



Ljubo Stipić

# HRVATSKA PUČKA MISA

(KLAPSKA MISA U G-duru)

op. 64 br. 1., br. 2.



**Ljubo Stipišić**

**HRVATSKA  
PUČKA  
MISA**

**(KLAPSKA MISA U G - duru)**

**op. 64 br. 1., br. 2.**

**4 -  
glasna  
pučka  
misa**

Gospodine	str. 3
Slava	" 4
Vjerujem	" 6
Svet	" 8
Jaganjče Božji	" 9

**2 -  
glasna  
pučka  
misa**

Gospodine	str. 11
Slava	" 12
Svet	" 14
Jaganjče Božji	" 15



Portret LJUBE STIPIŠIĆA  
rad akad. slikara  
Iosipa Botterija

## 4 - glasna pučka misa

*LARGO* J=52

*pp* (U te san se ----- Jitd.

Novina je ove Pućke Mise što omogućuje dvije varijante:

- a) 4-glasni muški zbor
- b) 2-glasno pjevanje uz pratnju orgulja

HRVATSKA PUČKA MISA (KLAPSKA MISA u G-duru), kompozitora i melografa LJUBE STIPIŠIĆA, (1938) kontinuirani je nastavak na baštini melodische povjesnice pretežno dalmatinskih žitelja.

Liturgijski djelovi odišu melodikom, autohtonošću, obavjeni grčom otočanskog vinogradara, otegnutim zovom praočaca-ribarâ što se spontano à cappella izvijalo iz stoljetnih malomještanskih bratovština.

Dva tipična primjera pretakanja narodnog motiva u umjetničko pletnivo:

Zapis Lj. Stipišića  
Narodna iz okolice Splita

*LARGHETTO* J=66  
(B-frazozi)

*mf* (a još ma — nje da mi na grob.) itd.

Questa Messa popolare è una novità che rende possibile due varianti.

- a) Coro maschile a quattro voci
- b) Canto popolare a due voci con l'accompagnamento dell'organo.

CROATIAN VERNACULAR MASS. (KLAPSKA\* MASS IN G major) of the composer and melograph LJUBO STIPIŠIĆ (1938) is the continuation of the creative inheritance of the melodic writing predominantly of the dalmatian population. The liturgical parts give out melodiousness authenticity. Embraced with the spasm of the insular wine-grower and the lingering call of the ancestor fishermen that spontaneously a cappella peep out of the centennial congregation of the small towns.

Two typical examples of how national tunes intermingle with the work of art:

Zapis Lj. Stipišića  
Narodna iz Makarske

The novelty of this vernacular Mass is that it can be performed in two different ways:

- a) man choir for four voices
- b) plain singing for two voices with the organ accompaniment

\* Klapa-a grup of singers

Gospodine  
Cyrie

*Ten. solo*

*LENTO E TRANQUILLO*

1,2,3. Gos — po — di — ne — , 1,2. Gos —

*Ten. II* { *mp* Gos — po — di — ne — , smi — luj — se — !

*Bar. Bas*

*ANDANTINO*

3. Sni — luj — se — decresc. — , *p* Kri — ste, Gas-po-di — ne, smi — luj — se. *accel.* —

Kri — ste, Gas-po-di — ne, smi — luj — se. Kri — ste, Gas-po-di — ne, Sni — luj — se decresc. — , *mf* —

*ANDANTE*

*Ten. II*      *mp*      *Più mosso*

**Slava**  
**Gloria**

*Bar.*  
*Bass*

Sla—va Bo——gu na vi—si—ni. I na zemlji mir lju—di—ma do—bre vo—lje.  
Hvo—li mo Te, bla—go—sliv—lja—mo Te.

Kla—nja—mo Ti se, 1. Za—hyra—lju—je mo Ti sла—vi—mo Te. 2. ra—di ve—li—ke sla—ve Two—je. meno  
f p Gos—po di—ne Bo—že,  
Gos—po žе O—če,  
Gos—po di—ne Si—ne  
Gos—po di—ne Bo—že,

1. 2. 3. *mp* *pp* *f* *mf* Kris—te. Gos—po di—ne Bo—že,  
Kra—lju lju ne—bes—ki, su—se

*Tempo I<sup>2</sup>*

Ja ganje Božji  
ko-ji o-du-zimaoš  
*mp*

Si ne Očev  
grije he svije-ta  
grije he svije-ta

smi luj nam se.

pri  
Xo-ji sje-dis des-ne O cu, smi luj

*mf*

mo-li-tvu.  
nam se.

Jer Ti si je-di-ni svet  
sret, je-di-ni svet,

ff

Ti si je-di-ni Gos-po din  
jer

Ti si Gos-po

Ti si je-di-ni

sve-tim Du-hom,

*mf*

Sve viš-nji, l-su-se Kriste.  
sla-vi Bo-ga O-ca.

*pp*

A-men!

*f*

— din,  
Gos-po di-ne Bo-že kra-lju!

Vjerujem  
Credo

Accentuazione del testo risalto (\*)

Ten. II

Bar. Bas

1. Oca  
2. Rodenog od Oca  
3. Rasplet  
4. I u

Sve — mo — gu — če — ga,  
pri — je svih vje — ko — va,  
ta — ko — der za — nas,  
Du — ha Sve — to — ga,

Stvoritelja  
Boga od Boga  
pod Poncijem Pilatom  
Gospodina i

ne — ba i ze — mlje,  
svje — tlo od i svje — tla,  
mu — čen pa — ko — pan,  
ži — vo tvor — ca;

1. svega vidljivoga  
2. pravoga Boga  
3. uskrsnuo treći dan,  
I uzašao na nebo,  
4. koji izlazi od

ne — vid — lji — vo — ga.  
od pra — vo — ga Bo — ga.  
po Sve — tom Pi — smu.:

I u jednoga  
Roden,

I opet će doći u slavi suditi žive i  
koji se s Ocem i Sinom

gos — po — di — na T — su — sa Kri — sta,  
ne stvo — re — na i — sto — bit — na s O — cem,  
i opet će doći u slavi suditi žive i  
koji se s Ocem i Sinom

sku — pa mr — tve i — nje — go — vu  
čas — ti i — za — jed — no kra — ljestvu  
sta — vi,

1. Je — di — no — ro de — no — ga Si — na Bož — je — ga.  
2. po ko — me je stva — re — no.  
3. ne če sve bi — ti kra — ja.  
4. ka — ji je go — vo — ri — o po pro — ra ci — ma.

2. Koji je radi  
 sišao s nebesa. I utjelario se po  
 lu jednu svetu  
 4. Ispovjedam jedno  
 I iščekujem

nas Du — hu Sve — di  
 ka to — lič — ku  
 kr šte — nje  
 us snu — ē  
 \* i radi našega  
 od Marije  
 i apostol  
 za oproštenje  
 mrtvih. I život budu —  
 spa — se — nja  
 Dje — vi — ce —  
 sku — Cr — kru.  
 grij — ha.  
 ē — ga  
 vije — ka...

2... i po — sta — o. čo — vje — kom.  
 4... A men!

Svet  
Sanctus

ALLEGRETTO

Ten. I      Ten. II      Bar. Bas

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Svet,      Svet,      Svet,      Gos — pa — din      Bog      So — ba — ot !  
Pu — na      su — ne — be — sa      i — zem — ja      Tro — je      sla — ve !

Ho — sa — na      u      vi — si — ni,      Ho — sa — na      u      vi — si — ni !

Bla — go — slov — ijen      ko — ji      do — la — zi      u      i — me      Gas — pod — nje !

Jaganjče  
Božji  
Agnus  
Dei

COMODO

Ten. II {  
1,2,3. Ja — ganjče Bož — ji,  
mp  
Bar.  
Bas {  
1,2,3. Ja — ganj — če Bož — ji,  
1,2,3. ko — ji o — du — zi — maš,  
ko — ji o — du — zi — maš  
mf

grije — he svije — ta  
1,2. smi — luj  
3. do — ruj  
nam nam  
se. mir.

mp f p p

2-

glasna  
pučka  
misa

Gospodine  
*Cyrie*

*LENTO E TRANQUILLO*

*Solo*

*mp* Gos - po di - ne \_\_\_\_\_,

*Tutti*

*1.2.* smi - luj se \_\_\_\_\_ / 2.3. Gos -

*ANDANTINO*

*f* smi - luj decresc - *mp*

*p* Kri - ste, Gospo - di - ne, smi - luj se, *acel.* - - - -

Kri - ste, Gospo - di - ne, smi - luj se. decresc - luj se *mf*

Slava  
Gloria

*ANDANTE*

*mp*

Stava Bo — gu na vi — si — ni.

*Più mosso*

*mf*

Hva — li — mo Te. do — bre vo — lje.  
bla — go — siliv — ja ma Te.

*f*

Kla — niamo Za — hva — lju — je Ti se, Ti.

*p*

sla — vi — mo Te.

*1.*

*p*

ra — di — ve — li — ke sla — ve Tvo — je.

*2.*

*p*

*3*

*meno*

Gos — po di — ne Bo — že, O — že  
Bo — že, O — že Si — ne

*mf*

*3*

*mp*

kra — lju — ne — be — ski, *pp* f

Sve — mo — gu — či. *i* su — se Kri — ste.

*jé* di — no — ro — de — ni,

*3*

*mf*

Gos — po di — ne Bo — že,

*3*

*Tempo I<sup>9</sup>*

Ja-gan-če Bo-žji,  
ko-ji o-du-zí-maš  
*mf*

Si-ne grij-e-he grij-e-he O-čev svije-ta;  
smi-luj nam se.

1. pri-  
Ko-ji sje-diš s de-sne O-eu,  
no-šu smi-luj

2. Più mosso

mō-li-tvu-nom Jer ti si je-di-ni svet.  
Ti si je-di-ni Gos-po-din...

Ti si je-di-ni Du-ham, Sve-vi-nji, l-su-se Kri-ste,  
sta-vi Bo-ga O-co.

Svet  
*Sanctus*

ALLEGRETTO

Svet,  
Pu -  
Svet,  
su ne - be - sa .  
Gos — po - din  
i zem - ja  
Bog  
tvo — je  
Sa — ba — ot !  
sta — ve !

Ho —  
so — na  
u vi — si — ni ,  
Ho —  
sa — na  
u vi — si — ni !  
FINE

Bla —  
go — slov — ijen  
ko — ji do — la — zi u  
i — me Gos — pod — nje !  
D.S. al FINE

Jaganjče  
Božji  
*Agnus*  
*Dei*

COMODO

*mf*      *pp*

*Solo*      *Tutti*

*mp*      *mf*

1,2,3. Ja — ganj-če Bož — ji,      ko — ji o — du — zi — moš,

grije — he svije — ta,      1,2. smi — lu — ruj

3. da — nam — nam — se, mir.

*mp*      *f*      *p*

odgovorni urednik  
O. Rando Paršić

notografija  
Mario Peručić

izdavač  
IZVORI ISTINE —  
dominikanci, Korčula

tisak  
DES - Split, rujna 1974.