

Ljubo Stipišić Delmata

POSTAJE KRIŽNE PUKE NAŠEGA SUDIŠTE • MUČIŠTE • SMRTIŠTE

*pučki korizmeni oratorij
na stihove Stake Klanac Tulić i biblijske tekstove*



Partitura
za sola, muški i ženski zbor

2008.

LICA

ISUS - tenor
EVANĐELIST - tenor (II.)
NAJAVLJIVAČ I - bariton
NAJAVLJIVAČ II - bas
NAJAVLJIVAČICE - soprani/alt
PILAT - bas
MAJKA - sopran
VERONIKA - sopran (mezzosopran)
PUK - Muški i Ženski zbor

SADRŽAJ

UVODNE RIJEĆI

PRVI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“SUDIŠTE”

DRUGI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“MUČIŠTE”

TREĆI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“SMRTIŠTE”

Pučki korizmeni oratorij „Postaje križne puka našega“ temeljen je na poznatim narodnim napjevima, na koje je nove stihove u pučkom duhu napisala Staka Klanac-Tulić, te na elementima pučke crkvene glazbe dalmatinske provenijencije. Za recitativne dijelove Skladatelj je koristio i dijelove tekstova iz Biblije. Mnogi svjetovni narodni napjevi koji su korišteni u ovom oratoriju imaju svoje praporigeklo u crkvenoj glazbi. Na ovaj način donekle su vraćeni svom izvoru. U postaje križnog puta umetnuti su i skladani recitativi, također u pučkom stilu, koje interpretiraju solisti iz zbora i tako utjelovljuju biblijske likove, sudionike posljednjih trenutaka Isusova života. Iako vizualno slušatelj ima dojam nastupa mješovitog zabora, treba reći da kao i uvijek kad se radi o ovakvom načinu pjevanja, Skladatelj izbjegava tradicionalni mješoviti široki harmonijski slog te primjenjuje sustav paralelnog, dvostrukog zabora tako da se četveroglasni tjesni slog pretvara u takozvano lažno osmeroglasje, to jest prvi soprani pjevaju isto što i prvi tenori, drugi soprani isto što i drugi tenori i tako dalje. Pored toga muški i ženski zbor često imaju i samostalne nastupe. Takav tretman zabora Ljubo Stipišić - Delmata uvijek koristi kada piše u pučkom duhu jer je to i način na koji spontano pjevaju izvorni pučki pjevači, iako treba reći da se tu ipak radi o stilizaciji jer pučki pjevači u pravilu pjevaju dvoglasno ili troglasno.

Uvodni dio, te 14 postaja, napisani su kao Djelo, kako bi ozvučili Križni put Sv.Leopolda Mandića u Zakućcu. Mješoviti pjevački zbor KUD-a „INA“ snimio je Djelo na nosaču zvuka koji je izdan u povodu otvaranja Križnog puta. Kasnije je prošireno dodatkom dramske radnje između pojedinih postaja i kao takvo je praizvedeno u okviru Festivala „Pasionska baština“ u Zagrebu 2008. godine. te je snimljeno na nosač zvuka u izdanju tvrtke „BeSTMUSIC“.

Mr. art. Bojan Pogrmilović

PRVI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

S U D I Š T E

UVODNE RIJEČI

POSTAJA PRVA
Isusa osuđuju na smrt

POSTAJA DRUGA
Isus prima na se Križ

POSTAJA TREĆA
Isus pada prvi put pod Križem

POSTAJA ČETVRTA
Isus susreće svoju Majku

UVODNE RIJEČI

Largo solene (♩ = cca 54-58)

T (Treble clef) 6/4 time signature, dynamic *mf*, lyrics in Croatian.

B (Bass clef) 6/4 time signature, dynamic *f*, lyrics in Croatian.

Piano accompaniment in 3/4 time signature, dynamic *pp*.

Chorus parts (T, B) sing the first two stanzas. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Lyrics:

1. Kla - nja -- mo Ti__ se Kri - ste i bla-go - sli - vlja - mo__ Te - be__ ,
2. Od__po - stan ka__sveg'svi - ta ne bje ta-kvog Mu - če - ni - ka__ ,

(1.) Kri - - - ste Te - be__ ,
(2.) Svi - - - ta ni - ka__ ,

jer si svo- jin sve - tin Kri - žen o - tku-pi - o o - vi__
svit na Kris-ta kriv - nju sta - vi: Njeg' su-di - še rad - ju -

svit__ ... - ba - vi__ ...

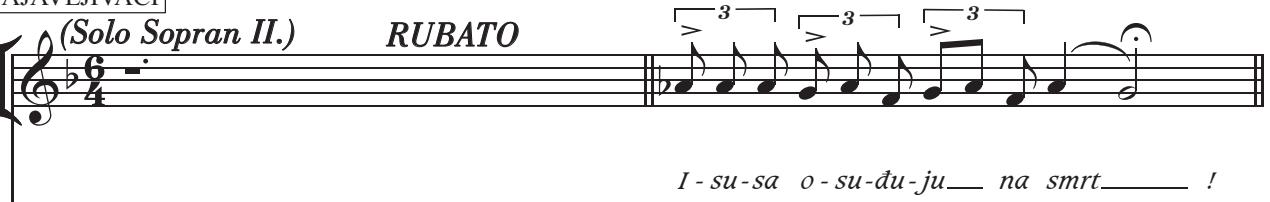
Napomena: Zborovoda može 2. strofu povjeriti recitatoru, dočim bi zbor pratio zatvorenih ustiju (Mm), a posljednji stih "Njeg' sudiše rad jubavi" bi zbor otpjevao.

POSTAJA PRVA

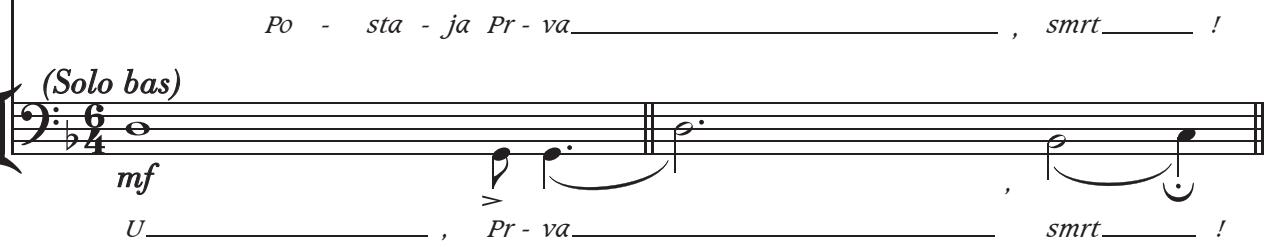
Isusa osuđuju na smrt

NAJAVLJIVAČI

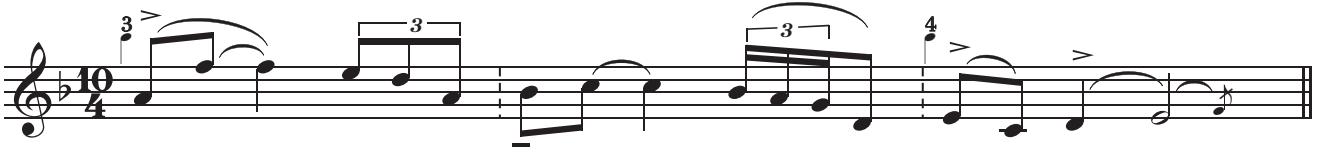
(*Solo Sopran II.*) **RUBATO**

S 

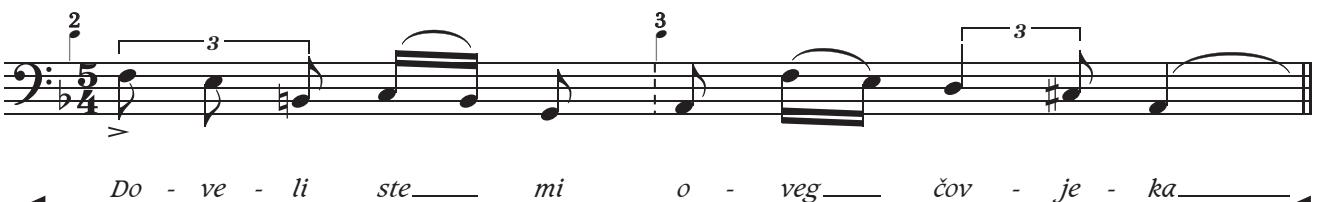
B I. 

B II. 

EVANĐELIST



PILAT



Con gravità
(*dva tenora*)

T 

(*PILAT*)



4

po - ti - če na - rod na po - bu - nu.

(PILAT:)

(dva tenora)

(dva basa)

(PILAT)

*Con animo
(muški zbor)*

*Con animo
(muški zbor)*

Ni - ka - ko - ve kriv - nje .

Ni - ka - o - ve kriv - nje .

PILAT

Parlando (coperto)



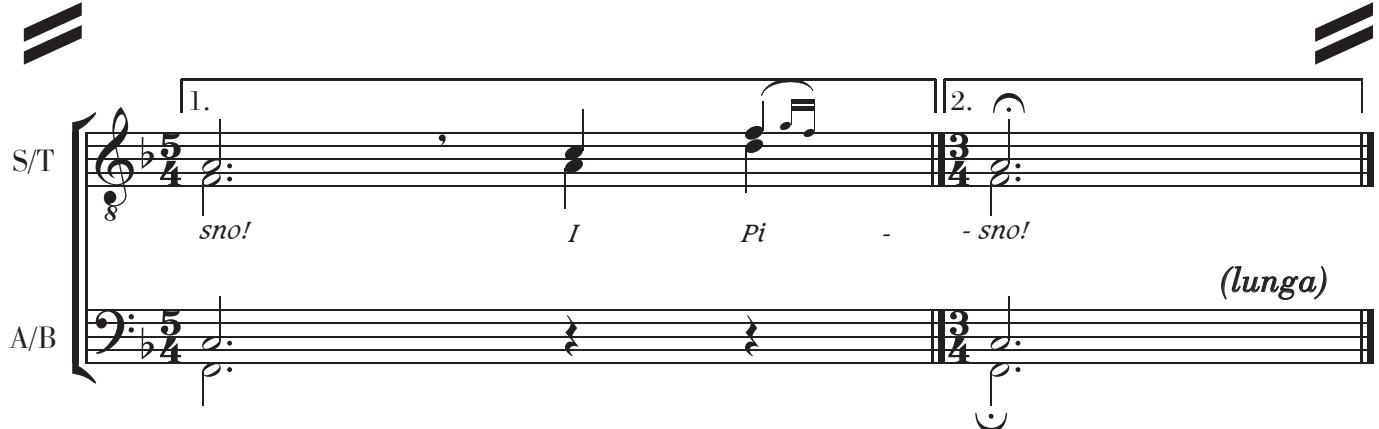
Ja ne na - doh na Nje-mu ni - šta što - bi za - slu - ži - va - lo smrt.

Adagio

S/T: 1. Zla svi-ti-na raz-ja - re - na ti - ra Kri-sta iz - mu - če - na, i Pi -
A/B: *mf* *f*

piú mosso

S/T: - la - tu svi ne - ča - sno: "Smart na Kri - žu!" kri - ču gla -
A/B: *ff*



S/T: sno! I Pi - - sno!
A/B: (lunga)

(Uzvici puka, žamor svjetine, negodovanje, bijes:)

Con affeto

S/T A/B

ff-fff
Mi ne - ma - mo dru - gog Kra - lja o - sim ca - ra!

[EVANDELIST]

Ta - da im ga pre - da da se ra - zap - ne .

Adagio

S/T A/B

1. Tad đe-la - ti hi - tre zvi - ri do - če - ka - li ča su ti - li: po pro

piú mosso

-ro - cin sad po - stu - pe: Smart I - su - su vod do su -
ra - bi daj slo - bo - du, smart do - su - di laž - nen Bo -

1.

- de!
gu!" "Ti Ba - - gu.....! (lunga)

POSTAJA DRUGA

Isus prima na se Križ

NAJAVLJIVAČI

Rubato (bariton)

Soprano solo (soprano solo) Baritone I (bariton) Bass II (bas solo)

I-sus pri - mana se__ Križ...
Pos - ta - ja Dru-ga_____, Križ...
U_____ Dru-ga_____, Križ...

Andante energico

T *To raz - bi - sni zlu svi - ti - nu ča još bra - ni karv ne - vi - nu.*

B

f

S *Lamentoso* *TUTTI (SATB)* *Ma - ter ški - na sve - ta gle - da: sva - le križ o' teš - ki' gre - da!* *molto call.....*

A

mp

ISUS

T. *f*
 "A - ko tko ho - če i - či za mnom, ne - ka se od - re - če

A.
 I.
 II.

T
 za mnom

= = = = =
 T
 sa - mo - ga se - be, ne - ka sva - ki dan uz - me Križ svoj

A.
 I.
 II.

B.
 I.
 II.

= = = = =
 T
 mp
 i ne - ka me slije - di _____.

A.
 I.
 II.

mp
 slije - di _____.

B.
 I.
 II.

mp
 i slije - di _____.

Andante energico

Musical score for SATB voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-4): Key signature is B-flat major (two flats). Time signature is common time (indicated by '8'). Dynamics: piano dynamic (p) for the piano part, and dynamic markings 'f' and 'mp' for the vocal parts. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Od - re - ci se tri - ba sve - ga, ko - ji o - cé sli - dit Nje - ga,

System 2 (Measures 5-8): Key signature changes to A-flat major (one flat). Time signature changes to 6/8. Dynamics: forte dynamic (f) for the piano part, and dynamic markings 'Lamentoso' and 'mp' for the vocal parts. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Križ svoj na se nek u - pr - ti, i kad u - mre ni-ma smr - ti.

A box labeled 'TUTTI (SATB)' is placed above the vocal entries in the second system. The vocal parts end with a melodic flourish. The piano part continues throughout both systems.

POSTAJA TREĆA
Isus pada prvi put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

con contitato
(dva soprana)

I - sus pa - da pr - vi put pod Kri - žem.

Pos - ta - ja Tre - ča , Kri - žem

Lento con malinconia

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The Soprano part starts with a treble clef, a key signature of three flats, and common time. It includes dynamics mf and f, and a solo instruction. The Alto part starts with a treble clef, a key signature of three flats, and common time. It includes dynamics mf and f, and a solo instruction. The lyrics 'Ve - la ne - moć Kri - sta svla da,' 'put pod kri - žen pa - lo - sti ni - maš sa,' and 'Gol - go - to pu - na ja' are written below the notes. The music includes various dynamics like mf, f, and dynamics in parentheses, as well as performance instructions like 'TUTTO' and 'SOLO'. The Alto part continues with a treble clef, a key signature of three flats, and common time. The lyrics '- da, - da?' are written below the notes.

(Majka)

f

bol_ *mo* - *ja* -

B
I.
II.

bol, *bol,* *mo* - - - *ja* -

Moderato lacrimoso
(solo)

T

1. *I - ma^l ig - di tak - va Ma - ti _____, ča za Kri - žen*
Ma - ti _____, ča kr - va - ve

B

mp

T

1. 2. - i

B

Si - na pra - ti? I - ma^l i - gdi tak - va - ti?

(solo)

pp

MAJKA

Liberamente

4

p

I - mal' - ig - di - tak - va - Ma - ti - ,

T. *p* ?

B. ?

= =

mf

ča za Kri - žen Si - na pra - ti, ča Si - na kr - va - ve mu sto - pe,

B. I. II. *Si* - na ča -

= =

mf

pra - - - - - ti -

B. I. II. *pra* - - - - - *ti* - , *pra* - - - - - *ti* -

B
I.
II.

Moderato lacrimoso
(solo)

T 2. Svit I - su - sa br - don pra - ti _____, za njin gre - de
- je - na _____, su bi - či - man

B *mp*

f

- i
- a

bol - na Ma 1. ti _____ . 2. Gle - da Si - na pri - tru -
iz - ra - nje - na.

(solo)

pp

FINE

SREDNJI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

M U Č I Š T E

POSTAJA PETA
Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi Križ

POSTAJA ŠESTA
Veronika pruža Isusu rubac

POSTAJA SEDMA
Isusa pada drugi put pod Križem

POSTAJA OSMA
Isus tješi jeruzalemske žene

POSTAJA DEVETA
Isusa pada treći put pod Križem

POSTAJA PETA

Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi Križ

NAJAVLJIVAČI

(dva soprana)

(bariton)

Ši - mun Ci - re-nac po - ma - že no - si - ti Križ...

Pos - ta - ja Pe - ta , no - si - ti Križ

EVANĐELIST

Con espressione

T

Bra - čo... No - si - te bre - me - na je - dan dru - go - ga,

T

te če - te is - pu - ni - ti za - kon Kri - sta.

B

I.

II.

te is - pu - ni - ti za - kon Kri - sta.

Larghetto con calore

S 8
1. Karv - ju ze - mja na - to - pje - na ,

A *mf*

==

dra - čan gla - va iz - mu - če - na ;

f

==

Misterioso

1. ti - lo sve već' iz - ne - mo - glo križ već no-sit nî ni mo - glo ,

mp

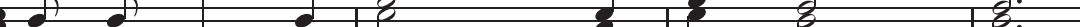
iz - ne - mo - glo .

==

Larghetto con calore

T  $\frac{3}{4}$ 2. *Ná - ti - ra - li tād Ši - mu - na*,
mf

B  $\frac{3}{4}$



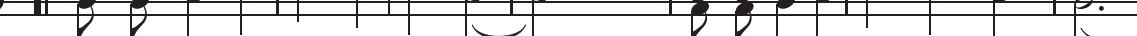
T

f

no - sit križ o' Bo - žjeg Si - na;

B

Misterioso (2 x TUTTI ST/AB)

T (ST) 

2. Ši-mun križ na ški - ne pri - mi _____, i pro-sli-di ka pla - ni - ni _____.

B (AB) 

POSTAJA ŠESTA
Veronika pruža Isusu rubac

NAJAVLJIVAČI

Soprano (S): *(jedan sopran)*
 Baritone (B): *(bariton)*
 Bass (B): *(jedan bas)*

Ve - ro - ni - ka pru - ža I - su - su ru - bac...
 Pos - ta - ja Še - sta ru - bac...
 U Še - sta , ru - bac...

Largo declamando

Soprano (S):
 Alto (A):

1. Kri - sta pra - ti u po - vor - ci, Ve - ro - ni - ka uz put bi - la:

Espressivo (2 x TUTTI ST/AB)

Soprano (S) (ST):
 Alto (A) (AB):

1. svoj ru bac je Kri-stu da - la za karv s_li-ca ča se li - la.

mf

VERONIKA

Con calore

Mo - je sr - ce____ go - vo - ri: "Tra - ži li - ce Nje - go - vo_____

Tra - ži li - ce Nje - go - vo! Gos - po - di - ne

Tra - ži li - ce Nje - go - vo! Gos - po - di - ne

ja tra - žim od - me - ne.

f Ne skri - vaj li - ca svo - gα od - me - ne.

Ne skri - vaj li - ca svo - gα od - me - ne.

Largo declamando

T: $\frac{3}{8}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

B: $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

2. Krist na - gra - di Ve - ro - ni - ku, i vra - ti jon u svon li - ku:

T: $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

B: $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

Espressivo (2 x TUTTI ST/AB)

T (ST): $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

B (AB): $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$

2. ča na ru bac njen o - sta - vi s_li - ca____ ta - ruć znoj kr - va - vi.

POSTAJA SEDMA
Isusa pada drugi put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

Con zelo

(dva soprana)

(bariton)

Con fuoco

ISUS

3 con concitato

S A

B I. II.

B I. II.

NAJAVLJIVAČI

Con zelo

(dva soprana)

(bariton)

Con fuoco

ISUS

3 con concitato

S A

B I. II.

B I. II.

I - sus pa - da Dru-gi put pod Kri - žem...
Pos - ta - ja Sed - ma., Kri - žem...
Spa - si me, Bo - že.,
U du - bo - ku to - nem_ vo - du,
po - kri - va - ju me_ va - lo - vi.,
va - lo - vi. Jer zbog_ te - be...
va - lo - vi.

con dolore

p *i* *stid* *mi* *prek* - *ri* _____ *li* - *ce*

molto call.....

li - *ce*

li - *ce*

Largo lacrimoso

T 

B

Largo lacrimoso

S 

A

Largo lacrimoso

T  

B  

p 3. Kri - sta va - zme ne - moć ju - ta,

pa - ne pod križ dru - gi pu - ta.



POSTAJA OSMA
Isus tješi jeruzalemske žene

NAJAVLJIVAČICE
con grandezza

S. *f* *call.....*
Pos - ta - ja Os - ma

A. *(tri-četiri alta)* *p*
I - sus_ tje-ši Je - ru - za-lem-ske že - ne...

Larghetto sensibile

T *f* 1. *I - sus ti - ši tu-žne že - ne, ča ga pra - te u - cvi - lje - ne:*
mp 2. *Ne je - ca - jte bi-dne že - ne, ne ri - daj - te za - raj me - ne!*

B *E E !*

poco agitato

mp *Pro-ro štv o mi po-mno čuj - te, sa-me se - be o - pla - kuj - te!*
Pro-ro štv o mi po-mno čuj - te, sa-me se - be o - pla - kuj - te!

POSTAJA DEVETA
Isusa pada treći put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

Con calore

(dva soprana)

(bariton)

ISUS

Rubato

mp

"A sa - da kad po - sr - nih ja, o - ni se ra - du - ju,

A _____ ja, o - ni se ra - du - ju,

A _____ ja, o - ni se ra - du - ju,

f

sku - pi - še se pro - tiv me - ne da u - da - re iz - ne - na - da,

f

da _____ iz - ne - na - da,

da _____ iz - ne - na - da,

2

p

i _____ bez pres - tan - ka o - ni me raz - di - ru."

A

i _____ raz - di - ru.

= =

Largo con amarezza

S

Puk: 1. *Sve* pod pi - zon kri - ža ju - ta
Majka: 2. "Sri tna je - san, Si ne bi - la,
Majka: 3. "Sad san bol - na, jad ni Si - ne,
Puk: 4. *Kle* ca, pa - da, pa u sta - va,
Majka: 5. "Tvar da zem - jo, nes mi lje - na,

A

mp

(1.) pa - ne pod križ tre - čí pu - ta.
(2.) kad te sDu - hon po - ro - di - la.
(3.) ne vi - ru - juć ča ti - čí - ne."
(4.) ma Gol - go - ta ni - ma kra - ja.
(5.) karv - ju mo - jon na - to - pje - na."

mf

pp

FINE

ZADNJI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

S M R T I Š T E

POSTAJA DESETA
Isusa svlače

POSTAJA JEDANAESTA
Isusa pribijaju na Križ

POSTAJA DVANAESTA
Isus umire na Križu

POSTAJA TRINAESTA
Isusa skidaju s Križa

POSTAJA ČETRNAESTA
Isusa polažu u grob

ZAVRŠNE RIJEČI

POSTAJA DESETA

Isusa svlače

NAJAVLJIVAČ

con desiderio

Bassoon

2 **3** **2** **3**

f

Pos - ta - ja De - se - ta. I - su - sa svla - če...

Adagio grandioso

Tenor (T) **Bass (B)**

Kad su Kri - sta ras - pi - njia - li di - lit ro - bu

mf

Animato (2 x TUTTI ST/AB)

Tenor (T) **Bass (B)**

su tada sta - li. Krv - ni - ci su mu Kri - sta svu ski -

f-ff

Tenor (ST) **Bass (AB)**

tu - kli, ti - lo mu do go - la svu - kli. Ko - šu - - ni - li.

1. **2.**

[ISUS]

con grandezza

Raz - dje - li - še me - du se ha - lji - ne mo - je; za od - je - ču mo - ju

U_____! O, za mo - ju,

ba - ci - še koc - ku .

U_____, o! U_____, !

molto call.....

U_____, o! U_____, !

Majka: *Adagio grandioso*

Soprano (S):
Sve va - ze - li Sin - ku mo - me o - sin vi - re

Tenor (T):
Puk:
Mm _____

Bass (B):

Equal signs indicate measure endings.

Soprano (S):
O - cu svo - me, sve raz - ni - Animato - li ča su

Tenor (T):

Bass (B): f-ff

Equal signs indicate measure endings.

Soprano (S):
smo - gli, ma do - bro - tu ni - su mo - gli; Sve raz - mo - gli...

Tenor (T):

Bass (B):

1. 2.

POSTAJA JEDANAESTA

Isusa pribijaju na Križ

NAJAVLJIVAČICA

Con gusto

EVANDELIST

Con zelo

Musical score for soprano voice, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic *mf*. The second staff starts with a dynamic *f*. The vocal line includes lyrics "Ka - da do - do - še na__ mje - sto zva - no lu - ba - nja_____" with various slurs and grace notes. Measure 11 ends with a repeat sign and a 3/4 time signature. Measure 12 begins with a 6/4 time signature.

poco più mosso

B
I.
II.

i zlo - čin - ce

tu ra - za - pe - še Nje - ga

(Evangelist)

B
I.
II.

S

A

p

ISUS
(Parlando:)

"Oče, oprostи им, јер не знaju што чине!"

Largo tumultuoso

T (Soprano) B (Bass)

E - to Si - nu gor - ki mu - ka: čav - lon u dlan, sva - ka
mf

T (Soprano) B (Bass)

ru - ka. Tot ra - za - pnu _____ Pra - ved - ni - ka iz - mej
mp

T (Soprano) B (Bass)

(2 x *TUTTI ST/AB*) *poco affrettando*

dva - ju raz - boj - ni - ka! Čuj, krik za kri - kon, _____ lo - me se,
f du - ša, _____ grij ne - ču

T (Soprano) B (Bass)

br - da, I-su-su va - pe i sr-ca tvr - da: "Vla - da - ru
 kri - ti, kod O-ca svo - ga mene se 1. 2.
molto call.....

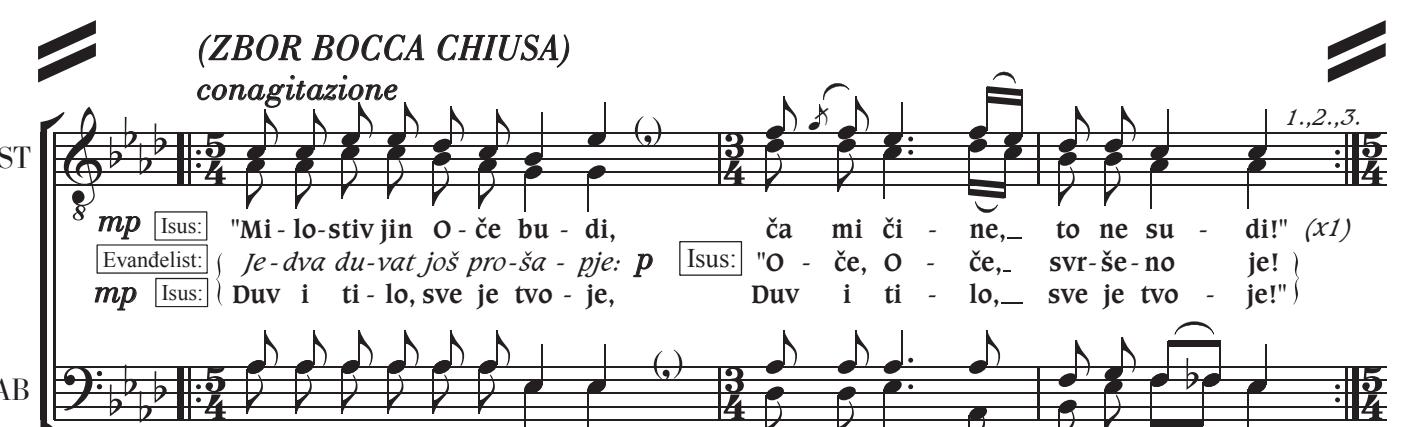
POSTAJA DVANAESTA
Isus umire na Križu

NAJAVLJIVAČI

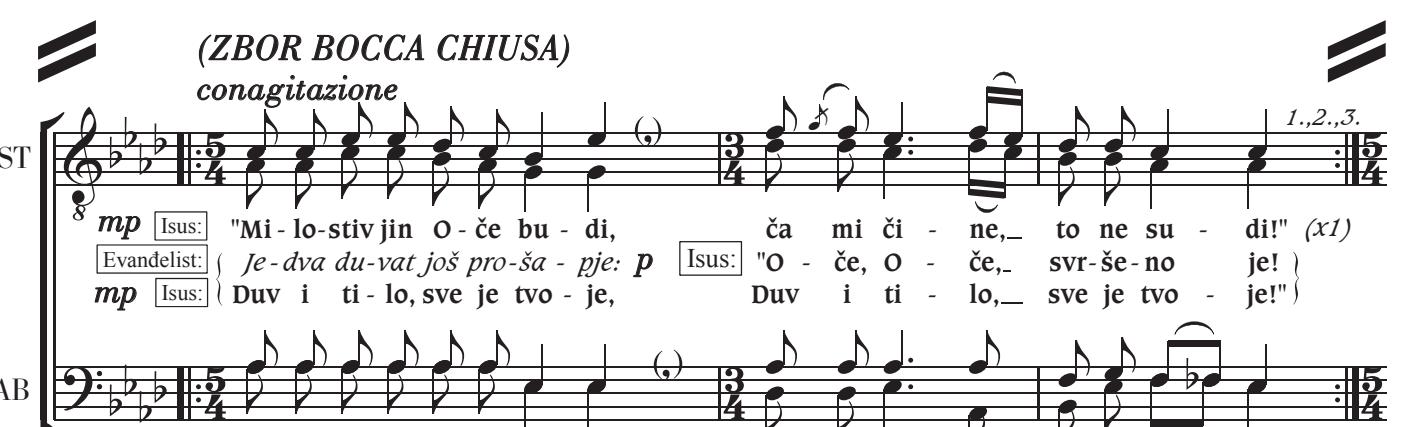
3 con calore

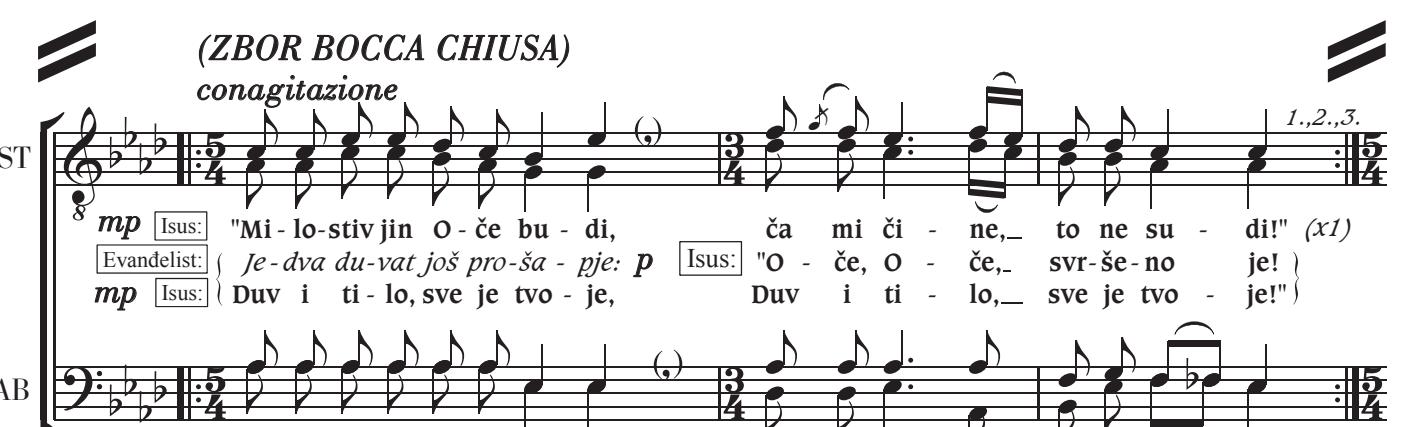
S. 

B. 

B. II. 

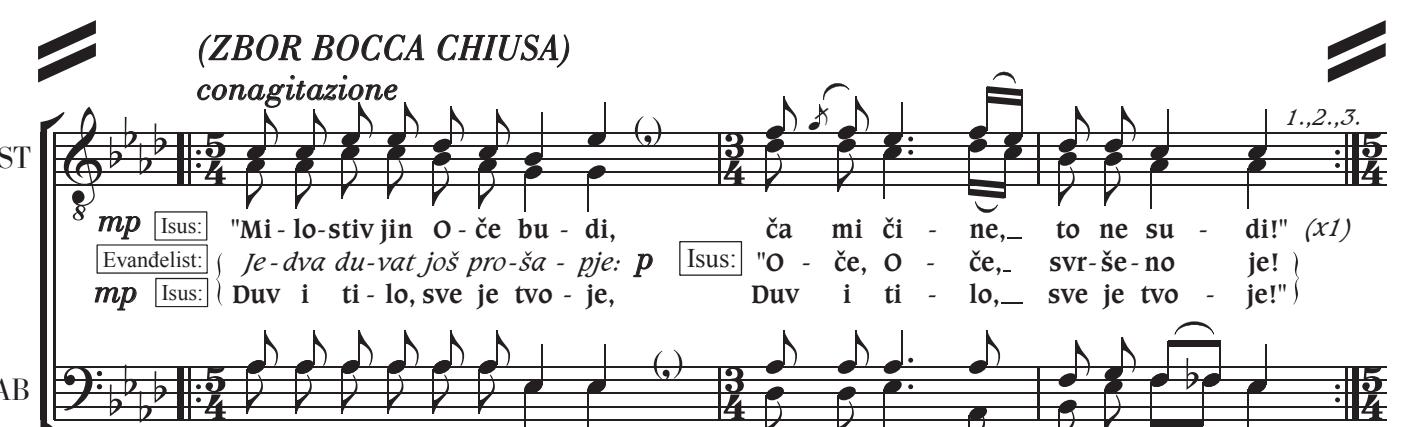
Larghetto sonoro

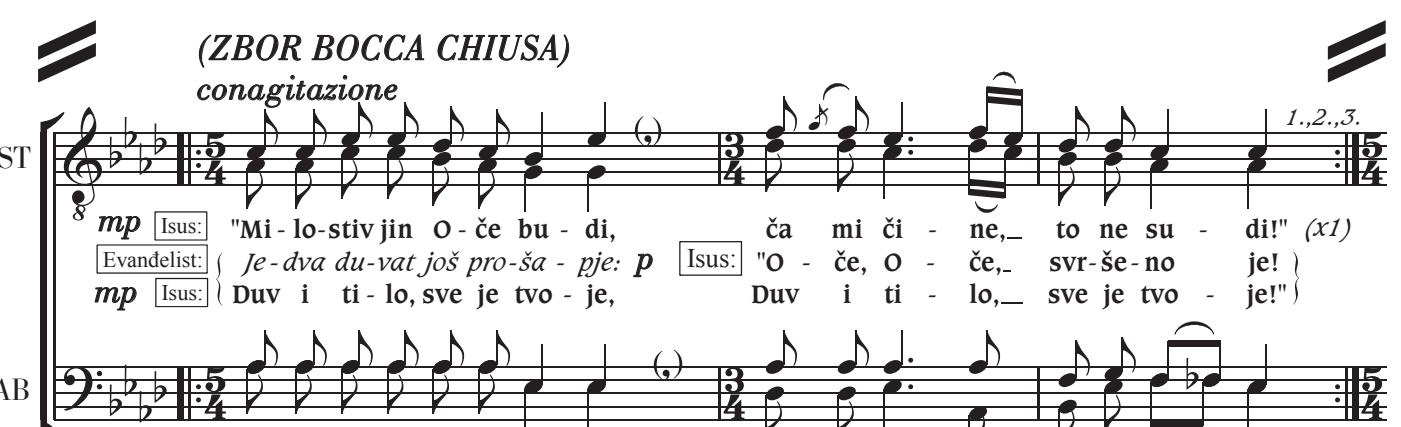
T. 

B. 

(ZBOR BOCCA CHIUSA)

conagitazione

ST. 

AB. 

mp Isus: "Mi - lo - stiv jin O - če bu - di, ča mi či - ne, - to ne su - di!" (x1)
 Evangelist: { Je - dva du - vat još pro - ša - pje: *p* Isus: "O - če, O - če, - svr - še - no je!" }
mp Isus: { Duv i ti - lo, sve je two - je, Duv i ti - lo, sve je two - je!" }

EVANDELIST

declamando

Musical score for Evangelist, declamando. The score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist, starting with a forte dynamic (f) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "U de - vet sa - ti vik - nu I - sus ja - kim gla - som". The bottom staff is for the Alto (A), starting with a mezzo-forte dynamic (mf) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "E - li, e - li La - ma sa - bak ta - mi". The vocal parts are separated by a thick vertical bar.

Continuation of the musical score for Alto (A). The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "E - li". The vocal part is supported by a piano accompaniment.

ISUS

(parlando)

Musical score for Jesus speaking. The vocal part starts with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Bože moj, Bože moj, zašto si me zapustio?". The piano accompaniment has a 5/4 time signature.

Scene of agitation (conagitazione). The vocal parts are: Evangelist, Isus, and Duv. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Mi - lo-stiv jin O - če bu - di, ča mi či - ne, to ne su - di!" (x1). The piano accompaniment has a 5/4 time signature.

EVANDELIST (ZBOR BOCCA CHIUSA) (CLOSING CHORUS). The vocal parts are: Evangelist, Isus, and Duv. The lyrics are: "Gla - von klo - ne i iz - da - ne, i zda - ne.". The piano accompaniment has a 5/4 time signature. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "molto rit.....". The piano accompaniment has a 3/4 time signature. The vocal parts sing in unison again. The lyrics are: "zda - ne.". The piano accompaniment has a 5/4 time signature.

POSTAJA TRINAESTA
Isusa skidaju s Križa

NAJAVLJIVAČI

con amarezza

A. *mp* (jedan alt) *ppp*

B. (bariton)

I - su - sa ski - da - ju sKri - ža.

EVANĐELIST

T. *p*

Ka - da do - do - še kI - su - su, vid - je - še da je već mr - tav,

T. I. II. *U _____, kI - su - su, vid - je - še _____, mr - tav,*

S. *Nje - mu ne pre-bi - še go - lje - ni _____, ne - go je - dan od voj - ni - ka _____*

A. *pre - bi - še go - lje - ni je - dan od voj - ni - ka*

T. I. II. *je - dan od voj - ni - ka*

S. pro - bo - de bok ...

A. bok ...

T. (evand.) pro - bo - de bok ...

B. I. II. pro - bo - de bok ...

molto call.....

Larghetto melanconico

ST 1. S kri - ža sli - me mrt - vo ti - lo, u Ma - te - re spu - ste
2. Pri - kri - la je ne - bo ta - ma, tot se vr - ši Bo - žja
3. Plo - če gre - bov se pro - tre - su, kri - ci svi - ton svud pro -
4. "Vi - čnu Prav - du smo so - ri - li, Si - na Bo - žieg u - mo -

mp

AB [1. ST/AB 2. SA 3. TB 4. ST/AB]

kri - lo .
dra - ma .
-ne - su: .
-ri - li!'" .

poco rall..... (lunga)

pp

POSTAJA ČETRNAESTA
Isusa polažu u grob

NAJAVLJIVAČICE

Largo lamentoso

S. (sopran) *p*
 Po - sta - ja Če - tr-na-es - ta _____ grob...

A. (dva alta) *pp*
 I - su - sa po - la - žu u ____ grob...

Adagio funebre

ST *p* 1. Po - lo - ži - li ti - lo I - su - so - vo
mf 2. me - u sti - ne gre - ba o - si - bo - va;
pp 3. u njem' ni - kad ni - ka - da o' pri - je

AB

[1. TB 2. SA 3. ST/AB (SA BOCCA CHIUSA)]

pp u - ko - pon još bi - ja ni - je.
 (3.) *molto calando*.....(lunga)

FINE

EVANĐELIST (*parlando*) Zatim na vrata groba navali kamen i ode.

MAJKA (*parlando*) Tu su bile Marija iz Magdale i druga Marija, sjedile su prema grobu.

EVANĐELIST (*parlando*) Isusovi neprijatelji odoše i osiguraše grob, zapečatiše kamen i postaviše stražu.

Napomena: Evanđelist će naznačeni tekst "Zatim na vrata groba navali kamen i ode." izgovoriti bez učešća zbora.

Sljedeći recitativ Majke ("Tu su bile Marija...") i Evanđelista ("Isusovi neprijatelji odoše...") nek' se odvija za vrijeme zboriskog mumljanja (Mm), a potom će zbor pjevati drugu strofu ("Od postanka sveg' svita...").

Largo solene (♩ = cca 54-58)

T
B

1. *Mm*

2. *Od po-stan ka__sveg'svi - ta ne bje ta-kvog Mu - če - ni - ka__ ,*

Svi - - - ta - ni - ka__ ,

svit na Kris-ta kriv - nju sta - vi: Njeg' ras-pe - še rad - ju -

(*ditic*)

1. 2. - ba - vi ... (lunga) ppp FINE