

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

# KALVARIJA

## ORATORIJ

za Muški, Ženski i Mješoviti zbor i Sola  
a cappella



## PARTITURA



PASIONSKA BAŠTINA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

KALVARIJA

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA  
KALVARIJA

*Nakladnik:*  
Udruga Pasionska baština, Zagreb

*Za nakladnika:*  
Jozo Čikeš

*Notografija:*  
Ivan Božičević

*Obrada naslovnice:*  
Marko Grgić

*Tisk:*  
Dalmacija papir – Split

*Naklada:*  
500 primjeraka

*Fotografija na naslovnici:*  
Andrija Buvina, vratnica splitske katedrale, 1214.

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

# KALVARIJA

## ORATORIJ

za Muški, Ženski i Mješoviti zbor i Sola  
a cappella

(temeljena na hvarskome pučkom crkvenom pjevanju)

## PARTITURA



Udruga *Pasionska baština*  
Zagreb, 2005.

(...) podiže oči prema nebu te reče: "Oče, došao je čas! Proslavi Sina svoga, da i Sin tvoj proslavi tebe (...) A ovo je vječni život: spoznati tebe, jedino pravoga Boga, i onoga koga si poslao, Isusa Krista. Ja sam tebe proslavio na zemlji, izvršivši djelo koje si mi dao da učinim. A sada, Oče, proslavi ti mene kod sebe samog slavom koju imadoh kod tebe prije nego postade svijet.

*Iv 17, 1–6*

## SOLISTI

ISUS – *tenor*

EVANĐELIST – *tenor*

PROROK JEREMIJA – *bas*

PETAR – *bas*

PILAT – *tenor*

JUDA – *bariton*

GLAVAR SVEĆENIČKI – *tenor*

MAJKA MARIJA – *soprano*

SLUŠKINJA – *soprano*

MUŠKI, ŽENSKI i MJEŠOVITI ZBOR

## SADRŽAJ

I.	<i>"Kome ja podam cjelov..."</i>	1
II.	<i>"Puče moj, što učini tebi?"</i>	15
III.	<i>Tada im pusti Barabu...</i>	33
IV.	<i>Kalvarija</i>	52

Praizvedba KALVARIJE:  
Mješoviti zbor LADO, Zagreb; dirigent prof. Bojan Pogrnilović;  
Crkva Sv. Katarine u Zagrebu u Velikomu tjednu 1993.

# Kalvarijska

(1993.)

## I. "Kome ja podam cjelev..."

Ljubo Stipišić Delmata

*Tempo libero (psalmodico)*

*Prorok Jeremija* (Bas)

The musical score consists of several staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include 'Soli' (soprano, alto, tenor, bass) and 'B.' (basso continuo). The lyrics are in Croatian, with some words in italics. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures. Measure numbers 1 through 10 are present above the staff.

**Soli:**

- mf-p Po - či-nje plač Je-re-mi je Pro-ro
- ka A lef.
- Ka ko si - di o - sam-jen grad pun pu - ka, po - sto je ka - no
- u - do - vi - ca, gos - po - dar na - ro - da: gla - va ze - ma - lja.
- Duš-ma-ni pos-ta - še gla - va - ri nje - go - vi, ne - pri - ja - te - lji se nje - go - vi  
nje - go - vi
- Duš-ma-ni, ne - pri - ja - te - lji,
- pro - go - ne, jer - je Gos - pod pro - go - vo - ri - o za -
- pro - go - ne za -

**B. (Basso Continuo):**

- Accompanimental patterns for the basso continuo, primarily consisting of eighth-note chords.

*Kahvarijsa*

Sol. *g* be - za - ko - nja - nje - go - va.

B. *4* be - za - ko - nja - nje - go - va.

(1)

T. *pp* Di - ca nje-go - va po - ve - de - na su u rop - stvo prid  
Di - ca su nje-go - va u ropstvo, u ropstvo, u ropstvo, u ropstvo po - ve - de - na

B. Di - ca nje-go - va po - ve - de - na su u rop - stvo prid

*Prorok Jeremija*      *Lugubre*

Sol. Je - ru - za - li - me, Je - ru - za - li - me,-

T. li - cem mu - či - te - lja.

B. li - cem mu - či - te - lja. Je - ru - za - li - me,-

Sol. o - bra - ti se - Gos - po - du Bo - gu svo - je - mu. *poco rallentando* *ppp*

B. o - bra - ti se - Gos - po - du Bo - gu svo - je - mu.

*Kalvarija*

*Andante religioso*

*Evangelist* (Tenor)

Sol. *mf - mp*

U o - no vri - me do - de I - sus u - za -

B.

Sol. se - lak - koj' se pri - di - va - Get - se - ma - ni, i - re - če -

B. pri - di - va Get - se - ma - ni

(2) *Con malinconia*

Sol. u - če - ni - ci - ma svo - jim:

*Isus* (Tenor)

Sol. mf "Ža - los-na je du - ša

B. svo - jim: Mm

Sol. mo - ja sve - do smar - ti.

B. Si - di - te ov - di

*Kahvarja*

Sol. *dok ja poj - den o - na - mo - i po-mo-lin se"*

B. *Mm*

(3) *Adagio sensibile*

Sol. *c.*

S. *Na go - ri mas - lin - skoj mo - li se je O - cu*

A. *Na mas - lin - skoj O - cu*

S. *c.*

A. *c.*

T. *p "O - če, a - ko je mo - gu - če ne - ka me mi - mo - i - de ča - ša o - va*

B. *O - če, ča - ša o - va*

*Kalvarija*

S. *mf* Duh je u-is-ti-nu spra - van, *pp* a - li je pút sla-ba, bu-di vo-lja Tvo - ja."

A.

T. spra - van, *pp* a - li je pút sla-ba, bu-di vo-lja Tvo - ja."

B. *p*.

④ *Allegro giusto*

T. *ff* Sin se Bož - ji karv - ju zno -

B. *p*

Sin se Bož - ji karv - ju zno - ji

*poco rallentando*

*Evangelist*

Sol. - ji, da gríš - ni - ke s\_njom po-svo - ji *mf* I doj - de

T. — da s\_njom po-svo - ji gríš - ne

B. - ji, da gríš - ni - ke s\_njom po-svo - ji gríš - ne

— da s\_njom po-svo - ji

*Kalvarija*

Sol. 

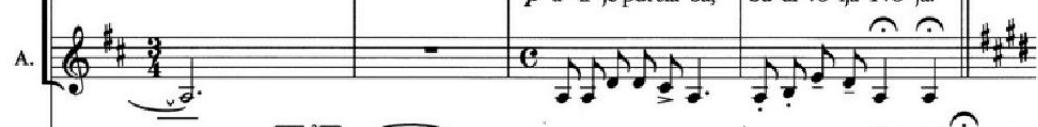
Sol. 

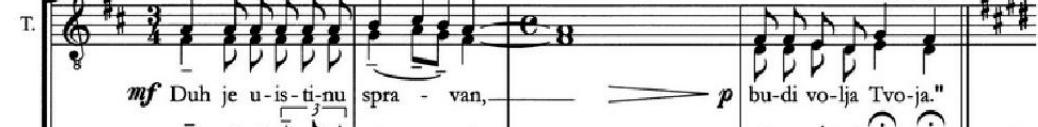
B. 

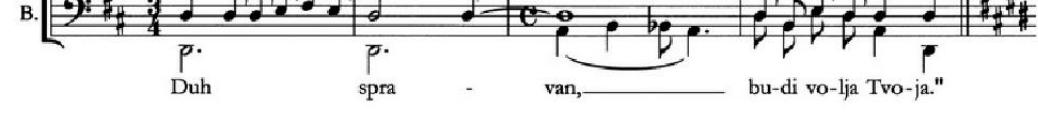
(5) *Adagio sensibile*

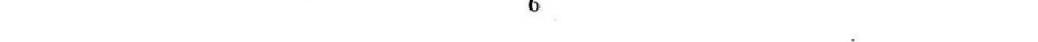
Sol. 

S. 

A. 

S. 

A. 

T. 

B. 

*p* a - li je pút sla - ba, bu-di vo-lja Tvo - ja."

*p* bu-di vo-lja Tvo - ja."

*p* bu-di vo-lja Tvo - ja."

Duh je u-is-ti-nu spra - van,

Duh spra - van, bu-di vo-lja Tvo - ja."

*Kalvarija*

(6) *Andante doloroso (cca ♩=ss)*

B. 

*f - ff* Smi-luj mi se, Bo - že Two-mu, mi-lo - sr-du po - ve - lo - mu.

T. 

*più mosso*

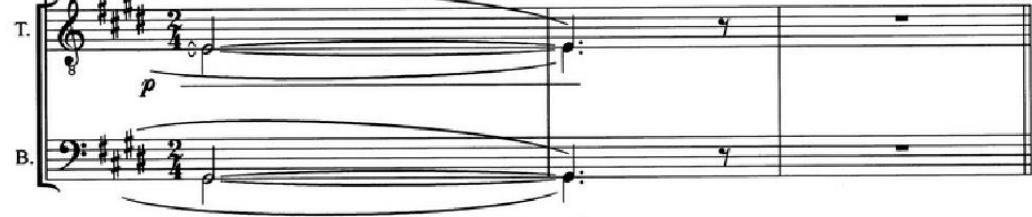
Smi-luj mi se, Bo - že Two-mu, mi-lo - sr-du po - ve - lo - mu-

B. 

Smi-luj mi se Two - mu, mi-lo - sr-du po - ve - lo - mu—

A. 

*p* i po mnoš-tvu smi - lo - va - nja Two - ga zбри - ší zlo - ču mo - ju,

T. 

*p*

B. 

*p*

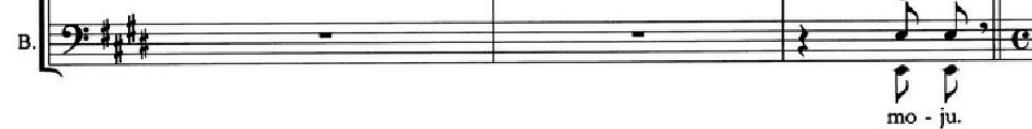
S. 

*f* i po mnoš-tvu smi - lo - va - nja Two - ga, zбри - ší zlo - ču mo - ju,

A. 

T. 

*f* Two - ga, zбри - ší zlo - ču mo - ju,

B. 

*f* Two - ga, zбри - ší zlo - ču mo - ju,

*Kalvarija*

S. *ff* Smi-luj mi se, Bo - že TWO - mu mi-lo - sr - du po - ve - lo - mu.

A. Smi-luj mi se, Smi-luj mi se, Bo - že TWO - mu mi-lo - sr - du po - ve - lo - mu.

T. *ff* Smi-luj mi se, mi-lo - sr - du po - ve - lo - mu.

B. Smi-luj mi se, TWO - mu mi-lo - sr - du po - ve - lo - mu.

(7) *Largo sonoro*

*Evangelist*

Sol. *mf* Dok on još go-vo - ra - še ————— je-dan od dva-na - e - sto - ri - ce,  
B. e - vo Ju - da

Sol. do - de s\_ma - če - vi - ma i s\_b - bi - če - vi - ma,  
B. i s\_njim mnoš - two ve - li - ko

Sol. po - sla - ni od po - gla - vi - ca sve - ée - nič - kih, i star - je - ši - na puč - kih.  
*mf*

*Kalvarija*

(8)

*Evangelist*

Sol. A iz - daj - nik nje-gov da-de im znak go - vo - re - či:  
*f*  
 B. nje-gov go - vo - re - či:

*Con fuoco*

*Juda*

Sol. "Ko - me ja po - da - dem cje - lov, o - naj je, uh - va - ti - te gal!"

Sol. "Zdra - vo, U - či - te -  
 I od - mah pri - stu - piv - ši k\_I - su - su re - če:  
 B. I  
 re - če:

Sol. - lju!"  
 A I-sus mu re  
 B. I cje - lo - va ga.

*Kalvarija*

*Isus*

Sol. *mp* "Pri - ja - te - lju, za - što si do - ša - o?" —

*Evangelist*

Sol. *mp* Ta - da pri - stu - pi - še, i ru - ke di-go - še na I - su - sa.

B. *mp - ff* I uh - va - ti - še ga.  
i uh - va - ti - še ga.

(9) *Tempestoso (cca  $\text{d}=66/72$ )*

T. *fff* Vje - čni O - če, pri - ka - zu - jem Ti

B. *v*

T. pri - dra - go - ci - nje nu karv I - su - sa Kri - sta,

B. *v* karv Kri sta —

*Kalvarija*

Musical score for the first section of 'Kalvarija'. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is implied by the bass line. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

ka - o za - do-volj-šti-nu za— swo - je gri - he—

*mp*

Musical score for the second section of 'Kalvarija'. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is implied by the bass line. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

i za pot - ri - be sve - te— cri - kve.—

*Kalvarija*

T. *fff* Sta - vi - še me u pus - ti - nju sa -

B.

T. - mot - nu da je na - da - mnnon pla - ka - la zem - ja -

B. na - da - mnnon zem - ja -

S. jer - bo ni - ko - ga ni - ma da - me u - po - zna

A. *mp*

T.

B.

*Kalvarija*

S. *i da bi dob-ro me - ni či - ni.*

A. *i da bi dob-ro me - ni*

T. *i da bi dob-ro me - ni* (Solo) *Pu,* *mf*

B. *i da bi dob-ro me - ni*

(10) *Larghetto lamentoso*

T. *mp* *Pu - če moj!* *Ja iz - ve - doh*

B. *Pu,*

T. *te - be iz zem - lje* *E - gip - ta,*

B.

*Kalvarija*

*molto espressivo*

T. *fff* a ti pri-pra-vi križ Spa - si - te - ju two - mu.

B.

*molto rallentando*

S. Pu - če moj! Ja te - bi pri - pra-vih ne - be - sa

*A tempo*

A.

S. ve - li - ka, a ti su - li - com ras

*ff*

A.

T. a ti su - li - com ras

*fff*

B.

*Kalvarija*

*poco rallentando*

S. - po - ri — reb - ra mo - ja.

A.

T. - po - ri — reb - ra mo - ja.

B. - po - ri — reb - ra mo - ja.

**II. "Puče moj, što učini Tebi?"**

(11) *Tempo libero (psalmodico)*

*Prorok Jeremija*

Sol. Na - sli - stvo na - še pri - šlo je tu - din - ci - ma, ku - če na - še  
*mf*

Sol. i - no - stran - ci - ma. Vo - du - svo - ju - za no - vac pi - je - mo;  
*mf*

B. Vo - du - svo - ju -

*Kalvarija*

Sol. 

*Andante religioso*

*Evangelist* 

*Kalvarija*

(12) *Con brio, fierezza*

S.  
A.  
T.  
B.

*fff* "Ja mo-gu raz - va - li - ti hram Bo - žji,  
(*forte possibile*)

*fff* O - vaj je re - ka - o: "Ja mo-gu raz - va - li - ti hram Bo - žji,  
(*forte possibile*)

Sol.  
T.  
S.  
A.  
B.

*marcato*

*3* ("ditić")

i u tri ga da - na o - pet sa - gra

*Kalvarija*

Sol. S. A. T. B.

di - ti.  
di - ti."

**Evangelist (psalmodoico)**

Sol.

A  
*mf*  
I - sus je šu - ti - o \_\_\_\_\_ Ta - da pog - la - var sve - ée -  
nič - ki raz - dri - je ha - lji - ne \_\_\_\_\_ svo - je go - vo - re - - či:

**Poglavar svećenički (Tenor)**

Sol.

Op - so - val! Što nam vi - še tre - ba - ju svi - do - ci, e - vo sad ste ču - li psov - ku!"

*Kalvarija*

**(13) *Con fuoco***

**Evangelist**

Sol. *A o - ni od-go - va - ra - ju - ci - re - ko - še:* *mf*

T. *ffff Kri - vac je smar - ti.*

B.

Sol. *callando* *Ta - da mu plju-nu - še u li - ce* *mf*

T.

B.

Sol. *nje - go - vo i ša - ka - ma ga u - da - ri - li, a dru - gi*

Sol. *mu o - pet da - do - še plju - ske po li - cu go - vo - re - či*

*Kalvarija*

(14) *Con brio*

The musical score consists of two systems of music. The top system (measures 14-15) starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter sequentially, each with a melodic line and lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 14 ends with a forte dynamic (f). Measure 15 begins with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal parts continue their melodic lines, and the piano part provides harmonic support. The bottom system (measures 16-17) continues with the same instrumentation and dynamics. The vocal parts sing "da - ri o." and the piano part provides harmonic support. The score is written in common time (indicated by '8') and includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

*Kalvarija*

(15) *Brioso* ( $\text{♩} = 134$ )

S.   
 A.   
 T.   
 B.

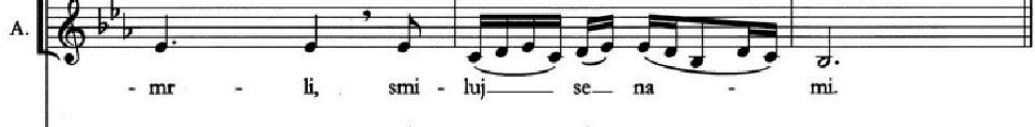
ff Bo - že ne - u - mr - li, smi-  
 Bo - že sve - ti, Bo - že ja - ki, Bo - že ne - u - mr - li, smi-  
 Bo - že sve - ti, Bo - že ne - u - mr - li, smi-

S.   
 A.   
 T.   
 B.

- luj— se na - mi. Bo - že ja - ki — ne - u -  
 Bo - že ne - u -  
 - luj— se na - mi. Bo - že sve - ti, Bo - že ne - u -  
 Bo - že ne - u -

*Kalvarija*

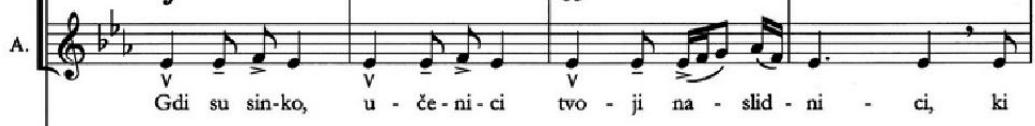
S. 

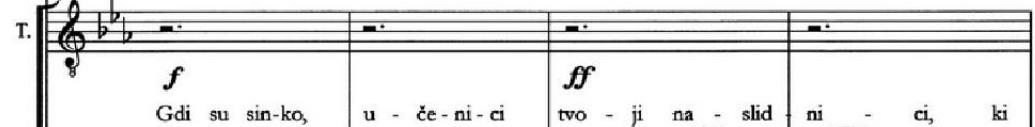
A. 

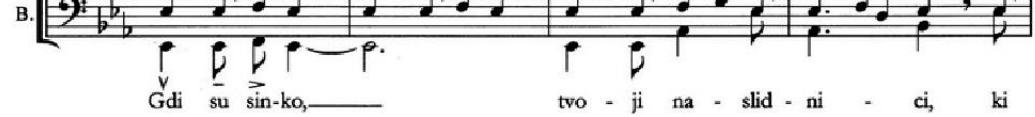
T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 

*Kalvarija*



S. htu u - mri - ti? ni - ko - ga - re - smi - lo -  
A. htu u - mri - ti? Ni-mam sin - ko - za two smi - lo -  
T. - - - -  
B. htu u - mri - ti? Ni-mam za two smi - lo -  
htu u - mri - ti? Ni-mam za two smi - lo -

*poco callando*



S. - va - nje, svi se raz - bi - gli.  
A. - va - nje, svi se raz - bi - gli.  
T. - va - nje, svi se raz - bi - gli.  
B. - va - nje, svi se raz - bi - gli.

*Kalvarija*

(16) *Andante grandioso*

S. — -ci kre-ću kra-lje-vi  
**f**  
A. — -ci kre-ću kra-lje-vi O-taj-stvo Kri-ža pro-svi-te-li,  
T. Bar-ja-ci kre-ću kra-lje-vi pro-svi-te-li,  
**ff**  
B. — -ci kre-ću kra-lje-vi O-taj-stvo Kri-ža

*(largo assai)*

**Evangelist (psalmodico)**

Sol. —  
**mf** A Pe-tar sje-da-še  
T. — fff uz-vi-šen bi za tr-pje-ti.  
B. —

Sol. — va-ni u dvo-ri-štu. I pri-stu-pi k-nje-mu  
je-dna sluš-ki-nja, i re-če mu:—

*Kalvarija*

(17) ***Espressivo***

Soprano solo

Sol. *mp - mf* "I o - vaj je bi - o s\_I-su-som Ga -

S. *mp - mf* Mm.

A.

T. *mp - mf* Mm.

B.

Sol. *3* *6* li - lej-cem." *3* | *b* *b* *4* 10

S.

A.

T.

B.

*Kalvarija*

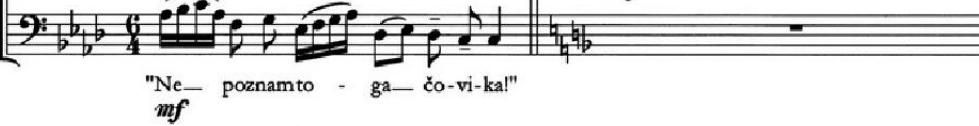
*Evangelist*

Sol. 

B. 

*Petar (Bas)*

Sol. 

Sol. 

Sol. 

Sol. 

(18) *Espressivo furioso*

T. 

B. 

*Kalvarija*

T.  
B.

da va."

(19) *Con affeto* ( $\text{♩} = 96$ )

T.  
B.

**f** Kla - nja - mo se Teb' I - su - kar - ste, i bla - go - sli - vja - mo Te - be,

S.  
A.  
B.

**ff**

jer si po ve - li - ko - mu Kri - žu Tvo - mu svit ot - ku - pi - o.  
**fff**

svit - ot - ku - pi - o.

jer si po ve - li - ko - mu Kri - žu Tvo - mu svit - ot - ku - pi - o.

*Kalvarija*

(*più mosso*)

S. *mp*

A. *mp*

T.

B. *p*

S.

A.

T. *f*

B. *p*

*Kalvarija*

S. Drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;  
p

A.

T. drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste;  
f

B. ——————  
ff

(20) *Lento con passione*

S. drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste.  
pp

A.

T. ——————  
pp

B. ——————  
f  
pp

Pu —————— če moj,

*Kaharija*

S. *ff* il' u če-mu o - ža - lo-stih  
A.  
T. *ff* što u - či - ni Te - bi il' u če-mu o - ža - lo-stih  
B. v v

S. Te - be  
A.  
T. Te - be od go vo  
B.

*Kalvarija*

Musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a repeat sign.

**Soprano (S.):** The vocal line features sustained notes and eighth-note chords. Measure 2 has a grace note above the first note. Measures 3-4 show a sixteenth-note pattern in a box. Measure 5 has a grace note above the first note.

**Alto (A.):** The vocal line consists of sustained notes and eighth-note chords.

**Tenor (T.):** The vocal line features sustained notes and eighth-note chords. Measure 2 has a grace note above the first note. Measures 3-4 show a sixteenth-note pattern in a box. Measure 5 has a grace note above the first note.

**Bass (B.):** The vocal line consists of sustained notes and eighth-note chords. Measure 2 has a grace note above the first note. Measures 3-4 show a sixteenth-note pattern in a box. Measure 5 has a grace note above the first note.

(21)

*(più mosso)*

Measure 21 continues with the vocal parts and piano. The vocal parts sing "Pu - če moj, ja iz - ve-doh Te - be iz E -". The piano part features eighth-note chords. The dynamic is marked *mf* for the vocal line and *f* for the piano line.

Measure 22 continues with the vocal parts and piano. The vocal parts sing "gip - ta po - to - piv - ši fa - ra - u - na u - mo -". The piano part features eighth-note chords. The dynamic is marked *ff* for the piano line.

*Kalvarija*

The musical score consists of four systems of music, each containing four staves (T, S, A, B) and a basso continuo staff.

**System 1:** The vocal parts sing "re - cr - ve - no," while the piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 3, 2, 3, 2, 3, 4 are indicated above the piano part.

**System 2:** The vocal parts sing "a Ti me-ne pri da-de po - gla -" twice. Measure numbers 3, 2, 4, 2 are indicated above the piano part. Dynamics "fff" are marked above the vocal parts.

**System 3:** The vocal parts sing "a Ti me-ne pri da-de po - gla -" twice. Measure numbers 3, 2, 4, 2 are indicated above the piano part. Dynamics "fff" are marked above the vocal parts.

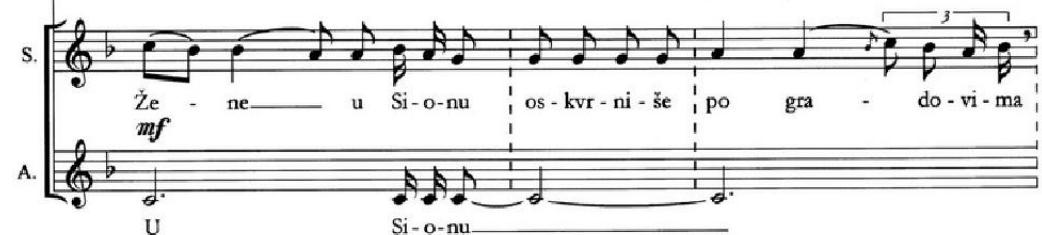
**System 4:** The vocal parts sing "- vi - ca-mi sve - ée ni - čkim." The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. Measure numbers 4, 5, 6 are indicated above the piano part. The key signature changes to B-flat major at the end of the system.

*Kalvarija*

**III. Tada im pusti Barabu...**

*Prorok Jeremija* ***Liberō***

Sol. 

Sol. 

Sol. 

Sol. 

*Kalvarija*

4

Sol. pov - ra - ti tri - de - set sre - br - ni - ka

B. pov - ra - ti tri - de - set sre - br - ni - ka

6

Sol. po-gla-vi-cam sve - ée - ni - čkim i sta - rje - ši - na - ma - go - vo - re - či:

B. go - - - - vo - - - - re - či:

(22)

4

Juda

Sol. Sa - gri - ši - o sam, iz - dav - ši - karv - pra - ved - nul

B. f Iz - - - - dah pra - ved - nul

*Evangelist*

Sol. A on, - ba - civ - ši sre - br - ni - ke u hram, i - zi - de, te - o -

p - mf

*Kahvarija*

Sol. *f*

- ti - šav - ši, o - bje - si se u - že - tom. A po - gla - vi - ce  
*mf*

Sol.

sve - če - ni - čke, u - zev - ši sre - br - ni - ke re - ko - še;

(23) *Espressivo*

S. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti - u hram-sku bla - gaj - ni - cu,

A.

T. *ff* Ne smi - ju se sta - vi - ti - u hram-sku bla - gaj - ni - cu, jer su kr - va -

B.

T. ri na

B.

*Kalvarija*

S.

A.

T.

B.

(24)

*Evangelist*

Sol.

I do - go - vo - riv - ši se ku - pi - še za njih lon - ča - re - vu nji - vu  
*mf*

Sol.

za grob - lje stran - ci - ma.

B.

za—— grob - lje stran - ci - ma.—

*Kalvarija*

(25) *Largo sonoro*

S. *mf - f - mp*

1. Bo - že, 2. daj mir i - je din - stvo - crk - vi krš -  
                   ne re - knu po ga - ni: "Gdi im je Bog  
                   daj da se ob ra - te na - ro - di su - pro -  
                   bo - di zem - lju sve - tu od ru - ku po -

A.

T.

B. *v.p.*

S.

- čan - skoj  
   nji - hov?"  
   ti - vi  
   gan - skih

A. *ff* I - su - se, po - mi - lu - j nas!

T. I - su - se, po - mi - lu - j nas!

B. Po - mi - lu - j nas!

1. 2. 3. || 4. *molto rall.*

*Kalvarija*

*Evangelist (psalmodico)*

Sol. A - li pog-la - vi - ce sve - če - nič - ke i star-je - ši - ne na - go - vo - ri - še na - rod  
*mf*

Sol. da za - i - štu Ba - ra - bu, a I - su - sa, da po - gu - be.  
*f*

S. da po - gu - be

Sol. Ta da U - pra - vi - telj u - pi - ta:  
*f*

*Pilat* (Tenor)  
Sol. "Ko - ga - ho - če - te od o - ve dvo - ji - ce

*Molto affrettando*

(26) Sol. A o - ni re - ko - še:  
*mf*

Sol. da - vam pu - stim?"

T. "Pus - ti nam Ba - ra - bul"  
*ff*

B.

*Kalvarija*

T.  
B.

*fff* Ba - ra - bu! Ba - - - - - ra - bu!"

*Evangelist*

Sol.

Re - če im — U - pra - vi - telj:  
*mf*

*Pilat*

"Ko - je je zlo u - či - ni - o?"  
*f*

(27) *Con ira*

Sol.

A o - ni još ja - če vi - ka-hu, go - vo-re - či:

Sol.

T.

*ff* Ne - ka se ras - pel

B.

*Kalvarija*

S. ff Ne - ka se ras-pel

A.

T. Ne - ka se ras-pel Ne - ka se ra za -  
B.

S. 3

A.

T. c

B.

- pnel!

*Kalvarija*

(28)

*Sostenuto funebre*

S. *mp* Za - na - ro - da gri - he svo - ga vi - di - Si - na jub - je -

A. Za - na - ro - da gri - he svo - ga - jub - je -

S. - no - ga me - du mu - kah i bi - či. *pp*

A. - no - ga i bi - či.

(Sola) Ni - te sin - ko ne ro - di - še ni - ti - te - be o - do -

(Altre) Mm *mp*

A. Mm

S. - ji - še, te - re ša - ljem glas Bo - gu. mm. *pp*

A. mm.

*Kahvarija*

(29) *Lento con passione*

S. mojl *f* Ja za - ra - di te-be Ka-na-nej-ske kra-lje

A.

T. *ben marcato* Pu - Pu - če *mf* mojl Ja za - ra - di te-be Ka-na-nej-ske kra-lje

B.

S. po-bih, ja da-doh *fff* te - bi - štap kra - ljev-stva, a ti me-ne

A.

T. po-bih, ja da-doh *fff* te - bi - štap kra - ljev-stva, a ti me-ne

B.

*Kalvarija*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Basso Continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The key signature changes from G major to A major. Measure numbers 3 and 2 are indicated above the staves. The lyrics are: "bi za - uš - ni - cam i bi - čim." Measures 3 and 2 are identical.

Solo voice (Evangelist) in G major, singing "quasi declamando". The lyrics are: "Vi - de - ci Pi - lat da ni - šta ne pos - ti - že,". The dynamic marking is *mf*.

Continuation of the Solo voice (Evangelist) in G major. The lyrics are: "ne - go da bu - ka pos - ta - je ve - éa, u - mi - je ru - ke pred pu - kom".

Final part of the Solo voice (Evangelist) in G major. The lyrics are: "go - vo - re - éi".

*Kalvarija*

(30)

*Con agitazione*

*Pilat*

Sol. *f* "Ja—— sam ne-du-žan od kr - vi, od kr - vi o - vog pra-ved - ni - ka.

S. *f* Pra ved - ni - ka.

A.

T. *f* Pra ved - ni - ka.

B.

Sol. *f* Vi ée - te od - go - va - ra - ti."

B. "Vi ée - te od - go - va - ra - ti."

*Evangelist*

Sol. *mf* I od - go - va - ra - ju - ci vas puk re - če:

*Kalvarija*

(31) **Tempestoso**

T.  
B.

ff "Krv nje - go - va na na - si na dje - cu"

T.  
B.

na šu!"

S.  
A.

mf

Ta - da im pu - sti Ba - ra - bu, a I - su - sa bi - ci - ma iz - bi - je - na

S.  
A.

pri - da - de im, da - se na križ pri - bi - je;  
pri - da - de im, da - se na križ pri - bi - je;

*Kaharija*

*Evangelist*

Sol. I svu - kav - ši ga, o - gr - nu - še gri - Miz - nom a - lji - nom, —  
*mf*

S. i svu - kav - ši ga —

A. —

Sol. i sple-tav - ši, kru - nu od tr - nja pos - ta - vi - še mu na gla - vu —  
 S. i sple-tav - ši — pos - ta - vi - še mu na gla - vu —

A. —

Sol. i trs - ti - ku u des - ni - cu nje - go - vu.

S. i trs - ti - ku. —

A. —

*Kalvarija*

(32)

Sol. I po-klek-nuv-ši pred njim— ru - ga - hu mu se, go - vo - re - či:  
*mf*

B. I po-klek-nuv-ši pred njim— ru - ga - hu mu se, go - vo - re - či:

(33) *Capriccioso* (*cca*  $\text{♩} = 80$ )

S. ff "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - skil — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - skil"

A.

T. ff "Zdra - vo Kra - lju Žu - din - skil — Zdra - vo Kra - lju — Žu - din - skil"

*Evangelist*

Sol. I kad mu se iz - ru - ga-še,—— ski - nu - še s\_nje - ga a - lji - nu  
*mf*

*Kalvarija*

34

*poco a poco accellerando* - - - ***Furioso***

Sol. *g* i o - bu - ko - še ga u o - di - ču nje - go - vu, i pri - da - do - še ga, da ga *mp* *f - fff* *z*

S.

A. *g* i o - bu - ko - še ga u o - di - ču nje - go - vu, i pri - da - do - še ga, da ga

Sol. *g* na Križ, na Križ pri - bi - jul! A iz - la - ze - či na - do - še

S.

A. *g* na Križ, na Križ pri - bi - jul!

T. *g* na Križ, na Križ pri - bi - jul!

B. *g* na Križ pri - bi - jul!

Sol. čo - vi - ka Ci - re - nja - ni - na, o - vo - ga na - gna - še da uz - me Križ nje - gov.

*Kalvarija*

(35) *Con brio*  $\text{♩} = 80$

T.  $\text{♩} = 80$

B.

Kri - žu ————— swe - ti, ————— nad - sva ————— sta - bla —————

T.  $\text{♩} = 80$

B.

sa - mo - ————— Ti ————— ple - me - ————— nit - si ————— sa - mo ————— Ti —————

S.  $\text{♩} = 80$

A.

T.  $\text{♩} = 80$

B.

On sam dri - vo tad i - za - bra, ————— f ————— On sam dri - vo tad i - za - bra, ————— f ————— i - za - bra,

*Kahvarija*

S.

A.

T. *ff* da njim — šte - nu — is - pla - ti. —

B. v

S.

A. f

sla - tki — čav - li, —

Sla - tko — dri - vo, —

S.

A. sla - dak — te - ret pod - no - se; —

pod - no - se; —

*Kalvarija*

S. te nan doj-de lik o - dan - - - le.  
A.   
T. te nan doj-de lik o - dan - - - le.  
B. o - dan - - - le.

S. ff u - je - de.  
A.   
T. ff o - tkle - duš - man - u - je - de.  
B. v

*Kalvarija*

**IV. Kalvarija**

(36) *Con affeto*  $\text{♩} = 90$

S.

A.

T.

B.

ff Kla - nja - mo se Teb' I - su - kar - ste, i bla - go - sli - vja - mo Te - be,

S.

A.

T.

B.

jer si po ve - li - ko - mu Kri - žu Tvo - mu svit - ot - ku - pi - o.

jer si po ve - li - ko - mu Kri - žu Tvo - mu svit - ot - ku - pi - o.

*Kalvarija*

*Solenne*

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, key signature of two sharps. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The piano accompaniment consists of bass and treble staves.

**Soprano (S.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "Kla - nja-mo se Teb' I - su - kar - ste i bla-go-sliv - ja - mo Te - be," with slurs and grace notes.

**Alto (A.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "Kla - nja-mo se Teb' I - su - kar - ste i bla-go-sliv - ja - mo Te - be," with slurs and grace notes.

**Tenor (T.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "f -".

**Bass (B.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "f -".

Continuation of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

**Soprano (S.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "jer si po sve-to-mu Kri - žu Two - mu".

**Alto (A.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "jer si po sve-to-mu Kri - žu Two - mu".

**Tenor (T.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "ot - ku - pi - o o - vi svit;".

**Bass (B.)**: Starts with eighth-note pairs. Lyric: "ot - ku - pi - o o - vi svit;".

*Kalvarija*

S. *p* Drag si do-bro-stiv I - su-kar-ste

A.

T. *mf* drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste

B. drag i do-bro-stiv I - su-kar-ste

(37) *Evangelist* *Lugubre*

Sol. I do - do - še na *mf*

S. ff drag i do - bro - stiv I - su - kar - ste.

A. v

T. ff

B. na na

*Kalvarija*

The musical score consists of three systems of music for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano.

**System 1:** The piano part has two entries. The first entry starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics in Latin: "mi - sto, ko - je se zo - ve Gol - go - ta," followed by a repeat sign and another entry with lyrics: "mi - sto, Mm, ko - je se zo - ve Gol - go - ta, mi - sto, Mm." The second piano entry starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "to ée re - ci Kal - va - ri - je mi - sto. to ée re - ci Kal - va - ri - je mi - sto. Mm mp to ée re - ci Kal - va - ri - je mi - sto. pp Mm".

**System 2:** The piano part starts with a forte dynamic (f). The vocal parts sing lyrics: "I da - do - še mu - vi no pi - ti po - mi - ša - no sa." The piano part continues with a forte dynamic (f).

**System 3:** The piano part starts with a forte dynamic (f). The vocal parts sing lyrics: "I da - do - še mu - vi no pi - ti po - mi - ša - no sa." The piano part continues with a forte dynamic (f).

*Kalvarija*

S. žu - či, i o - ku - siv - ši ne hti - de pi - ti. —  
— Mm. mf

A. žu - či, i o - ku - siv - ši ne hti - de pi - ti. —

T. —

B. — Mm.

*4 sempre animato*

S. A - lji - ne nje-go - ve

A. Po - što ga na Križ pri - gvoz-di - še, raz - di - li - še a - lji - ne nje - go - ve  
Po - što ga na Križ pri - gvoz-di - še, raz - di - li - še a - lji - ne nje - go - ve

T. A - lji - ne nje-go - ve

B. Po - što ga na Križ pri - gvoz-di - še, raz - di - li - še a - lji - ne nje - go - ve  
A - lji - ne nje-go - ve

*Kalvarija*

S.      ba - civ - ši    ko - cke    da se is - pu-ni što je    ka - za - o pro - rok,  
ka - za - o pro - rok,

A.      ka - za - o,    ka - za - o pro - rok,

T.      ba - civ - ši    ko - cke    da se is - pu-ni što je    ka - za - o pro - rok,  
ka - za - o pro - rok,

B.      ka - za - o,    ka - za - o pro - rok,

(38)      *Dolente*       $\text{♩} = 48$

Sol.      Raz-di - li - še me-du so-bom a - lji -   
   *mf*

T.      go - vo - re - čí:  
  go - vo - re - čí:

B.      go - vo - re - čí:

*Kalvarija*

Sol. - ne mo - je, za o - di - éu ba - ci - še I pos - ta -  
T. - ne mo - je, za o - di - éu ba - ci - še ko - cke."  
B. je za o - di - éu ba - ci - še ko - cke."

Sol. - viv - si im vi - še gla - ve kri - vi - cu nje - go - vu na - pi - sa - nu:

(39) *Capriccioso*  $\text{♩} = 80$

S. ff "O - vo je Kralj. žu din - ski."  
A.  
T. ff "O - vo je Kralj. žu din - ski."  
B.

*Kalvarija*

(40) *Agitato*

S. Ta - da ra - za - pe - še s\_nji-ma dva raz - boj - ni - ka:  
A. Ta - da ra - za - pe - še s\_nji-ma dva raz - boj - ni - ka:  
  
S. jed - no - ga s\_des-ne a dru - go - ga s\_li - ve.  
A. de - sne, li - ve.

*Evangelist*

Sol. A ko - ji pro-la - ža - hu - kli - ma - ju - či gla - va - ma svo - jim i - go - vo - re - či:  
*mf*

(41) *Molto affrettando*

S. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram Bož - ji, i za tri ga  
A. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram Bož - ji, i za tri ga  
T. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram Bož - ji, i za tri ga  
B. Nu - der, ti ko - ji raz - va - li - ješ hram Bož - ji, i za tri ga  
Jer - bo ni - ma - mo kra - lja, ven - go ce - sa - ra, on ni - ma skrb  
Jer - bo ni - ma - mo kra - lja, ven - go ce - sa - ra, on ni - ma skrb  
hram ven - - - - -

*Kalvarija*

S. da - na o - pet sa - gra - diš.  
svar - hu - ca - re - vog,  
Spa - si -  
jer - bo -

A.

T. da - na o - pet sa - gra - diš.  
svar - hu - ca - re - vog,  
Spa - si -  
jer - bo -

B.

sa - gra - diš.  
go - ca - re - vog

S. sam - se - be. A - ko si Sin Bo - žji, sa - di s\_kri - ža.  
sam - se - be gra - di da nam je Sin Bo - žji.

A.

T. sam - se - be. A - ko si Sin Bo - žji, sa - di s\_kri - ža.  
sam - se - be gra - di da nam je Sin Bo - žji.

B.

Sad -  
da -

sa - di s\_Kri - ža.  
je Sin Bo - žji.

*Kahvarija*

(42) *(psalmodico, declamando)*

S. A ta - ko i po-gla-vi-ce sve - če - nič - ke ru - ga - ju - či mu se  
*mp* A ru - ga - ju - či mu se

A. A ta - ko i po-gla-vi-ce sve - če - nič - ke ru - ga - ju - či mu se

S. s\_knji žev - ni - ci - ma i star-je - ši - na - ma, go - vo - ra - hu:  
*mf* i star-je - ši - na - ma, go - vo - ra - hu: *ff*

A. s\_knji - žev - ni - ci - ma, i go - vo - ra - hu:

(43) *Tempestoso*

S. a sam se - be ne-mo-že da spa - si.  
*fff*

A. a sam se - be ne-mo-že da spa - si.

T. ffff Dru - ge je spa - si - o, a sam se - be ne-mo-že da spa - si.

B. a sam se - be ne-mo-že da spa - si.

*Kalvarija*

S. 

A. 

T. 

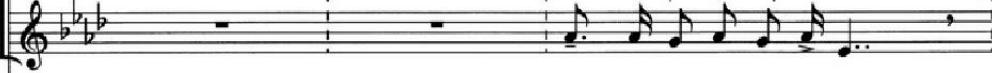
B. 

ne - ka sad sa - de s\_Kri-ža

A - ko - je Kralj Iz - ra - el-ski, ne - ka sad sa - de s\_Kri-ža pa - če-mo vi -

S. 

Uz - da - o se u Bo - ga,

A. 

T. 

- - - ro-vat. Uz - da - o se u Bo - ga,

B. 

*Kaharija*

S. *a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:*

A.

T. *ne - ka ga sad iz - ba - vi, a - ko mu je mi - o, jer — je re - ka - o:*

B.

S. *5 Sin — sam Bo -*

A.

T. *"Sin — sam, Sin — sam Bo -"*

B.

*Kalvarija*

(44)

S. *v* *žji.*" Mm. 5  
I - sto ta - ko gr - da - hu ga i raz-boj-ni-ci,

A. *v*

T. *v* *žji.*"

B. *v*

(45) *Lento con passione*

**Evangelist**

Sol. ko - ji bi - hu - ra - za - pe - ti s\_nji - me.

S. *v*

A. ko - ji bi - hu - ra - za - pe - ti s\_nji - me.

T. *v*

B. *v* Pu, -  
*mp*

ra - za - pe - ti s\_nji - me.

*Kaharija*

T. Pu - če moj! Ja vo - dih te - be

B.

T. po pus-ti-nji, če - tr-de-set li-ta i ma - nom pi - ta

B.

S. Spa - si - te - ju

A.

T. te - be, a ti spu-gom na - po - ji Spa - si - te - ju

B.

*Kalvarija*46 *Sensibile tempestoso*

S. *tvo - mu.* (con tutta la forza) *I - su - se,*  
A. *tvo - mu.* *I - su - se,*

T. *tvo - mu.* *Zdrav' -* (con tutta la forza) *I - su - se,*  
B. *tvo - mu.* *I - su - se,*

S. *od - svi sve - ti, Ti u - fa - nje di - čni pre -*  
*bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -*

A. *od - svi sve - ti, Ti u - fa - nje di - čni pre -*  
*bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -*

T. *od - svi sve - ti, Ti u - fa - nje di - čni pre -*  
*bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -*

B. *od - svi sve - ti, Ti u - fa - nje di - čni pre -*  
*bud' - pro - slav - jen, po - sve vi - ke vi - kov. A -*

*Kalvarija*

S. - cih.  
A. Zdrav'  
T. - cih.  
B. - men.

(47) **Evangelist** (*recitativo, quasi declamando*)

Sol. A od še - ste u - re nas - ta - ne tmi - na,  
*mf*

Sol. nas - ta - ne tmi - na - po svoj - zem - ji,

S. nas - ta - ne tmi - na - po svoj - zem - ji,

B. | - - - - - | *mp* nas - ta - ne tmi - na

*Kalvarija*

Sol. *sve do u - re de - ve - te*

B. *po svoj zem - ji,*

Sol. *E - lil E - lil*

Sol. *de - ve - te*

A. *do u-re de - ve - te*

B. *do u-re de - ve - te*

*Isus*

Sol. *La - ma sa - ba - chta - ni"*

B. *To zna - či*

Mm

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

***KALVARIJA***  
**ORATORIJ**

***LIBRETO***

**LICA:**

ISUS  
EVANĐELIST  
PROROK JEREMIJA  
PETAR  
PILAT  
JUDA  
GLAVAR SVEĆENIČKI  
MAJKA MARIJA  
SLUŠKINJA  
ZBOR

Ljubo Stipišić Delmata

## KALVARIJA

**Prorok Jeremija:**

Počinje plač Jeremije Proroka. Alef.

Kako sidi osamjen grad pun puka, posto je kano udovica, gospodar naroda:

**Prorok Jeremija, Zbor:**

Dušmani postaše glavari njegovi, neprijatelji se njegovi progone, jer je Gospod progovorio za bezakonja njegova.

Dica njegova povedena su u ropstvo prid licem mučitelja. Jerzualime, Jeruzalime, obrati se Gospodu Bogu svojemu.

**Evangelist, Zbor:**

U ono vrime dođe Isus u zaselak koj' se pridiva Getsemani, i reče učenicima svojim:

**Isus:**

“Žalosna je duša moja sve do smarti. Sidite ovdi dok ja pojdem onamo i pomolim se.”

**Zbor:**

Na Gori Maslinskoj moli se je Ocu:  
“Oče, ako je moguće neka me mimoide čaša ova.  
Duh je uistinu spravan,  
ali je put slaba, budi volja Tvoja.”  
Sin se Božji karvju znoji,  
da grišnike s njom posvoji.

**Evangelist:**

I dojde opet, i nađe učenike gdje spavaju jer im bihu oči otešcale:

**Zbor:**

“Bdijte i molite, da ne upadnete u napast.  
Duh je uistinu spravan, ali je put slaba.”  
Budi volja Tvoja!  
Smiluj mi se, Bože Tvomu,  
milosrđu povelomu  
i po mnoštvu smilovanja Tvoga  
zbrisí zloču moju.  
Smiluj mi se, Bože Tvomu,  
milosrđu povelomu.

**Evangelist, Zbor:**

Dok on jošte govoraše, evo Juda, jedan od dvanaestorice, dođe i s njim mnoštvo veliko s mačevima i s bičevima, poslani od poglavica svećeničkih, i starješina pučkih. A izdajnik njegov dade im znak govoreći:

**Juda:**  
"Kome ja dadem cjelov, onaj je, uhvatite ga!"

**Zbor:**  
I odmah pristupivši k Isusu reče:

**Juda:**  
"Zdravo, Učitelju!"

**Zbor:**  
I cjelova ga. A Isus mu reče:

**Isus:**  
"Prijatelju, zašto si došao?"

**Evangelist, Zbor:**  
Tada pristupiše, i ruke digoše na Isusa. I uhvatiše ga.

**Zbor:**  
Vječni oče,  
prikažujem Ti pridragocnjenu karv Isusa Krista  
kao zadovoljštinu za svoje grihe  
i za potribe svete crkve.

Staviše me u pustinju samotnu da je neda mnogo plakala zemlja jerbo nikoga nima da me upozna i da bi dobro meni čini.

Puče moj! Ja izvedoh tebe iz zemlje Egipta,  
a ti pripravi križ Spasitelju tvomu.

Puče moj! Ja tebi pripravih nebesa velika,  
a ti sulicom raspori rebra moja!

**Prorok Jeremija:**  
Naslistvo naše prišlo je tuđincima,  
kuće naše inostrancima.

**Prorok Jeremija, Zbor:**  
Vodu svoju za novac pijemo.  
Pružamo ruku Egipćanima i Asircima  
da se nasitimo.

**Evangelist:**  
A poglavice svećeničke i sve vijeće iskali su krivo svidočanstvo proti Isusa, da bi ga na smart pridali. Najposli dojdoše dva kriva svidoka i rekoše:

**Zbor:**  
Ovaj je rekao:  
"Ja mogu razvaliti hram Božji,  
i u tri ga dana opet sagraditi."

**Evangelist:**  
A Isus je šutio. Tada poglavar svećenički razdrije haljine svoje govoreći:

**Glavar svećenički:**

“Opsova! Što nam više trebaju svidoci, evo sad ste čuli psovku!”

**Evangelist:**

A oni odgovarajući rekoše:

**Zbor:**

“Krivac je smarti!”

**Evangelist:**

Tada mu pljunuše u lice njegovo i šakama ga udarili, a drugi mu opet dadoše pljuske po licu govoreći:

**Zbor:**

“Pogodi Kriste, tko te je udario?”

Bože sveti, Bože jaki,  
Bože neumrli, smiluj se nami.  
Di su Sinko, učenici,  
Tvoji naslidnici, ki htu umriti?  
Nimam Sinko nikogare  
za two smilovanje,  
Svi se razbigli.  
Barjadi kreću kraljevi.  
Otajstvo Križa prosvijetli,  
uzvišen bi za trpjeti.

**Evangelist:**

A Petar sjedaše vani u dvorištu. I pristupi k njemu jedna sluškinja, i reče mu:

**Sluškinja, Zbor:**

“I ovaj je bio s Isusom Galilejcem.”

**Evangelist, Zbor:**

A on opet zaniječe:

**Petar:**

“Ne poznam toga čovika!”

**Evangelist:**

I domalo poslije pristupiše i oni k Petru koji su tu stajali, i rekoše:

**Zbor:**

“Doista i ti si, jedan od njih, jer te i govor tvoj odava.”  
Klanjam se Teb’ Isukarste i blagoslivjamo Tebe,  
jer si po velikomu Križu Tvomu svit otkupio.  
Klanjam se Teb’ Isukarste i blagoslivjamo Tebe,  
jer si po svetomu Križu Tvomu, otkupio ovi svit.  
Drag i dobrostiv Isukarste!

Puče moj, što učinih tebi  
il' u čemu ožalostih tebe odgovori meni?  
Puče moj, ja izvedoh tebe iz Egipta,  
potopivši farauna u more Crveno,  
a ti mene pridade poglavicami svećeničkim.

**Prorok Jeremija:**

S pogibli života pribavljamo sebi kruh, ispred mača u pustinji. Koža naša spržena je kao peć od ljute gladi.

**Prorok Jeremija, Zbor:**

Žene u Sionu oskvrniše po gradovima Judinim.

**Evangelist, Zbor:**

Tada videći Juda, koji ga je izdao, da je osuđen, pokaja se i povrati trideset srebrnika poglavicam svećeničkim i starješinama govoreći:

**Juda, Zbor:**

“Sagrišio sam, izdavši karv pravednu!”

**Evangelist:**

A on, bacivši srebrnike u hram, izdiše, te otišavši, objesi se užetom. A poglavice svećeničke, uzevši srebrnike rekoše:

**Zbor:**

“Ne smiju se staviti u hramsku blagajnicu jer su krvarina.”

**Evangelist:**

I dogovorivši se kupiše za njih lončarevu njivu za groblje strancima.

**Zbor:**

Bože, daj mir i jedinstvo carkvi kršćanskoj.  
Isuse, pomiluj nas!  
Da ne reknu pogani: “Gdi im je Bog njihov?”  
Isuse, pomiluj nas!  
I daj da se obrate narodi suprotivi.  
Isuse, pomiluj nas!  
Oslobodi zemlju svetu od ruku poganskih.  
Isuse, pomiluj nas!

**Evangelist, Zbor:**

Ali poglavice svećeničke i starješine nagovoriše narod, da zaištu Barabu, a Isusa, da pogube.

Tada Upravitelj upita:

**Pilat:**

“Koga hoćete od ove dvojice da vam pustim?”

**Evangelist:**

A oni rekoše:

**Zbor:**

“Pusti nam Barabu! Barabu! Barabu!”

**Evangelist:**

Reče im Upravitelj:

**Pilat:**

“Koje je zlo učinio?”

**Evangelist:**

A oni još jače vikahu, govoreći:

**Zbor:**

“Neka se raspe! Neka se razapne!”  
Za naroda grihe svoga  
vidi Sina jubjenoga  
među mukah i biči.

**Majka Marija:**

“Ni te Sinko ne rodiše,  
niti tebe odojiše,  
tere šaljem glas Bogu!”

**Zbor:**

Puče moj! Ja zaradi tebe Kananejske kralje pobih,  
ja dадох теби штап kraljevstva,  
a ti mene bi zaušnicam i bičim.

**Evangelist:**

Videći Pilat da ništa ne postiže, nego da buka postaje veća, umije ruke pred pukom  
govoreći:

**Pilat, Zbor:**

“Ja sam nedužan od krvi, od krvi ovog pravednika. Vi ćete odgovarati.”

**Evangelist:**

I odgovarajući vas puk reče:

**Zbor:**

“Karv njegova na nas i na dicu našu!”  
Tada im pusti Barabu, a Isusa bičima izbijena pridade im, da se na križ pribije.

**Evangelist, Zbor:**

I svukavši ga, ogrnuše grimiznom aljinom ispletavši krunu od trnja postaviše mu na  
glavu, i trstiku u desnicu njegovu.  
I pokleknuvši pred njim rugahu mu se, govoreći:

**Zbor:**

“Zdravo Kralju žudinski! Zdravo Kralju žudinski!”

**Evangelist:**

I kad mu se izrugaše, skinuše s njega aljinu i obukoše ga u odiću njegovu, i pridadoše  
ga, da ga na Križ, na Križ pribiju! A izlazeći nađoše čovika, Cirenjanina, a ovoga nagnaše da  
uzme Križ njegov.

**Zbor:**

Križu sveti, nad sva stabla,  
plemenit si samo Ti.  
On sam drivo tad izabra,  
da njim štetu isplati.  
Slatko drivo, slatki čavli,  
sladak teret podnose;  
te nam dojde lik odanle  
otkle dušman ujede.  
Klanjam se Teb' Isukarste,  
i blagoslivjam Tebe,  
jer si po velikomu Križu Tvomu svit otkupio.  
Klanjam se Teb' Isukarste  
i blagoslivjam Tebe,  
jer si po svetomu Križu Tvomu otkupio ovi svit.  
Drag i dobrostiv Isukarste,  
drag i dobrostiv Isukarste!

**Evangelist, Zbor:**

I dodoše na mesto koje se zove Golgota, to će reći Kalvarije mesto.

**Zbor:**

I dadoše mu vino piti pomisano sa žuči, i okusivši ne htide piti.

Pošto ga na Križ prigvozdiše, razdiliše aljine njegove bacivši kocke da se ispuni što je kazao prorok, govoreći:

**Evangelist, Zbor:**

"Razdiliše među sobom aljine moje, za odiću baciše kocke."

**Evangelist:**

I postavivši im više glave krivicu njegovu napisanu:

**Zbor:**

"Ovo je Kralj žudinski."

Tada razapeše s njima dva razbojnika: jednoga s desne, a drugoga s live.

**Evangelist:**

A koji prolazahu, klimajući glavama svojim i govoreći:

**Zbor:**

"Nuder, ti koji razvaliješ hram Božji, i za tri ga dana opet sagrađuješ, spasi sam sebe.

Ako si sin Božji, sadi s Križa.

Jerbo nimamo kralja, vengo cesara, on nima skrb svarhu carevog, jerbo sam sebe gradi da nam je Sin Božji."

A tako i poglavice svećeničke rugajući mu se s književnicima i starješinama, govorahu:

"Druge je spasio, a sam sebe ne može da spasi. Ako je Kraj Izraelski, neka sada sađe s Križa pa ćemo virovat. Uzdao se u Boga, neka ga sad izbavi, ako mu je mio, jer je rekao: - Sin sam. Sin sam Božji."

**Evangelist, Zbor:**

Isto tako grđahu ga i razbojnici, koji bihu razapeti s njime.

**Zbor:**

Puče moj! Ja vodih tebe po pustinji četrdeset lita i manom pita tebe,  
a ti spugom napoji Spasiteju tvomu.  
Zdrav' Isuse, od svi sveti,  
Ti ufanje dični precih.  
Zdrav' Isuse, bud' proslavljen,  
po sve vike vikov. Amen.

**Evangelist, Zbor:**

A od šeste ure nastane tmina, nastane tmina po svoj zemji sve do ure devete.

**Isus:**

"Eli, Eli! Lama sabachtani!"

**Zbor:**

To znači:  
Bože moj! Zašto si me zapustio?

**Evangelist:**

A neki od onih što stajahu ondi, čuvši to govorahu:

**Zbor:**

"Ovaj zove Iliju. Stani da vidimo, hoće li doći Ilija da ga izbavi.  
Gospode, spomeni se spomeni Gospode, kada uzajdeš Kraljevstvu svome, spomen se."

**Evangelist:**

Isus mučno progovori:

**Isus:**

"Oče, oprosti, jer ne znaju što čine."

**Evangelist:**

Čim Isus primi ocat, reče:

**Isus:**

"Svaršeno jest."

**Evangelist, Zbor:**

A Isus opet zavapivši glasom velikim, ispusti duh.  
A satnik i koji su čuvali Isusa silno se prestraše i rekoše:

**Zbor:**

"*ZAISTA, OVAJ BJEŠE SIN BOŽJI!*"

## **MANJE POZNATE ČAKAVSKE RIJEČI**

karvju – krvlju  
kriva svidoka – lažna svjedoka, lažnim svjedočenjima  
naslistvo – naslijedstvo, ostavština  
odava – odaje  
odiću – odjeću  
osamjen – osamljen, samcat  
pojden – otidem, podem  
povelomu – odveć velikom, povelikom  
pridiva – naziva (se)  
prigvozdiše – pričavliše  
put slaba – volja nestalna  
smarti – smrti  
spravan – pripreman  
spugom – spužvom  
svarhu – ponad, iznad  
svit – svijet  
uzajdeš – uziđeš

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

# KALVARIJA

ORATORIJ



# USKRSNUĆE

ORATORIJ



PASIONSKA BAŠTINA