

Ljubo Stipišić Delmata

POSTAJE KRIŽNE PUKA NAŠEGA

SUDIŠTE • MUČIŠTE • SMRTIŠTE

*pučki korizmeni oratorij
na stihove Stake Klanac Tulić i biblijske tekstove*



Partitura
za sola, muški i ženski zbor

2008.

LICA

ISUS - tenor
EVANĎELIST - tenor (II.)
NAJAVLJIVAČ I - bariton
NAJAVLJIVAČ II - bas
NAJAVLJIVAČICE - soprani/alt
PILAT - bas
MAJKA - sopran
VERONIKA - sopran (mezzosopran)
PUK - Muški i Ženski zbor

SADRŽAJ

UVODNE RIJEČI

PRVI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“SUDIŠTE”

DRUGI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“MUČIŠTE”

TREĆI DIO POSTAJA KRIŽNIH
“SMRTIŠTE”

Pučki korizmeni oratorij „Postaje križne puka našega“ temeljen je na poznatim narodnim napjevima, na koje je nove stihove u pučkom duhu napisala Staka Klanac-Tulić, te na elementima pučke crkvene glazbe dalmatinske provenijencije. Za recitativne dijelove Skladatelj je koristio i dijelove tekstova iz Biblije. Mnogi svjetovni narodni napjevi koji su korišteni u ovom oratoriju imaju svoje praporijeklo u crkvenoj glazbi. Na ovaj način donekle su vraćeni svom izvoru. U postaje križnog puta umetnuti su i skladani recitativi, također u pučkom stilu, koje interpretiraju solisti iz zbora i tako utjelovljuju biblijske likove, sudionike posljednjih trenutaka Isusova života. Iako vizualno slušatelj ima dojam nastupa mješovitog zbora, treba reći da kao i uvijek kad se radi o ovakvom načinu pjevanja, Skladatelj izbjegava tradicionalni mješoviti široki harmonijski slog te primjenjuje sustav paralelnog, dvostrukog zbora tako da se četveroglasni tijesni slog pretvara u takozvano lažno osmeroglasje, to jest prvi soprani pjevaju isto što i prvi tenori, drugi soprani isto što i drugi tenori i tako dalje. Pored toga muški i ženski zbor često imaju i samostalne nastupe. Takav tretman zbora Ljubo Stipišić - Delmata uvijek koristi kada piše u pučkom duhu jer je to i način na koji spontano pjevaju izvorni pučki pjevači, iako treba reći da se tu ipak radi o stilizaciji jer pučki pjevači u pravilu pjevaju dvoglasno ili troglasno.

Uvodni dio, te 14 postaja, napisani su kao Djelo, kako bi ozvučili Križni put Sv.Leopolda Mandića u Zakučcu. Mješoviti pjevački zbor KUD-a „INA“ snimio je Djelo na nosaču zvuka koji je izdan u povodu otvaranja Križnog puta. Kasnije je prošireno dodatkom dramske radnje između pojedinih postaja i kao takvo je praižvedeno u okviru Festivala „Pasijska baština“ u Zagrebu 2008. godine. te je snimljeno na nosač zvuka u izdanju tvrtke „BeSTMUSIC“.

Mr. art. Bojan Pogrmilović

PRVI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

S U D I Š T E

UVODNE RIJEČI

POSTAJA PRVA

Isusa osuđuju na smrt

POSTAJA DRUGA

Isus prima na se Križ

POSTAJA TREĆA

Isus pada prvi put pod Križem

POSTAJA ČETVRTA

Isus susreće svoju Majku

UVODNE RIJEČI

Largo solene (♩ = cca 54-58)

T

Te - be -
- ni - ka -

1. Kla - nja --mo Ti__ se Kri - ste i bla-go - sli - vlja - mo__ Te - be__ ,
2. Od__ po - stan ka__ sveg' svi - ta ne bje ta - kvog Mu - če - - ni - ka__ ,

B

mf *f*

(1.) Kri - - - ste Te - be__ ,
(2.) Svi - - - ta - ni - ka__

jer si svo- jin sve - tin Kri - žen o - tku - pi - o o - vi__
svit na Kris - ta kriv - nju sta - vi: Njeg' su - di - še rad - ju -

1. 2.
svit__ ... - ba - vi__ ...

pp *pp*

Napomena: Zborovoda može 2. strofu povjeriti recitatoru, dočim bi zbor pratio zatvorenih ustiju (Mm), a posljednji stih "Njeg' sudiše rad ljubavi" bi zbor otpjevao.

POSTAJA PRVA

Isusa osuđuju na smrt

NAJAVLJIVAČI

(Solo Sopran II.) RUBATO

S I - su - sa o - su - đ u - ju na smrt !

(Solo bariton)

B I. Po - sta - ja Pr - va , smrt !

(Solo bas)

B II. *mf* U , Pr - va smrt !

EVANDELIST

Pi - lat re - če , re - če :

PILAT

Do - ve - li ste mi o - veg čov - je - ka

Con gravità

(dva tenora)

T Ka - o da bu - ni na - rod

(PILAT)

pod op - tuž - bom

da po - ti - če na - rod na po - bu - nu.

po - bu - nu.

f

(dva tenora)

I ne na - đoh na Njem' ni - ka - ko - ve kriv - nje.

(dva basa)

I na Njem' ni - ka - ko - ve kriv - nje.

(PILAT)

Con animo
(muški zbor)

mf

Ni - ka - ko - ve kriv - nje.

Ni ka - o - ve kriv - nje.

PILAT

Parlando (coperto)

Ja ne na - đoh na Nje-mu ni - šta što - bi za - slu - ži - va - lo smrt.

Adagio

1. Zla svi-ti-na raz-ja - re - na ti - ra Kri - sta iz - mu - če - na, i Pi -

piú mosso

la - tu svi ne - ča - sno: "Smart na Kri - žu!" kri - ču gla -

sno!

I

Pi

- - sno!

(lunga)

(Uzvici puka, žamor svjetine, negodovanje, bijes:)

Con affeto

S/T
A/B

ff-fff

Mi ne - ma - mo dru - gog Kra - lja o - sim ca - ra!

EVANDELIST

Ta - da im - ga pre - da da - se ra - zap - ne - .

Adagio

S/T
A/B

1. Tad đe - la - ti hi - tre zvi - ri do - če - ka - li ča su ti - li: po pro

più mosso

- ro - cin sad po - stu - pe: Šmart I - su - su vod do su -
ra - bi daj - slo - bo - du, smart do - su - di laž - nen Bo -

1. - de!
gu!" "Ti Ba - - gu.....! (lunga)

POSTAJA DRUGA

Isus prima na se Križ

NAJAVLJIVAČI

Rubato (bariton)

S (soprano solo)

I-sus pri - ma na se — Križ...

B I. (bariton)

mf

Pos - ta - ja Dru - ga — , Križ...

B II. (bas solo)

U — Dru - ga — , Križ...

Andante energico

T

To raz - bi - sni zlu svi - ti - nu ča — još bra - ni karv ne - vi - nu.

f

B

Lamentoso

TUTTI (SATB)

S

Ma - ter ški - na sve - ta gle - da: sva - le križ o' teš - ki' gre - da!

mp *f* *molto call.....*

A

ISUS

T. *f* "A - ko tko ho - će i - či - za mnom, ne - ka se od - re - će

A. I. II. *f* za mnom.

T. sa - mo - ga se - be, ne - ka sva - ki dan uz - me Križ svoj

A. I. II. *mf* se - be Križ svoj

B. I. II.

T. *mp* i ne - ka me slije - di

A. I. II. *mp* slije - di

B. I. II. *mp* i slije - di

Andante energico

T

Od - re - či se tri - ba - sve - ga, ko - ji o - će sli - dit Nje - ga,

f

B

S

Lamentoso

TUTTI (SATB)

Križ svoj - na se nek u - pr - ti, i - kad u - mre ni - ma smr - ti.

mp *f* *molto cal.....*

A

POSTAJA TREĆA

Isus pada prvi put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

con contitato

(dva soprana)

mf *p*

I - sus pa - da pr - vi put pod Kri - žem.

Pos - ta - ja Tre - ća _____ , Kri - žem

Lento con malinconia

TUTTO

mf *f*

SOLO

Ve - la ne - moć Kri - sta svla _____ da, pr - vi f ča mi-

1.

put pod kri-žen pa - da. *Mm*

- lo - sti ni-maš sa _____ *SOLO* *mf* O, Gol - go - to pu - na ja _____ *Mm*

2.

- da, _____ - da?

POSTAJA ČETVRTA

Isus susreće svoju Majku

NAJAVLJIVAČI

con animo

S (jedan sopran)

I - sus sus - re - će svo - ju Maj - ku...

B (najavlji vač) *f* Pos - ta - ja Čet - vr - ta Maj - ku...

B (jedan bas) *mp* U _____ , Čet - vr - ta _____ , Maj - ku...

EVANĎELIST

T *f* Maj - ka za - va - pi, za - va - pi...

MAJKA

con dolore

S *mp* "Vi _____ što pu - tem _____ pro - la - zi - te,

B I. *mf* po - gle - daj - te i vi - di - te i - ma - li bo - li ka - ko - va je

B II. i - ma - li _____ ,

(Majka)

f

bol _____ *mo* - *ja* _____

call...

bol, *bol,* *mo* - *ja* _____

B I. II.

Moderato lacrimoso
(solo)

T

1. *I - ma' ig - di tak - va* *Ma - ti* _____, *ča za Kri - žen*
Ma - ti _____, *ča kr - va - ve*

mp

B

1. 2. - *i* _____

T

1. *Si - na pra - ti?* *I - ma' i - gdi tak - va* _____
sto - pe pra - ti? _____

2. _____

(solo)

B

pp

MAJKA

Liberamente

p
I - mal' ig - di tak - va Ma - ti ,

T.
p
_____ ?

B.
_____ ?

mf
ča za Kri - žen Si - na pra - ti, ča Si - na kr - va - ve mu sto - pe,

B I.
B II.
Si - na ča _____

mf
pra - - - ti _____

B I.
B II.
pra - ti _____ , pra - ti _____

B
I.
II.

Moderato lacrimoso
(solo)

T
8

2. Svit I - su - sa br - don pra - ti, za njen gre - de
- je - na, su bi - či - man

B
8

mp *f*

- i
- a

T
8

bol - na Ma - ti. Gle - da Si - na pri - tru - na.
iz - ra - nje

B
8

p *solo* *pp*

FINE

SREDNJI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

M U Č I Š T E

POSTAJA PETA

Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi Križ

POSTAJA ŠESTA

Veronika pruža Isusu rubac

POSTAJA SEDMA

Isusa pada drugi put pod Križem

POSTAJA OSMA

Isus tješi jeruzalemske žene

POSTAJA DEVETA

Isusa pada treći put pod Križem

POSTAJA PETA

Šimun Cirenac pomaže Isusu nositi Križ

NAJAVLJIVAČI

(dva soprana)

f

(bariton)

Ši - mun Ci - re - nac po - ma - že no - si - ti Križ...

Pos - ta - ja Pe - ta _____ , no - si - ti Križ

EVANDELIST

Con espressione

f

Bra - ćo... No - si - te bre - me - na je - dan dru - go - ga,

T

te će - te is - pu - ni - ti za - kon Kri - sta.

B I. II.

te is - pu - ni - ti za - kon Kri - sta.

Larghetto con calore

S

1. Karv - ju ze - mja na - to - pje - na _____ ,

mf

A

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A). The Soprano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Alto part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The dynamic marking *mf* is placed above the Soprano line. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes tied across bar lines.

dra - čan gla - va iz - mu - če - na _____ ;

f

Detailed description: This system continues the vocal parts from the first system. The lyrics are written below the vocal lines. The dynamic marking *f* is placed above the Soprano line. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

Misterioso

1. ti - lo sve već' iz - ne - mo - glo _____ križ već no - sit nî ni mo - glo _____ ,

mp *mp*

iz - ne - mo - glo _____ .

Detailed description: This system introduces a new tempo marking, *Misterioso*. The lyrics continue below the vocal lines. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for both the Soprano and Alto parts. The music features a more complex rhythmic structure with many eighth and sixteenth notes, and some notes are tied across bar lines.

Larghetto con calore

T

2. Na - ti - ra - li tad Ši - mu - na _____ ,

mf

B

T

no - sit križ o' Bo - žjeg Si - na _____ ;

f

B

Misterioso (2 x TUTTI ST/AB)

T (ST)

2. Ši-mun križ na ški - ne pri - mi _____ , i pro-sli-di ka pla - ni - ni _____ .

mp

B (AB)

ški - ne - pri - mi _____ .

POSTAJA ŠESTA

Veronika pruža Isusu rubac

NAJAVLJIVAČI

S (jedan sopran)

B (bariton)

B (jedan bas)

Ve - ro - ni - ka pru - ža I - su - su ru - bac...

Pos - ta - ja Še - sta _____ ru - bac...

U _____ Še - sta _____ , ru - bac...

Largo declamando

S

1. Kri - sta pra - ti u po - vor - ci, Ve - ro - ni - ka uz put bi - la:

A

Espressivo (2 x TUTTI ST/AB)

S (ST)

1. svoj ru bac je Kri - stu da - la za karv _____ s li - ca ča se li - la.

A (AB)

mf

VERONIKA

Con calore

mf

Mo - je sr - ce___ go - vo - ri: "Tra - ži li - ce Nje - go - vo___

ff

S
A

Da li - ce Tvo - je Gos - po - di - ne_

Tra - ži li - ce Nje - go - vo___ ! Gos - po - di - ne

Tra - ži li - ce Nje - go - vo___ ! Gos - po - di - ne

p

S
A

ja tra - žim___ od___me - ne.

f Ne skri - vaj li - ca svo - ga od___me - ne.

Ne skri - vaj li - ca___ svo - ga_ od___me - ne.

Largo declamando

T

2. Krist na-gra-di Ve-ro-ni-ku, i vra-ti jon u svon li-ku:

mp

B

Espressivo (2 x TUTTI ST/AB)

T (ST)

2. ča na ru bac njen o-sta-vi s_li-ca ta-ruč znoj kr-va-vi.

mf

B (AB)

POSTAJA SEDMA

Isusa pada drugi put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

Con zelo

(dva soprana)

mf

pp

I - sus pa - da Dru-gi put pod Kri - žem...

Pos - ta - ja Sed - ma _____ , Kri - žem...

ISUS

Con fuoco

f

Spa - si me, Bo - že _____ ,

U du - bo - ku to - nem_ vo - du,

ISUS

3 con concitato

po - kri - va - ju me_ va - lo - vi _____ .

va - lo - vi.

Jer zbog - te - be...

S
A

va - lo - vi, va - lo - vi _____ .

va - lo - vi,

va - lo - vi _____ .

8

Jer zbog te - be

S
A

ff *pod - ne - soh po - gra - du* *tvo - ju*

T
B

pod - ne - soh po - gra - du *tvo - ju*

3 con dolore

8

P *i stid mi prek - ri li - ce*

S
A

molto call.....

li - ce

T
B

li - ce

Largo lacrimoso

T

mf 1. Pju - ju Ga, za vla - se - - - - - vu - ku,

B

iz - ra - nje - na Kri - sta tu - - - - - ku;

Largo lacrimoso

S

f 2. kle - ca ti - lo iz - ne - - - - - mo - glo,

A

križ no - sit več ni ni mo - - - - - glo.

Largo lacrimoso

T
p 3. Kri - sta va - zme ne - moć ju - ta,

B

pa - ne pod križ dru - gi pu - ta.

POSTAJA OSMA

Isus tješi jeruzalemske žene

NAJAVLJIVAČICE

con grandezza

S. *f* Pos - ta - ja Os - ma *call.....*

A. *(tri-četiri alta)* *p* I - sus_ tje-ši Je - ru - za-lem-ske že - ne...

Larghetto sensibile

T. *f* 1. I - sus ti - ši tu-žne že - ne, ča ga pra-te u- cvi - lje - ne:
mp 2. Ne je-ca -jte bi-dne že - ne, ne ri-daj- te za- raj me - ne!

B. *E* *E*!

poco agitato

mp Pro-ro štvo mi — po-mno čuj - te, sa-me se - be o - pla - kuj - te!
 Pro-ro štvo mi — po-mno čuj - te, sa-me se - be o - pla - kuj - te!

POSTAJA DEVETA

Isusa pada treći put pod Križem

NAJAVLJIVAČI

Con calore (dva soprana)

mf

I-sus pa-da tre-ći put pod Kri-žem...

(bariton)

Pos-ta-ja De - ve - ta ...

ISUS

Rubato

mp

"A sa - da kad po - sr - nih ja, o - ni se ra - du - ju,

A ja, o - ni se ra - du - ju,

A ja, o - ni se ra - du - ju,

f

sku - pi - še se pro - tiv me - ne da u - da - re iz - ne - na - da,

da iz - ne - na - da,

da iz - ne - na - da,

p
i bez pres-tan-ka o-ni me raz-di-ru."

A
i
raz-di-ru.

Largo con amarezza

S
Puk: 1. Sve pod pi-zon kri-ža ju-ta
Majka: 2. "Sri-tna je-san, Si-ne, bi-la,
Majka: 3. "Sad san bol-na, jad-ni Si-ne,
Puk: 4. Kle-ca, pa-da, pa-u sta-va,
Majka: 5. "Tvar-da zem-jo, nes-mi lje-na,

A
mp

(1.) pa-ne pod križ tre-ći pu-ta.
(2.) kad te sDu-hon po-ro-di-la.
(3.) ne vi-ru-juć ča-ti či-ne."
(4.) ma Gol-go-ta ni-ma kra-ja.
(5.) karv-ju mo-jon na-to-pje-na."

A
mf *pp*
FINE

ZADNJI DIO
POSTAJA KRIŽNIH

S M R T I Š T E

POSTAJA DESETA

Isusa svlače

POSTAJA JEDANAESTA

Isusa pribijaju na Križ

POSTAJA DVANAESTA

Isus umire na Križu

POSTAJA TRINAESTA

Isusa skidaju s Križa

POSTAJA ČETRANAESTA

Isusa polažu u grob

ZAVRŠNE RIJEČI

POSTAJA DESETA

Isusa svlače

NAJAVLJIVAC

con desiderio

Pos - ta - ja De - se - ta. I - su - sa svla - če...

Adagio grandioso

Kad su Kri - sta ras - pi - nja - li di - lit ro - bu

Animato (2 x TUTTI ST/AB)

su tad sta - li. Krv - ni - ci su Kri - sta
- ju - mu svu ski -

tu - kli, ti - lo mu do go - la svu - kli. Ko - šu -
- ni - li, za nju ko - cku tad it - ni - li.

ISUS

con grandezza

p Raz - dje - li - še me - du se ha - lji - ne mo - je; *f* za od - je - ću mo - ju

U _____ ! O, za mo - ju,

U _____ ! O, za mo - ju,

p ba - ci - še koc - ku _____ .

U _____ , O! U _____ !

molto call. U _____ ' O! U _____ !

Majka: *Adagio grandioso*

S
T
B

Sve va - ze - li Sin - ku mo - me o - sin vi - re

Puk:
Mm

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Soprano staff (S) has a treble clef and a 2/4 time signature. The Tenor staff (T) has a treble clef, an 8va octave sign, and a 2/4 time signature. The Bass staff (B) has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the Soprano staff. The Tenor and Bass parts consist of chords and some melodic lines. A dynamic marking of *Mm* is placed below the Tenor staff.

O - cu svo - me, sve raz - ni - li ča su

Animato

f-ff

Detailed description: This system contains the next three staves. The time signature changes to 3/4. The lyrics continue below the Soprano staff. The Tenor and Bass parts feature more complex chordal textures. A dynamic marking of *f-ff* is placed below the Bass staff. The word *Animato* is written above the Tenor staff.

smo - gli, ma do - bro - tu ni - su mo - gli; Sve raz - mo - gli...

1. 2.

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics continue below the Soprano staff. The Tenor and Bass parts include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

POSTAJA JEDANAESTA

Isusa pribijaju na Križ

NAJAVLJIVAČICA

Con gusto

f *p*

Pos - ta - ja Je - da - na - es - ta. I - su - sa pri - bi - ja - ju na Križ...

EVANDELIST

Con zelo

mf

Ka - da do - Ćo - še na ___ mje - sto zva - no lu - ba - nja _____

poco piÙ mosso

ff *f*

i ___ zlo - Ćin - ce ___

tu ___ ra - za - pe - še ___ Nje - ga _____

(Evangelist)

a dru-go-ga

S
jed-no-ga s de - sne, a dru-go-ga

A
jed-no-ga s de - sne, a dru-go-ga

A I - sus je mo-li-o:

s lije - ve stra - ne.

s lije - ve stra - ne.

s lije - ve stra - ne.

ISUS

(Parlando:)

"Oče, oprosti im, jer ne znaju što čine!"

Largo tumultuoso

T
8
E - to Si - nu gor - ki mu - ka: čav - lon u dlan, sva - ka
mf

B

T
8
ru - ka. Tot ra - za - pne Pra - ved - ni - ka iz - mej
mp *f*

B

(2 x TUTTI ST/AB)
poco affrettando

T
8
dva - ju raz - boj - ni - ka! Čuj, krik za kri - kon, lo - me se,
du - ša, grij ne - ču
f

B

T (ST)
8
br - da, I - su - su va - pe i sr - ca tvr - da: "Vla - da - ru
kri - ti, kod O - ca svo - ga mene se si - ti".

B (AB)
8
molto call.....

POSTAJA DVANAESTA

Isus umire na Križu

NAJAVLJIVAČI
con calore

3 (jedan sopran)

S. *p* I-sus u-mi-re na____ Kri-žu...

(bariton)

B. *f* Pos - ta - ja Dva-na-es - ta____ Kri-žu...

3 (jedan bas)

B. II. *U* Dva-na-es - ta____ Kri-žu...

Larghetto sonoro

T. *mf* Smart-ne da - he, cil u bo - li za te ju - de O - ca mo - li:

B.

(ZBOR BOCCA CHIUSA)
con agitazione

ST. *mp* Isus: "Mi - lo - stiv jin O - če bu - di, ča mi či - ne, - to ne su - di!" (x1)
 Evangelist: { Je - dva du - vat još pro - ša - pje: *p* Isus: "O - če, O - če, - svr - še - no je! }
mp Isus: { Duv i ti - lo, sve je tvo - je, Duv i ti - lo, - sve je tvo - je!" }

AB.

EVANDELIST

declamando

f U de - vet sa - ti vik - nu I - sus ja - kim gla - som

"E - li, e - li La - ma sa - bak - ta - mi."

mf "E - li."

ISUS

(parlando)

"Bože moj, Bože moj, zašto si me zapustio?"

conagitazione

mp Isus: "Mi - lo - stiv jin O - če bu - di, ča mi či - ne, - to ne su - di!" (x1)
 Evangelist: { Je - dva du - vat još pro - ša - pje: *p* Isus: "O - če, O - če, - svr - še - no je! }
mp Isus: { Duv i ti - lo, sve je tvo - je, Duv i ti - lo, - sve je tvo - je!" }

EVANDELIST (ZBOR BOCCA CHIUSA)

mp Gla - von klo - ne i iz - da - ne, i zda - ne.

molto rit.
ppp I zda - ne.

POSTAJA TRINAESTA

Isusa skidaju s Križa

NAJAVLJIVAČI

con amarezza (jedan alt)

A. *mp* *ppp*

I - su - sa ski - da - ju s Kri - ža.

B. (bariton)

Pos - ta - ja Tri - na - es - ta _____

EVANĀELIST

T. *p*

Ka - da do - Ćo - še kI - su - su, vid - je - še da___ je već mr - tav,

T. I. 3

T. II. 3

U_____, kI - su - su, vid - je - še_____, mr - tav,

S. *mf*

Nje - mu ne___ pre - bi - še go - lje - ni_____, ne - go je - dan___ od___ voj - ni - ka_____

A. *mf*

pre - bi - še go - lje - ni je - dan od voj - ni - ka

T. I. 8

T. II. 8

je - dan od voj - ni - ka

S. *pro - bo - de bok* ...

A. *bok* ...

(*evand.*)

T. *pro - bo - de bok* ...

B. I. II. *pro - bo - de bok* ...

molto call.....

Larghetto melanconico

ST *1. S kri - ža sli - me mrt - vo ti - lo, u Ma - te - re spu - ste*
2. Pri - kri - la je ne - bo ta - ma, tot se vr - ši Bo - žja
3. Plo - če gre - bov se pro - tre - su, kri - ci svi - ton svud pro -
4. "Vi - čnu Prav - du smo so - ri - li, Si - na Bo - žjeg u - mo -

mp

AB

[1. ST/AB 2. SA 3. TB 4. ST/AB]

kri - lo
dra - ma
- ne - su:
- ri - li!"

poco rall..... (lunga)

pp

POSTAJA ČETRNAESTA

Isusa polažu u grob

NAJAVLJIVAČICE

Largo lamentoso

S. (sopran)

p Po - sta - ja Če - tr - na - es - ta _____ grob...

A. (dva alta)

pp I - su - sa po - la - žu u _____ grob...

Adagio funebre

ST

p 1. Po - lo - ži - li ti - lo I - su - so - vo
mf 2. me - u sti - ne gre - ba O - si - bo - va;
pp 3. u njem' ni - kad ni - ka - da o' pri - je

AB

1., 2., 3.

[1. TB 2. SA 3. ST/AB (SA BOCCA CHIUSA)]

pp u - ko - pon još bi - ja _____ ni - je.
 (3.) *molto calando*.....(lunga)

FINE

EVANĀELIST (*parlando*) Zatim na vrata groba navali kamen i ode.

MAJKA (*parlando*) Tu su bile Marija iz Magdale i druga Marija, sjedile su prema grobu.

EVANĀELIST (*parlando*) Isusovi neprijatelji odoše i osiguraše grob, zapečatiše kamen i postaviše stražu.

Napomena: EvanĀelist će naznaĀeni tekst "Zatim na vrata groba navali kamen i ode." izgovoriti bez uĀešĀa zbora. Sljedeći recitativ Majke ("Tu su bile Marija...") i EvanĀelista ("Isusovi neprijatelji odoše...") nek' se odvija za vrijeme zbornskog mumljanja (Mm), a potom će zbor pjevati drugu strofu ("Od postanka sveg' svita...").

Largo solene (♩ = cca 54-58)

T

1. Mm _____
2. Od po-stan ka sveg' svi - ta ne bje ta-kvog Mu - Āe - - ni - ka _____

B

mf *f*

Svi - - ta - - ni - ka _____

svit na Kris-ta kriv - nju sta - vi: Njeg' ras-pe-še rad - ju _____

1. _____ 2. _____ ("ditiĀ")

pp *ppp* (lunga)

FINE