 42 |
| 24. Božićna zvona.....         | 43 |

## TROGLASNI SVJETOVNI

### NAPJEVI I SKLADBE

|   |    |
|---|----|
| 25. Marjane, Marjane.....                 | 45 |
| 26. Projden kroz Pasike .....             | 46 |
| 27. Da mi je znati .....                  | 47 |
| 28. Da mi je proći kontradon .....        | 48 |
| 29. Lipe jesu.....                        | 49 |
| 30. Ležiš u kantunu .....                 | 50 |
| 31. Sinoć kad san robu prala.....         | 51 |
| 32. Čija je ono divojka .....             | 52 |
| 33. Smiljaniću, Smiljaniću.....           | 53 |
| 34. Marice divojko.....                   | 54 |
| 35. Uranila bila vila .....               | 55 |
| 36. Okruk selo.....                       | 56 |
| 37. Plakala mala Vidica .....             | 57 |
| 38. O more duboko .....                   | 58 |
| 39. Jidri Pere, ide u Kaštíla .....       | 59 |
| 40. Mande, lipa Mande .....               | 60 |
| 41. Gariful san ja ubrala.....            | 61 |
| 42. Zaspao je lipi Ive.....               | 62 |
| 43. Ja san majko cura fina.....           | 63 |
| 44. Biseru Jadranskog mora.....           | 64 |
| 45. Plovi barka .....                     | 65 |
| 46. Zaspalo je siročé .....               | 66 |
| 47. Za ribara .....                       | 67 |
| 48. Dva Bracanina.....                    | 68 |
| 49. Ti garofol ki san brala .....         | 70 |
| 50. Sve ptičice iz gore.....              | 71 |
| 51. Nije ono jubav prava.....             | 72 |
| 52. Ribar plete mrižu svoju.....          | 73 |
| 53. Šetali po rivi, puna riva svita ..... | 74 |
| 54. Ja u tuđe kraje brodin.....           | 75 |
| 55. Lipe ti su Cavtajke divojke .....     | 76 |
| 56. Vrbniče nad morem.....                | 77 |
| 57. Koliko je od Učke do mora.....        | 78 |
| 58. Vratija se Šime .....                 | 79 |
| 59. Ja san mladi Dalmatinac .....         | 80 |
| 60. Pisma malog od kužine .....           | 82 |
| 61. Morski vuci .....                     | 84 |
| 62. Dupin .....                           | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| 63. More, ti si čežnja.....                      | 88  |
| 64. Kaleto, moja draga.....                      | 90  |
| 65. Priče mora.....                              | 92  |
| 66. Kostreno, Kostreno.....                      | 93  |
| 67. Mati moja s licen sunca.....                 | 94  |
| 68. Prijatelji mi smo svakom koga snađe zlo..... | 95  |
| 69. Oda radosti.....                             | 96  |
| 70. Zemlja plavog mora.....                      | 97  |
| 71. Dalmatino, povišću pritrujena.....           | 101 |

### **TROGLASNI DUHOVNI NAPJEVI I SKLADBE**

|   |     |
|---|-----|
| 72. Svi kliknimo Kristu.....              | 107 |
| 73. Poslan bi anđel Gabrijel.....         | 108 |
| 74. Svim na zemlji.....                   | 109 |
| 75. Spavaj mali Božiću.....               | 110 |
| 76. Tiha noć.....                         | 111 |
| 77. Tri Kralja jahahu.....                | 112 |
| 78. Dobra večer, Bog da.....              | 113 |
| 79. Dan nam svečan osvanu.....            | 114 |
| 80. Krist postade poslušan.....           | 115 |
| 81. Na gori Maslinskoj.....               | 116 |
| 82. Puna tuge.....                        | 117 |
| 83. Lijepa si lijepa.....                 | 118 |
| 84. Ovo je dan što ga učini Gospodin..... | 119 |
| 85. Ja sam uskrsnuće i život.....         | 120 |

### **ČETVEROGLASNI SVJETOVNI NAPJEVI I SKLADBE**

|   |     |
|---|-----|
| 86. Poći ću na more.....                    | 123 |
| 87. Nisan ja varošanka.....                 | 124 |
| 88. Cvateš kano ruža.....                   | 125 |
| 89. Kroz planine, barda i gore.....         | 126 |
| 90. Vрати se, mili čale.....                | 128 |
| 91. Sridu stabal u dubravi.....             | 129 |
| 92. Da si o srebra, da si o zlata.....      | 130 |
| 93. Dobra večer, uzorita.....               | 131 |
| 94. Rano rane Senjkinje divojke.....        | 132 |
| 95. Oj šćerko moja.....                     | 134 |
| 96. Fálila san dragi, ča san te jubila..... | 135 |

### **ČETVEROGLASNI DUHOVNI NAPJEVI I SKLADBE**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 97. U se vrime godišta.....    | 139 |
| 98. Uspavanka.....             | 140 |
| 99. Srebrna klapska misa.....  | 142 |
| 100. Lijepa naša Domovino..... | 155 |

## **II. UVODNE VJEŽBE I NAPUTCI ZA USPJEŠNIJE UČENJE ZA LAKŠE UČENJE MOJIH PRVIH 100 PJESAMA.....**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| TVORBA GLASA I VOKALIZACIJA..... | 159 |
| Zvučnost vokala.....             | 160 |
| Izgovor suglasnika.....          | 160 |
| Neke vježbe za upjevavanje.....  | 161 |

|  |     |
|--|-----|
| PJEVAM ŠESNAESTINKE, OSMINKE,<br>ČETVRTINKE..... | 163 |
| Pjevam triole.....                               | 163 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| PJEVAM MELODIJSKE UKRASE..... | 165 |
| Ditić.....                    | 165 |
| Fjoreti.....                  | 165 |

|   |     |
|---|-----|
| PJEVAM INTERVALE.....                                       | 166 |
| Pjevam prime.....   | 166 |
| Pjevam sekunde.....   | 166 |
| Pjevam terce.....   | 167 |
| Pjevam terce velike, terce male.....                        | 168 |
| Pjevam kvarte.....  | 169 |
| Ponavljamo naučeno:<br>sekunde, terce, kvarte.....          | 170 |
| Pjevam kvinte.....  | 171 |
| Pjevam sekste.....  | 172 |
| Pjevam septime.....   | 173 |
| Ponavljamo naučeno:<br>kvarte, kvinte, sekste, septime..... | 173 |
| Pjevam oktave.....  | 174 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| UVODNE MELODIJSKE VJEŽBE..... | 175 |
| Jednoglasje.....              | 175 |
| Dvoglasje.....                | 176 |
| Troglasje.....                | 178 |
| Četveroglasje.....            | 180 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ZAVRŠNI SAVJETI MLADIM PJEVAČIMA..... | 182 |
|---------------------------------------|-----|

## **III. MALI KLAPSKI POJMOVNIK.....**

|   |     |
|---|-----|
| LITERATURA I PODRIJETLO NEKIH<br>NAPUTAKA I GLAZBENIH PRIMJERA..... | 191 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| KAZALO NAPJEVA I SKLADBI PO<br>ABECEDNOMU REDU..... | 193 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| TEMATSKO KAZALO<br>NAPJEVA I SKLADBI..... | 195 |
|---|-----|